

DICTAMEN ACADÉMICO

PROGRAMA ANUAL EDITORIAL 2020

Le agradecemos dictaminar el documento anexo considerando los criterios indicados e incorporando los comentarios y/o las recomendaciones que considere pertinentes según las características de la obra. La dictaminación se realiza en la modalidad de *dobles ciegos*, omitiendo el nombre de quienes elaboraron el texto y conservando el anonimato de quien dictamina.

Título de la obra	Título postulado: Las culturas políticas de los mexicanos Título propuesto por el o la autora: Las culturas políticas en México	
Extensión en páginas	464	
Clasificación (3)		
Artículo []	Libro [X]	
Otro []		
Resumen de la obra		
<p>Se trata de un libro que compila once capítulos en los que se discute la necesidad de estudiar la cultura política contextualizadamente, de manera que la obra completa parte del supuesto de que es insuficiente recurrir al paradigma funcionalista que ha primado en esta área del conocimiento para dar cuenta de las distintas realidades, de las distintas culturas políticas que existen en el país. En concreto, en esta obra se analizan casos de cultura política en algunas comunidades indígenas y otros grupos sociales, tales como mujeres, jóvenes y sindicatos.</p>		
Análisis crítico del contenido		

En términos generales, el libro aporta una perspectiva conveniente, incluso innovadora, para acercarse analíticamente a las culturas políticas que construyen distintos grupos sociales en nuestro país. Como grupo de estudio, los autores y autoras de los distintos capítulos parten de un cuestionamiento al paradigma establecido y apuestan por recabar evidencias empíricas con las que demuestren que las realidades de los distintos grupos sociales necesitan de acercamientos más flexibles e inclusivos para entender su complejidad y particularidades. En ese sentido, se apoyan de un enfoque cualitativo más que el tradicionalmente utilizado enfoque cuantitativo para dar cuenta de las formas que adquieren la participación y la generación de cultura política en los distintos contextos abordados. Es necesario advertir que hay diferencias sustanciales en la calidad de los capítulos, ya sea por la sistematización de los recursos teóricos y empíricos de los que se echa mano, ya sea por la calidad de los datos recabados o bien por la rigurosidad analítica.

Planteamiento del problema

criterio	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Relevancia temática y originalidad (6)		X		
Favor de justificar su criterio: Como se mencionó anteriormente, el tema no es novedoso, pero es pertinente y, además, en esta obra se busca un enfoque que vaya más allá de la perspectiva analítica tradicionalmente empleada para el tema de la cultura política: el funcionalismo. En este sentido, los distintos textos que componen la obra recurren a metodologías interpretativas, aunque este tipo de acercamiento no es del todo novedoso en el tema de la cultura política, la postura de la obra permite que el documento en su conjunto sea valioso para su difusión.				
Discusión de la teoría o enfoques relevantes y de la evidencia existente (8)		X		
Favor de justificar su criterio: En general, el libro contiene elementos suficientes para generar debate teórico y, en algunos casos, presenta evidencia empírica aceptable para ello. Desafortunadamente, no todos los capítulos tienen el mismo nivel de discusión en el terreno teórico ni presentan análisis empíricos consistentes.				
Congruencia entre título, contenido y conclusiones (10)	X			
Favor de justificar su criterio: Existe coherencia entre el título, el contenido de los capítulos y las conclusiones.				
Planteamiento del problema (12)			X	

Favor de justificar su criterio:

Como se ha mencionado, la mayoría de los capítulos que componen la obra logran articular el problema de investigación a la discusión central, la cual se plantea desde la introducción. Sin embargo, no en todos los casos se observa una exposición clara de los datos, algunos análisis son muy limitados y en la mayoría de los casos no se tiene o no se hace explícita la hipótesis de trabajo.

Desarrollo

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Calidad de la argumentación (14)			X	

Favor de justificar su criterio:

En cuanto a la calidad de la argumentación se considera regular porque, como se advirtió anteriormente, no todos los capítulos guardan los mismos criterios de calidad. De inicio, es necesario admitir que la introducción tiene deficiencias de redacción en las primeras páginas, a partir de la página 11 mejora mucho. También menciona distintos tópicos que no necesariamente están justificados en el planteamiento general y, además, contiene juicios de valor. Aunque existe un argumento o idea central no aparece con total claridad en el texto.

El capítulo uno es muy parecido a la introducción, incluso en el planteamiento se usan las mismas contrucciones gramaticales, también emite juicios de valor. Aunque el plantemiento del problema y el argumento central aparece con claridad no está suficientemente apoyado en datos. Por otro lado, el marco teórico es minimalista, eso reduce las posibilidades de interpretación.

Al capítulo tres le falta claridad tanto en el planteamiento del argumento como en el análisis de los datos.

Para el capítulo cinco, se sugiere que se revisen los primeros apartados para tender los puentes teóricos y conceptuales con el análisis realizado. Es necesario que se prescinda de toda aquella información que no abone al tema central: identificar cómo es la participación y la cultura política en Olintla. Evitar emitir juicios de valor.

Estructura y desarrollo metodológico (16)

X

Favor de justificar su criterio:

De nueva cuenta, la obra contiene capítulos excelentes, pero también algunos pocos que contienen deficiencias importantes. Por tal razón, se observa, en términos generales, como buena la estructura y el desarrollo metodológico. No obstante, se mencionan los capítulos que necesitan ser revisados en cuanto al orden de su exposición, la claridad en el uso de las técnicas y los procedimientos seguidos para el análisis: capítulos uno, tres y cinco

En un documento aparte envío mis comentarios más precisos, además de comentarios en el archivo pdf.

Calidad y estilo literario (18)			X	
Favor de justificar su criterio: Será necesario hacer una revisión puntual de la redacción, incluida la ortografía y la gramática, de varios de los capítulos que componen el libro. Algunos de los textos tienen deficiencias en la técnica narrativa, aunque el lenguaje mayoritariamente es el adecuado para tratar el tema. Las deficiencias que se observan están en el ámbito de la redacción: uso de comas que separan sujeto y verbo, fallas gramaticales y sintácticas, falta de acentos y usos inadecuados de comas. Para mayores detalles, consultar comentarios a cada capítulo en archivo de Word y directamente en el texto PDF.				
Calidad y pertinencia de la evidencia empírica (20)			X	
Favor de justificar su criterio: En general, los distintos textos que conforman la obra presentan información empírica documentada, la cual se utiliza para el análisis y las conclusiones del caso de estudio.				
Uso de fuentes estadísticas documentales, hemerográficas y bibliográficas con información actualizada (22)			X	
Favor de justificar su criterio: Los autores y autoras utilizan recursos bibliográficos, hemerográficos e información estadística y documental pertinente, actualizada para abordar la temática. No obstante, uno de los errores más frecuentes está en el uso deficiente del formato de citación.				
Si considera que la obra requiere más adecuaciones de las señaladas en secciones anteriores para su publicación , anótelas a continuación.				
En el archivo PDF de la obra completa se hicieron algunas anotaciones en rojo, pero sobre todo se les hace llegar un archivo de word con comentarios a cada uno de los capítulos.				
Dictamen (25)				
Publicable sin observaciones <input type="checkbox"/>	Publicable después de atender sugerencias <input checked="" type="checkbox"/>	Publicable, siempre y cuando atienda sugerencias y se revise nuevamente <input type="checkbox"/>		No publicable <input type="checkbox"/>
Si considera que la obra es No publicable , argumente sus razones.				

(26)	
Fecha de recepción de la obra:	18 de diciembre de 2020
Fecha de emisión de dictamen:	11 de febrero de 2021

ATENCIÓN DE DICTAMEN ACADÉMICO

En el presente formato se muestran las sugerencias del dictamen académico de la obra: **Las culturas políticas de los mexicanos.**

Le solicitamos que, en el caso de haber sido atendidas las sugerencias del dictamen, se coloque una "X" en la columna Sí; en el caso de no haber sido atendidas las sugerencias, colocar un "X" en la columna No. En el espacio contiguo anote brevemente el motivo por el cual determinó omitir la sugerencia de la persona que dictamina.

#	SUGERENCIA	Sí	No	PROCEDENCIA Si no procede, anote el motivo
1	No todos los capítulos tienen el mismo nivel de discusión en el terreno teórico ni presentan análisis empíricos consistentes.	X		PROCEDE
2	No en todos los casos se observa una exposición clara de los datos, algunos análisis son muy limitados y en la mayoría de los casos no se tiene o no se hace explícita la hipótesis de trabajo	X		PROCEDE
3	Es necesario admitir que la introducción tiene deficiencias de redacción en las primeras páginas, a partir de la página 11 mejora mucho. También menciona distintos tópicos que no necesariamente están justificados en el planteamiento general y, además, contiene juicios de valor. Aunque existe un argumento o idea central no aparece con total claridad en el texto.	X		PROCEDE
4	El capítulo uno es muy parecido a la introducción, incluso en el planteamiento se usan las mismas contrucciones gramaticales, también emite juicios de valor. Aunque el plantemiento del problema y el argumento central apatrece con claridad no está suficientemente apoyado en datos. Por otro lado, el marco teórico es minimalista, eso reduce las posibilidades de interpretación.	X		PROCEDE
5	Al capítulo tres le falta claridad tanto en el planteamiento del argumento como en el análisis de los datos.	X		PROCEDE
6	Para el capítulo cinco, se sugiere que se revisen los primeros apartados para tender los puentes teóricos y conceptuales con el análisis realizado. Es necesario que se prescinda de toda aquella información que no abone al tema central: identificar cómo es la participación y la cultura política en Olintla. Evitar emitir juicios de valor.	X		PROCEDE
7	La obra contiene capítulos excelentes, pero también algunos pocos que contienen deficiencias importantes. Por tal razón, se observa, en términos generales, como buena la estructura y el desarrollo metodológico. No obstante, se mencionan los capítulos que necesitan ser revisados en cuanto al orden de su exposición, la claridad en el uso de las técnicas y los procedimientos seguidos para el análisis: capítulos uno, tres y cinco	X		PROCEDE

8	Será necesario hacer una revisión puntual de la redacción, incluida la ortografía y la gramática, de varios de los capítulos que componen el libro. Algunos de los textos tienen deficiencias en la técnica narrativa, aunque el lenguaje mayoritariamente es el adecuado para tratar el tema. Las deficiencias que se observan están en el ámbito de la redacción: uso de comas que separan sujeto y verbo, fallas gramaticales y sintácticas, falta de acentos y usos inadecuados de comas. Para mayores detalles, consultar comentarios a cada capítulo en archivo de Word y directamente en el texto PDF.	X		PROCEDE
9	Los autores y autoras utilizan recursos bibliográficos, hemerográficos e información estadística y documental pertinente, actualizada para abordar la temática. No obstante, uno de los errores más frecuentes está en el uso deficiente del formato de citación.	X		PROCEDE
10	Introducción Nuevos enfoques de la cultura política en México • La primera parte de la introducción tiene deficiencias en la redacción: comas que separan el sujeto del verbo, presencia o ausencia de algunas comas, problemas gramaticales y sintácticos. A partir de la página 11 mejora mucho.	X		PROCEDE
11	Introducción Nuevos enfoques de la cultura política en México • No se entiende por qué los usuarios de Facebook y Twitter estarían dentro del grupo de minorías. Sería pertinente que lo justificaran.	X		Se desarrollo el tema
12	Introducción Nuevos enfoques de la cultura política en México • Aunque no tratan el tema de migrantes, la concepción que esbozan en demasiado pobre. Deberían afinarla o quitarla.	X		SE QUITÓ
13	Introducción Nuevos enfoques de la cultura política en México • Evitar juicios de valor. "Este tema es interesante dado que..." (pág. 6, 11, 13, 15).	X		SE PROCEDE
14	Introducción Nuevos enfoques de la cultura política en México • El objetivo me parece pertinente (pág. 10)	X		SE PROCEDE
15	Introducción Nuevos enfoques de la cultura política en México • La bibliografía no tiene un solo formato. Adicional a este comentario, en el texto se hicieron notas con color rojo para resaltar que algunas citas textuales no tienen página.	X		PROCEDE
16	1. Cultura y participación sin partidos políticos: Cherán • El inicio de la introducción de este capítulo es bastante parecido a la introducción del libro.	X		PROCEDE
17	1. Cultura y participación sin partidos políticos: Cherán • Traducir la cita de la página 23	X		PROCEDE

18	1. Cultura y participación sin partidos políticos: Cherán • Cuando no se cita textualmente no deben ponerse las páginas (se tacharon en rojo). No existe un modelo de citación único en el texto. Se mezcla el APA con el Chicago.	X		PROCEDE
19	1. Cultura y participación sin partidos políticos: Cherán • La redacción presenta algunas deficiencias, sintácticas y puntuación sobre todo.	X		PROCEDE
20	1. Cultura y participación sin partidos políticos: Cherán • Si Concejo Mayor debe escribirse con “c” es pertinente que se ponga una nota al pie.	X		PROCEDE
21	1. Cultura y participación sin partidos políticos: Cherán • El planteamiento del problema o la tesis es clara aunque no suficientemente apoyada en datos. El marco teórico es minimalista, se basa en un concepto, pero hace referencia al problema que se plantea. En el desarrollo del capítulo se expusieron fragmentos de las entrevistas, como parte de la evidencia empírica, pero fueron mínimos. Se optó por citar más a los autores que dar a conocer lo que los comuneros/as dicen sobre su proceso de organización y participación política. Antes de las reflexiones finales se llega a conclusiones interesantes, desafortunadamente, las reflexiones finales no agregan nada, son reiterativas.	X		PROCEDE
22	2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano • Páginas 68. Traducir el párrafo.	X		PROCEDE
23	2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano • Cuando no se trata de una cita textual, no es necesario que se escriba el número de páginas. (página 70, 71, 75, etc.). Pero, si no se trata de una cita indirecta o paráfrasis y más bien se reprodujeron las palabras exactas del autor o autora a que se hace referencia, entonces se deben poner las comillas.	X		PROCEDE
24	2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano • Párrafo duplicado en la página 72.	X		PROCEDE
25	2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano • Revisar el texto completo para corregir pequeños errores de dedo o de redacción. En general, está bien escrito.	X		PROCEDE

26	<p>2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano</p> <ul style="list-style-type: none"> • El apartado teórico está bien estructurado, es claro y enmarcó muy bien la discusión. 	X		PROCEDE
27	<p>2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano</p> <ul style="list-style-type: none"> • En más de una ocasión se escribe "Sistemas Normativos Internos" (SNI) 	X		PROCEDE
28	<p>2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la página 83 aparece un párrafo donde se escribe "(sic)", lo que hace pensar que se trata de una cita textual. Sin embargo, no hay comillas, no hay cita. Es necesario que se haga una revisión seria de las citas, ya sean textual ya sean indirectas o paráfrasis. 	X		PROCEDE
29	<p>2. La relación entre las culturas políticas de las comunidades indígenas en la sierra sur de Oaxaca y el estado mexicano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tabla 1 es interesante, pero convendría hacer algunas modificaciones para que fuera más clara la comparación que se pretende hacer. La propuesta es que los items a comparar se coloquen en la columna de la izquierda. 	X		PROCEDE
30	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de Tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogeneizar la escritura de "usos y costumbres", "sistemas de cargo" (se usan minúsculas y mayúsculas). 	X		PROCEDE
31	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de Tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer párrafo de la página 96 no se entiende porque tiene demasiadas oraciones subordinadas. Se recomienda corregir la redacción, sobre todo porque indica cómo está conformado el capítulo. 	X		PROCEDE
32	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de Tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante hacer una revisión para corregir errores en la redacción. Cuidar los tiempos verbales y la sintaxis, en particular. 	X		PROCEDE
33	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de Tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar las citas. Aclarar si se trata de citas textuales o paráfrasis, utilizar idem cuando sea necesario, usar las notas al pie solo para aclaraciones o ampliar información y no usar para citar o poner referencias bibliográficas. Recordar que en el libro se utiliza el formato APA para citar y elaborar las referencias bibliográficas. 	X		PROCEDE

34	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el pie de página 31 se mencionan los nombres de los entrevistados. Se entiende que los entrevistados dieron autorización para que se hagan públicos sus datos. Si es así ¿por qué citarlos como “Entrevista A”, por ejemplo, y no con el nombre del entrevistado/a? 	X		PROCEDE
35	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar las transcripciones de los entrevistados para que se entiendan mejor. No deben comenzar con un “Sí”, como respondiendo a una pregunta porque no se conoce dicha pregunta. 	X		PROCEDE
36	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es recomendable que el apartado donde se utilizan las entrevistas para ilustrar cómo es la cultura política de las tres comunidades referidas enfatizen los temas que se van analizando; es decir, plantear los temas concretos y a partir de ellos exponer lo que dicen los entrevistados. Es importante el análisis de las entrevistas, si se omite se caería en la mera transcripción de las entrevistas. La recomendación concreta es cohesionar aún más el análisis con los extractos de las entrevistas. 	X		PROCEDE
37	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿por qué en la tabla 1 hacen falta los municipios que utilizan voto constitucional, los que aparecen en blanco en el mapa? 	X		PROCEDE
38	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿a qué se refiere con movimientos en la Tabla 3? 	X		PROCEDE
39	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿la imagen 3 no es más bien una gráfica? Lo mismo para la imagen 4 (corregir la gráfica porque se duplican las etiquetas y es poco legible) 	X		PROCEDE
40	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • En realidad se habla poco de la cultura política de Tlaxcala y de las comunidades concretas que se analizaron. El texto identifica los métodos de selección de las autoridades de las tres comunidades, ese sería el objetivo principal. 	X		PROCEDE
41	<p>3. Cultura política y presidencias de comunidad en el estado de tlaxcala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y seguir las normas APA en la lista de fuentes de consulta. 	X		PROCEDE
42	<p>4. Participación y cultura política indígena en Hidalgo, México. Los casos de ixmiquilpan, huejutla y san felipe orizatlán</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda poner el año de la entrevista en la referencia que se hace al final de las citas de las y los entrevistados. 	X		PROCEDE

43	<p>4. Participación y cultura política indígena en Hidalgo, México. Los casos de ixmiquilpan, huejutla y san felipe orizatlán</p> <ul style="list-style-type: none"> • El capítulo está bien estructurado, los diferentes apartados son claros y sistemáticos, la presentación de las entrevistas y el análisis organizado y apoyado en los planteamientos teóricos previamente discutidos. Bien escrito, referencias adecuadas y bien elaboradas. 	X		PROCEDE
44	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corregir el pie de página 50. Se coloca en las referencias bibliográficas que responden a la cita 49. Es decir, se alude a un autor que en el texto no se menciona, sino que está en la referencia anterior. Además, en el pie de página se pone la referencia con el nombre de la obra del autor entre paréntesis. Esa forma de referenciar no corresponde al formato APA. 	X		PROCEDE
45	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención con el inicio de la página 201. Los autores no deben estar entre paréntesis, los años de su obra sí. 	X		PROCEDE
46	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las citas que no son textuales no deben incluir el número de página en la referencia. Revisar con cuidado si se trata de citas textuales o paráfrasis. 	X		PROCEDE
47	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué quiere decir que se quiere influir de una manera "más o menos legal" en la página 2020? Se subrayó en rojo para su rápida localización. 	X		PROCEDE
48	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la página 203, se sugiere que la participación convencional se relaciona con los movimientos sociales y las protestas, así como la desobediencia civil y esto no necesariamente es así. Además, parecería que estos tres conceptos/categorías son lo mismo, y no es así. Deslindarse 	X		PROCEDE
49	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la conjunción "y" en lugar de "&". 	X		PROCEDE

50	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desaconseja totalmente que el autor/a emita juicios de valor sobre su caso de estudio. Por ejemplo, "Justamente por ello, el caso de Olintla es muy interesante, porque...". 	X		PROCEDE
51	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • El apartado en donde se abordan los resultados de las elecciones en Puebla y, en específico, en Olintla debe revisarse la redacción con la finalidad de que la información sea clara y no confunda al lector. También contextualizar las interpretaciones porque de lo contrario no parecen pertinentes, por ejemplo en el último párrafo de la página 214 	X		PROCEDE
52	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nota metodológica que está en la página 217 debe ir en la introducción del capítulo. 	X		PROCEDE
53	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • No calificar los hallazgos de interesantes. 	X		PROCEDE
54	<p>5. Participación y cultura política en la sierra norte de Puebla: el incremento de la protesta social en Olintla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo más destacado del capítulo es la parte de análisis de las entrevistas. Esta sección está adecuadamente dividida en apartados, el análisis es coherente y lleva un hilo conductor. Las reflexiones finales son pertinentes y se desprenden del análisis. La única sugerencia es que se revisen los primeros apartados para tender los puentes teóricos, conceptuales y conceptuales con el análisis realizado. Es necesario que se prescinda de toda aquella información que no abone al tema central: identificar cómo es la participación y la cultura política en Olintla. En ese sentido, sería adecuado hacer la debida distinción entre participación política y cultura política, específicamente cuando se habla de las personas de Olintla 	X		PROCEDE
55	<p>6. Entre la cultura política hegemónica y las particularidades de la comunidad de El Mirador, Ixtacamaxitlán, Puebla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En general, la redacción está bien, pero hay que cuidar el uso de las comas (no separar el sujeto del verbo mediante una coma). 	X		PROCEDE
56	<p>6. Entre la cultura política hegemónica y las particularidades de la comunidad de El Mirador, Ixtacamaxitlán, Puebla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar la redacción del primer párrafo de la página 266 	X		PROCEDE

57	6. Entre la cultura política hegemónica y las particularidades de la comunidad de El Mirador, Ixtacamaxtitlán, Puebla. • Explicar mejor por qué la conveniencia de hacer grupos de enfoque con jóvenes. ¿qué ventajas ofrece para la investigación estos grupos focales?	X		PROCEDE
58	6. Entre la cultura política hegemónica y las particularidades de la comunidad de El Mirador, Ixtacamaxtitlán, Puebla. • Convendría que se explicara a qué refieren con las dimensiones metapolítica y metasocial.	X		PROCEDE
59	6. Entre la cultura política hegemónica y las particularidades de la comunidad de El Mirador, Ixtacamaxtitlán, Puebla. • Revisar bien el formato de la bibliografía (sólo algunas omisiones de cursivas).	X		PROCEDE
60	7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas 7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas • Cuidar el uso de las comas (no separar el	X		PROCEDE
61	7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas 7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas • Se recomienda no usar la categoría “actores virtuales” porque su significado es que solamente existe de forma aparente, que no es real. Si se quiere utilizar es pertinente que desarrollen un	X		PROCEDE
62	7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas 7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas • La metodología está bien descrita, sería pertinente hacer la acotación desde el título del capítulo que se trata de un estudio realizado en	X		PROCEDE
63	7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas 7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas • Las palabras en inglés van en cursivas online y	X		PROCEDE
64	7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas 7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas • En la página 315 se quiere decir ¿“desaprovechado pero irrelevante o	X		PROCEDE
65	7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas 7. La cultura política de los jóvenes cyberactivistas • Es un capítulo bien estructurado, con trabajo de campo y un análisis pertinente. Habría que considerar confrontar los hallazgos de su investigación con los estudios que hay sobre la importancia de internet en la organización de los actores políticos, en su utilización por parte de algunos movimientos sociales o ciertas expresiones políticas, incluso en las elecciones	X		PROCEDE
66	9. Mujeres, violencia y política en chihuahua • Usar citas y referencias en formato APA en todo el documento. Corregir las notas al pie de página donde se coloca la referencia de la cita.	X		PROCEDE
67	9. Mujeres, violencia y política en chihuahua • Repitieron un párrafo en la 371-372	X		PROCEDE

68	9. Mujeres, violencia y política en chihuahua • Falta una transición y cohesión al pasar del tema de la violencia de género a la violencia política por razón de género.	X		PROCEDE
69	9. Mujeres, violencia y política en chihuahua • Homologar “porcentaje” o “%” en todo el documento.	X		PROCEDE
70	9. Mujeres, violencia y política en chihuahua • Algunas veces se escribió “excento” en lugar de “exento”.	X		PROCEDE
71	11. Conclusiones generales: la importancia del estudio de la diversidad cultural en México • Hace un resumen reflexivo sobre los distintos capítulos que integran la obra. Inicia un interesante debate sobre el uso teórico de las categorías multicultural e intercultural para poder estudiar fenómenos que consideren la diversidad de grupos culturales, sociales y políticos en una misma sociedad. Sólo hay que revisar algunos usos de las comas, errores de dedo y el formato de la bibliografía. Como en la obra en su conjunto.	X		PROCEDE

Al finalizar este cotejo de atención al dictamen académico, debe llenar correctamente la información solicitada, imprimir el presente documento, firmarlo y remitirlo en formato PDF y Excel a la Secretaría Técnica del Comité Editorial.

Área postulante: Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica

Nombre del Autor (a) o Coordinador (a): Ma. Aidé Hernández y Angélica Cazarín (Coordinadoras)

Fecha de envío: 12 de febrero de 2021

Firma _____



 Dra. Angélica Cazarín Martínez