

FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(ARTES VISUALES)**

Subcomunidad Investigación-Creación y
Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Silvia Verónica Ariza Ampudia

Título de obra

"Donde las mujeres no desaparecen"

Año

2022

Técnica

Acrílico sobre tela

Dimensiones/Duración/Número de Páginas

150 x 60 cm

DESCRIBA BREVEMENTE

Antecedentes de la obra

Esta obra se enmarca en la invitación que hace a artistas de todo el mundo el *Taichung City Government Cultural Affairs Bureau* para participar en la edición 21 del Festival de Arte Tsai-Mo en Taiwán. La exhibición artística colectiva este año tiene como tema *Dream Homeland* (trad. patria de ensueño):

With the support of curator CHUANG Lien-tung, president of FITMA, Taichung City Government Cultural Affairs Bureau (hereinafter "the Bureau") will host the "2022 International Tsai-Mo 'Dream, Homeland' Art Exhibition" (hereinafter "the exhibition") at Taichung City Dadun Cultural Center from September 3rd to September 21st, 2022, inviting 51 international artists and compiling and publishing an exhibition catalogue. Mayor LU Shioh-yen has always valued "international art exhibitions," and sincerely invites you to showcase your works in the exhibition.

Taichung City has always been known as a cultural city, and has invited international artists to participate in the annual thematic exhibition of "Tsai-Mo Art Festival in Taichung" since its inauguration in 2002. The exhibition has specially designated "Dream, Homeland" as this year's creative theme, inviting all artists participating in the exhibition to depict the wonderful images of the ideal homeland in their own countries in celebration of the 2022 edition of "Tsai-Mo Art Festival in Taichung."

Tsai-Mo Art emphasizes original and experimental expressions and respects the use of diverse media and techniques; all countries in the world have architectural styles that embody own cultures and artists have own imaginations for the dream homeland. We fully respect your creative freedom and styles and expressions.

Las reflexiones que generan esta pieza titulada *Donde las mujeres no desaparecen* vienen precisamente de la reflexión sobre un lugar soñado, un lugar en donde las mujeres no desaparecen. En Ciudad Juárez, ciudad donde tengo viviendo casi toda mi vida, uno de los mayores impactos sociales con los que hemos tenido que vivir mujeres y hombres ha sido la violencia y más que esto la impunidad. La cifra de mujeres desaparecidas desde hace décadas es incomprensible, las hipótesis que se han manejado, la falta de respuesta para los familiares de las víctimas, el mundo de la comunicación que construye las historias bajo un lente empañado y la cruda realidad de una comunidad que vive de cerca esta cruda situación (o situaciones) es lo que dio pie a pensar que una ciudad de ensueño sería esa donde esto no sucede.

A la par la obra busca rescatar algo de lo más impresionante que tenemos en esta región que sería la forma en que el sol baña el espacio cada atardecer, un atardecer naranja en una región de desierto donde vivimos miles de mujeres. Mujeres que son madres, hermanas, hijas, primas, amigas; son jóvenes, adultas, mayores; son altas y bajas, de cabellos largos o cortos, todas tienen sueños y todas tienen derecho a permanecer aquí, por ello han sido representadas en las nubes, en las montañas, en las dunas.

Desarrollo

Como toda obra artística esta surge de la exploración de soluciones con una idea en mente, pensar en una tierra soñada es pensar en la tierra que se conoce, el espacio donde se vive y cuál, en comparación con este, podría ser un lugar ideal. La exhibición internacional de Tsai-Mo nos invita para dar una visión como representantes de nuestros países (y aunque no fuera así finalmente hemos aprendido que el diálogo que hacemos siempre se da desde nuestros propios lenguajes no solo conceptuales, formales y técnicos, sino y sobre todo, desde nuestras ideologías), así la primera idea que surgió al pensar en México fue el color, la tradición, su gente... la forma del México alegre, de un México que a pesar de los graves problemas de educación, de hambre, de salud sabría hacer equipo y salir adelante.

Pensando en las situaciones contundentes de nuestro país, la segunda exploración surge de nuestra posición en límite con Estados Unidos; Ciudad Juárez es una de esas fronteras que vive lo que a cada frontera le pertenece, entre todo ello el flujo migratorio. Situación que en los últimos años se ha agravado dadas las condiciones de pandemia y la constante salida de personas del centro y sur del continente que no encuentran en sus países una forma de vida suficiente para ellos. La experimentación se dio como pensando en un lugar que recibe y apoya, en una frontera sin frontera, transparente, donde se entra y se sale pensando en dejar algo bueno en ambos lados. La idea de dignidad sostenía el concepto y la exploración, pero temí caer en la simplicidad de la representación de las fronteras abiertas.

Así fue como llegué a la idea final, me permití pensar en mis alrededores más cercanos a la misma Ciudad Juárez. Este lugar está en medio de las montañas y el desierto, su clima es extremo, es "la ciudad más habitada del estado de Chihuahua con más de 1.4 millones de habitantes... colinda al norte con El Paso Tx. y conforma la segunda área metropolitana más importante de la frontera México-EEUU después de San Diego y Tijuana... (ocupa el) primer lugar en empleos del sector manufacturero de exportación a nivel nacional y es la segunda ciudad con más establecimientos de manufactura de exportación en México" (Desarrollo económico, 2019; 2021).



No es una ciudad bella, es histórica pero no es el atractivo que más haya sido difundido, es más bien la industria y su siempre abierta fuente de empleos la que la hace atractiva. Como se mencionó en el apartado anterior, tiene otro tipo de reconocimientos a nivel nacional e internacional, que la han marcado para siempre. Ya lo explicaban lo estudiosos a principios del siglo XXI:

En los últimos siete años (1993-2000) los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez han llamado la atención de los medios de comunicación nacionales e internacionales. El estereotipo más difundido es que las mujeres jóvenes están siendo exterminadas violenta y sistemáticamente, por uno o varios psicópatas, por su condición de género, clase social, edad, empleo y etnicidad. Este doloroso fenómeno ha trascendido las fronteras nacionales y es objeto de estudio e interés tanto a nivel nacional como internacional de diversos organismos y personas comprometidas con la causa de las mujeres y los derechos humanos (Monárrez, 2000, p. 88).

A treinta años de estos primeros registros, todavía la violencia de género y el feminicidio están presentes, a ello se suma una gran cuota de impunidad, “es el horror frente a la lucha de las familias y de las organizaciones feministas que acusan al Estado de ser incapaz de lograr justicia” (El País, 2022). Frente a un problema tan evidente de tolerancia e inacción frente a desapariciones y asesinatos, cientos de acciones civiles se han dado en las últimas décadas; se han creado grupos, redes, programas y acciones para eliminar la violencia contra la mujer. Es pues este tema el que subyace en la obra, la idea, como se dijo antes de pensar en una ciudad ideal donde las mujeres no

sufren esta violencia.



El título de la pieza no hace referencia solamente a la desaparición física, sino también a los ejercicios de memoria que la ciudad nos recuerda a cada paso en sus cruces rosas, en sus llamados a la búsqueda, a la justicia. Esta representación de un paisaje configurado por figuras femeninas en posturas tranquilas, latentes, vivas es mi idea de una ciudad soñada.



Conclusión

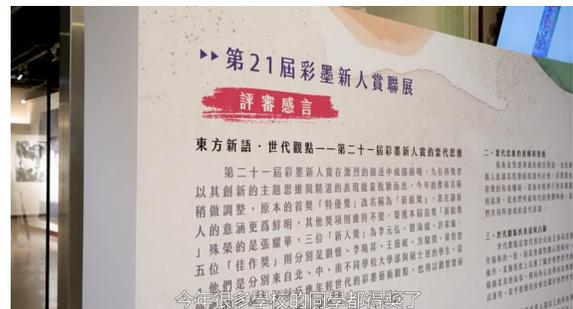
En México, como en muchos países -especialmente de Latinoamérica-, las manifestaciones artísticas en torno al tema de la violencia de género, el feminicidio, la desaparición forzada, el dolor, son numerosas y contundentes, desde aquel cuadro “Unos cuantos piquetitos” de 1935 de Frida Kahlo, hasta el arte urbano en la actualidad se han ido retratando historias individuales, pero también apoyos colectivos:

En las calles del centro de Ciudad Juárez abundan leyendas y las frases en las que se lee “ISA VIVE” y “Nos queremos vivas”. Estas son muestras de resistencia del movimiento feminista en Ciudad Juárez. Con el paso del tiempo, la fina línea entre la creación del arte y el activismo en contra de la violencia de género se va borrando. En los últimos años, las marchas realizadas en marco del 8M, Día Internacional de la Mujer, son acompañadas por convocatorias de paste up, pintas en aerosol, intervenciones en monumentos y rap feminista (La Verdad, Periodismo de investigación, 2022).

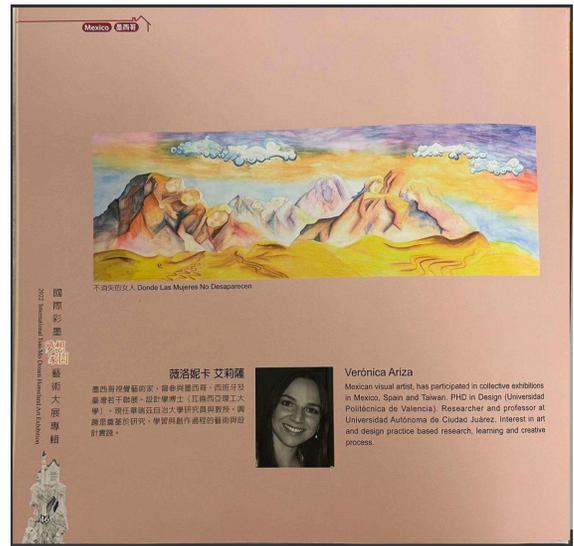
El arte se propone como una herramienta para visibilizar el feminicidio, para hacer homenaje a las víctimas, para manifestarse en contra, para evidenciar el dolor, para pedir justicia, para demandar respeto y seguridad. Esta pieza tiene la intención de sumarse a la idea de que somos todos, al reconocer el valor de un (una) ser humano, quienes estamos en la construcción de un fuerte contra la insolvencia del mundo, contra el absurdo de la violencia, contra la fórmula gastada de una posible equidad. Escondidas en las dunas, en las nubes o recostadas en las montañas, todas las mujeres están, están aquí, no desaparecen.

Los expertos coinciden en que la violencia contra la mujer ha sido reconocida como un problema no resuelto en la sociedad actual, sigue constituyendo una violación de los derechos humanos generada por graves problemas culturales, políticos y económicos; es un problema de salud pública que se constituye a la vez como un obstáculo para el desarrollo de la sociedad, un problema de todos. Una tierra de ensueño para mí, para muchos, sería esa donde las mujeres no desaparecen de la tierra, ni de la memoria.

ANEXOS Muestra expositiva



Medios de difusión



<https://www.facebook.com/TaichungTsaiMo/videos/1070065627009903/>

https://www.google.com/url?q=https://m.facebook.com/story.php?story_fbid%3D100069060704728%26id%3D100069060704728%26fnsn%3Dscwspwa&source=gmail&ust=1672326748210000&usg=AOvVaw1VFzBLvTJLihXhmZw-Oyp6

Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.



Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulo al Desempeño Docente

UACJ | INVESTIGACIÓN