

# Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

## FORMATO DE DICTAMEN

Estimado dictaminador:

A continuación proponemos a usted los puntos que esta institución necesita conocer, con base en su experiencia, para tomar una decisión respecto al texto que se le ha pedido evaluar. Cada inciso viene con una sugerencia de los contenidos que puede tomar en cuenta.

El resultado del trabajo que realizará será de carácter estrictamente confidencial.

Sabemos las múltiples ocupaciones en las que se desempeña. Por ello le solicitamos que, en el lapso de xxx días naturales posteriores a la fecha en que haya recibido esta solicitud, nos haga llegar sus comentarios con la finalidad de dar una pronta respuesta al autor.

**Título de la obra: AFIRMACIÓN DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LGBTQ+**

***Formación de profesores e instructores de arte en la pedagogía de género con base en la diversidad sexual y de género***

**Fecha de recepción del trabajo: 10 marzo**

**Fecha de entrega del dictamen: 10 septiembre**

### **I. ASPECTOS EXTERNOS:**

**1. Tipo de texto.** Analizar si es un trabajo colectivo, individual, a qué área del conocimiento pertenece y por qué. Ejemplos: teóricos, científico, trabajo de investigación, obras de consulta, especializado (en), obra literaria, entretenimiento, divulgación en el área de..., libro de texto, antología, memoria, edición crítica, ensayo, avance de investigación, traducción, reedición con un contenido modificado, etcétera.

Se trata de un trabajo colectivo, del área de conocimientos en el cruce de la pedagogía y los estudios de género. Es un trabajo de investigación, análisis de casos y herramientas metodológicas para formadores e instructores de arte.

**2. Tipo de destinatario.** (De acuerdo al contenido y su organización a qué público cree que está dirigido y nivel de especialización de los mismos y por qué. Ejemplos: Estudiantes de nivel..., Investigadores del área..., niños, adolescentes, público en general, etcétera)

Considero que si bien el trabajo está perfilado para un público especializado de formadores e instructores de temas artísticos, estudiantes de Licenciatura y Posgrado también pueden obtener información valiosa, dada la claridad de la escritura.

**II. ASPECTOS INTERNOS.** En cada punto, argumentar brevemente la valoración:

**1) Relevancia de la obra en el campo al que pertenece:** ¿Qué tan novedoso es el tema analizado? En caso de que sea un tema muy estudiado, ¿en qué sentido el trabajo hace un aporte a la bibliografía ya existente? Aportaciones, hallazgos y descubrimientos importantes.

Tanto el tema de la pedagogía de género en la formación de profesores, como la exploración y experimentación pedagógica con modelos y estrategias de la diversidad sexual y de género, son temas urgentes para investigar, discutir y socializar entre el gremio de educadores en todos los niveles. La publicación en este marco, es relevante en la medida en la que aporta experiencias educativas como la de la Universidad de Las Tunas y ciertas referencias teóricas que pueden servir de inspiración en otras latitudes y contextos del sur global, que tomen en cuenta dimensiones afectivas del aprendizaje hasta ahora poco valoradas como el amor propio, la autoempatía, la compasión, la generosidad y la autoestima como formas de resiliencia, especialmente en contextos sociales tan difíciles como el cubano o el mexicano.

**2) Rigor metodológico:** coherencia, consistencia, confiabilidad, ¿La metodología usada es adecuada? ¿Por qué? ¿La obra incluye un buen soporte bibliográfico? ¿Recoge la bibliografía más relevante sobre el tema, así como bibliografía reciente?

El trabajo demuestra rigor tanto en las metodologías de investigación, como en el trabajo de campo, recoge bibliografía relevante y actualizada. Tal vez mi recomendación en este punto sería revisar el trabajo de artistas contemporáneos que usan la pedagogía como medio y han aportado a este campo, un ejemplo paradigmático es la obra de Mónica Mayer, pero en generaciones posteriores hay trabajos sólidos en ese sentido, como por ejemplo, el Proyecto de la UNAM *Mujeres en espiral*.

**3) Organización y estructura del texto:** capítulos o partes que integran la obra ¿guardan unidad temática entre sí?, ¿tiene coherencia lógica? extensión adecuada o inadecuada ¿por qué?, ¿título y subtítulos reflejan el contenido u obedecen al mismo?

En relación con el título yo propondría simplificarlo un poco, por ejemplo, *La pedagogía de género con base en la diversidad sexual. Una mirada desde la formación de profesores e instructores de arte* o bien, *La pedagogía de género con base en la diversidad sexual. Modelos y estrategias para profesores e instructores de arte*.

**4) Grado de dificultad para lectura:** claridad, uso de un lenguaje formal, chabacanero, solemne, cursi, neologismos; presencia de terminología técnica; redacción clara; sintaxis y ortografía adecuada; necesidad de reescribirse, etcétera.

La redacción es clara tomando en cuenta que es un tema muy específico o especializado, la ortografía es aceptable, aunque las oraciones en general son muy largas, mi sugerencia como dictaminadora sería cortarlas.

**5) Disposición de materiales paratextuales:** notas, glosarios, elementos gráficos (cuadros, figuras, etcétera.) –necesarios y completos– son suficientes, escasos o excesivos, son originales o si hay permiso para su uso.

