

A quien corresponda:

Mediante la presente, hago de su conocimiento que he leído con detenimiento el texto titulado:

**Educación cinematográfica aplicada:
análisis transaccional y cinematográfico**

Con folio EDLIB032022
No.

Se han valorado los siguientes aspectos de la obra:

1. Tema original: aporta nuevos enfoques o proporciona información novedosa sobre temas ya estudiados en el campo educativo o en procesos de investigación. **TEXTO NOVEDOSO EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN CON CINE**
2. Consistencia metodológica y desarrollo claro de las ideas centrales o tesis principales. **EL ABORDAJE CON UNA MATRIZ METODOLÓGICA INTEGRADA POR TODAS Y TODOS LOS AUTORES NUTRE LOS RESULTADOS ENCONTRADOS.**
3. Relevancia temática dentro de su disciplina. **LOS 12 CAPÍTULOS DEL LIBRO PERMITEN QUE CADA LECTOR SE ADENTRE A DIFERENTES PROBLEMÁTICAS RELACIONADAS CON LOS ESTUDIOS DE GÉNERO Y DE LAS ARTES. EN ESPECIAL, CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.**
4. Claridad, concisión, corrección gramatical y orden lógico en la composición general del texto. **EL TEXTO TIENE UNA COMPOSICIÓN ADECUADA. LAS EXTENSIONES DE CADA UNO DE LOS 12 CAPÍTULOS SON CORRECTAS PARA UN LIBRO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN.**
5. Uso crítico de fuentes, adecuado al área de conocimiento. **SE UTILIZAN ADECUADAMENTE LAS FUENTES Y SE PRESENTAN LAS REFERENCIAS BAJO LAS NORMAS APA.**
6. Tratamiento ético y responsable hacia los sujetos de estudio y otros autores. **HAY UN EXCELENTE CUIDADO DE LA CALIDAD EN LA REDACCIÓN. LO QUE HACE QUE EL TEXTO SEA CIENTÍFICO.**

Tras la lectura:

Recomiendo ampliamente su publicación sin modificaciones	X
Recomiendo su publicación y presento recomendaciones en documento adjunto	
No recomiendo su publicación	

Tras revisar el texto **EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA APLICADA: ANALISIS TRANSACCIONAL Y CINEMATOGRAFICO**, de Yunuen Ysela Mandujano Salazar, para la UACJ, encuentro que se trata de un trabajo fascinante, en el cual la metodología explorada está puntualmente aplicada en cada uno de los 12 casos analizados que, dicho sea de paso, constituyen una selección muy acertada que conlleva elementos suficientes, tanto en su forma, como en su contenido para poner en práctica cada uno de los postulados de la mencionada metodología.

El texto contiene, además, en el primer capítulo, una excelente introducción que permite al lector entender la metodología desde sus antecedentes históricos, su autor, sus postulados y su pertinencia, así como asimilar las metodologías y los códigos de lenguaje técnico aplicados en los análisis. Así mismo, nos introduce a las películas que se analizaron y a la problemática que se aborda de cada una de ellas.

Cada caso es abordado de manera seria y a conciencia, complementando el texto con elementos fotográficos y gráficas que nos permiten captar de un golpe de vista información que podría ser muy difícil de asimilar si sólo se enunciara en el texto a renglón seguido.

Además de la faceta teórica y técnica del material, hay un subtexto desde la selección misma de las obras y las problemáticas a analizar que dan al libro un fuerte espíritu que invita a la reflexión y concientización respecto a las situaciones e interrelaciones de los personajes en los filmes, que terminan constituyendo una suerte de espejo frente a situaciones reales (y preocupantes) de la vida contemporánea que deben ser abordadas desde diversos frentes como lo es el trabajo intelectual, artístico y académico.

Recomiendo ampliamente la edición de este material sin cambios en su estructura narrativa y teórica y enfatizando en el cuidado al llevar a diseño e impresión los complementos gráficos y fotográficos a fin de dotar al producto bibliográfico final de un mayor valor estético y de una mayor calidad editorial, en el que la parte gráfica además de complementar ilustrativamente al texto, sirva como un remanso visual para el lector a lo largo de la lectura.