

A quien corresponda:

Mediante la presente, hago de su conocimiento que he leído con detenimiento el texto titulado:

**Educación cinematográfica aplicada:
Análisis transaccional y cinematográfico**

Con folio no. Edlib032022

Se han valorado los siguientes aspectos de la obra:

1. Tema original: aporta nuevos enfoques o proporciona información novedosa sobre temas ya estudiados en el campo educativo o en procesos de investigación.
El texto se integra por 12 capítulos que en su conjunto hacen que la obra provea aportes novedosos sobre temas como los estudios de género, violencia y cine. Además, se abordan otros en particular relacionados con las artes.
2. Consistencia metodológica y desarrollo claro de las ideas centrales o tesis principales.
Hay una consistencia metodológica al asumir todos los capítulos el enfoque de análisis cinematográfico desde el desarrollo del guion de cine, el análisis audiovisual, las teorías de cine y los fotogramas. Esto permite la aplicación de un análisis transaccional de manera crítica y con gran profundidad.
3. Relevancia temática dentro de su disciplina.
La relevancia del tema está en la importancia que cada autor da al contenido de su capítulo con base en la fundamentación teórica, la recuperación de la filmografía relacionada con el tema y la profundidad con la que se exponen los argumentos sobre la hipermasculinidad, el abuso sexual infantil, la histeria femenina, la misoginia, la mirada machista y otros temas que son parte del desarrollo teórico de la teoría y crítica cinematográfica feminista contemporánea.
4. Claridad, concisión, corrección gramatical y orden lógico en la composición general del texto.
El texto tiene una composición que permite una claridad y concisión en las ideas.
5. Uso crítico de fuentes, adecuado al área de conocimiento.
Los 12 capítulos hacen un análisis fundamentado desde teorías de género y desde las epistemologías feministas. Se estudia la mirada machista en el filme mexicano, como por ejemplo: el realizado en el capítulo v sobre el vampirismo como mito social misógino y mirada machista en el filme el santo contra las mujeres vampiro.
6. Tratamiento ético y responsable hacia los sujetos de estudio y otros autores.
El texto corresponde a productos de investigación desarrollados en general desde los estudios interdisciplinarios del cine y, en particular, desde la perspectiva de género y de las artes. El texto da crédito a las imágenes, mismas que resultan valiosas en cada fotograma para hacer un análisis transaccional y cinematográfico del libro.

Tras la lectura:

Recomiendo ampliamente su publicación sin modificaciones	
Recomiendo su publicación y presento recomendaciones en documento adjunto	X
No recomiendo su publicación	

Observaciones generales:

El texto elabora un análisis interdisciplinario para quienes se interesan en los estudios relacionados con el cine, el género y las artes con un sustento teórico en relación con la teoría del cine.

Es necesario mencionar al comienzo del capítulo con precisión qué método y técnicas se emplean para abordar el tema principal. Así como mencionar la importancia que tiene este abordaje para los estudios interdisciplinarios sobre cine.

Se recomienda ampliar la fundamentación teórica en los 12 capítulos.

Hay necesidad de mejorar las conclusiones desde los resultados de la aplicación del análisis transaccional y cinematográfico.