

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval  
Coordinador

# EDUCACIÓN CON Y EN CINE

Análisis transaccional  
y comunicación audiovisual

 EDITORIAL  
**UPNECH**



**Educación con y en cine:  
Análisis transaccional  
y comunicación audiovisual**

Educación con y en cine: análisis transaccional y comunicación audiovisual

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval (coordinador)

1a. ed.

Chihuahua, Chih., México. 2023

224 pp. 21.59 x 13.97 cm

**ISBN: 978-607-99685-7-1**

## **Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua**

Pedro Rubio Molina

*Rector*

Ramón Holguín Sánchez

*Secretario Académico*

Francisco Padilla Anguiano

*Secretario Administrativo*

### **1a. Edición 2023**

Diseño editorial: Martha Idaly Retana Reyes

Fotografía en portada: Arturo Gutiérrez

Este libro fue dictaminado favorablemente para su publicación a partir de su participación en la convocatoria “Publica tu libro 2022” de la editorial UPNECH bajo el proceso de dictaminación doble ciego.

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, escrita a máquina, por el sistema “multigraph”, mimeógrafo, impreso por fotocopia, fotoduplicación, digitalización, etcétera, no autorizada por los editores, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada. Queda hecho el depósito que previene la ley.

© 2023 Pavel Roel Gutiérrez Sandoval (Coordinador)

© 2023 Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua

Calle Ahuehuete No. 717, colonia Magisterial Universidad

CP. 31200, Chihuahua, Chih. México.

**ISBN: 978-607-99685-7-1**

**Educación con y en cine:  
Análisis transaccional  
y comunicación audiovisual**

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval  
*Coordinador*



# CONTENIDO

PRÓLOGO .....	9
CAPÍTULO I.	
El apoyo familiar a niños con dislexia en el filme <i>Estrellas en la Tierra</i> .....	17
JOSÉ ALONSO LÓPEZ MIRELES	
CAPÍTULO II.	
El rol docente en el filme <i>Con ganas de triunfar</i> .....	49
PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL Y SOL MARIEL ROSALES GONZÁLEZ	
CAPÍTULO III.	
El gusto por la lectura en el filme <i>La ladrona de libros</i> .....	101
MIGUEL ÁNGEL OLIVAS OLIVAS	
CAPÍTULO IV.	
Análisis de individuos con altas capacidades mediante el filme <i>Una mente brillante</i> .....	139
PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL Y ALAN ANTONIO TRUJILLO RENTERÍA	

CAPÍTULO V.

Narcoestética en el cuerpo de mujeres  
en el filme *Sin tetas no hay paraíso*.....171

KAREN ALEXA YANES BARRAZA

# **ANÁLISIS DE INDIVIDUOS CON ALTAS CAPACIDADES MEDIANTE EL FILME *UNA MENTE BRILLANTE***

PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL  
Y ALAN ANTONIO TRUJILLO RENTERÍA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Este escrito corresponde al análisis sobre la importancia y el fortalecimiento de la imaginación e intuición en los individuos con altas capacidades para la resolución de problemas matemáticos desde el análisis transaccional y cinematográfico de la película *Una Mente Brillante*, la cual fue llevada al cine en 2002. Desde el egograma y el cariciograma de su protagonista John Nash y de los comportamientos, pensamientos e imaginación que le imprimió al personaje el director Ron Howard y el actor Russell Crowe, es posible comprender la importancia que se da a la intuición como rasgo de los individuos con altas capacidades.

La intuición representa un concepto central en la teoría psicológica y método de psiquiatría social desarrollados por Eric Berne (1962). La intuición es entendida como una forma transaccional de obtener conocimientos desde un punto de vista fuera de la psicología tradicional y el cognitivismo. Hay un reconocimiento especial a la parte interna de los individuos, aquello con lo que se conecta en diferentes experiencias de vida y en diversos momentos. La intuición se trata de fenómenos subjetivos internos en los

que se producen imágenes mentales, fantasías y relaciones con otros sujetos fuera de la realidad o desde una realidad proyectada por el propio sujeto.

Este es también un conocimiento subjetivo construido desde la intuición eidética en la fenomenología de Husserl. Es decir, dentro de la intensidad con la que se viven o reviven los fenómenos en una nueva forma de experiencia construida desde la mente del sujeto del conocimiento. La intuición supera el conflicto epistemológico entre razón-pasión, ya que reconoce el carácter racional de las emociones y rechaza su clasificación como sensaciones irracionales del ser humano. Asimismo, la intuición en el sentido utilizado por el análisis transaccional representa un concepto despatologizador del pensamiento, sentimiento y comportamiento normalizado del ser humano.

La intuición está cargada de experiencias, de transacciones y de expresiones del sujeto que la despliega. Por lo que su estudio desde el análisis transaccional representa un método adecuado para describir estas vivencias percibidas interiormente por el sujeto de la intuición. Asimismo, la palabra intuición proviene del latín *intueri* que se concibe como un acercamiento a la verdad previo al razonamiento lógico. El *Diccionario de la Lengua Española* (DRAE, 2022) define la intuición como la facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento. Es un presentimiento, es decir, una percepción íntima e instantánea de una idea o una verdad que aparece como evidente a quien la tiene.

La intuición es entonces un proceso subjetivo, interno o interior al ser humano. Asimismo, resurge entre la inscripción simbólica de huellas en la *psique* (inconsciente), la internalización de mensajes culturales del imaginario (preconsciente) y la materialización de lo real (consciente). Por lo que la intuición va a surgir en lo extraconsciente, es decir, bajo una forma de extracomunicación que tiene el

sujeto de la intuición con su percepción del mundo y guion de vida asumido desde la infancia.

Lo anterior es descrito por Corrales (2010) como una imbricación de aspectos sensitivos, culturales y discursivos. Por otro lado, es importante señalar que la intuición no es lo mismo que instinto de supervivencia. La intuición no es una reacción instintiva, un mecanismo automático o natural, sino que es un proceso de relajación mental activo que incluye concentración. La intuición parte de la palabra, es decir, de la representación sociocultural de la realidad y de la huella psíquica de la lengua según Jacques Lacan. Por lo que la intuición es a su vez una captación y percepción propia de la verdad.

La intuición facilita el pensamiento creativo y la proyección de una realidad creada, pensada o descrita como un mundo mejor es posible. Por lo que el sujeto de la intuición en su circuito positivo descrito por Berne (1962) va a favorecer la re-decisión sobre el guion de vida para poder transformarse, cambiar, sanar o crecer en autonomía. En este sentido, la intuición hace del sujeto un ser proyectado hacia el futuro, creador y transformador de su realidad.

Dicha definición de la intuición permite situarla fuera de la concepción a priori de la realidad y después de la concepción a posteriori de la implementación del método científico. Es decir, la intuición es otro tipo de racionalidad que apoya la comprensión del mundo y no puede ser comprendida como un acto irracional del ser humano. La intuición tiene además relación con los conceptos de percepción, sensibilidad, imaginación, receptividad, creación, improvisación y espontaneidad. Sin embargo, el desarrollo de la intuición surge desde el nacimiento y es parte de la personalidad nombrada como pequeño profesor (PP) desarrollada por Berne (1962) para referir a los seres humanos que desarrollan mentes brillantes para conocer con gran precisión los pensamientos, sentimientos y comportamientos humanos.

Además, el desarrollo de la intuición hace posible un estado del yo, adulto integrado en el marco del padre cultural y niño considerado pequeño profesor. Dicho de otra manera, la intuición es la concepción de que el conocimiento está mediado por las emociones. Por lo que el carácter creativo implica un proceso de comprensión del mundo amplio, profundo, imaginativo y funciones superiores de la mente. La intuición no es un acto místico, ni oculto o incapaz de describirse. Con frecuencia se habla de la intuición como un –lo hice o lo dije–, pero, no sé por qué; es un latido del corazón o corazonada; siento algo que no sé explicar; entre muchas otras.

Sin embargo, la intuición es un proceso de desarrollo activo de la mente claramente definido por la representación por medio de imágenes, diálogos y personajes. Cabe señalar que los estudios cinematográficos desde el campo de la psicología feminista reconocen por ejemplo que las directoras/es del cine feministas transmiten en sus obras filmográficas su capacidad de intuición eidética sobre ciertos pensamientos o vivencias de la violencia hacia las mujeres y la posición que ocupan ellas o sus cuerpos en el *pathos* cinematográfico frente a la problemática del feminicidio. La intuición tiene entonces este carácter contemplativo, de inspiración y su expresión sucede en las imágenes mentales creadas que dan vida a las y los personajes.

En la película *Una Mente Brillante*, Nash es un misterioso matemático de Virginia, inicia como estudiante en Princeton en 1947 y destaca por ser un gran matemático. El personaje de John Nash sufría de esquizofrenia, lo cual lo llevó a crear amigos imaginarios y sufrir un problema de desadaptación social debido a su timidez y su gran obsesión por las matemáticas. Parker, el personaje creado por la imaginación y alucinaciones de John Nash se convierte en su padre crítico perseguidor y es el que da un giro de adrenalina e intensidad a su vida mediante situaciones de acoso

e inseguridad lo cual lo llevan a tener problemas sociales con sus seres más cercanos. Mientras que el personaje de Alice ayuda a Nash a reconocer que tiene un problema psicológico en el cual imagina y crea situaciones de peligro, motivándolo a realizar terapias y tratamientos para controlar su enfermedad de esquizofrenia.

John Nash gana el *Premio Nobel de Economía* en 1994, el filme está más cargado hacia el aspecto psicológico que hacia los estudios matemática económica avanzada del protagonista. Polster y Ross (2012) mencionan que David Bayer, profesor de matemáticas de la Universidad de Columbia, en el estado de Nueva York, es responsable de los ejercicios matemáticos que se presentan en las distintas escenas de la película *Una mente brillante*. Bayer fue quien escribió los problemas matemáticos en el pizarrón y en las ventanas de la biblioteca universitaria. Bayer asesoró a Russell Crowe en cómo debía comportarse en las escenas en las que resaltaban aspectos matemáticos detrás de situaciones de caos como aquella del Pentágono o en la importante teoría de juegos en un contexto cooperativo y donde se desconoce con precisión la información sobre pérdidas, costes o ganancias porque depende de las elecciones que hacen otros individuos. Bayer aparece como actor en la escena de presentación del bolígrafo en reconocimiento de la trayectoria docente de un profesor de matemáticas. Bayer creía que era necesario que el filme mostrara problemas matemáticos reales con los que se había topado John Nash.

David Bayer tuvo la libertad de incluir un cálculo multivariable en los pizarrones de John Nash. No se trataba de mostrar algunos problemas de álgebra bien resueltos, sino de ilustrar que muchas veces las personas, docentes o estudiantes se paran frente al pizarrón e improvisan, inventan, cambian datos o tratan de darle sentido a los problemas que piensan en ese momento. Bayer utilizó la geometría algebraica para atrapar mediante un problema trampa

la mirada del espectador con conocimiento sobre matemáticas. Russell Crowe entró en el papel de John Nash, logró sentir con perfección cómo piensa y cómo actúa frente a los demás una mente brillante, un matemático y cómo entra en celo frente al trabajo de otros colegas matemáticos. En una escena Bayer propone a Crowe tirar al cesto de la basura uno de sus propios libros publicados sobre matemáticas (Polster y Ross, 2012).

Asimismo, Polster y Ross (2012) mencionan que a Bayer se le ocurre dibujar garabatos en las ventanas, en una sobre el comportamiento de las palomas y en otra sobre el caso de un bolso robado a una mujer. Ambos casos son explicados desde aspectos de la teoría de juegos desarrollada por John Nash. Hay una escena más en la que Nash se encuentra, le entrega un portapapeles a Saul dentro de un automóvil, este portapapeles contiene la explicación matemática de la hipótesis de Riemann formulada por Bernhard Riemann en 1859, sobre la distribución de los ceros de la función zeta de Riemann  $\zeta(s)$ . Se muestran fracciones continuas y esto hace que se piense más allá de ver números reales, es decir, ver ecuaciones polinómicas en términos de números complejos en lugar de números reales. Hay un interés especial por mostrar números primos y enteros no primos.

La importancia de John Nash está en las explicaciones matemáticas que ofrece mediante la teoría de juegos, tanto para modelar escenarios de la vida real, como el caso de la mujer rubia del bar, en donde decisiones cooperativas proveen mejores resultados que comportamientos individualistas. Sin embargo, Nash ofrece una teoría que explica la toma de decisiones en la carrera armamentista, el mercado de valores y el comercio internacional entre las economías con mayor crecimiento en el mundo.

La intuición es el conocimiento basado en la experiencia y adquirido mediante contacto sensorial del sujeto

sin que el intuitor fuera capaz de formular para sí o para los demás la forma en que llegó a esa conclusión (Berne, 1962). Asimismo, este capítulo permite expresar cómo la intuición participa en el proceso del conocimiento en general y en la labor del analista transaccional en sus diferentes momentos de intervención. Para llegar al conocimiento es fundamental tener tanto como objeto como concepto, siendo el objeto para el psicoanálisis lacaniano –y para el análisis transaccional– el contenido intencional del tipo cognoscitivo, representativo, volitivo, emocional o instintivo. Esto refleja la función instinto-objeto (Sánchez Medina, 2011).

La intuición podría ser considerada también una aptitud o capacidad humana. Es decir, una aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo (Barrón, 1955). Las personas creativas son aquellas que resuelven problemas con regularidad, elaboran productos o definen cuestiones nuevas en un campo específico. Pueden enfrentar rechazo, pero, al final llegan a ser consideradas y aceptadas como mentes brillantes en un contexto cultural concreto (Gardner, 1995).

Por último, la creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a una persona desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento (Jones, 2008). Esta es una de las críticas que se hacían a la atención psiquiátrica que recibió John Nash, que restaba su capacidad creativa y su sensibilidad hacia nuevos pensamientos matemáticos aplicados a la economía.

Tabla 1. Aportes de John Nash.

<b>Teoría de los juegos (Equilibrio de Nash)</b>	Contribución fundamental a la naciente teoría matemática de los juegos no cooperativos.
<b>Geometría</b>	Relaciones entre tiempo y espacio en la geometría dimensional usando el análisis matemático.
<b>Topología</b>	Permite aplicar resultados conocidos del cálculo multi-variables a las aplicaciones entre variedades.
<b>Ecuaciones diferenciales parciales</b>	Sus incógnitas son funciones de diversas variables independientes.

Fuente: *Wikipedia* (2022).

Asimismo, Sylvia Nasar escribió en 1998 en la *Editorial Simon y Schuster* la biografía no autorizada sobre John Nash que se titula *A Beautiful Mind: a Biography of John Forbes Nash, Jr., Winner of the Nobel Prize in Economics, 1994*. La escritora se desempeñaba como corresponsal en temas de economía en el *The New York Times* y pudo describir con gran precisión los aportes de Nash a la economía y las matemáticas. Este libro de Nasar recibió excelentes críticas y fue uno de los más vendidos en EUA. El director estadounidense de cine Ron Howard se dio a la tarea de llevar al cine la biografía de Sylvia Nasar. Su mirada centrada en los aspectos personales, familiares, de salud y matemáticos de John Nash le llevó a crear uno de los mejores dramas biográficos del cine estadounidense.

Tabla 2. Ficha filmográfica.

<b>Dirección</b>	Ron Howard
<b>Producción</b>	Brian Grazer
<b>Guion</b>	Akiva Goldsman
<b>Música</b>	James Horner
<b>Fotografía</b>	Roger Deakings
<b>Montaje</b>	Dan Hanley. Ike Hill
<b>Género</b>	Drama-Biográfica, romance
<b>Productora</b>	<i>Imagine Entertainment</i>

Fuente: Elaboración propia con base a *Wikipedia* (2021).

La película logró una gran aceptación del público. No solo porque no se requería saber mucho sobre economía o matemáticas económicas avanzadas. Cualquiera podía apreciar el filme sin necesidad de entender los problemas matemáticos escritos en el pizarrón o en las ventanas. Lo que la mayoría de las y los espectadores buscaban era la exposición de la vida privada del John Nash, así como lo inquietante que era retratar la esquizofrenia paranoide en la vida de una persona, matemático y profesor tan brillante, egresado de la Universidad de Princeton y colaborador del Massachusetts Institute of Technology (MIT). La película recupera con gran veracidad las voces internas, las persecuciones, los problemas que tiene con colegas, así como lo difícil que era la relación con su esposa, su madre y su hermana. Nash creía con firmeza que había una conspiración destructiva contra él por parte de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y El Vaticano.

Tabla 3. Premios.

Premio Óscar al mejor actor
Premio del Sindicato de Productores a mejor película
Premio Globo de Oro al mejor director
Premio BAFTA a la mejor película

Fuente: Elaboración propia con base a *Wikipedia* (2021).

Tabla 4. Personajes.

<b>Actores/Actrices</b>	<b>Personajes</b>
Russell Crowe	John Nash
Ed Harris	William Parcher
Jennifer Connelly	Alice Nash
Paul Bettany	Charles
Adam Goldberg	Sol
Josh Lucas	Hansen
Christopher Plummer	Dr. Rosen
Judd Hirsch	Helinger

Fuente: Elaboración propia con base a *Sensacine* (2021).

## **Reseña del filme *Una Mente Brillante***

Está basada en la vida real del matemático John Nash, el cual era un misterioso genio matemático de Virginia. Este es destacado por su gran habilidad de detectar patrones tanto en la naturaleza como en otras cosas, y lo hace gracias a su destreza matemática. John Nash cree que todo en la vida se puede solucionar mediante las matemáticas lo cual lo lleva a esforzarse en encontrar una explicación a todo mediante los números, ecuaciones y fórmulas.

En esta película se aborda la esquizofrenia padecida por John Nash, enfermedad que lo lleva a crear amigos imaginarios y situaciones ficticias, las cuales no sabe distinguir de la realidad y su imaginación, estos personajes llenan los huecos que existen en su vida, Charles le brinda una amistad verdadera, Marcy le brinda todo el cariño y ternura de una joven de sexo opuesto y Parker le otorgaba todas las emociones que la vida –su vida– no tenía.

Al final, este asume que padece de esquizofrenia paranoide y toma conciencia sobre su problema de salud mental. Hace todo lo posible por tratar de complacer a su mujer y su hijo ignorando sus alucinaciones a pesar de que siempre están presentes con él, mismas que lo acompañaran el resto de su vida.

En un estudio que se realizó con pacientes esquizofrénicos paranoicos con incidencia de cáncer, el cual concluyó que a medida que la psicosis se vuelve más aparente el cáncer permanece inactivo. Además, cuando se trata farmacológicamente la psicosis, el paciente hace consciente su conflicto como un problema real, por lo que la malignidad del cáncer reanuda su actividad (Levin, 1996). En este sentido, el AT señala que la capacidad del extraconsciente o de la imaginación creativa, así como la terapia de meditación activa, permiten que la persona con cáncer se perciba

positivamente y cambie su valía consigo mismo, así como con quienes le rodean.

Asimismo, todo ser humano tiene la suficiente capacidad para establecer un diagnóstico mediante una introspección o una interrogación a sus estados del yo PAN. Incluso, los individuos mentalmente torpes pueden distinguir entre un niño de diez años y un hombre de veinte. La mayoría de los adultos pueden trabajar con un umbral de diferencia menor, en el que distinguen entre un individuo de treinta y otro de cuarenta años (Berne, 1952).

Tabla 5. Premios a John Nash.

Premio de teoría John Von Neumann	1978
Premio del Banco de Suecia en Ciencias económicas en memoria de Alfred Nobel (Premio Nobel de Economía)	1994
Premio Leroy P. Steele de la Sociedad Americana de las Matemáticas	1999
Medalla de Doble Hélice del Laboratorio <i>Cold Spring Harbor</i>	2010
Premio Abel	2015

Fuente: Elaboración propia.

En el marco del análisis de la intuición puede citarse una parte del discurso en los premios Nobel de 1994: —“¡Gracias!— siempre he creído en los números. En las ecuaciones y la lógica que llevan a la razón. Pero, después de una vida de búsqueda me digo, —¿Qué es la lógica? ¿Quién decide la razón? He buscado a través de lo físico, lo metafísico, lo delirante,... y he vuelto a empezar. Y he hecho el descubrimiento más importante de mi carrera, el más importante de mi vida. Solo en la misteriosa ecuación del amor puede encontrarse alguna lógica. Estoy aquí esta noche gracias a ti. Tú eres mi única razón de ser. Eres todas mis razones. ¡Gracias!” (John Nash 1994).

El discurso anterior fue pronunciado y dedicado a su esposa Alicia Esther Nash, nacida en San Salvador, República de El Salvador. Ella era una de las pocas mujeres que estudiaron una carrera de *Física* en el MIT en los años cincuenta. Durante sus estudios ella conoció a John Forbes Nash Jr., con quien se casó en 1957 y tuvieron a su hijo Charles Martin Nash –quien también fue diagnosticado con esquizofrenia–. Alicia y John mueren en 2015 en un accidente automovilístico después de visitar Noruega donde Nash sería premiado con el *Premio Abel*, concedido a los matemáticos más destacados del mundo.

## **La intuición en individuos con altas capacidades**

La importancia de estimular la imaginación reside en proporcionar a los niños una fuente de operaciones los cuales enriquecerán su pensamiento creativo. Además, la intuición podrá desarrollar con más éxito todas sus habilidades y talentos. La imaginación está muy ligada a la creatividad, es decir, con la capacidad de elaborar algo nuevo, diferente y de encontrar solución a los problemas. Cabe resaltar que la imaginación tiene que ser cultivada, o lo que es lo mismo, gobernada por la voluntad y el esfuerzo para que desarrolle el sentido que nosotros marquemos desde nuestro adulto integrado.

La creatividad permite observar los problemas desde una perspectiva diferente, es decir, no sigue un patrón lineal, sino que ayuda al individuo a crear otras formas de ver las cosas. Junto al mito de la impotencia. Hay otro mito que sostiene que nuestra vida es exactamente como queremos que sea: el mito del poder absoluto de la estructura social sobre nosotros mismos. Si realmente queremos tener éxito, lograrlo o no, dependerá completamente de no-

sotros. Estamos al mando de nuestro destino en solitario y creamos nuestra propia realidad mediante la intuición. Es en este proceso en el que se genera la percepción del poder en el individuo y se potencializa su capacidad creadora (Steiner 1981).

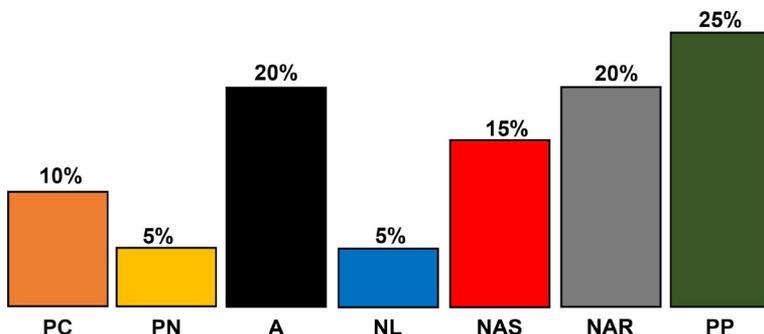
La gran ventaja del análisis transaccional es que contiene muchas ideas y categorías originales, de las cuales pueden extraerse investigaciones muy serias y beneficiosas para la sociedad sobre los individuos con aptitudes sobresalientes, inteligencias múltiples o altas capacidades matemáticas. En el campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades, numerosas investigaciones cumplen con todos los pasos del método científico, pero, la mayoría de estas emplean las mediciones psicológicas de la inteligencia desde el pensamiento objetivo y racional (Valbuena, 2010). Sin embargo, el estudio de la intuición desde el análisis transaccional y cinematográfico resulta original para la construcción de una narrativa crítica y humana sobre los individuos con talento o altas capacidades.

En condiciones favorables la mayoría de los seres humanos hacen juicios sobre asuntos cotidianos en sus campos a través de procesos que ordinariamente no pueden explicar por la lógica racional. Forman sus juicios sobre la realidad, probablemente, integrando una serie de procesos cognitivos relacionados con la intuición (Bergson, 1944). Para Husserl (1982) el ser humano no se reduce a conocer, sino que, entre la esfera de la intuición pura y la del sinsentido, se desarrolla a través de múltiples estratos interdependientes. Pues, el pensamiento nunca pierde su referencia a la base intuitiva y, de otro lado, este solo adquiere valor para nosotros en cuanto a los significados o categorías que nos impregnan.

Entre las técnicas del análisis transaccional se encuentra el egograma, el cual es una representación gráfica de los estados del yo. Creado por John M. Dusay (1977),

estos representan la intensidad y la frecuencia de los estímulos que se originan en el estado del ego. Es la energía psíquica que circula entre los estados del yo Padre, Adulto y Niño (PAN).

Figura 1. Egograma de John Nash.



Fuente: Elaboración propia.

Según la constancia de la hipótesis, cuando la energía que es gastada en la preservación de un estado de ego disminuye o aumenta un correspondiente cambio de nivel de energía en otro estado del ego.

**Padre crítico (PC) 10%:** no le gusta equivocarse ni que le cuestionen.

**Padre nutritivo (PN) 5%:** suele ser poco cariñoso o afectivo con las personas, esto solo lo demuestra frente a Alice.

**Adulto (A) 20%:** toma decisiones sin consultar a las personas que están en su entorno familiar, pero, según en análisis de la información que dispone. Ya que considera que las demás personas no son cooperativas.

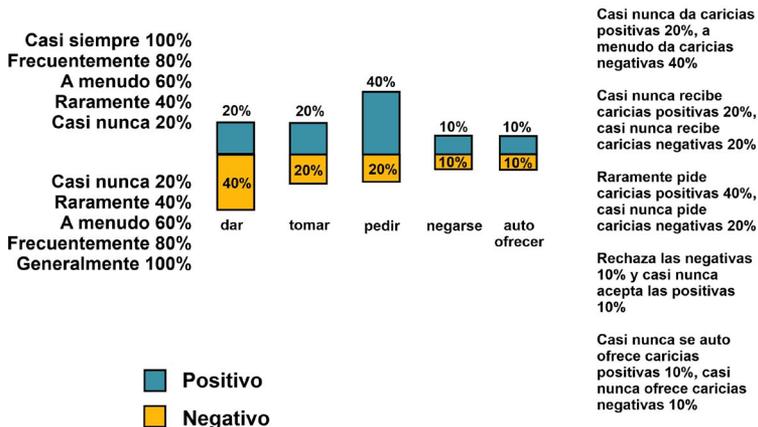
**Niño natural o libre (NL) 5%:** es espontáneo, pero, reprime sus emociones o sentimientos con frecuencia.

**Niño adaptado sumiso (NAS) 15%:** se ve sometido por su problema de esquizofrenia, mediante Parker, un personaje de su imaginación.

**Niño adaptado rebelde (NAR) 20%:** no toma en cuenta los sentimientos ni la reacción que lleguen tener sus comentarios. Sin embargo, si discrepa con sus compañeros o profesores va a argumentar su punto de vista.

**Pequeño profesor (PP) 25%:** toma decisiones no siempre reales o acertadas, ya que las realiza inconscientemente debido a su problema esquizofrénico. Desarrolla una gran creatividad y se demuestra en su teoría de juegos y otros aportes que hace a las matemáticas económicas avanzadas.

Figura 2. Caricigráfico de John Nash.



Fuente: Elaboración propia.

El análisis transaccional se adhiere a la presencia de tres estados del yo activos, dinámicos y observables denominados el padre, el adulto y el niño, cada uno de los cuales existe y opera en cualquier individuo. Cada persona tiene una necesidad innata básica de caricias (reconocimiento) y diseñará un guion de vida formado durante la infancia, basado en creencias tempranas sobre uno mismo y los demás (Dusay, 1977).

En el análisis transaccional hablamos de un contacto humano con el termino de caricias, Eric Berne definió la caricia como la unidad de reconocimiento social, la caricia positiva, es la unidad de afecto humano y amor.

## **Fotogramas de la película *Una Mente Brillante***

Fotograma I. Alcanzar un objetivo.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 2:00, 2:15 y 2:30).

**Tipo de caricia:** positivas

**Estado del yo:** adulto

Profesor: —Para triunfar necesitamos resultados.

Profesor: —Resultados publicables y aplicables.

Profesor: —¿Quién de ustedes será como Morseo Einstein?

El profesor da una pequeña platica motivacional a los nuevos alumnos de la universidad, lo cual provoca en Nash una gran motivación por destacar con sus grandes aportes matemáticos, tratando de sobresalir de sus demás compañeros de clase.

**Fotograma 2.** Expresión emocional, ligado a la creatividad, ilusión e intuición.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, Min 2:35 y 3:30).

Tipo de caricias: negativas.

Estado del yo: niño.

John Nash: —Debe haber una explicación matemática para tu fea corbata.

Nilson: —Gracias, Nilson soy criptógrafo.

Vendel: —Nilson es especialista en romper códigos japoneses.

Relaciona todo con las matemáticas buscando resultados o comparaciones gracias a la imaginación y formulación de explicaciones para toda situación.

Fotograma 3. Analiza para llegar a un objetivo estimando posibilidades.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 7:36, 7:40 y 7:52).

Tipo de caricias: positivas.

Estado del ego: adulto.

Charles: —¿Eres el muchacho pobre que no pudo ir a Exeter o Andover?

John Nash: —Vengo de una familia de principios, sé muy bien lo que persigo, tengo espíritu de lucha.

Charles: —Me parece mejor con las integrales que con las personas.

Mediante su imaginación Nash tiene un modelo de auto motivación o introspección, lo cual lo lleva a crear un juicio y un objetivo de dónde quiere llegar estimando sus posibilidades de cómo lograrlo.

Fotograma 4. Expresa su sentimiento vinculado a sus emociones y placer.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 7:52 y 8:46).

Tipo de caricias: negativas.

Estado del yo: niño.

John Nash: —Las personas no me gustan mucho y es comprensible.

Charles: —¿Por qué?, frente a tu obvio encanto natural, en serio las matemáticas nunca te llevarán a esa verdad de dios ¿sabes por qué? Porque son aburridas.

John Nash: —Aquí ya todos han publicado, no quiero perder tiempo con estas clases y estos libros con teorías de simples mortales.

Tiende a ser solitario gracias a su dificultad social, tiene una imaginación muy desarrollada, pero la cual no puede gobernar ya que tiene un problema psicológico, el cual crea a uno de sus amigos imaginarios Charles, quien es su compañero de habitación y su amigo.

Fotograma 5. Rechaza las normas que se imponen en la institución.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 9:40, 9:44 y 9:50).

Tipo de caricias: positivas.

Estado del yo: niño adaptado rebelde.

Sol: —Oye Nash, ¿tú nunca entras a clases?

John Nash: —Las clases agobian la mente, destruyen el potencial de la creatividad.

Sol: —Ha eso no lo sabía.

La creatividad permite observar los problemas desde una perspectiva diferente, es decir, no sigue un patrón lineal, sino que ayuda a crear otras formas de ver las cosas.

Fotograma 6. John Nash comienza a confundir lo real con lo irreal.





**Fuente:** Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (*Imagine Entertainment* 2001, min 33:25, 33:32 y 33:42).

**Tipo de caricias:** negativas.

**Estado del yo:** pequeño profesor activa un padre crítico de tipo perseguidor.

John Nash: —Las deudas tienen sus costos señor Parcher

Parcher: —La convicción señor Nash es un lujo de los que la contemplan.

John Nash: —Lo tendré muy en mente.

La imaginación tiene que ser cultivada, o lo que es lo mismo, gobernada por la voluntad y el esfuerzo para que desarrolle el sentido que nosotros marquemos. Debemos tener conciencia de lo que es o no es posible alcanzar.

Fotograma 7. Parcher trata de manipular a John mediante halagos sobre su trabajo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (Imagine Entertainment 2001, min 36:32 y 36:53).

Tipo de caricias: positivas

Estado del ego: pequeño profesor.

Parcher: —El mejor analista de códigos que yo he conocido

John Nash: —Al grano, ¿qué pretende?

Parcher: —Aprende este listado de memoria, averigua su uso, descubre los códigos y descifra los.

Fotograma 8. John pide a Alice pruebas para estar seguro de su amor.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (Imagine Entertainment 2001, min 52:55 y 53:28).

Tipo de caricias: positivas.

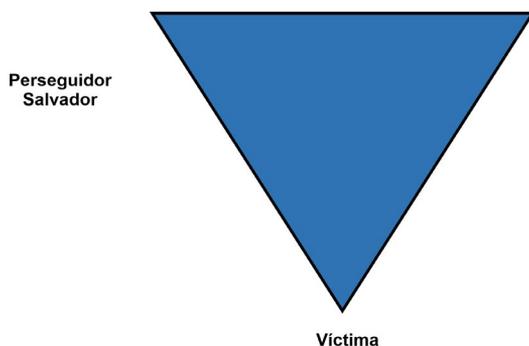
Estado del ego: pequeño profesor.

John Nash: yo quiero ver pruebas, figuras sobre datos empíricos.

Alice: —Lo siento, solo quiero un instante que redefina esta noción infantil del romance, ¿una prueba verificable dices? Ya está, ¿dime cuánto mide el universo?

John Nash: —Infinito.

## Triángulo dramático



Fuente: Elaboración propia.

**Perseguidor:** Parcher.

Este personaje creado por la imaginación y alucinaciones de John Nash es el que da un giro de adrenalina e intensidad a su vida mediante situaciones de acoso e inseguridad, lo cual lo llevan a tener problemas sociales con sus seres más cercanos.

**Salvador:** Alice Nash.

Ayuda a Nash a reconocer que tiene un problema psicológico en el cual imagina y crea situaciones de peligro, motivándolo a realizar terapias y tratamientos para controlar su enfermedad de esquizofrenia.

Al respecto, los juegos de poder pueden ser activos o pasivos. Los juegos de poder son transacciones que usamos para conseguir lo que deseamos cuando esperamos resistencia de la otra persona (Steiner 1981).

**Víctima:** John Nash

El personaje de Nash deja el rol de víctima para poder salir adelante mediante la imaginación de estos personajes: Parcher y Alice.

## **Impulsores de John Nash**

**Sé perfecto:** Nash trata de ser un reconocido científico matemático, este trata de buscar una aportación que lo convierta en un reconocido personaje. Nash trata de destacar sobre los demás estudiantes.

**Date prisa:** No suele apresurarse en sus investigaciones ya que él considera que las clases retienen la imaginación y la

creatividad, de lo cual depende para crear juicios o resultados a ciertas situaciones.

**Esfuézate:** Se esfuerza al momento que le quieren retirar su beca, al notar que no obtiene avances ni aportes de una investigación sólida para lo que se le fue requerido.

**Complace:** Siempre trato de complacer y tener feliz a Alice, quien siempre lo estuvo apoyando en el trance de su enfermedad esquizofrénica.

**Sé fuerte:** Al final aprendió a vivir con sus alucinaciones, logra controlar las situaciones que le creaban sus personajes imaginarios, apoyado o motivado por el amor a su familia.

## **Conclusiones**

La intuición y la imaginación son herramientas naturales y fundamentales con las cuales contamos los seres humanos, esta es la percepción clara e inmediata de una idea o situación, sin necesidad de razonamiento lógico. La intuición no sigue un camino racional para su construcción y formulación, por lo tanto, no puede explicarse desde las herramientas del positivismo lógico, ya que él o los individuos pueden relacionar el conocimiento o información con experiencias previas, pero, por lo general es incapaz o son incapaces de explicar por qué llegan a una conclusión o decisión tomada. Mediante el análisis transaccional se puede aprender a gobernar o moldear nuestra intuición e imaginación con la finalidad de tener un pensamiento lateral, que lo podemos definir como creatividad para facilitar la resolución de problemas fortaleciendo las habilidades y talentos cognitivos y psicológicos. Este es uno de los beneficios de la intuición

que reside en la rapidez de las respuestas que genera. Asimismo, el análisis racional requiere tiempo y todos podemos llegar a conclusiones parecidas, mientras que la intuición da soluciones inmediatas y parece estar al alcance de los que no tienen miedo de ver la realidad de otra manera.

La creatividad es una capacidad cognitiva que impregna la personalidad, es una forma de ser y de pensar, una forma diferente de procesar la información y transformar la realidad. Esta personalidad tiene como características, la curiosidad, la asunción de riesgos, el gusto por la dificultad, la imaginación, la independencia del juicio externo, la flexibilidad, el cuestionamiento de la norma y de la autoridad. Para poder potenciar o estimular en los niños la creatividad debemos de tener espacios donde el niño pueda expresarse sin límites y de diferentes formas, donde la norma no sea imperativa, donde el niño pueda apropiarse de ese espacio, respetando sus ideas, es decir dar valor, ya que esto los motiva y potenciara la capacidad de generar nuevas ideas, pero tomando en cuenta que la clave de esta creatividad es desarrollar el pensamiento crítico y el criterio propio.

Con la ayuda del AT se puede entender los roles que desempeña cada sujeto relacionándolo con uno de los aportes más importantes de John Nash, la teoría de juegos, la cual se basa en la interacción de uno o más sujetos, en la cual uno actúa de una manera distinta a el otro, el juego es un tipo de modelo matemático para entender la toma de decisión y la interacción entre los sujetos.

## Referencias

Bergson, V. (1944) La naturaleza de la intuición. *The psychiatric quarterly*, pp. 203-226. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&ur>

l=[http://www.jederlibros.com/La\\_Intuicion\\_y\\_el\\_Analisis\\_Transaccional\\_Extracto\\_Eric\\_Berne\\_Jeder.pdf&ved=2ahUKEwiwgoCi4pPzAhXXpJ4KHcFuCssQFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw0fBGlpG2tgYyFIGQ56BvDp](http://www.jederlibros.com/La_Intuicion_y_el_Analisis_Transaccional_Extracto_Eric_Berne_Jeder.pdf&ved=2ahUKEwiwgoCi4pPzAhXXpJ4KHcFuCssQFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw0fBGlpG2tgYyFIGQ56BvDp)

BERNE, E. (1952). Sobre la naturaleza del diagnóstico. *International Record of medicine* 165, pp. 283-292. Recuperado de: [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=berne+1952&btnG=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3D4YPrbZPXOxUJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=berne+1952&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3D4YPrbZPXOxUJ)

BERNE, E. (1952) *La intuición y el análisis transaccional. Intuición y los estados del ego*, 1. Pp. 9-11. Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.jederlibros.com/La\\_Intuicion\\_y\\_el\\_Analisis\\_Transaccional\\_Extracto\\_Eric\\_Berne\\_Jeder.pdf&ved=2ahUKEwiwgoCi4pPzAhXXpJ4KHcFuCssQFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw0fBGlpG2tgYyFIGQ56BvDp](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.jederlibros.com/La_Intuicion_y_el_Analisis_Transaccional_Extracto_Eric_Berne_Jeder.pdf&ved=2ahUKEwiwgoCi4pPzAhXXpJ4KHcFuCssQFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw0fBGlpG2tgYyFIGQ56BvDp)

CORRALES, E. (2010). La intuición como proceso cognitivo. *Revista de Comunicación*, 19(2), 33-42. Costa Rica: Tecnológico de Costa Rica. Recuperado de:

Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2022). Intuición. Recuperado de: <https://dle.rae.es/intuici%C3%B3n?m=form>

DUSAY, J. (1977). La evolución del análisis transaccional. *Análisis transaccional según Berne: enseñanzas y prácticas de tres escuelas de TA*. Pp. 32-52. Recuperado de: [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=john+dusay+1977&btn=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3Ds06k3\\_qImNYJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=john+dusay+1977&btn=#d=gs_qabs&u=%23p%3Ds06k3_qImNYJ)

DUSAY, J. (1989). Análisis transaccional. *Psicoterapias actuales*. 4, pp. 182-213. Recuperado de: [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=john+nash=1989&btnG=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DyIklrJNPF9sJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=john+nash=1989&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DyIklrJNPF9sJ)

- DUSAY, J. (1989). Análisis transaccional. *Psicoterapias actuales*. 4, pp. 182-213. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+j.\(1989\).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&oq=Dusay%2C+j.\(1989\).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&aqs=chrome..69i57.21139j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8orno](https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+j.(1989).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&oq=Dusay%2C+j.(1989).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&aqs=chrome..69i57.21139j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8orno)
- DUSAY, J. (1996). Análisis transaccional. *Artículos esenciales sobre terapia dinámica a corto plazo*. Pp. 149-170. New York University press, Nueva York. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+J.\(1996\).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&oq=Dusay%2C+J.\(1996\).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&aqs=chrome..69i57.2559j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+J.(1996).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&oq=Dusay%2C+J.(1996).+An%C3%A9lisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&aqs=chrome..69i57.2559j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- POLSTER, B. y Ross, M. (2012). Math goes to the movies. *Estados Unidos de América: The Johns Hopkins University Press*.
- POWELL, T. (1972). Creative learning in Perspective. London: *University of London Press*. 115pp. Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/342/34219305003.pdf&ved=2ahUKEwigibO83aD0AhWZgGo-FHUmRAD4QFnoECAgQAQ&usg=AOvVaw2\\_m9SVbtJ6BTg4AHLx3E-C](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/342/34219305003.pdf&ved=2ahUKEwigibO83aD0AhWZgGo-FHUmRAD4QFnoECAgQAQ&usg=AOvVaw2_m9SVbtJ6BTg4AHLx3E-C)
- SÁNCHEZ, G. (2011). “La intuición” antecedentes filosóficos en torno al concepto intuición y a la relación con el conocimiento desde una mirada psicoanalí-

tica. 2, pp. 36. *Revista de la sociedad colombiana de psicoanálisis*. Recuperado de: [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=INTUICION+VI.+LA+PSICODINAMICA+DE+LA+INTUICI%C3%93N.&btnG=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DWdn-HuLpEZgEJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=INTUICION+VI.+LA+PSICODINAMICA+DE+LA+INTUICI%C3%93N.&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DWdn-HuLpEZgEJ)

STEINER, C. (1981). El otro lado del poder. *Análisis transaccional del poder personal*. 3ra edición, pp. 81.

**E**ducar con cine es pedagógico en la medida en que se generan mesas de trabajo entre estudiantes para reflexionar sobre los componentes audiovisuales, textuales y simbólicos de las tramas, personajes y desenlaces en las películas. La selección de la filmografía es importante, pero, educar en cine necesita ser una prioridad en las escuelas formadoras de docentes. Tener una metodología válida para emplear películas que favorezcan un aprendizaje significativo y un punto de vista situado en la niñez, adolescencias y juventudes es central para mejorar el pensamiento crítico, divergente, opositor o creativo. El análisis transaccional ayuda a comprender con profundidad, de manera sistémica y con una perspectiva de género la personalidad, las relaciones entre las personas y la unidad al interior de los grupos sociales con el propósito de desarrollar estrategias de resiliencia, crecimiento, cambio y adaptación a las condiciones postpandemia del Covid-19. El cine desde esta metodología favorece los procesos de comprensión de la realidad y adquisición de conocimientos en el campo de las matemáticas, la lectoescritura, la expresión, la motivación hacia la clase y el interés por el estudio del currículo.

ISBN: 978-607-99685-7-1



9 786079 968571