

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

# ESPACIOS DE



PERSPECTIVAS, TENSIONES  
Y OPORTUNIDADES  
EN EL ESPACIO PÚBLICO

Lizette Vaneza Chávez Cano  
(Coordinadora)

Primera edición, 2022  
© D.R. Lizette Vaneza Chávez Cano (Coordinadora)  
© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,  
Av. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Fovissste Chamizal, 32310,  
Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Disponible en: [elibros.uacj.mx](http://elibros.uacj.mx)



---

Espacios de ocio: perspectivas, tensiones y oportunidades en el espacio público / Lizette Vaneza Chávez Cano (Coordinadora).— Primera edición. — Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2022.-- 138 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-448-2

Contenido: Agradecimientos.— Prólogo / Alukandra (Alejandra Coronado).— Introducción.— Capítulo I Re-creación urbana: posibilidades, desigualdades e inequidades / Astrid Bibiana Rodríguez Cortés, John Jairo Uribe Sarmiento.— Capítulo II La ciudad como la casa de las mujeres: reflexiones de las apropiaciones feministas ociosas en el espacio público en la frontera / Brenda Isela Cenicerros Ortiz.— Capítulo III El paseo y la permanencia: una experiencia de exploración del espacio público a partir del picnic urbano / Alma Angélica Rodríguez Moreno y Gabriel García Moreno.— Capítulo IV Lugares de ocio en el Espacio público Abierto y sus repercusiones / Elian Corán Moreno Sánchez.— Capítulo V Apropiaciones a distancia de un espacio para el ocio : El Chamizal / Lizette Vaneza Chávez Cano

Ocio – Espacio público – Ciudadanía  
Recreación urbana – Espacio público – Apropiación  
Recreación urbana – Espacio público – Desigualdades e inequidades  
Mujeres – Espacio público – Ciudad Juárez, Chihuahua, México  
Convivencia ciudadana – Parque El Chamizal – Ciudad Juárez, Chihuahua, México

LC – GV71.C65 E77 2022

---

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González  
Diseño de cubierta: Karla María Rascón  
Cuidado de la edición: Subdirección de Publicaciones  
Diagramación: Karla María Rascón

# ÍNDICE

## **Agradecimientos**

### **Prólogo**

9 *ALUKANDRA (ALEJANDRA CORONADO)*

## **Introducción**

## **CAPÍTULO I**

### **Recreación Urbana: posibilidades, desigualdades e inequidades**

*ASTRID BIBIANA RODRÍGUEZ CORTÉS*

25 *JOHN JAIRO URIBE SARMIENTO*

## **CAPÍTULO II**

### **La ciudad como la casa de las mujeres: reflexiones de las apropiaciones feministas ociosas en el espacio público en la frontera**

51 *BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ*

## CAPÍTULO III

### **El paseo y la permanencia. Una experiencia de exploración del espacio público a partir del picnic urbano**

*GABRIEL GARCÍA MORENO*

75 *ALMA ANGÉLICA RODRÍGUEZ MORENO*

## CAPÍTULO IV

### **Lugares de ocio en el Espacio Público Abierto y sus repercusiones**

95 *ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ*

## CAPÍTULO V

### **Apropiaciones a distancia de un espacio para el ocio: El Chamizal**

113 *LIZETTE VANEZA CHÁVEZ CANO*

### **Sobre los autores**

139

## CAPÍTULO III

# EL PASEO Y LA PERMANENCIA. UNA EXPERIENCIA DE EXPLORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL PICNIC URBANO

GABRIEL GARCÍA MORENO

ALMA ANGÉLICA RODRÍGUEZ MORENO

### INTRODUCCIÓN: EL PICNIC

**A** PESAR DE QUE AL PICNIC SE LE SUELE ASOCIAR con una costumbre relacionada con la comida al aire libre, en realidad todo parece indicar que su concepción actual inició durante el siglo XVI-II en Francia como una expresión para describir una reunión de carácter informal principalmente entre aristócratas, por lo regular en interiores, en la que podría haber juegos, bebida y tópicos ligeros de conversación, pero donde cada asistente llevaba comida para compartir (Hern, 1989; Levy, 2008), por lo que el término tal vez provenga originalmente de la conjunción de dos vocablos franceses; *piquer* y *nique*, que significa