

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



## DISCURSOS E INTERVENCIONES

Verónica Ariza  
(Coordinadora)

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar  
Rector

Daniel Constandse Cortez  
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre  
Directora del IADA

Jesús Meza Vega  
Director General de Comunicación Universitaria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

**ESTUDIOS  
SOBRE EL DISEÑO**  
**DISCURSOS E INTERVENCIONES**

**Verónica Ariza  
(Coordinadora)**

D.R. © Verónica Ariza (por coordinación)

© 2022 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,  
Avenida Plutarco Elías Calles #1210,  
Fovissste Chamizal C.P. 32310  
Ciudad Juárez, Chihuahua, México  
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09



Disponible en: <https://elibros.uacj.mx>

---

---

Primera edición, 2022

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova  
Corrección: Elsa Aguirre González  
Diseño de cubierta: Karla María Rascón González  
Diagramación: Karla María Rascón González

## Contenido

- 7     Introducción  
      La lógica y desarrollo de la  
      investigación en diseño  
      Verónica Ariza
- I. Estudios sobre el diseño. La teoría  
para observar los productos y la  
práctica**
- 25    Acercamiento fenomenológico  
      al Taller de Diseño de Interiores  
      a Distancia en Modalidad  
      Sincrónica en la UACJ  
      Gema Rocío Guzmán Guerra
- 51    El proceso de identificación de  
      necesidades en el diseño, retrato  
      de una experiencia  
      Edgar Martínez y Verónica Ariza
- 85    Análisis semiótico de las  
      ilustraciones del libro infantil  
      *El monstruo que se comió la  
      oscuridad*  
      Jesús Alberto Guerrero Villalba

- 113 Las representaciones del concepto multimedia. Una visión integral configurada en tres niveles: técnico, semiótico y sensorial  
Betsy Vianney Arce Ponce y Gloria Olivia Rodríguez Garay
- 135 El parque público más allá de su función práctica. Análisis del parque Jiquilpan de Ciudad Juárez  
Armando René Sigala Salazar

## **II. Estudios a través del diseño. La práctica como esencia de la investigación**

- 173 *Design Thinking*, rezonificación y reubicación del área de servicio en una vivienda social  
Óscar Burrola y Efraín Rangel
- 211 Micrometraje animado ¿Olvidas algo? Reflexiones sobre un proceso integrado en una metodología de investigación a través del diseño  
José Fausto Mota Mata

# LAS REPRESENTACIONES DEL CONCEPTO MULTIMEDIA

Una visión integral configurada en tres niveles:  
técnico, semiótico y sensorial

Betsy Vianney Arce Ponce y Gloria Olivia Rodríguez Garay

## INTRODUCCIÓN

**E**n el ámbito emergente de la comunicación y la información se han presentado profundos y constantes cambios sociotécnicos en diferentes campos primordiales de ejercicio, desde las empresas, el entretenimiento, la información, la cultura y la educación. En este sentido, los sistemas multimedia interactivos forman parte de este proceso de transición y como implicación de los tres pilares básicos de la llamada Trilogía de Castells (1996): la revolución tecnológica y su auge con el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la globalización de la economía y los cambios en las estructuras que configuran la sociedad red.

El multimedia, entonces, se constituye desde dos vertientes, se habla a partir de la convergencia de medios (de las empresas) y, por otra parte, como lenguaje que permite la interrelación de los diversos siste-