

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Coordinador

EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA A P L I C A D A

Análisis transaccional
y cinematográfico

 EDITORIAL
UPNECH

**Educación cinematográfica
aplicada:**

**Análisis transaccional
y cinematográfico**

Educación cinematográfica aplicada: Análisis transaccional y cinematográfico

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval (coordinador)

1a. ed.

Chihuahua, Chih., México. 2023

420 pp. 21.59 x 13.97 cm

ISBN: 978-607-99685-8-8

Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua

Pedro Rubio Molina

Rector

Ramón Holguín Sánchez

Secretario Académico

Francisco Padilla Anguiano

Secretario Administrativo

1a. Edición 2023

Diseño editorial: Martha Idaly Retana Reyes

Fotografía en portada: Arturo Gutiérrez

Este libro fue dictaminado favorablemente para su publicación a partir de su participación en la convocatoria “Publica tu libro 2022” de la editorial UPNECH bajo el proceso de dictaminación doble ciego.

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, escrita a máquina, por el sistema “multigraph”, mimeógrafo, impreso por fotocopia, fotoduplicación, digitalización, etcétera, no autorizada por los editores, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada. Queda hecho el depósito que previene la ley.

© 2023 Pavel Roel Gutiérrez Sandoval (Coordinador)

© 2023 Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua

Calle Ahuehuete No. 717, colonia Magisterial Universidad

CP. 31200, Chihuahua, Chih. México.

ISBN: 978-607-99685-8-8

**Educación cinematográfica
aplicada:**

**Análisis transaccional
y cinematográfico**

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Coordinador

CONTENIDO

PRÓLOGO	11
YUNUEN YSELA MANDUJANO SALAZAR	
PARTE I	15
Estudios de género, violencia y cine	
CAPÍTULO I.	
El análisis transaccional en el cine.....	17
PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL Y EVANGELINA CERVANTES HOLGUÍN	
CAPÍTULO II.	
La hipermasculinidad en el filme brasileño	
LGBTQ+ <i>Praia do Futuro</i>	35
PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL	
CAPÍTULO III.	
Análisis del abuso sexual infantil	
en el filme <i>The Tale</i>	73
CARILÚ CRUZ ISLAS	
CAPÍTULO IV.	
Nastasia Filippovna: elementos para pensar	
la histeria en una obra literaria/cinematográfica	99
SOFÍA GUADALUPE CORRAL SOTO Y BRISA JANETHE GÓMEZ SALAIS	

CAPÍTULO V.

El vampirismo como mito social misógino
y mirada machista en el filme

El Santo contra las mujeres vampiro123

PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL, JUAN HUMBERTO FLORES LÓPEZ Y
EVANGELINA CERVANTES HOLGUÍN

CAPÍTULO VI.

El duelo masculino tras la pérdida

en el filme *Manchester by the sea*159

CARLOS ALBERTO RODRÍGUEZ PLATA

PARTE II

Estudios de cine, género, pintura y música..... 219

CAPÍTULO VII.

La pintura como psicoterapia y medio de expresión

en el filme *Maudie* 221

JESÚS EMILIANO GUZMÁN QUINTANA

CAPÍTULO VIII.

El abuso del poder en el mundo dancístico mediante

el filme *Suspiria*..... 251

MICHELLE PAOLA ACEVES GALLEGOS

CAPÍTULO IX.

Perfeccionismo, obsesión y juegos de poder

en el filme *Whiplash* 273

DAFNE ALEJANDRA PARRA GÁMEZ

CAPÍTULO X.

La violencia contra las mujeres en el filme *El Piano* 331

GUADALUPE RAMOS GUTIÉRREZ

CAPÍTULO XI.

La educación musical en el filme *Escuela de Rock* 361

PABLO ANDRÉS PIZA VELANDIA

CAPÍTULO XII.

La preparación artístico-musical en niños prodigio
en el filme *Farinelli* 385

JULIA PAMELA GUZMÁN MÉNDEZ

**EL VAMPIRISMO COMO MITO SOCIAL
MISÓGINO Y MIRADA MACHISTA
EN EL FILME *EL SANTO CONTRA
LAS MUJERES VAMPIRO***

PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL
JUAN HUMBERTO FLORES LÓPEZ
EVANGELINA CERVANTES HOLGUÍN

Este capítulo es un producto realizado en el marco de asesoría académica en el Programa de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género (MEIG) de la UACJ en conjunto con estudiantes de pregrado del Programa interinstitucional para el fortalecimiento de la investigación y el posgrado del pacífico “Programa Delfín” durante la estancia de investigación en el XXVII Verano de Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico llevado a cabo del 20 de junio al 5 de agosto de 2022. Se establece como eje teórico-práctico el análisis desde la crítica cinematográfica feminista de la película *El Santo contra las mujeres vampiro* –1962, dirigida por Alfonso Corona Blake–, en la que se estudia la figura de este superhéroe mexicano, de la protagonista victimizada y la representación de las mujeres vampiro en el contexto sociocultural del cine mexicano en la segunda mitad del siglo XX.

Tabla 1. Ficha filmográfica.

Título original:	<i>El Santo contra las mujeres vampiro</i>
Director/a:	Alfonso Corona Blake
Productor/a:	Alberto López
Compañía productora:	Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca
Fotografía:	José Ortiz Ramos
Guionista:	Rafael García Travesí, Antonio Orellana, Fernando Osés
Dir. musical:	Raúl Lavista
País:	México
Año:	1962
Duración:	90 minutos
Formato:	35mm
Idioma:	Español
Género:	Horror
Temática:	Machismo, representación de las mujeres

Fuente: Elaboración propia con base a Wikipedia (2022).

La película fue protagonizada por el superhéroe luchador mexicano conocido como *El Santo, el enmascarado de plata* –interpretado por El Santo–, quien pelea con los luchadores esclavos para rescatar a la joven Diana Orloff –interpretada por María Duval–, hija del profesor y egipólogo Orlof –interpretado por Augusto Benedico–. Diana es víctima de una profecía que dicta que al cumplir 21 años su sangre revivirá a Zorina –Lorena Velázquez–, la reina de las mujeres vampiro, el drama es protagonizado por la sacerdotisa Tundra –interpretada por Ofelia Montesco–. Otros personajes que participan en la película son Jorge,

el prometido de Diana –interpretado por Xavier Loyá– y el inspector Carlos –interpretado por Jaime Fernández–.

Esta es una de las películas más representativas del cine de terror mexicano que entremezcla la música clásica con la lucha libre y con elementos propios de la cinematografía de terror gótico mundial. Entre la filmografía de este subgénero literario conocido como narrativa de ficción gótica se encuentran las películas *Drácula* (1931, dirigida por Tod Browning), *Frankenstein* (1931, dirigida por James Whale) y *La torre de los siete jorobados* (1944, dirigida por Edgar Neville). El origen del cine de terror gótico se remonta a la novela *El castillo de Otranto* (1764, escrita por el inglés Horace Walpole). Asimismo, la novela *Drácula* (1897, escrita por el irlandés Bram Stoker), que fue la primera obra de literatura sobre vampirismo inspirada en las historias de la supuesta crueldad de Vlad Drácula o Vlad III (1456-1462), Príncipe de Valaquia, Rumanía. Este principado de Valaquia corresponde a la línea de sucesión al trono denominada como *Casa de Drăculești*, en la que en antiguo rumano *Dracul* significa dragón y en actual rumano significa diablo.

Erreguerena (2002:39-47) sostiene que Bram Stoker en la novela *Drácula* destaca el personaje masculino del Conde Drácula con mayores atributos y muestra que este posee en su castillo hermosas mujeres vampiresas cuyo único atributo es la seducción. El personaje de Drácula es la encarnación máxima del mal, depende de la sangre de otros para poder mover su cuerpo que se encuentra muerto en vida, tiene el poder de vampirizar con su mordida a cualquier persona, no puede envejecer ni crecer, es inmortal. Solo puede morir si le clavan una estaca de madera en el corazón. Lo repelen los crucifijos católicos. Hipnotiza con su mirada, deja de ser seductor al poseer al otro, es decir, objetiviza y destruye. Esto se explica en la postura psicoanalítica como la pulsión de muerte y el deseo del amante perfecto que deja de provocar goce en el sádico al momento

de causar la muerte o asesinar a su amante. Los colmillos son su arma letal más importante. Se mueve en la oscuridad, utiliza una capa negra para cubrir y apoderarse de su víctima. Además, Drácula puede convertirse en un murciélago para volar. El cuerpo de Drácula no puede reflejarse en los espejos, esto hace que su identidad no sea conocida por él mismo.

La intriga de la película se desarrolla en una casa antigua –semejante a un castillo medieval, pues, aparece en la pared un escudo familiar antiguo– que tiene telarañas en sus paredes y se manipulan murciélagos de plástico mediante un hilo suspendido. Aparece en escena un búho y hay ratas vivas caminando en la casa que naturalizan el ambiente bizarro del filme. La casa tiene una pintura en la pared con el nombre de Rebeca y el año 1761. Se continúa con una escena en la que despierta en un sarcófago Tundra, la sacerdotisa de las mujeres vampiro. Ella aparece con una apariencia facial deshidratada y maltratada, con un vestuario negro. Tundra tiene un cometido, revivir a Zorina como reina, soberana de las tinieblas y gobernante de las mujeres vampiro.

Las características de las mujeres vampiro en el filme mexicano están estereotipadas con el concepto de mal, lo maligno o demoníaco. Además, tienen la capacidad de convertirse en murciélagos para poder trasladarse hasta el lugar en el que vive Diana, tienen un deseo sexual explícito para seducir con su belleza e hipnotizar con su mirada a diferentes hombres como medio para poder vampirizar a Diana. Las mujeres vampiro duermen en un ataúd y no es posible ver su reflejo en un espejo. Esto hace que las mujeres vampiro no estén totalmente vivas hasta que puedan revivir a la reina Zorina. Asimismo, las mujeres vampiro pese a poseer la maldad, ellas mismas no pelean con El Santo, sino que utilizan a sus luchadores zombies para secuestrar a Diana y para enfrentarse con El Santo.

El vampirismo como mito social misógino y mirada machista en el cine de terror

Erreguerena (2002) considera que existe una laguna de conocimiento de la influencia del mito del vampiro en la representación del mal en el cine, la televisión y otras industrias culturales. Además, es posible identificar que el imaginario social de las mujeres vampiro constituye la percepción social del mal innato al género femenino –o todo aquello que se relacione con características de lo femenino– que persiste no solo en la sociedad mexicana. El mal está en todas partes, se proyecta en las mujeres vampiro al estar malditas y condenadas al sufrimiento eterno. Esta maldad les sirve para mantener animado o con algo de vida su cuerpo muerto. Las mujeres vampiro necesitan engañar, seducir, desear y ser perversas para sobrevivir, ya que su único destino es la muerte. En la mirada del director del filme no hay una perspectiva de cambio, bondad o redención de las mujeres vampiro.

El filme *El Santo contra las mujeres vampiro* divide la realidad entre hombres y mujeres, bien y mal, destrucción y salvación, vida y muerte, villanas y superhéroe, inmortalidad y mortalidad, venganza y justicia, tranquilidad y angustia, entre otras dualidades más. Las mujeres vampiro encarnan el mal, la destrucción, temen a la muerte, son villanas, deben ser muertas, actúan bajo la condición irracional de la venganza. Mientras que El Santo es un hombre que posee todas las virtudes posibles de la masculinidad hegemónica heterosexual, encarna el bien, en sus puños está la salvación de la humanidad, busca preservar la vida de Diana, es el superhéroe de la historia, es inmortal, su poder es mayor que la propia cruz o la luz del sol, su lucha genera que se mantenga la justicia en el mundo y, en especial, trae la tranquilidad a la tan angustiada Diana, quien teme ser vampirizada por las mujeres vampiro.

Tabla 1. Evolución de la filmografía sobre vampiros.

Filmografía	Directores	Tramas	Representación femenina
<i>Le Manoir du Diable</i> (1896)	Georges Méliès (Francia)	Cortometraje en el que Drácula asume una forma de murciélago al llegar al castillo. El mal puede ser rechazado con un crucifijo.	Sus víctimas son mujeres.
<i>Lilith and Ly</i> (1919)	Fritz Lang (Austria, Alemania, Estados Unidos)	Hay un hombre que debe luchar para destruir a una mujer vampiro.	La mujer vampiro es maligna y causará la destrucción del mundo.
<i>Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens</i> (1922)	Friedrich Wilhelm Murnau (Alemania)	El Conde Drácula es la proyección del mal, causante de una gran peste que azota al pueblo. La animalidad se refleja como ratas portadoras de enfermedad. La luz solar mata a Drácula.	Su víctima es una mujer pura de corazón que deberá asumir su destino para salvar al pueblo de la peste.
<i>Vampyr</i> (1932)	Carl Theodor Dreyer (Dinamarca)	Drácula es encarnado por una mujer vieja que bebe la sangre de mujeres jóvenes para mantenerse viva. La estaca mata a la mujer vampiro.	Marguerite es una mujer vampiro que busca tener juventud y belleza a cualquier precio.
<i>Drácula</i> (1931)	Tod Browning (Estados Unidos de América)	Se basa la narrativa tradicional del Conde Drácula que viaja fuera de Transilvania para comprar una propiedad en Londres, Inglaterra.	Las mujeres aparecen como víctimas que pueden ser vampirizadas por el Conde Drácula.
<i>La marca del vampiro</i> (1935)	Tod Browning (EUA)	Es una película de terror ambientada en un pueblo de la República Checa en el que comienzan a aparecer cadáveres con marcas de colmillos en el cuello.	La película muestra la culpa del incesto del Conde Mora con su hija Luna. Ella es vampirizada por su padre y también es culpable de beber sangre humana.

<i>Dracula's Daughter</i> (1936)	Lambert Harwood Hillyer (EUA)	Se extiende el vampirismo heredado hacia la hija de Drácula. La Condesa Zaleska realiza un exorcismo e incinera el cadáver de su padre el Conde Drácula. Sin embargo, sigue estando vampirizada.	Aparece por primera vez una insinuación de lesbianismo en las mujeres vampiro. Misma que implica la seducción de la Condesa Zaleska a una mujer para poseerla.
<i>Son of Dracula</i> (1943)	Robert Siodimak (EUA)	Drácula tiene un hijo aristocrático llamado Conde Alucard que asesina al coronel Caldwell. Su hija Kate hereda la casona y plantación.	Kate Caldwell será seducida por el Conde Alucard para hacer de la casona y de la plantación su lugar de residencia para beber la sangre y asesinar a más mujeres.
<i>House of Dracula</i> (1945)	Erle C. Kenton (EUA)	Drácula quiere que le quiten el vampirismo hasta que encuentra una bella mujer para vampirizarla.	La mujer se convierte en objeto de deseo y víctima de Drácula.
<i>El vampiro</i> (1957)	Fernando Méndez (México)	Una hermosa mujer joven regresa a su ciudad natal para el funeral de su tía y comienza a percibir que su otra tía y vecinas tienen comportamientos vampirizados por el Conde Karol de Lavud.	Las mujeres vampiro encarnan el mal, hay una gran carga erótica en estas mujeres. La actuación de Germán Robles como el Conde Karol de Lavud como la encarnación del Drácula mexicano es excepcional.
<i>El ataúd del vampiro</i> (1958)	Fernando Méndez (México)	La consiste en el rescate de una mujer hermosa que es raptada por zombis y quieren vampirizarla.	La mujer en peligro tiene un rol pasivo en la trama.

<i>El mundo de los vampiros</i> (1961)	Alfonso Corona Blake (México)	Un vampiro busca luchar contra un caza-vampiros mediante la vampirización de dos mujeres.	Las mujeres vampirizadas son enviadas a seducir y luchar para que triunfe el vampiro. Aparece una pieza musical –algunas notas tocadas en órgano o piano– como herramienta para amedrentar a las mujeres vampiro.
<i>El Santo contra las mujeres vampiro</i> (1962)	Alfonso Corona Blake (México)	Las mujeres vampiro representan el mal y el aniquilamiento de los seres humanos.	Diana es víctima de una profecía maligna en manos de las mujeres vampiro y es rescatada por Santo, El enmascarado de Plata.
<i>Horror of Dracula</i> (1958)	Terence Fisher (Reino Unido)	Muestra las experiencias eróticas de Drácula.	Las mujeres son sexualizadas por Drácula.
<i>La invasión de los vampiros</i> (1963)	Miguel Morayta Martínez (México)	Se recurre a la ambientación gótica y a la sexualización de las mujeres vampirizadas.	Se mira al cine mexicano de esta época como el espacio para filmar como rasgos culturales exóticos ciertas perversiones sexuales masculinas.
<i>Brides of Dracula</i> (1960)	Terence Fisher (Reino Unido)	El insaciable apetito sexual y por la sangre de Drácula recae en sus novias. Se puede visibilizar una relación incestuosa entre Drácula y su madre. Van Helsing adquiere por primera vez un rol moral ante el sexo.	Las mujeres aparecen como víctimas al ser vampirizadas por Drácula. La sumisión ante el deseo sexual de Drácula lleva a aceptar una relación polisexual masculina.
<i>Dracula: Prince of Darkness</i> (1966)	Terence Fisher (Reino Unido)	Drácula no pronuncia ninguna sola palabra en todo el filme.	Reafirma a Transilvania como tierra de oscuros bosques en donde habitan hombres y mujeres vampirizados por Drácula. Se da un total protagonismo al personaje de Van Helsing

<i>The fearless vampire killers</i> (1967)	Roman Polanski (Francia, Polonia)	Se aborda desde la comedia a los vampiros. Estos presentan una comunidad decadente y asilada.	Se victimiza a las mujeres. También se mantiene la erotización del cuerpo de la mujer.
<i>Encuentros en el más allá</i> (1982)	Sammo Hung (China)	La trama mezcla la comedia, el terror y las artes marciales chinas para luchar contra el Jiang Shi.	Las mujeres aparecen como víctimas al ser vampirizadas por el Jiang Shi.
<i>El señor de los vampiros</i> (1985)	Ricky Lau (China)	Mr. Vampire es una comedia de horror en la que un sacerdote taoísta preside el funeral de un hombre fallecido que cuyo cuerpo se convierte en un vampiro Jiang Shi.	Mr. Vampire tiene la capacidad de hacerse acompañar por mujeres fantasmas vampiresas que son hermosas y que seducen a los hombres para que él pueda beber sangre.
<i>Interview with the vampire</i> (1994)	Neil Jordan (Irlanda)	La desintegración del mito del vampiro. Se ofrece una postura en la que el mal del vampiro esta dentro de cada sujeto.	Aparece la representación de valores positivos en algunos vampiros.
<i>Los cazavampiros de Tsui Hark</i> (2003)	Wellson Chin (China)	Resurge el mito del Jiang Shi.	Las mujeres se convierten en seres seductoras al servicio del Jiang Shi.
<i>Twilight</i> (2008)	Catherine Hardwicke (EUA)	Es una historia de romance entre una adolescente y el hijo de una familia de vampiros.	La protagonista tiene un rol secundario en la trama. El conflicto se sitúa entre la familia de vampiros y los hombres lobo.
<i>Morbius</i> (2022)	Jorge Daniel Espinosa (Chile, Suecia, EUA)	El vampirismo se asume desde la perspectiva de superhéroes o villanos de Marvel Comics.	La trama se basa en experimentos ilegales con murciélagos transgénicos a través de los cuales el Dr. Morbius logra convertirse en vampiro.

<i>The invitation</i> (2022)	Jessica Thompson (EUA)	Se muestra que históricamente tres familias han ofrecido a sus hijas para ser vampirizadas por Drácula, llamado Walter. Evie resulta ser descendiente de una de estas tres familias y es invitada a una boda sin saber que ella será entregada como esposa a Drácula para ser vampirizada y cumplir con el acuerdo.	Evie al descubrir las intenciones de Walter rechaza aceptarle como esposo. Evie toma un rol activo en la trama, se casa con Walter y lo muerde en el brazo consumiendo su sangre. Se convierte en mitad vampiro, pues, para sellar su vampirización debe intercambiar su sangre con Walter. Evie quema la capilla y apuñala a Walter. Luego, trata de ser asesinada por Viktoria –primera esposa vampirizada–, pero, es detenida por Lucy –segunda esposa vampirizada–, Lucy se empala junto con Viktoria para terminar con la maldición. Evie lanza al fuego a Walter y recupera su humanidad. Evie regresa a Londres y busca terminar con Oliver el familiar que la engañó y la entregó a Walter.
------------------------------	------------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia con base en Erreguerena (2002).

Erreguerena (2002) menciona que algunas características del vampiro como estereotipo en el cine son: el mal, la sexualidad explícita, el deseo del vampiro, lo que destruye al vampiro –la cruz, el sol, la estaca de madera clavada en el corazón y el fuego–, la relación del vampiro con el otro, el animal que representa al vampiro y la identidad del vampiro. Mientras que los símbolos explícitos en el mito del

vampiro incluyen: el espejo, la mirada, los dientes, la capa, la sangre, la oscuridad y el ataúd. El vampiro es una construcción más del diablo. El mito del vampiro ha servido a las sociedades para explicar situaciones como la peste o epidemias. El vampiro es la representación simbólica del mal y de la muerte. Según el diccionario es un espectro o cadáver que, según ciertas creencias populares, va por las noches a chupar poco a poco la sangre de los vivos hasta matarlos (DRAE, 2022).

Tabla 2. Características que se relacionan con la representación del vampiro.

Origen	Representación del vampiro	Características
Roma	<i>Glaistig Larvac</i> o <i>Lémures</i>	Criaturas malignas que atraían a los hombres para morderlos en el cuello y beber su sangre. Las mujeres siempre son víctimas de una criatura maligna que las convierte en demonios o brujas. Las mujeres vampiro son hermosas y beben la sangre de los hombres mientras estos duermen.
Grecia Antigua	<i>Lamia Empusa Vrykolakas</i>	Fantasma femenino que seducía con su belleza a los jóvenes para tomar su sangre pura. Se reconoce como brucolaco o brucolaca a la persona que moría, pero, su familia no hacía los rituales funerarios de la manera adecuada por lo que volvían como vampiros o vampiras para matarlos, beber sangre y comer carne humana.
Mesopotamia	<i>Ekimmu Lamashtu</i>	Hombres vampiros que mordían a sus víctimas en el cuello y bebían su sangre. La mujer era representada como presa fácil para los demonios. Al vampirizarles se convierten en criaturas sedientas de sangre humana, con cabeza de león y cuerpo de burro.

Irak	<i>Lilit</i> o <i>Lilitu</i>	Es una mujer demonio de origen sumerio y babilónico que bebe la sangre de bebés recién nacidos o come carne humana. Esta mujer es representada desnuda y con alas para poder perseguir y cazar a sus víctimas.
Egipto	Diosa <i>Sejmet</i>	Diosa de la mitología egipcia cuyo aliento provoca el desierto, se relaciona con la guerra, la venganza y la destrucción. Su vestimenta es roja porque representa la sangre que bebe en honor a su victoria al guiar al faraón durante un conflicto armado. Tenía cabeza de leona, era reconocida por ser la más poderosa, la invencible, la terrible y por su carácter violento. Por temor de que bebiera sangre humana le ofrecían sangre de animales para calmar su enojo u obtener su gracia.
Arabia	<i>Gul</i> o <i>Ghoul</i> (masculino) <i>Ghoulch</i> (femenino)	Es un demonio que habita en los cementerios y profanan las tumbas para alimentarse de los cadáveres. Estos demonios vampirizan a las mujeres para que ellas se alimenten de la sangre de las niñas y niños. Estas mujeres vampiro son llamadas también como algolas.
China	<i>Jian Shi</i>	Son mujeres que tuvieron una muerte violenta, su cabello es blanco y sigue creciendo, al igual que sus uñas. Padecen ceguera, por lo que se guían por el ruido, movimiento y respiración de las personas. Utiliza sus uñas largas para herir a sus víctimas y beber la sangre hasta matarlas.
Malasia	<i>Pontianak</i> <i>Matianak</i> <i>Lang Suir</i>	Hombres vampiros que con sus uñas largas herían a sus víctimas para beber la sangre de las niñas y niños. Mujeres que mueren en el parto se convierten en vampiros con una apariencia hermosa, cabello largo, uñas largas y se alimentan de la sangre de niñas y niños.

Filipinas	<i>Mandurugo</i>	Mujeres vampirizadas que son hermosas, seducen a los hombres y tienen una lengua delgada y muy larga para poder succionar la sangre de sus víctimas.
Indonesia	<i>Kuntilanak Penanggalan</i>	Sigue el mito de Malasia sobre las mujeres que mueren en el parto, pero, asume la forma de un murciélago que bebe la sangre de las niñas y adolescentes vírgenes hasta matarlas. Mujeres ancianas vampiro que buscan beber sangre de mujeres embarazadas.
India	<i>Rakshasa Baital/ Vetala Brahmaparush</i>	Según los escritos veda el ser humano nace de la sangre de una deidad conocida como Parusa. Esta deidad también crea una criatura capaz de convertirse en lobo o en una mujer vampiro que bebe sangre y se alimenta de cerebros humanos. Es un cadáver reanimado que podía convertirse en murciélago y que toman la forma de personas longevas o peregrinos que beben la sangre de sus víctimas.
Japón	<i>Nukekubi Gato vampiro</i>	Es una criatura con la capacidad de separar su cabeza de su cuello para volar de forma independiente para beber la sangre de sus víctimas. Un gato que atacaba a las mujeres mientras dormían para beber sangre.
Australia	<i>Abere Yara-ma-yha-who</i>	Mujeres vampirizadas que beben sangre de los hombres. Un hombre vampiro pequeño con cabeza grande y con ventosas en sus manos y pies para succionar la sangre de sus víctimas mujeres.
Noruega	<i>Draugr</i>	Son muertos que reviven para devorar a sus familiares por una venganza.
Dinamarca	<i>Mara</i>	Mujer vampiro hermosa que busca seducir a los hombres para beber su sangre.

Escocia	<i>Boabhan Sith</i>	Una mujer bella que baila con hombres hasta dejarlos exhaustos para después alimentarse con la sangre. Estas mujeres vampiro son demonios que toman la forma de mujeres atractivas para seducir a los hombres, introduciéndose a sus sueños y provocando fantasías sexuales con ellas.
Irlanda	<i>Dearg-Due Leanashe</i>	Mujeres vampiro que beben la sangre de los hombres. Estas mujeres salen de sus tumbas y buscan hombres jóvenes.
Italia	<i>Strega</i>	Similar a la mujer vampiro de Albania.
España	<i>Gauxa Dip</i>	Es una mujer anciana vampiro que clava en sus víctimas su único diente para beber la sangre hasta asesinarlas. Es un perro maligno vampiro.
Portugal	<i>Bruxsa</i>	Es una mujer vampiro que adopta la forma de un pájaro y ataca a las personas durante la noche.
Balcanes y Hungría	<i>Murony</i>	Es una mujer vampiro que tiene la capacidad de transformarse en un animal depredador para asesinar y beber la sangre de sus víctimas.
Creta	<i>Kathakano</i>	Hombres vampiros que gobiernan como demonios y beben sangre humana.
Albania	<i>Shtriqa</i>	Es una mujer vampiro que se convierte en insecto para absorber la sangre de los bebés, niñas y niños. Esto provoca enfermedades graves e incluso la muerte.
Alemania	<i>Alp Nachzehrer</i>	Es una criatura capaz de cambiar de forma para asustar a sus vecinos y causar catástrofes. Es una criatura que vuelve de la muerte para devorar a sus familiares por venganza.
Bulgaria	<i>Krovopijac</i>	Hombre vampiro que bebe la sangre de sus víctimas.

Rumania	<i>Strigoi</i> <i>Striguiul</i> <i>Dhampiros</i>	Las mujeres <i>strigoi</i> eran brujas con dos corazones capaces de desprender el alma de sus cuerpos. Beben sangre humana y causan pesadillas nocturnas a sus vecinos. Hombre vampiro <i>striguiul</i> muerde el cuello para beber la sangre de sus víctimas.
Serbia	<i>Vlokoslak</i> <i>Vukoldlak</i> <i>Vampirović</i> <i>Sava Savanović</i>	Hombres vampiro que beben la sangre de sus víctimas. Un hombre vampiro que asesinaba a campesinos y causaba la peste.
Polonia	<i>Kupirczi</i> <i>Upier</i>	Hombres vampiro que muerden el cuello y beben la sangre de sus víctimas. Son mujeres vampirizadas que vuelven de la muerte para servir al <i>Kupirczi</i> por toda la eternidad.
Rusia	<i>Viesczy</i> <i>Wurdulac</i>	Demonio vampiro que bebe la sangre de los hombres. Mujeres que hablaban consigo mismas o cosas incongruentes, que eran capaces de asesinar a miembros de sus propias familias. Además, se creía que tenían la capacidad de separar su alma de su cuerpo al convertirse en mariposas mientras su cuerpo estaba en trance.
Madagascar	<i>Ramanga</i>	Un hombre vampiro que bebe sangre y come las uñas de los nobles, pero, no ataca a los campesinos.
Sudáfrica	<i>Impundulo</i>	Es un demonio que adopta la forma de un pájaro con fuertes garras que es invocado por un brujo para atacar a sus enemigos.
Tlaxcaltecos	<i>Tlahuelpuchi</i>	Son niñas y niños que nacen vampirizados y beben la sangre de otros infantes durante la noche. Estos se transforman en buitres o pájaros con grandes garras para salir a buscar a sus víctimas.
Mexicas	<i>Matlazihua</i>	Mujer vampiro que busca recién nacidos para chuparles su sangre.

Mayas	<i>Xtabay/Jtabay Camazotz</i>	Hombres y mujeres vampiro que llamaban a los caminantes en la noche para darles placer sexual y después beber su sangre. Dios murciélago sediento de sangre.
Aztecas	<i>Cihuateteo</i>	Mujeres que mueren durante el parto y son vampirizadas para seducir a los hombres, tener relaciones sexuales con ellos y volverles locos.
Costa Rica	<i>Dukúr Bulu</i>	Dios murciélago sediento de sangre de las niñas.
Brasil	<i>Zaolas</i>	Mujer vampiro que se transforma en un jaguar y bebe la sangre de sus víctimas.
Bolivia	<i>Abchanchu</i>	Criatura con apariencia anciana y desvalida que cuando es ayudada por una persona le bebe su sangre hasta matarle.
Perú	<i>Pishtaco</i>	Hombres blancos que cazan indígenas para beber su sangre y comer su carne.
Trinidad y Tobago	<i>Tunda Patasola</i>	Mujeres vampirizadas que atormentan a los campesinos.
Haití	<i>Hupia</i>	Son hombres vampiros que seducen a las mujeres para beber su sangre hasta asesinarlas.
Chile	<i>Piuchén Chonchón</i>	Es una criatura de la mitología mapuche (pueblos cercanos entre Chile y Argentina) y de la mitología chilota (del archipiélago de chiloé) que se convierte en murciélago vampiro para beber la sangre de las niñas y niños. En algunas versiones es una mujer vampiro que puede tomar la forma de una serpiente, rana, murciélago o animal venenoso con la capacidad de volar para perseguir a sus víctimas. En el caso de la mitología chilota esta criatura ataca a los marineros y hace que estos mueran o que los barcos naufraguen.

Fuente: Elaboración propia con base en Erreguerena (2002: 30-33).

Fotogramas del filme

Tundra, la sacerdotisa de las mujeres vampiro recita un conjuro en el que recrimina la maldad de los hombres y desea revivir a Zorina, su soberana.

Fotograma I. Conjuro de la sacerdotisa de las mujeres vampiro.





Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 3:17, 3:30, 6:23, 7:04, 9:20, 11:17 y 12:01).

Tundra: –[...] Zorina, soberana de las mujeres vampiro [...] la maldad de los hombres empeñados en destruirte hace propicia la resurrección de los muertos –despiertan otras mujeres vampiro–. [...] despiértalas luego de nuestro sueño de 200 años.

Tundra: –Zorina [...] ha llegado el momento para encontrar a tu sucesor para que tú puedas volver de las profundidades de la tierra para ocupar tu puesto. Volverás, oh soberana [...] para seducción de los hombres. Y nosotras también hermanas. Yo Tundra la gran sacerdotisa de las mujeres vampiro cumpliré con mi deber, yo les nutriré con sangre humana.

Tundra: –[...] Oh ursos, impenetrable señor de las tinieblas. Soberano imponderable de la magia negra. Protégenos con tus poderes. Haznos invulnerables de los ataques humanos.

Aleja de nosotras el poder de la cruz y líbranos de la luz del día, de tú enemigo el sol [...] del fuego purificado.

Todas: ¡Que así sea!

Tundra: -[...] despierta también a los esclavos: Igor, Marcos y Talas.

Tundra: -[...] hace 200 años fue elegida por el Rey de los abismos para sucesora de nuestra gran Zorina. Por vuestra culpa no cayó en manos de mis hermanas vampiro. [...] un ser extraordinario dedicado a servir al bien nos hizo fracasar en dos intentos. [...] su belleza ha renacido en una descendiente suya. Esta noche os la mostraré. [...] pues, al cumplir los 21 años debemos apoderarnos de ella para regresar el trono a Zorina. Si volvéis a fracasar voy a usar mis poderes para destruirlos. [...] Zorina y mis hermanas necesitan sangre, sangre joven y sangre humana. Seguirme que el tiempo apremia.

La joven Diana presenta una falta de energía y angustia sin tener una explicación.

Fotograma 2. Diana y su presentimiento sobre lo que le pasa.





Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minuto 13:46, 14:31, 14:58 y 15:58).

Diana toca el piano hasta que comienza a sentirse mal debido a la mirada de Tundra en la ventana de la casa.

Jorge: –Todo está bien, ¿qué te pasa?

Diana: –No sé Jorge. Algo me ha distraído. De pronto sentí como si alguien me llamará de muy lejos.

Jorge: –No había nadie afuera. Solo vi una sombra y algo que volaba.

Profesor Orloff: –Deben ser tus nervios Diana. Solo fue una mariposa a quien atrajo la luz. Eso es todo.

Diana: –Sí, deben ser mis nervios. Jorge, no se te olvide que mañana nos vemos para comer y celebrar mi cumpleaños.

Fotograma 3. Machismo internalizado en Jorge, el prometido de Diana.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 16:03 y 17:15).

Jorge: –Si te sientes bien, saldremos a cenar como habíamos quedado.

Profesor Orloff: –Jorge, yo preferiría que Diana no saliera.

Jorge: –¿Por qué? Profesor

Profesor Orloff: –No sé, la encuentro un poco fatigada.

Diana: –Papá tiene razón, me siento cansada y prefiero dormir. Así podré desvelarme mañana.

Jorge: –Está bien, está bien. De todas maneras, dentro de poco serás mi esposa y yo seré quien de las ordenes ¿no es cierto Profesor Orloff?

Profesor Orloff: Se ríe y dice: –Si, claro.

Diana: –Buenas noches, Jorge. Buenas noches, papá.

Fotograma 4. Ocultamiento de la verdad a Diana.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 17:36 y 17:53).

Jorge: –Profesor, algo le preocupa a usted profesor, algo que no quiere decir.

Profesor Orloff: –[...] No, no es nada Jorge, lo que pasa es que tú también estas nervioso y te imaginas cosas.

Jorge: –Pues la actitud de usted me ha parecido bastante extraña.

Profesor Orloff: –Te parece poco saber que muy pronto perderé a mi hija y que me quedaré solo.

Jorge: –No estoy de acuerdo. Usted no perderá una hija, al contrario, ganará un hijo.

Fotograma 5. Santo es el único salvador de Diana.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 19:20, 20:37, 21:04, 25:44, 30:52 y 31:55).

Profesor Orloff: –Diana corre un grave peligro, pero, no sé cómo explicárselo.

Inspector: –Muy sencillo, explíquemelo. [...] Si usted me dijera lo que está realmente pasando podría ayudarlo.

Profesor Orloff: –[...] Aun diciéndole, no podría hacer nada y no lo entendería. [...] no puedo, no puedo. Es algo mucho peor que la misma muerte. Es algo terrible, algo espantoso. Es cuanto puedo decirle.

El filme refiere al cumplimiento de una profecía ancestral en un pergamino egipcio: el resurgimiento del reino de Zorina, reina de las mujeres vampiro, cuando Diana cumpla 21 años ella será iniciada en los negros rituales al poseer la marca de un murciélago en su hombro; esta maldición pesa sobre la joven Diana, quien con su sangre Tundra espera revivir a Zorina.

Fotograma 6. Profecía del destino trágico de Diana.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minuto 21:15).

Profesor Orloff: *Mientras lee un documento con jeroglíficos del antiguo Egipto...* “Transcurridos 200 años [...] se manifestará en

una descendiente de Rebeca, esta infeliz criatura heredará la misma belleza de su antepasado. Al cumplir los 21 años será iniciada en los negros rituales de las mujeres vampiro para suceder a Zorina. [...] Llevará la marca de las mujeres vampiro, un sello inconfundible de su trágico destino.”

Fotograma 7. Encuentro entre Diana y Tundra.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 22:25, 22:31 y 23:15).

Diana está en el tocador y por el espejo ve a Tundra detrás de la ventana, grita. –¡Vi algo horrible, una cara, era espantoso!
Profesor Orloff: –[...] Los reflejos de la luz en el espejo reproducen figuras extrañas.

Profesor Orloff: –No es nada, son tus nervios, tu imaginación.

Diana: –¿Qué significa la marca con la que nací?

Profesor Orloff: –Nada

Fotograma 8. Secuestro del policía.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 35:19, 35:34, 35:55, 35:56 y 35:57).

Tundra aparece en un pasadizo en la casa antigua, toma una serpiente y la deja en el suelo. Luego, toma una copa y se acerca hasta el cuerpo atado del policía y rodeado por los esclavos vampiro para verter su sangre en la copa y poder despertar a Zorina. Los esclavos al final cargan el cuerpo sin sangre del policía y lo arrojan a un pozo de fuego para incinerarlo. Suenan relámpagos como presagio de que la tragedia está por llegar.

La belleza y sensualidad de las mujeres vampiros después de beber sangre humana, Tundra, la sacerdotisa de las mujeres vampiro usan un vestido de transparencias y tela color blanco.

Fotograma 9. Despierta Zorina después de 200 años.





Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 38:05, 38:28, 39:10, 39:59, 41:48, 42:16, 42:29 y 45:06).

Tundra se acerca al sarcófago de Zorina, dice: –[...] ¡Despierta! Reina de las mujeres vampiro.

Fotograma 10. Petición de ayuda a Santo.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 46:50, 47:11 y 47:38).

Profesor Orloff: –¡Profesor Orloff llamando a El Santo! Rápido Santo, mi hija Diana corre un grave peligro.

El Santo: –Vine en cuanto me enteré de su mensaje Profesor, ¿qué ocurre?

Profesor Orloff: –Recordaras que desde hace muchos años vengo traduciendo estos viejos pergaminos, herencia de mis antepasados. En los cuales se anuncia el trágico destino que le espera a mi hija Diana.

El Santo: –Sí, no lo olvido. Mañana es el día fatal, mañana cumplirá los 21 años. No ha descifrado usted nada nuevo, algo que pudiera darnos la clave para impedir que se apoderen de Diana. Si Santo, pero, lo que he descubierto es tan desalentador, que he perdido toda esperanza. Ahí se afirma que según el apocalipsis nuestra época será propicia para la resurrección de los monstruos en la tierra. Los hombres empeñados en destruirse mutuamente utilizarán con fines egoístas una tremenda fuerza de la naturaleza,

El Santo: –La energía nuclear.

Profesor Orloff: –[...] Recuerdas que te hablé de aquel ser extraordinario que salvó a Rebeca. Se afirma que también tendría un descendiente. Un hombre de fuerza extraordinaria, cuya identidad ocultaría siempre bajo una máscara de plata. Ese hombre extraordinario eres tú Santo. Pero desgraciadamente, según esas profecías, tal vez ni tú mismo puedas salvar a Diana. Todas las fuerzas del mal se conjugan en tu contra y un grave peligro de muerte de amenaza.

El Santo: –Sin embargo, tengo que continuar la obra de mis antepasados luchando en favor del bien. Los vampiros humanos son monstruos que no pueden exponerse a la luz del día. Debe existir algún sitio que les sirve de refugio donde podríamos sorprenderlos para destruirlos.

Profesor Orloff: –Lo sé, y tal vez estos símbolos se refieran a ese lugar. Pero, a pesar de todos mis esfuerzos no he podido descifrar su significado.

El Santo: –Pero, yo estaré siempre alerta.

Profesor Orloff: -¿Vendrás al baile para cuidar de Diana?
El Santo: -No profesor, tengo otros planes. Yo respondo por la seguridad de Diana.

Fotograma II. El poder de Tundra para hipnotizar a los hombres.





Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 54:24, 53:27, 54:29, 54:56, 55:17, 56:14, 56:36 y 56:40).

Jorge: -¿Te sientes mejor?

Diana: -Sí.

Diana: -¿Quién será?

Jorge: -No sé, pero, es muy bella.

Inspector: -Hasta ahora no ha pasado nada. Beba algo profesor.

Profesor Orloff: -Sí.

Zorina se enfada al ver que Tundra fracasa en traer a Diana. Sin embargo, Tundra utiliza a un esclavo vampiro para hacerse pasar por el enmascarado negro para luchar contra El Santo. Luego de estar peleando durante varios minutos, El Santo asegura que el luchador no es el enmascarado negro, sino alguien con entrenamiento en artes marciales. Al verse descubierto por El Santo al quitarse la máscara, el esclavo vampiro se transforma en hombre lobo. Los policías le disparan y se le van todos encima. El esclavo vampiro se convierte en murciélago y escapa.

Fotograma 12. Lucha Libre entre Santo y un esclavo vampiro.



Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 1:05:04, 1:05:12, 1:06:09, 1:13:16, 1:13:59 y 1:14:24).

Los esclavos vampiro logran secuestrar a Diana. El Santo persigue a uno de los esclavos vampiro, pero, este se encuentra con un monumento con forma de cruz en la calle que lo quema hasta calcinarse. Tundra y los esclavos vam-

piros se queman por los rayos de sol que entran. Santo toma una antorcha y va hasta los sarcófagos de Zorina y de las mujeres vampiro y las quema a todas. El Santo aparece rescatando a Diana, salvándola de las mujeres vampiro. El Santo es una figura que entra en escena para cumplir con una función y luego sale de la misma para cubrir su identidad y vida privada. El Santo es un ser especial que garantiza la justicia y que con su fuerza impide el caos y el declive de la humanidad.

Fotograma 13. Desenlace de la trama.





Fuente: Elaboración propia con base en Filmadora Panamericana, S.A. Churubusco-Azteca (1962, minutos 1:20:30, 1:26:33, 1:27:57, 1:28:04, 1:29:02 y 1:29:06).

Profesor Orloff: –¡Dios lo bendiga!

Diana: –¿Quién es papá?

Profesor Orloff: –Nadie lo sabe y nadie lo sabrá nunca, pero, en esta época en la que la maldad de los hombres busca su propia destrucción. Él estará siempre al servicio del bien y la justicia.

Conclusiones

Stam, *et al.* (1992) señalan que la semiología del cine se centra en las representaciones y relatos sobre las personas y sus historias. A partir de estos aportes es posible identificar que el mito del vampiro se materializa en la lucha entre el bien y el mal. Ambos se componen por un conjunto de signos, narrativas, relatos y declaraciones. En el filme se puede observar que Diana revive la bondad de esa bella, noble y buena mujer del pasado. Sin embargo, el personaje tiene una sumisión al sistema patriarcal, es complaciente a los deseos masculinos de su padre o novio, su constante pasividad contamina sus propias decisiones y se ve a sí misma

incapaz para hacer frente a las mujeres vampiro. Asimismo, El Santo revive la justicia, la valentía y la salvación de la humanidad de ese personaje luchador del pasado. El Santo se percibe a sí mismo como un superhéroe cuya labor es proteger al mundo. Mientras que las mujeres vampiro siguen los códigos y subcódigos que articulan la representación de las mujeres vampiro a través de la historia y todas las latitudes del mundo bajo los estereotipos encontrados en las películas de los directores más destacados Friedrich Murnau, Tod Browning, Terence Fisher, Roman Polanski o Neil Jordan.

El mito del vampiro representado en el cine de terror sí se ha actualizado. En el filme *The Invitation* (2022, dirigido por Jessica Thompson) se da un rol activo, de autodefensa y de justicia a la protagonista para ser ella misma quien luche para no ser vampirizada. En todas las películas de terror relacionadas con esta trama la sociedad humana siempre está en riesgo. No es solo la víctima que corre el riesgo de ser vampirizada, sino que la supervivencia de la humanidad depende de la derrota de Drácula.

El análisis audiovisual del filme *El Santo contra las mujeres vampiro* (1962, dirigida por Alfonso Corona Blake) permite en la espectadora y el espectador de la película hacer un trabajo ficcional en el que descubran la ceguera de género del director del filme. La película asume una perspectiva del cine tradicional *Hollywoodense*, machista, sexista y heteropatriarcal. Esto hace que el filme sea significativo para comprender una sociedad mexicana sometida desde hace siglos a la dominación masculina heterosexual. *Stam, et. al.* (1992) reconoce que en el análisis textual de las y los personajes hay guiones que no están dichos o escritos, pero, que pueden leerse desde un sistema simbólico y mediante una operación imaginaria a partir de los restos, marcas, huellas o ausencias del signo y su articulación con la trama cinematográfica. Esto sucede al visualizar el filme,

habrá que documentar los proyectos de defensa personal de las mujeres frente a todo tipo de violencia, acoso o abuso por parte de los hombres. En particular, la formación de las mujeres en las artes marciales, en la lucha libre y en el rol de superheroínas dentro del cine. Incluso, las mujeres actrices que interpretan personajes de las artes marciales, lucha libre o superheroínas pocas veces han logrado alcanzar los poderes, la fama, el protagonismo y el tiempo de grabación que sus colegas hombres actores que interpretan a luchadores o superhéroes, como: Bruce Lee, Chuck Norris, Jean Claude Van Damme, Steven Segal, James Garner, Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Ralph Macchio, Jackie Chan, Pat Morita, Yuji Okumoto, Chad McQueen, Rob Garrison, Dwayne Johnson, Hulk Hogan, John Cena, Chris Evans, Ryan Reynolds, Russell Crowe, Ben Affleck, Samuel Jackson, Tommy Lee Jones, Tobey Maguire, Henry Cavil, Christopher Reeve, Christian Bale, entre muchos otros actores (Lee, 1998).

Entre las mujeres actrices que podemos mencionar que han tenido un protagonismo activo dentro de las películas, destacan: Diana Prince, Scarlett Johansson, Natalie Portman, Kara Hui, Carrie-Anne Moss, Angela Mao, Moon Lee, Cynthia Rothrock, Michelle Yeoh, Milla Jovovich, Angelina Jolie, Tamlyn Tomita, Mary Mouser, Saraya, Ronda Rousey, Eve Torres, Tamina Snuka, Becky Lynch, entre unas pocas actrices más.

Referencias

- DRAE (2022). *Definición de Vampiro*. España: Real Academia Española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/vampiro>.
- LEE, S. (1998). *Las artes marciales en el cine*. España: EDIMAT LIBROS.

- ERREGUERENA, M. (2002). *El mito del vampiro: especificidad, origen y evolución en el cine*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco/ Plaza y Valdés.
- STAM, R., Burgoyne, R. y Flitterman, S. (1992). *Nuevos Conceptos de la Teoría del Cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*. Argentina: Paidós.
- Wikipedia (2022). *Casa de Drăculești*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Dr%C4%83cule%C8%99ti
- Wikipedia (2022). *Santo contra las mujeres vampiro*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Santo_contra_las_mujeres_vampiro

Este libro colectivo reúne reflexiones de investigadoras e investigadores de diferentes profesiones para mostrar una mirada multidisciplinaria desde el análisis transaccional y la crítica cinematográfica sobre diferentes problemáticas en el ámbito de la educación, la psicología, la sociología, la comunicación y el arte. El libro emplea la misma estructura discursiva uniforme entre los capítulos con el propósito de dar coherencia a la aplicación de la teoría del análisis transaccional y audiovisual de la filmografía analizada por las autoras y autores. Asimismo, los 12 capítulos aportan una nueva variante teórica que fundamenta el cine como recurso pedagógico y favorece con diferentes técnicas el estudio sistémico de las obras cinematográficas relacionadas con la propuesta de educar con cine descrita por Gutiérrez (2021).

ISBN: 978-607-99685-8-8



9 786079 968588