

FILMIN  
LATINO | 29 DE JULIO AL  
19 DE AGOSTO

e l i p s i s

II ENCUENTRO INTERNACIONAL  
DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS



29 - 31  
JULIO  
PRESENCIAL



ACADEMIA  
de las  
Artes y las Ciencias  
CINEMATOGRAFICAS  
DE HIDALGO A.C.



**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE  
ARTES Y CIENCIAS CINEMATográfICAS  
2022  
CATÁLOGO & MEMORIAS**

**COMPILACIÓN:  
BRENDA GONZÁLEZ SOTO  
DISEÑO:  
BRENDA GONZÁLEZ SOTO E IZMIT JUÁREZ URIOLES**



**ACADEMIA**  
de las  
Artes y las Ciencias  
**CINEMATográfICAS**  
DE HIDALGO A.C.



## **COMITÉ ELIPSIS**

**JENNIFER RAQUEL REMBA URIBE**  
**DIRECTORA GENERAL**

**BRENDA GONZÁLEZ SOTO**  
**DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

**ÁREA MULTIMEDIA**  
**IZMIT JUÁREZ URIOLES**  
**NATALY MENESES GARCÍA**  
**MAURICIO CODORNIU SALAZAR**  
**YESHUA CAUICH CARRANZA**  
**LUCERO ALDANA MONTIEL**

## **ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE HIDALGO**

**ALEJANDRO RAPP QUINTERO**  
**DIRECTOR EJECUTIVO**

**JENNIFER RAQUEL REMBA URIBE**  
**DIRECTORA OPERATIVA**

**BRENDA GONZÁLEZ SOTO**  
**COORDINADORA**

**MARA PATRICIA HERNÁNDEZ QUIROZ**  
**ADMINISTRADORA**

**MAURICIO MÉNDEZ MENESES**  
**PRODUCCIONES QUIMERA**





# CONTENIDOS

- 50** PAÍSES PARTICIPANTES
- 52** PONENTES
- 57** PORNOGRAFÍA: LA INTENCIÓN  
DE QUERER VER (MÁS) Y LA  
PRODUCCIÓN DE LA REALIDAD
- 38** EL HOMOEROTISMO EN EL  
PERFORMANCE HETERO-  
SEXUAL EN EL FILME O  
FANTASMA
- 80** DIRECTORIO ELIPSIS





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

**FILMIN LATINO**



**Secretaría de Cultura**  
Hidalgo crece contigo



Estado Libre y Soberano  
de Hidalgo



**ACADEMIA**  
de las  
Artes y las Ciencias  
**CINEMATOGRAFICAS**  
DE HIDALGO A.C.

  
**creative  
school**



**RED MEXICANA  
DE FESTIVALES  
CINEMATOGRAFICOS**

  
**TALLER  
DE CINE  
JOVEN**



  
**PRODUCCIONES  
QUIMERA**

**IBERO**  
CIUDAD DE MÉXICO

**Comunicación /**





## PONENTE



### PAVEL ROEL GUTIÉRREZ

**E**S DOCTOR EN EDUCACIÓN. TIENE UN POSDOCTORAL EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA Y GESTIÓN DE LA CALIDAD EN PLANTELES POR LA UNIVERSIDAD DE TIJUANA CUT; ADEMÁS, UN POSDOCTORAL EN EL EMPLEO DE LA MÚSICA EN EL TRATAMIENTO LOGOPÉDICO Y OTRO EN DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS, CUBA. CUENTA CON UNA CERTIFICACIÓN EN PSICOTERAPIA Y ANÁLISIS TRANSACCIONAL. ES COORDINADOR DEL DIPLOMADO DE ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA Y DEL PROGRAMA DE TALLERES ARTÍSTICOS EN LA MODALIDAD DE ARTES ESCÉNICAS. RESPONSABLE DE LA UNIDAD TÉCNICO-EXPERIMENTAL EN FONOAUDILOGÍA, SEMÁNTICA-LÉXICA Y DIDÁCTICA MUSICAL, BENEFICIADO POR EL CONACYT. PROFESOR-INVESTIGADOR DE LA DIVISIÓN MULTIDISCIPLINARIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ. SU LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS DE GÉNERO, ARTES Y FORMACIÓN DOCENTE.





# ARTÍCULOS ELIPSIS





## **EL HOMOEROTISMO EN EL PERFORMANCE HETEROSEXUAL EN EL FILME O FANTASMA**

### **DR. PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL**

#### **EL HOMOEROTISMO EN EL TERCER CINE PORTUGUÉS**

SE SELECCIONÓ EL TERCER CINE EN EL CONTEXTO PORTUGUÉS PORQUE ES MUESTRA DE LA PERSPECTIVA DE LA POSDIFERENCIA, LA DESOBEDIENCIA Y LA DISIDENCIA SEXUAL FRENTE A LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD ANTE LOS ARGUMENTOS DE HETERONORMATIVIDAD, HOMOFOBIA INTERNALIZADA Y DESPRECIO HACIA LAS PERSONAS GAY. LOS CUALES PUEDEN APRECIARSE MEDIANTE ESCENAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO, TORTURA, ASALTO SEXUAL DE POLICÍAS Y OTROS HOMBRES HETEROSEXUALES QUE TIENEN ENCUENTROS SEXUALES HOMOSEXUALES CON EL PROTAGONISTA LLAMADO SERGIO –INTERPRETADO POR RICARDO MENESES– DENTRO DE LA HETERONORMATIVIDAD. LA HOMOSEXUALIDAD ES UN CONCEPTO QUE TIENE UNA CARGA HISTÓRICA PEYORATIVA RELACIONADA CON LO PATOLÓGICO Y SU ANCLAJE CON LA ENFERMEDAD. MIENTRAS QUE EL HOMOEROTISMO ES UNA CATEGORÍA QUE ABRE LA PUERTA A LA DISIDENCIA SEXUAL Y A LAS SEXUALIDADES DESOBEDIENTES.

LA PELÍCULA O FANTASMA PERMITE UNA RUPTURA CON LAS PROPUESTAS ESTÉTICAS DEL LENGUAJE

CINEMATográfico FRENTE AL ROMANCE, EL AMOR Y EL SEXO DESDE LA HETERONORMA. ADEMÁS, ESTA PELÍCULA PUEDE CATALOGARSE DENTRO DEL CINE QUEER DEBIDO A QUE TIENE COMO PROPÓSITO TAMBIÉN SENSIBILIZAR AL ESPECTADOR SOBRE LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO (DSYG) MEDIANTE UN GUIÓN DE VIDA INTERNALIZADO DE UN HOMBRE MASCULINO QUE CUESTIONA LA PRÁCTICA DE LA SEXUALIDAD HETERO A TRAVÉS DE DISTINTAS FISURAS SOBRE LAS IDEAS NATURALIZANTES Y NORMATIVAS DE LA MASCULINIDAD Y EL DESEO SEXUAL DESDE LO EXÓTICO, LO PRIMITIVO, LO QUE ESTÁ FUERA DE LAS RELACIONES ROMÁNTICAS Y QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA FASCINACIÓN POR LOS CUERPOS DE LOS HOMBRES HETEROSEXUALES.

SERGIO ES UN HOMBRE JOVEN QUE TRABAJA EN LOS CAMIONES RECOLECTORES DE BASURA DE UNA EMPRESA DE LIMPIEZA MANIPULANDO LOS BOTES Y BOLSAS CON DESECHOS EN UNA ZONA BARRIAL PORTUGUESA. LA TRAMA MUESTRA EL USO DE ROPA CONFECCIONADA CON LÁTEX, GANTES DE PIEL Y MÁSCARA, ASÍ COMO UN ACTO SEXUAL ACOMPAÑADO DE ESPIAR, AMORDAZAR, ATAR, ESPOSAR, USAR





ROPA INTERIOR, TOCAR, OLER, LAMER Y JALAR A LA OTRA PERSONA U OBJETOS RELACIONADOS CON ESTA COMO FETICHES QUE PROVOCAN LA EXCITACIÓN, EL DISFRUTE Y EL PLACER SEXUAL DEL PROTAGONISTA.

EL CUERPO MASCULINO EROTIZADO EN LA NOCHE DERIVA POR EL INSOMNIO EN EL IMPULSO HIPERSEXUAL FRENTE A LOS OTROS CUERPOS QUE DESEAN EXPERIMENTAR EL PLACER SEXUAL. EL CINE PORTUGUÉS ACTUAL NO SOLO FORMA PARTE DEL DENOMINADO TERCER CINE, SINO QUE ES TAMBIÉN LA RECURRENCIA DE SUJETOS QUE SURGEN EN LA VIDA COTIDIANA Y DE TAREAS COMUNES QUE SUCEDEN DURANTE LA MADRUGADA: COMO ES LA RECOLECCIÓN DE BASURA DE LOS HOGARES, UN SECTOR LABORAL POCO REPRESENTADO EN LA INDUSTRIA DEL CINE MUNDIAL.

EL HOMOEROTISMO APARECE EN EL PERSONAJE PRINCIPAL, SERGIO, COMO FORMA DE REFUGIO DEL ABANDONO, EL OLVIDO Y EL RECHAZO SOCIAL DE LAS PERSONAS QUEER. SERGIO UTILIZA UN TRAJE COMPLETO Y UNA MÁSCARA DE LÁTEX –GOMA O PLÁSTICO–, COMÚN EN EL FETICHE SEXUAL DE ALGUNAS PERSONAS, SIN IMPORTAR SU IDENTIDAD DE GÉNERO, NI ORIENTACIÓN SEXUAL. ASIMISMO, ÉL CONSTRUYÓ SU MUNDO JUNTO A SU PERRO LORDE ENTRE LA EMPRESA DE RECOLECCIÓN Y EL DEPÓSITO DE BASURA. ÉL ES MOVILIZADO POR UN DESEO INSACIABLE, PASA HORAS EN SU CAMA, TIENE SEXO CON HOMBRES DES-

CONOCIDOS EN LOS BAÑOS PÚBLICOS, SE PROSTITUYE CON HOMBRES HETEROSEXUALES QUE GUSTAN DEL MASOQUISMO SEXUAL –SUFRE ABUSO SEXUAL POR SU PROPIO JEFE EN LA EMPRESA DE RECOLECCIÓN DE BASURA– Y DISFRUTA TRABAJAR RECOLECTANDO BASURA O DESECHOS DE LAS VIVIENDAS DE LA ZONA ASIGNADA.

SERGIO ES CONSUMIDO POR UN DESEO SEXUAL, OBSESIVO Y SIN FRONTERAS, TIENE MOMENTOS DE LUJURIA U ORGASMO. SE VE SEXUALIZADO POR SU COMPAÑERO DE TRABAJO, UN POLICÍA Y SU JEFE DE LA EMPRESA DE RECOLECCIÓN. EL PERSONAJE DE SERGIO EJERCE PRÁCTICAS SEXUALES FUERA DE LA NORMA: DEVORA, COME O TRAGA SEXUALMENTE AL OTRO, SU ESPERMA, SU OLOR Y SU PRESENCIA EN OBJETOS COMO UNA MOTOCICLETA, LA ROPA INTERIOR O LOS TUBOS DE LA REGADERA DEL CENTRO DE NATACIÓN.

LA DSYG EN EL CINE ESTÁ OBLIGADA A CONCEBIR LAS CATEGORÍAS DE AFECTO, CUERPO, EROTISMO, DESEO, FETICHE, SENSUALIDAD Y SEXUALIDAD. EL FILME O FANTASMA PROPORCIONA UN ANCLAJE Y A LA VEZ UNA SUBVERSIÓN ENTRE ESTAS CATEGORÍAS Y LA TRANSGRESIÓN FRENTE A LA MORALIDAD RELIGIOSA, LA APARIENCIA MASCULINA DEL CUERPO HETEROSEXUAL Y LA PROHIBICIÓN O REPRESIÓN DEL DIVERSO TIEMPO SEXUAL PRODUCTO DE LAS SOCIEDADES





**CAPITALISTAS QUE ESTÁN ENFOCADAS SOLAMENTE EN LA EXPLOTACIÓN Y NO EN EL DIVERTIMIENTO SEXUAL.**

**ASIMISMO, EL GUION DE LA PELÍCULA OFRECE UNA NARRATIVA FÍLMICA DESAFIANTE DESDE UN PROTAGONISMO HOMOERÓTICO Y LAS VIVENCIAS QUE TIENE EL PERSONAJE DE SERGIO FRENTE AL EJERCICIO DE SU SEXUALIDAD Y LA BÚSQUEDA DEL AMOR. EL DESEO SEXUAL TIENE SU RELACIÓN EN UN LUGAR DE ENLACE ENTRE SUJETO, OBJETO Y CONTEXTO. EL PATHOS CINEMATográfico DE LA PELÍCULA O FANTASMA SUGIERE ENTONCES UN EJE POÉTICO DE DESEO SEXUAL MEDIADO POR EL SEXO HOMOSEXUAL, EL EROTISMO, LA VIOLENCIA CONTRA LOS HOMOSEXUALES, EL SUICIDIO, LAS ALUCINACIONES Y LA FANTASÍA.**

**EL DESEO ERÓTICO Y LA SEXUALIZACIÓN DEL CUERPO DE SERGIO HACEN QUE LA MADRUGADA ACOMPAÑE ESA BÚSQUEDA DE DESEO SEXUAL EN MÚLTIPLES AVENTURAS DENTRO DE LA CIUDAD DE LISBOA, PORTUGAL. HAY UNA ESCENA DONDE SERGIO ES PENETRADO ANALMENTE POR EL ADMINISTRADOR O ENCARGADO DE LA EMPRESA DE RECOLECCIÓN DE BASURA, QUIEN CON FRECUENCIA SEXUALIZA Y BUSCA TENER ENCUENTROS SEXUALES CON SERGIO.**

**LA PELÍCULA O FANTASMA ES UNA PRODUCCIÓN QUE PRESENTA EL HOMOEROTISMO COMO TEMA PRINCIPAL QUE ENTREMEZCLA EL PLACER, LA INVISIBILIDAD Y RECHAZA LOS FILTROS HETERONORMATIVOS FRENTE AL DESEO SEXUAL DE LOS HOMOSEXUALES. EL FILME ABORDA TAMBIÉN LOS CONTRASTES AMOR-ODIO, ENCANTO-DESENCANTO, ACTIVIDAD-PASIVIDAD, RUIDO-SILENCIO, ILUMINACIÓN-OSCURIDAD, ETCÉTERA..**

### **METODOLOGÍA**

**EL ANÁLISIS CINEMATográfico PROPORCIONA UNA METODOLOGÍA NECESARIA PARA OBSERVAR, DESCRIBIR Y DISCUTIR LOS FOTOGRAMAS DEL FILME O FANTASMA DESDE LOS ESTUDIOS DE LA DSYG. ESTE PROCESO PRODUCE CONOCIMIENTO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE SEXO, EROTISMO Y SOCIEDAD. LO ANTERIOR PERMITE REFLEXIONAR SOBRE LAS IDENTIDADES SEXUALES MASCULINAS EN EL CINE, SUS PERSONALIDADES, SEGÚN EN AT Y SUS ADAPTACIONES DESDE TEMÁTICAS ESPECIALIZADAS COMO LA FANTASÍA, LOS FANTASMAS Y LOS FETICHES DETRÁS DE LA DSYG EN EL CINE.**

**LA APLICACIÓN DEL AT EN EL ANÁLISIS CINEMATográfico PERMITE PONER EN CUESTIÓN LA AFIRMACIÓN DE LAS ORIENTACIONES SEXUALES Y EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES DE GÉNERO DE LAS PERSONAS QUEER Y DE LAS PERSONAS**





**NAS CON SEXUALIDADES DESOBEDIENTES, DESDE EL HOMOEROTISMO, LAS FANTASÍAS O LOS FETICHES SEXUALES. ELLES SON UNA MINORÍA DENTRO DE LAS PERSONAS LGBTQ+ QUE PUEDEN ESTAR AL MARGEN Y TAMBIÉN PUEDEN SALIR DE LA HETERONORMATIVIDAD.**

**EL AT ES UN MÉTODO PSICOLÓGICO DE TIPO HUMANISTA IDEADO POR ERIC BERNE EN 1958 QUE PERMITE ABORDAR DE MANERA PRÁCTICA LA PERSONALIDAD Y SUS ADAPTACIONES (BERNE, 2013). LEAL (2016) Y SIERRA (2009) APUESTAN POR NO ESENCIALIZAR LAS IDENTIDADES DE GÉNERO PORQUE:**

- A) EL SEXO NO ES SOLO REPRODUCTIVO, IMPLICA: PLACER, EXCITACIÓN, DIVERTIMIENTO Y SEDUCCIÓN;**
- B) LA SEXUALIDAD ES TRANSITORIA, DISCONTINUA Y DINÁMICA; C) EL SEXO SE DESARROLLA DEPENDIENDO AL CONTEXTO SOCIOCULTURAL PROHIBITIVO O PERMISIVO FRENTE A SUS PRÁCTICAS ASOCIADAS;**
- D) EL DESCUBRIMIENTO DE LA AUTONOMÍA SEXUAL LLEVÓ A NOSOTRES A ASUMIR LAS SEXUALIDADES DESOBEDIENTES.**

**EL AT RECONOCE LA CALIDAD DE LAS RELACIONES – POSITIVAS– QUE SE ESTABLECEN EN LAS PERSONAS LGBTQ+ A PARTIR DE LOS PROCESOS INTRAPSÍQUICOS QUE INTERVIENEN EN LAS TRANSACCIONES MEDIANTE EL AUTODESCUBRIMIENTO DE LOS ESTADOS DEL YO: PADRE (P), EL CUAL IMPLICA EL CONJUNTO DE**

**REGLAS, JUICIOS, CREENCIAS U OPINIONES QUE SON APRENDIDAS Y ENSEÑADAS CON BASE EN LA NORMA SOBRE LO QUE SE DEBE HACER; ADULTO (A), ESTE ESTADO DEL YO IMPLICA LO PENSADO Y EXPERIMENTADO MEDIANTE LA LÓGICA, EL ANÁLISIS OBJETIVO DE HECHOS Y EL PROCESAMIENTO DE DATOS PARA LA TOMA DE DECISIONES SOBRE LO QUE CONVIENE HACER; Y NIÑO (N), EL CUAL CORRESPONDE CON LAS EMOCIONES –ALEGRÍA, TRISTEZA, AFECTO, MIEDO O ENOJO–, LA ESPONTANEIDAD, LA CREATIVIDAD Y LO QUE NOS GUSTA HACER (STEINER, 2016 Y 2009). LOS ESTADOS DEL YO PAN EXPLICAN DE UNA MANERA PRÁCTICA Y COMPENSIBLE LAS PERSONALIDADES QUE SE ASUMEN MOMENTÁNEAMENTE AL EXPRESARNOS, INTERACTUAR Y FORMAR RELACIONES CON OTRES (BERNE, 1974).**

## **RESULTADOS**

**RESPECTO AL VESTUARIO, EL MONO DE LÁTEX LARGO, LISO Y BRILLANTE DE COLOR NEGRO, ASÍ COMO LA MÁSCARA DE LÁTEX NO SOLO HACEN REFERENCIA AL SANDOMASOQUISMO, SINO QUE SE CENTRAN EN LA FIGURA DEL CUERPO DE SERGIO. ESTO HACE QUE HAYA UN JUEGO ENTRE EL CUERPO EROTIZADO Y EL CUERPO DESNUDO, EL INTERCAMBIO ENTRE LAS CARICIAS DE LAS MANOS CON EL CUERPO CUBIERTO DE LÁTEX ACOMPAÑA SENSACIONES DIVERSAS. LA PENETRACIÓN ENTRE AMBOS CUERPOS PROVOCA UNA**





**DIFERENCIA SEXUAL ENTRE LOS CUERPOS HOMOERÓTICOS. ESTO TRANSGREDE UN IDEAL DE CORPORALIDAD PARA ASUMIR UNA CORRECTA TRANSMISIÓN DEL MENSAJE FÍLMICO SOBRE LA DSYG.**

**SERGIO CONOCE LA VIDA A TRAVÉS DE UNA CONDUCTA RELACIONADA CON EL IMPULSO DE CACERÍA NOCTURNA, HASTA CIERTO PUNTO HAY UNA RELACIÓN CON EL IMPULSO ANIMAL, BESTIARIO, GROTESCO Y DE CUERPO EXPUESTO. LA PRIMERA ESCENA INICIA CON UN PERRO NEGRO EN EL PASILLO QUE CAMINA HACIA LA PUERTA CERRADA DEL CUARTO DE SU AMO Y DENTRO DE ESTE APARECE SERGIO VESTIDO CON UN TRAJE DE LÁTEX Y UNA MÁSCARA PRACTICANDO SEXO ANAL A UN HOMBRE ESPOSADO Y AMORDAZADO. EL PERRO NEGRO AGUARDA HASTA QUE SALE SERGIO DEL CUARTO Y DESAPARECE ENTRE LAS SOMBRAS.**

**ASIMISMO, EN UNA SEGUNDA ESCENA ESTÁ SERGIO CON UN PERRO BLANCO AL QUE LE LLAMA LORDE Y LE MUESTRA AFECTO, CARIÑOS Y SE VE ATRAÍDO POR VERLE COMER E IMITAR SU POSICIÓN Y MOVIMIENTOS. APARECE FÁTIMA, UNA COMPAÑERA DE SERGIO EN LA EMPRESA DE LIMPIEZA, QUIÉN LE CUBRE CON SUS MANOS LOS OJOS A SERGIO MIENTRAS ÉL ESTÁ HINCADO VIENDO A LORDE E INTENTA QUE ÉL ADVIENE QUIÉN ES ELLA. SERGIO COMIENZA A TOCARLA, OLER SUS MANOS, OLER SUS PIERNAS Y OLER SUS**

**GENITALES POR ENCIMA DE LA ROPA. DURANTE EL ACTO DESTACA QUE SERGIO ESTÁ EN UN ESTADO DE VULNERABILIDAD COMO LORDE, SE ENOJA, RUGE Y LLORA. SERGIO LAME LAS MANOS Y LA FALDA DE FÁTIMA DESPUÉS DE QUE ELLA LO MALTRATA Y LO MIMA. ÉL LE CONFUNDE CON OTRAS MUJERES Y ELLA LE RECLAMA, SERGIO LE RECLAMA QUE ELLA TUVO SEXO CON VIRGILIO.**

**EN LA TERCERA ESCENA SE ENCUENTRAN CON UN AUTOMÓVIL ABANDONADO EN UN CALLEJÓN FRENTE A UNA AVENIDA PRINCIPAL, LORDE ESTÁ LADRANDO AL AUTOMÓVIL. SERGIO SE ACERCA Y DESCUBRE QUE EN EL ASIENTO TRASERO DEL AUTOMÓVIL SE ENCUENTRA UN POLICÍA ESPOSADO Y AMORDAZADO. SERGIO APARTA A LORDE, ABRE LA PUERTA TRASERA DEL AUTOMÓVIL, COMIENZA A MOVER Y TOCAR CON SUS MANOS LOS GLÚTEOS DEL POLICÍA, QUIEN SE ENCUENTRA UNIFORMADO. AL DESPERTAR, EL POLICÍA MIRA FIJAMENTE A SERGIO, ÉL CONTINÚA ACARICIÁNDOLO, DESABOTONA Y ABRE LA CREMALLERA DEL PANTALÓN, LO MASTURBA CON SUS MANOS –Y POSIBLEMENTE LE PRACTICA SEXO ORAL– HASTA HACERLO TENER UN ORGASMO Y VENIRSE EN SUS MANOS. SERGIO SALE DEL AUTOMÓVIL, SACUDE EL SEMEN DE SU MANO EN EL PISO AFUERA DEL AUTOMÓVIL Y LORDE SE LO COME.**





**DIFERENCIA SEXUAL ENTRE LOS CUERPOS HOMOERÓ-  
TICOS. ESTO TRANSGREDE UN IDEAL DE CORPORALI-  
DAD PARA ASUMIR UNA CORRECTA TRANSMISIÓN DEL  
MENSAJE FÍLMICO SOBRE LA DSYG.**

**SERGIO CONOCE LA VIDA A TRAVÉS DE UNA CON-  
DUCTA RELACIONADA CON EL IMPULSO DE CACERÍA  
NOCTURNA, HASTA CIERTO PUNTO HAY UNA RELACIÓN  
CON EL IMPULSO ANIMAL, BESTIARIO, GROTESCO Y  
DE CUERPO EXPUESTO. LA PRIMERA ESCENA INICIA  
CON UN PERRO NEGRO EN EL PASILLO QUE CAMINA  
HACIA LA PUERTA CERRADA DEL CUARTO DE SU AMO  
Y DENTRO DE ESTE APARECE SERGIO VESTIDO CON  
UN TRAJE DE LÁTEX Y UNA MÁSCARA PRACTICANDO  
SEXO ANAL A UN HOMBRE ESPOSADO Y AMORDA-  
ZADO. EL PERRO NEGRO AGUARDA HASTA QUE SALE  
SERGIO DEL CUARTO Y DESAPARECE ENTRE LAS  
SOMBRAS.**

**ASIMISMO, EN UNA SEGUNDA ESCENA ESTÁ SERGIO  
CON UN PERRO BLANCO AL QUE LE LLAMA LORDE Y  
LE MUESTRA AFECTO, CARIÑOS Y SE VE ATRAÍDO POR  
VERLE COMER E IMITAR SU POSICIÓN Y MOVIMIEN-  
TOS. APARECE FÁTIMA, UNA COMPAÑERA DE SERGIO  
EN LA EMPRESA DE LIMPIEZA, QUIÉN LE CUBRE CON  
SUS MANOS LOS OJOS A SERGIO MIENTRAS ÉL ESTÁ  
HINCADO VIENDO A LORDE E INTENTA QUE ÉL ADIVI-  
NE QUIÉN ES ELLA. SERGIO COMIENZA A TOCARLA,  
OLER SUS MANOS, OLER SUS PIERNAS Y OLER SUS**

**GENITALES POR ENCIMA DE LA ROPA. DURANTE EL  
ACTO DESTACA QUE SERGIO ESTÁ EN UN ESTADO DE  
VULNERABILIDAD COMO LORDE, SE ENOJA, RUGE Y  
LLORA. SERGIO LAME LAS MANOS Y LA FALDA DE  
FÁTIMA DESPUÉS DE QUE ELLA LO MALTRATA Y LO  
MIMA. ÉL LE CONFUNDE CON OTRAS MUJERES Y ELLA  
LE RECLAMA, SERGIO LE RECLAMA QUE ELLA TUVO  
SEXO CON VIRGILIO.**

**EN LA TERCERA ESCENA SE ENCUENTRAN CON UN  
AUTOMÓVIL ABANDONADO EN UN CALLEJÓN FRENTE A  
UNA AVENIDA PRINCIPAL, LORDE ESTÁ LADRANDO AL  
AUTOMÓVIL. SERGIO SE ACERCA Y DESCUBRE QUE EN  
EL ASIENTO TRASERO DEL AUTOMÓVIL SE ENCUEN-  
TRA UN POLICÍA ESPOSADO Y AMORDAZADO. SERGIO  
APARTA A LORDE, ABRE LA PUERTA TRASERA DEL  
AUTOMÓVIL, COMIENZA A MOVER Y TOCAR CON SUS  
MANOS LOS GLÚTEOS DEL POLICÍA, QUIEN SE EN-  
CUENTRA UNIFORMADO. AL DESPERTAR, EL POLICÍA  
MIRA FIJAMENTE A SERGIO, ÉL CONTINÚA ACARI-  
CIÁNDOLO, DESABOTONA Y ABRE LA CREMALLERA  
DEL PANTALÓN, LO MASTURBA CON SUS MANOS –Y  
POSIBLEMENTE LE PRACTICA SEXO ORAL– HASTA  
HACERLO TENER UN ORGASMO Y VENIRSE EN SUS  
MANOS. SERGIO SALE DEL AUTOMÓVIL, SACUDE EL  
SEMEN DE SU MANO EN EL PISO AFUERA DEL AUTO-  
MÓVIL Y LORDE SE LO COME.**





**EN UNA CUARTA ESCENA, SERGIO VA AL TRABAJO PARA INICIAR EL RECORRIDO EN EL CAMIÓN RECOLECTOR DE BASURA. MIENTRAS ESTÁN TODOS LOS EMPLEADOS ESPERANDO QUE SE LES ASIGNE CAMIÓN Y RUTA DE TRABAJO, SERGIO HUELE SU MANO, DEDOS Y LOS LAME, YA QUE NO SE HABÍA LAVADO LAS MANOS LUEGO DEL ENCUENTRO SEXUAL CON EL POLICÍA. SE ACERCA FÁTIMA HACIA SERGIO, PERO, ÉL LA IGNORA.**

**EN UNA QUINTA ESCENA, SERGIO LLEGA A RECOLECTAR COSAS DEL GARAJE DE UN CHICO ATLÉTICO, QUIEN TIENE UNA MOTOCICLETA SUZUKI. SE CRUZAN MIRADAS Y SERGIO ACARICIA LA MOTOCICLETA. EL CHICO LE INDICA RECOGER CIERTAS COSAS VIEJAS DEL GARAJE Y LE DA PROPINA. SERGIO SUBE A LA PARTE DE CARGA DEL CAMIÓN RECOLECTOR JUNTO CON UNO DE SUS COMPAÑEROS Y COMIENZA A REVISAR LAS COSAS VIEJAS QUE TIRÓ EL CHICO. ENCUENTRA UNOS GUANTES DE PIEL DE MOTOCICLISTA Y LOS GUARDA PARA ÉL. AL LLEGAR A SU CASA, SERGIO SE DESNUDA, SE RECUESTA EN LA CAMA BOCA ARRIBA, SE PONE LOS GUANTES DE PIEL Y SE MASTURBA.**

**LA SEXTA ESCENA MUESTRA QUE, EN LA MAÑANA DEL SIGUIENTE DÍA, SERGIO REGRESA AFUERA DE LA CASA DEL CHICO DE LA MOTOCICLETA, JOÃO –INTERPRETADO POR ANDRÉ BARBOSA–, Y LO ESPÍA ENTRE LOS ARBUSTOS. DESDE ESE MOMENTO, HAY UNA FIJACIÓN**

**DE SERGIO POR TENER UNA AVENTURA SEXUAL CON JOÃO.**

**EN LA SÉPTIMA ESCENA, SERGIO ESTÁ DENTRO DE UN BAÑO PÚBLICO Y CRUZA MIRADA CON UN DESCONOCIDO EN LOS MINGITORIOS. SERGIO SE ACERCA A ÉL, LO DEJA QUE LO MASTURBE Y LE TOCA SUS GLÚTEOS. EL DESCONOCIDO LE PRACTICA SEXO ORAL A SERGIO, LUEGO, SERGIO LO AVIENTA, SE SUBE LOS PANTALONES Y SE VA. SE PUEDE APRECIAR QUE SERGIO BUSCA ENCUENTROS SEXUALES CON HOMBRES, DISFRUTA DE ATRAERLOS, SEDUCIRLOS Y TENER SEXO CON ELLOS.**

**EN LA OCTAVA ESCENA, SERGIO ENCUENTRA EN EL BOTE DE BASURA DEL CHICO MOTOCICLISTA UN CALZONCILLO DE NATACIÓN NEGRO CON LÍNEAS ROJAS ROTO DE UN COSTADO. LO HUELE PORQUE SABE QUE ES DEL CHICO. SE LO LLEVA Y EN SU CASA SE LO PONE. COMIENZA A FANTASEAR. SALE POR LA VENTANA Y SUBE AL TEJADO DEL EDIFICIO SOLO CON LOS CALZONCILLOS PUESTOS. TIENE UN MOMENTO DE SOLEDAD. LUEGO, SE METE A BAÑAR CON LOS CALZONCILLOS PUESTOS, SE ENJABONA Y SE MASTURBA MIENTRAS SE ESTRANGULA CON LA MANGUERA DE LA REGADERA DEL BAÑO HASTA EL ORGASMO. AL TERMINAR DE BAÑARSE SE MIRA EN EL ESPEJO LAS MARCAS DE LA MANGUERA EN EL CUELLO.**





LA NOVENA ESCENA SUCEDE DURANTE LA NOCHE, SERGIO ESPÍA A JOÃO, TREPA UN ÁRBOL Y LLEGA HASTA LA VENTANA DE SU CUARTO. EL CHICO ESTÁ FRENTE A SU COMPUTADORA Y TOCÁNDOSE. ESTA ESCENA DESTACA PORQUE SERGIO EVITA SER DESCUBIERTO OCULTÁNDOSE DE JOÃO ENTRE LAS RAMAS BAJO LA VENTANA.

LA DÉCIMA ESCENA SUCEDE CON FÁTIMA, QUIEN LLEGA CON SERGIO Y AMBOS ESTÁN CON UN APARATO DE EJERCICIO PARA TONIFICACIÓN ABDOMINAL QUE SE ENCONTRARON POSIBLEMENTE EN LA BASURA. ELLA TOMA EL APARATO Y LO COLOCA EN SU ABDOMEN PARA JALARLO HACIA ELLA. SERGIO LE DICE QUE ELLA NO ES FUERTE, SE SIENTA DETRÁS DE ELLA PARA JALAR CON FUERZA EL APARATO CONTRA EL ABDOMEN DE FÁTIMA. LO JALA VARIAS VECES HASTA QUE ELLA YA NO SOPORTA MÁS Y SE LANZA AL PISO. ELLA SIENTE DOLOR Y TRATA DE ESCAPAR DE SERGIO ARRASTRÁNDOSE EN EL PISO. ÉL VA TRAS ELLA COMO UN DEPREDADOR, LA TOCA, LA HUELE SOBRE SU ROPA HASTA LLEGAR A SUS GENITALES, LUEGO, SERGIO LE RECLAMA QUE ELLA ES UNA ZORRA Y LA CORRE.

LA ESCENA DÉCIMA PRIMERA OCURRE EN LA NOCHE MIENTRAS SERGIO SE ENCUENTRA REALIZANDO LA FUNCIÓN DE BARRENDERO EN LAS ACERAS DE LA CALLE. CUANDO ÉL ESTÁ BARRIENDO LA ACERA DONDE VIVE JOÃO, SERGIO VE LA MOTOCICLETA Y LA

COMIENZA A ACARICIAR, SE SIENTA SOBRE ESTA, LA ACARICIA Y LA LAME. MIENTRAS ESTÁ SINTIENDO PLACER CON LA MOTOCICLETA DEL CHICO, LLEGA UN POLICÍA Y SE ACERCA, AMBOS CRUZAN MIRADAS Y SERGIO SE ALEJA DE LA MOTOCICLETA SIN DECIR NADA.

LA ESCENA DÉCIMA SEGUNDA DESTACA PORQUE SERGIO VA AL CENTRO DE NATACIÓN PARA VER NADAR Y BAÑARSE A JOÃO. AMBOS CRUZAN MIRADAS EN LAS REGADERAS. SERGIO TIENE SEXO CON SU JEFE DE LA EMPRESA RECOLECTORA DE BASURA. DESPUÉS, SERGIO ENTRA AL CENTRO DE NATACIÓN POR LA NOCHE PARA NADAR DESNUDO Y SE DA UN BAÑO EN LA REGADERA QUE ESTUVO USANDO JOÃO. SERGIO ACARICIA Y LAME LOS TUBOS DE LA REGADERA.

AL SALIR, EN LA NOCHE, SE DIRIGE AL APARTAMENTO DE JOÃO Y VE SUS OBJETOS PERSONALES CON LA LUZ DE UN ENCENDEDOR. SERGIO ORINA SOBRE LA CAMA DEL CHICO MOTOCICLISTA, LUEGO, SALE POR LA VENTANA Y BAJA POR EL ÁRBOL. AL BAJAR ES DETENIDO POR UN POLICÍA, ES ESPOSADO Y LO LLEVA ENTRE LOS ARBUSTOS, LO ARROJA AL PISO Y EL POLICÍA ESTÁ DE PIE FRENTE A SERGIO. EL POLICÍA SACA UNA MACANA Y OBLIGA A SERGIO A LAMERLA, LUEGO, SERGIO SE ACERCA A SUS PIERNAS Y HUELE SU ROPA HASTA LLEGAR A LA ZONA DE LOS GENITALES. SE ESCUCHA QUE LLEGA JOÃO EN LA ENTRADA DE LOS





APARTAMENTOS, EL POLICÍA SE VA Y SERGIO CORRE ESPOSADO A PEDIR AYUDA A JOÃO, QUIEN LO RECHAZA CORRIÉNDOLE Y AMENAZÁNDOLO CON GOLPEARLE CON EL CASCO DE LA MOTOCICLETA.

SERGIO ACTÚA SEGÚN EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL COMO: PADRE CRÍTICO (PC) AL VERSE OBLIGADO A TENER UN COMPORTAMIENTO MASCULINO Y HETEROSEXUAL, ASÍ COMO AL JUZGAR A FÁTIMA POR HABER TENIDO RELACIONES SEXUALES CON VIRGILIO, ADEMÁS DE GOLPEARLA AL SER CUESTIONADO POR ELLA; PADRE NUTRITIVO (PN) AL MOSTRAR EMPATÍA CON SU COMPAÑERO DE TRABAJO Y CUIDAR DE SU PERRO LORDE; ADULTO (A) AL REACCIONAR Y NO CAUSARLE MÁS DAÑO A JOÃO LUEGO DE SECUESTRARLO Y ABUSAR SEXUALMENTE DE ÉL; PEQUEÑO PROFESOR (PP) AL SER SEDUCTOR Y TENER ENCUENTROS SEXUALES CON HOMBRES DESCONOCIDOS; NIÑO ADAPTADO SUMISO (NAS) AL SER SILENCIOSO O CALLADO, ASÍ COMO PERMITIR SER ABUSADO SEXUALMENTE POR SU JEFE Y POR UN POLICÍA; NIÑO ADAPTADO REBELDE (NAR) AL ROMPER LAS REGLAS SOCIALES E INVADIR LA PROPIEDAD PRIVADA PARA CUMPLIR SU FANTASÍA SEXUAL CON DE JOÃO, ASÍ COMO RECORRER A HURTADILLAS CON SU TRAJE DE LÁTEX, MÁSCARA DE LÁTEX Y GUANTES DE PIEL EN EL VECINDARIO DE JOÃO.

HAY UNA FASCINACIÓN POR EL CUERPO EROTIZADO Y POR LOS DESEOS BASADOS EN FANTASÍAS SEXUALES COMO PARTE DE LA SEXUALIDAD DESOBEDIENTE DE SERGIO. LO MASCULINO SE VE REPRIMIDO POR LA VESTIMENTA FETICHISTA, LO QUE IMPREGNA DE IMPULSOS ORALES Y SEXUALES DE DOMINACIÓN, ES DECIR, LO HOMOEROTICO ES TAMBIÉN UNA INSTANCIA DE CONTROL Y PODER QUE CREARÁ ACEPTACIÓN O DESCONTENTO EN LAS PERSONAS HETEROSEXUALES NO INCLUSIVAS O EN LAS PERSONAS LGBTQ+ HETERNORMADAS Y FUNCIONALES AL SISTEMA PATRIARCAL CAPITALISTA.

CABE SEÑALAR QUE EL MOVIMIENTO DE LA CÁMARA QUE ACOMPAÑA TODO EL TIEMPO A SERGIO TAMBIÉN REPRODUCE ESTA IDEA DE DESCONCIERTO FRENTE AL CONTRAARGUMENTO QUE SE HACE DE LA MASCULINIDAD TÓXICA, EL CUERPO DE SERGIO, ASÍ COMO SU HOMOEROTISMO ENUNCIA UN CAMINO RIESGOSO, IRREGULAR, INSEGURO Y CON PASEOS, GOLPES O TROPIEZOS FRENTE AL DESCUBRIMIENTO DE SU SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD DE GÉNERO. EN ESTA PARTE DE LA TRAMA, EL HOMOEROTISMO PONE A PRUEBA AL ESPECTADOR, YA QUE EL CUERPO DE SERGIO NO ES SU IDENTIDAD SOCIAL, ES SU FANTASÍA SEXUAL FRENTE AL DESEO DE AUTOESTIMA Y AUTONOMÍA SEXUAL REPRIMIDO. LA PERFORMATIVIDAD DEL CUERPO DE SERGIO EXPONE AL SUJETO FUERA DE LA LÓGICA BINARIA ENTRE







**MUJER-HOMBRE, FEMENINO-MASCULINO Y FEMINIDAD-HOMBRÍA.**

**EN LA ESCENA DÉCIMA TERCERA, SERGIO ENTRA POR LA NOCHE CON SU TRAJE DE LÁTEX, UNA MÁSCARA DE LÁTEX, SUS GUANTES, UNAS ESPOSAS Y CINTA AL CUARTO DE JOÃO. LO GOLPEA, LE PONE LAS ESPOSAS, CINTA ALREDEDOR DE LA BOCA Y EN SUS TOBILLOS. LO SECUESTRA, LO ARROJA POR LA VENTANA, LO ARRASTRA HASTA UN CALLEJÓN Y LO LLEVA AL LADO DE UN AUTOMÓVIL ESTACIONADO. ALLÍ, SERGIO LO TOCA, LAME E INTENTA ESTRANGULARLO. JOÃO DESPIERTA, SE SORPRENDE Y ENTRA EN PÁNICO. ESTO HACE QUE SERGIO SE DETENGA Y SE VAYA CORRIENDO, DEJANDO A JOÃO VIVO, PERO, SOLO EN LA CALLE AMARRADA.**

**SERGIO TIENE UN CUERPO QUEER, QUE DE ACUERDO CON SU ESPECIFICIDAD Y DIFERENCIA PUEDE SER LEÍDO COMO UNA TEORÍA ESTÉTICA DEL ARTE TRANSFEMINISTA, PERO, TAMBIÉN, COMO UNA BIOPOLÍTICA DE LA RESISTENCIA FRENTE AL DESEO DEL OTRO HETEROSEXUAL, AUNQUE TRANSGRESORES. LA PERFORMATIVIDAD DEL CUERPO QUEER PROVOCA UNA ALTERIDAD FRENTE AL PLACER DE LA IMAGEN CORPORAL FUERA DE LOS VALORES CONVENCIONALES PARA OFRECER UNA DIFERENCIA. ESTA POLÍTICA CORPORAL PARTE DE CONCEBIR QUE EL CUERPO EVOCA UNA NUEVA EXPERIENCIA DEL MOVIMIENTO DE LA**

**DISIDENCIA SEXUAL O SEXUALIDADES DESOBEDIENTES. EL CUERPO NO SOLO ES CARNE, SINO QUE SON CARICIAS, DESEOS, FANTASÍAS, EROTISMOS, FETICHES, SENSUALIDAD O SEXUALIDAD QUE ENMARCAN LAS RELACIONES ENTRE LAS PERSONAS Y ADEMÁS PERMITEN EXPRESAR LAS EMOCIONES PRIMARIAS O NATURALES LIBRES DE PROHIBICIONES U OPRESIÓN PARA DEJAR DE SOBREVIVIR Y ALCANZAR AUTONOMÍA SEXUAL.**

**EL ENCUENTRO ENTRE SERGIO CON EL CHICO MOTOCICLISTA MUESTRA LA FASCINACIÓN DE SERGIO POR LA DOMINACIÓN DE UN CUERPO HIPERMASCULINO Y MUSCULOSO. ESTO NO HABLA DEL INTERÉS SEXUAL ENTRE EL RECOLECTOR DE BASURA Y UN NADADOR, SINO QUE EL OBJETO DE DESEO Y UNA IDOLATRÍA DE MASCULINIDAD SE DESVANECEN AL HACER PRESENTE QUE AMBOS SON DE DIFERENTES REALIDADES. ESTO REFLEJA QUE LA ATRACCIÓN HOMOERÓTICA TAMBIÉN ESTÁ MEDIADA POR LA CLASE SOCIAL Y LAS PROHIBICIONES FRENTE A LA SEXUALIDAD, POR LO QUE SE CONVIERTE EN UN AMOR IMPOSIBLE. EL AMOR HOMOERÓTICO NO CORRESPONDIDO SE CONVIERTE EN ABANDONO, IMPOTENCIA Y DESAMOR ENTRE AMBOS.**

**LA DÉCIMA CUARTA ESCENA MUESTRA UN SERGIO CON COMPORTAMIENTOS SIMILARES A UN PERRO, LA FORMA EN QUE TOMA AGUA, EL AGACHARSE EN CUATRO PATAS, EL PERSEGUIR AL CAMIÓN RECO-**





**LECTOR DE BASURA, EL ESCARBAR UNA CERCA PARA PASAR POR DEBAJO DE ESTA, EL CAZAR UN CONEJO Y SUJETARLO CON LOS DIENTES, ASÍ COMO AL BEBER AGUA ESTANCADA. LA ESCENA FINAL ES DRAMÁTICA PORQUE CONFIRMA UNA VULNERABILIDAD DE LAS PERSONAS CON SEXUALIDADES DESOBEDIENTES O FUERA DE LA HETERONORMATIVIDAD. AL FINAL, SERGIO SE QUITA LA MÁSCARA DE LÁTEX Y LOS GUANTES DE PIEL.**

**SE ABORDA ADEMÁS LA METÁFORA DE SER UN SER HUMANO MARGINADO, DESECHABLE Y ABUSADO. EN LA PELÍCULA SE MUESTRAN OBJETOS EN LA BASURA QUE SON IMPORTANTES PARA SERGIO: UN TRAJE DE BAÑO RASGADO, UN PAR DE GUANTES DE CUERO PERFORADOS Y OTROS MÁS. SER DESECHABLE IMPLICA LA MUERTE DE LA INTIMIDAD Y, POR ENDE, UNA ECONOMÍA DE CARICIAS ACTIVA. TENER CONTACTO CON LA REALIDAD ES DIFÍCIL, PUES, EL OTRO RECHAZA UN CONTACTO CON SERGIO. ASIMISMO, EL SEXO SE MUESTRA CON BRUTALIDAD, IMPRUDENTE Y SIN LÍMITES. SERGIO SE SOMETE A LA FUERZA DEL DOMINADOR. Y CUANDO SECUESTRA AL CHICO MOTOCICLISTA, SERGIO EJERCE UNA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA. SIN EMBARGO, SERGIO SE CONTRASTA CON LAS IMÁGENES DE HOMBRES HIPERMASCULINOS QUE EXALTAN LA FUERZA, LA MUSCULATURA, EL CONTROL DEL SEXO, LA HOMBRÍA, LA VIRILIDAD Y EL PODER SOBRE LOS CUERPOS NO HETERONORMADOS.**

## **CONCLUSIONES**

**LA IMAGEN HOMOERÓTICA REPRESENTADA EN EL CINE PORTUGUÉS AMPLÍA EL DEBATE SOBRE LA DSYG EN AMÉRICA LATINA. REPRESENTA UN RETO EN LA ACTUACIÓN DE LOS ACTORES HOMBRES HETEROSEXUALES DEL TERCER CINE, QUIENES COMIENZAN A ABRIRSE A LA INTERPRETACIÓN DE PERSONAJES HOMOSEXUALES CON UN MODUS VIVENDI DEL PROTAGONISTA BAJO SITUACIONES DE DESOBEDIENCIA Y ANTIAUTORITARISMO ANTE LA FUNCIONALIDAD LGBTQ+ Y RASGOS POLISÉMICOS QUE ABARCAN CONFLICTOS SEXUALES POST-TRAUMA Y/O FANTASÍAS SEXUALES CONTROVERSIALES QUE ANTERIORMENTE NO HABÍAN SIDO ABORDADAS EN EL CINE.**

**LA INTERPRETACIÓN DE LAS CUESTIONES HOMOERÓTICAS, HOMOAFECTIVAS Y QUEER DESDE LOS ESTUDIOS CULTURALES Y DESDE LOS ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE GÉNERO IMPLICA RECONOCER LA DIVERSIDAD, PLURALIDAD, LIBERTAD Y DERECHOS QUE SE PONEN EN MANIFIESTO DESDE LOS PERSONAJES DE PELÍCULAS QUE FORMAN PARTE DE LA FILMOGRAFÍA HOMOCULTURAL FUERA DE LAS REGLAS DE LA CINEMATOGRAFÍA HETEROSEXUAL. ESTOS FILMES EVIDENCIAN EL MACHISMO, LA HOMOFOBIA Y LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS POR EL SISTEMA PATRIARCAL Y CAPITALISTA FRENTE A LOS PERSONAJES QUE ROMPEN CON LAS NORMAS, COMPORTAMIENTOS, ESTEREOTIPOS, FANTASÍAS Y DESEOS SEXUALES**





**DETERMINADOS PARA LAS MUJERES Y PARA LOS HOMBRES.**

**DESDE LA TEORÍA QUEER ES POSIBLE RECONOCER LA PERFORMATIVIDAD DE LOS HOMBRES MASCULINOS QUE TIENEN SEXO CON OTROS HOMBRES (HSH). ESTO PARA NO ASIGNAR LA CATEGORÍA HOMOSEXUAL AL PROTAGONISTA DEL FILME *O FANTASMA*, PERO, NI PARA AFIRMAR SU IDENTIDAD COMO PERSONA GAY. ESTO PONE EN MANIFIESTO DIFERENTES FORMAS DE EXPRESIÓN DEL SUJETO, ADEMÁS, LA CONCEPCIÓN DE QUE LAS IDENTIDADES DE GÉNERO NO SON FIJAS. ASIMISMO, DE QUE ALGUNOS HOMBRES MASCULINOS NO SE CONFORMAN CON LAS NORMAS IMPUESTAS POR LA BIOPOLÍTICA HETERONORMATIVA Y ASUMEN UN HOMOEROTISMO. ESTE ÚLTIMO SE POSICIONA DESDE UN CONTRAARGUMENTO PARA PENSAR EL HOMONACIONALISMO DESDE EL PLURINACIONALISMO MEDIANTE LAS CATEGORÍAS SUBALTERNO Y SEXUALIDAD DESOBEDIENTE FRENTE AL ESENCIALISMO DEL DISCURSO HETEROSEXUAL. EN ESTE SENTIDO, LA EXPERIENCIA HOMOERÓTICA POSIBILITA UN CUESTIONAMIENTO A PARTIR DE LA NORMA HETERO. POR LO QUE LA PRÁCTICA DE LA MASCULINIDAD HETEROSEXUALIDAD ENTREMEZCLADA CON LAS FANTASÍAS SEXUALES HOMOERÓTICAS, LOS HSH COMO SERGIO PUEDEN CONFUNDIRSE CON LA IDENTIDAD GAY.**

**EL PERSONAJE DE SERGIO PONE EN CUESTIÓN LA**

**PREGUNTA ¿QUÉ ES UN GAY? ESTA PREGUNTA TERMINA POR ABANDONARSE AL CONSIDERAR QUE SE TIENE UN CROMATISMO VARIADO CONSTRUIDO A PARTIR DE UN PROCESO DE ACEPTACIÓN O RECHAZO DE CARACTERÍSTICAS, ESTEREOTIPOS, FETICHES Y COMPORTAMIENTOS. SE RECURRE A LA CONCEPCIÓN DEL EXOTISMO ERÓTICO COMO ELEMENTO CENTRAL PARA DESCRIBIR LA IDENTIDAD DEL PERSONAJE DESDE EL ENCUENTRO CON NUEVAS CULTURAS SEXUALES Y LA SEXUALIZACIÓN DEL CUERPO MASCULINO HETEROSEXUAL.**

**SE RECONOCE UNA AUSENCIA DEL CONTRAARGUMENTO HOMOSEXUAL A LA NORMA HETEROSEXUAL. LO CUAL DEMUESTRA QUE EL HOMOEROTISMO PUEDE ASUMIRSE BAJO EL PERFORMANCE HETEROSEXUAL EN EL QUE TODOS LOS HOMBRES SON FORMADOS. LA EXPERIENCIA DIVERSIFICADA PERMITE ENCONTRAR UNA COMPLEJIDAD IDENTITARIA QUE SE REFUERZA EN EL FILME *O FANTASMA* A TRAVÉS DEL PATHOS CINEMATográfico FRENTE A LAS DUALIDADES MUJER-HOMBRE, FEMENINO-MASCULINO, SUMISIÓN-DOMINACIÓN, PASIVO-ACTIVO, ETC. LO ANTERIOR PERMITE PERCIBIR QUE EL PERFORMANCE HETERO ADMITE HOMBRES QUE TIENEN SEXO CON HOMBRES MIENTRAS LAS PRÁCTICAS SEXUALES ESTÉN INSTALADAS AL INTERIOR DE LA HETERONORMATIVIDAD. ESTO LES DIFERENCIA DE LOS SUJETOS QUE SE IDENTIFICAN COMO GAY O GAY FEMENINOS.**





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**-BERNE, E. (1974). WHAT DO YOU SAY AFTER YOU SAY HELLO? THE PSYCHOLOGY OF HUMAN DESTINY. INGLATERRA: ANDRÉ DEUTSCH LTD/ PENGUIN RANDOM HOUSE UK**

**-BERNE, E. (2013). A MONTREAL CHILDHOOD. ESPAÑA: EDITORIAL JEDER/ GISPER ANDALUCÍA, S.L.**

**-LEAL, C. (2016). SOBRE LAS DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO QUEER EN LATINOAMÉRICA: TEORÍA Y POLÍTICA. APOSTA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES, 70, 1-17. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.APOSTADIGITAL.COM/REVISTAV3/HEMEROTECA/LEAL2.PDF](http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/leal2.pdf)**

**SIERRA, Á. (2009). UNA APROXIMACIÓN A LA TEORÍA QUEER: EL DEBATE SOBRE LA IDENTIDAD Y LA CIUDADANÍA. CUADERNOS DE ATENEO, 31-42.**

**-STEINER, C. (2009). EL OTRO LADO DEL PODER. ANÁLISIS TRANSACCIONAL DEL PODER PERSONAL. ESPAÑA: EDITORIAL JEDER/ GISPER ANDALUCÍA, S.L.**

**-STEINER, C. (2016). DEL CORAZÓN DEL ASUNTO. AMOR, INFORMACIÓN Y ANÁLISIS TRANSACCIONAL. ESPAÑA: EDITORIAL JEDER/ GISPER ANDALUCÍA, S.L.**

