

# Comunicação na Educação

Andrea Versuti e Gabriela Zauith (Orgs.)



# Comunicação na educação

Andrea Versuti  
Gabriella Zauith  
(Orgs.)

## **Ria Editorial - Comit  Cientifico**

Abel Suing (UTPL, Equador)  
Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)  
Andrea Versuti (Universidade de Brasília - UnB, Brasil)  
Angelo Sottovia Aranha (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Anton Szomol nyi (Pan-European University, Eslováquia)  
Carlos Arcila (Universidad de Salamanca, Espanha)  
Catalina Mier (UTPL, Equador)  
Denis Porto Ren  (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Diana Rivera (UTPL, Equador)  
Fatima Martínez (Universidad do Rosário, Col mbia)  
Fernando Gutierrez (ITESM, México)  
Fernando Irigaray (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)  
Fernando Ramos (Universidade de Aveiro, Portugal)  
Gabriela Coronel (UTPL, Equador)  
Gerson Martins (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS, Brasil)  
Hernán Yaguana (UTPL, Equador)  
Jenny Yaguache (UTPL, Equador)  
Jer nimo Rivera (Universidad La Sabana, Colombia)  
Jesús Flores Vivar (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)  
João Canavilhas (Universidade da Beira Interior, Portugal)  
John Pavlik (Rutgers University, Estados Unidos)  
Joseph Straubhaar (Universidade do Texas - Austin, Estados Unidos)  
Juliana Colussi (Universidad do Rosario, Colombia)  
Koldo Meso (Universidad del País Vasco, Espanha)  
Lionel Brossi (Universidad de Chile, Chile)  
Lorenzo Vilches (Universitat Aut noma de Barcelona, Espanha)  
Manuela Penafria (Universidade da Beira Interior, Portugal)  
Marcos Pereira dos Santos (Univ. Tec. Federal do Paraná - UTFPR e  
Fac. Rachel de Queiroz (FAQ), Brasil)  
Maria Cristina Gobbi (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Maria Eugenia Porém (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Mauro Ventura (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Octavio Islas (Pontificia Universidad Católica, Equador)  
Oksana Tymoshchuk (Universidade de Aveiro, Portugal)  
Osvando José de Moraes (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)  
Paul Levinson (Fordham University, Estados Unidos)  
Pedro Nunes (Universidade Federal da Paraíba - UFPB, Brasil)  
Raquel Longhi (Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Brasil)  
Ricardo Alexino Ferreira (Universidade de São Paulo - USP, Brasil)  
Sergio Gadini (Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, Brasil)  
Thom Gencarelli (Manhattan College, Estados Unidos)  
Vicente Gosciola (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

## FICHA TÉCNICA

Copyright 2022 ©Ria Editorial. Todos os direitos reservados

Foto de capa e design: ©*Denis Renó*

Diagramação: *Luciana Renó*

1.ª edição, Aveiro, dezembro, 2022

ISBN 978-989-8971-72-2

Título: Comunicação na educação

Organizadores: Andrea Versuti e Gabriella Zauith



Esta obra tem licença Creative Commons *Attribution-NonCommercial-NoDerivatives*. Você tem o direito de compartilhar, copiar e redistribuir o material em qualquer suporte ou formato sempre que seja feito o reconhecimento de seus autores, não utilizá-la para fins comerciais e não modificar a obra de nenhuma forma.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

©Ria Editorial



Aveiro, Portugal  
riaeditora@gmail.com  
<http://www.riaeditorial.com>

ESSA OBRA FOI AVALIADA INTERNAMENTE E  
EXTERNAMENTE POR PARECERISTAS

Todos os textos foram avaliados e seleccionados pelos organizadores da obra. Os comentários dos organizadores foram enviados aos autores, que, mediante a aprovação, receberam tempo hábil para eventuais correcções.

O livro foi posteriormente avaliado e aprovado pelo avaliador externo Dra. Suely Maciel, que informou parecer positivo à publicação da seguinte forma:

*Comunicação na educação*, organizada por Andrea Versuti e Gabriella Zauith, apresenta relevantes contribuições para o entendimento e o debate sobre o novo cenário midiático e da comunicação, marcado pelo frenético desenvolvimento tecnológico e pela virtualização das trocas entre os sujeitos, notadamente depois da pandemia da covid-19, e seus reflexos no campo da Educação. A obra traz reflexões, iniciativas e propostas de pesquisadores de diversos países, proporcionando um panorama dos diferentes contextos em que a temática vem sendo trabalhada. A divisão das produções em três partes (Reflexões, Experiências e Tecnologias) favorece a organização temática e a progressão da leitura, mesmo com a diversidade de abordagens realizadas pelos autores. Em vista do exposto, sou de parecer FAVORÁVEL à publicação.

O parecer foi enviado previamente ao lançamento.

## **Autores**

Alexandre Farbiarz

Ana Beatriz dos Santos Chítero

Carla Gonçalves Távora

Carolina Sánchez Patiño

Claritza Arlenet Peña Zerpa

Daniel Costa de Paiva

Denise Cangelosi

Eduardo Martins Morgado

Francisco das Chagas Sales Júnior

Gloria Olivia Rodríguez-Garay

Irene Concepción Carrillo Saucedo

Jaqueline Costa Castilho Moreira

Jesús Miguel Flores-Vivar

José Alirio Peña Zerpa

José Sergio Dias Page

Leandro Marlon Barbosa Assis

Ludmilla Pollyana Duarte

María Celeste Marrocco

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa

Ranniery Fonseca Sousa

Renato Naves Prado

# SUMÁRIO

Apresentação.....	12
-------------------	----

## PARTE 1 - REFLEXÕES

Audiovisual, docência e ciberespaço: um novo vernáculo?.....	15
<i>Renato Naves Prado</i>	

Transmedia educativa: construyendo experiencias de aprendizaje en el Nivel Medio - Argentina.....	35
<i>María Celeste Marrocco</i>	

Mídiaeducação contravisual: o audiovisual como modo de ver/reexistir/ coproduzir no combate à desinformação em rede.....	57
<i>Ludmilla Pollyana Duarte</i>	

Simulando cenas de indisciplina escolar: um start para discussão entre professores e gestores sobre enfrentamento adequado.....	87
<i>Ana Beatriz dos Santos Chitéro</i>	
<i>Jaqueline Costa Castilho Moreira</i>	



## PARTE 2 - EXPERIÊNCIAS

FESTIVERD: escenario para la formación estudiantil en ambientes virtuales.....	108
<i>Mixzaida Yelitza Peña Zerpa</i>	
<i>José Alirio Peña Zerpa</i>	
<i>Claritza Arlenet Peña Zerpa</i>	
Ações educacionais em bibliotecas unespianas: colaboração, transdisciplinaridade, ciência e cultura interunidades.....	136
<i>Jaqueline Costa Castilho Moreira</i>	
A cenográfica educação do Novo Ensino Médio: a lógica da mídia e a cotidianidade enquanto marcas discursivas.....	166
<i>Leandro Marlon Barbosa Assis</i>	
<i>Alexandre Farbiarz</i>	
ATVU do Rio Grande do Norte na formação de estudantes de comunicação: um estudo da prática do telejornalismo no TVU Notícias.....	195
<i>Francisco das Chagas Sales Júnior</i>	
<i>Ranniery Fonseca Sousa</i>	
La democratización del discurso académico y las comunidades del conocimiento. Evolución <i>crossmedia</i> del discurso de PhD. Adriana Amado.....	221
<i>Denise Cangelosi</i>	

## PARTE 3 - TECNOLOGIAS

Até que ponto os professores devem ser permeáveis ou precisam estabelecer fronteiras diante das tecnologias?.....	246
<i>Jaqueline Costa Castilho Moreira</i>	

El proceso creativo de Realidad Virtual Inmersiva: propuesta de afrontamiento del estrés académico en estudiantes universitarios.....	267
<i>Carolina Sánchez Patiño</i>	
<i>Gloria Olivia Rodríguez-Garay</i>	
<i>Irene Concepción Carrillo Saucedo</i>	
Tecnoeducación: Retos tecnológicos, pedagógicos y éticos de la inteligencia artificial en los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje.....	292
<i>Jesús Miguel Flores-Vivar</i>	
Realidad Virtual e Aumentada no contexto educacional.....	310
<i>Carla Gonçalves Távora</i>	
<i>Eduardo Martins Morgado</i>	
Estratégias comunicacionais utilizando o Google Classroom: a mídia digital frente às desigualdades sociais em tempos de pandemia.....	330
<i>José Sergio Dias Page</i>	
<i>Daniel Costa de Paiva</i>	
Índice Remissivo.....	352

# EL PROCESO CREATIVO DE REALIDAD VIRTUAL INMERSIVA: PROPUESTA DE AFRONTAMIENTO DEL ESTRÉS ACADÉMICO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

*Carolina Sánchez Patiño<sup>1</sup>  
Gloria Olivia Rodríguez-Garay<sup>2</sup>  
Irene Concepción Carrillo Saucedo<sup>3</sup>*

La realidad virtual en los últimos años se ha posicionado como herramienta tecnológica popular para ingresar al mundo virtual, gracias a sus características principales: la inmersión, interacción y simulación

- 
1. Licenciada en Animación y Efectos Visuales y maestrante de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño en la Univ. Autónoma de Ciudad Juárez - Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. [al216625@alumnos.uacj.mx](mailto:al216625@alumnos.uacj.mx)
  2. Doctora en Periodismo y Sociedad. Profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez - Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. (Chihuahua, México). [grodriagu@uacj.mx](mailto:grodriagu@uacj.mx)
  3. Doctora en Liderazgo en Administración y Educación. Profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez - Instituto de Ciencias Sociales y Administración. (Chihuahua, México). [icarrillo@uacj.mx](mailto:icarrillo@uacj.mx)

que funcionan en tiempo real. El desarrollo globalizado de aplicaciones, plataformas y proyectos en diferentes áreas de la realidad virtual inmersiva están presentes en las principales redes de comunicación. Aunque, la investigación dirigida al diseño está avanzando en menor medida.

Buscando una propuesta de diseño funcional, el presente trabajo tiene el propósito de investigar sobre los procesos de producción de la realidad virtual con el fin de crear entornos inmersivos controlados para apoyar la salud mental; ámbito de preocupación en la sociedad contemporánea, sobre todo a raíz de la pandemia provocada por la COVID-19.

Se pone especial atención al problema social del estrés académico porque es una problemática mundial que viven tanto los niños como adultos durante su aprendizaje. Es causado por situaciones estresantes, en un momento donde el estudiante no está preparado para enfrentarse a un entorno o estímulo escolar demandante. Los síntomas pueden ser físicos, mentales y/o cognitivos. Para lograr superar esta respuesta involuntaria el estudiante requiere de adaptarse a la situación, por ello se propone el empleo de ejercicios de afrontamiento que ayuden a controlar los síntomas. Debido a que casos muy prolongados de estrés académico pueden ocasionar consecuencias como ansiedad, depresión y deserción escolar.

Puesto que el caso de estudio son estudiantes universitarios, esto permite tener un público con una mayor aceptación al uso de la realidad virtual inmersiva. Son parte del grupo social que siempre está en constante interactividad con las tecnologías de la información y la comunicación. Consecuencia del uso diario del celular, la cultura del videojuego, la experiencia compartida de otros usuarios, las relaciones sociales a través de Internet y la distribución de mensajes. Tomando



**UTPL**  
*La Universidad Católica de Loja*