

SERGIO RAÚL RECIO SAUCEDO
(Coordinador)

AQUÍ ESTAMOS

**MUJERES CONTRA LA INVISIBILIZACIÓN
EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre
Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

**AQUÍ
ESTAMOS**
**MUJERES CONTRA LA INVISIBILIZACIÓN
EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Primera edición: 2022
D.R. © Sergio Raúl Recio Saucedo (por coordinación)

© 2022 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,
Plutarco Elías Calles #1210,
Fovissste Chamizal C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09



Aquí estamos: Mujeres contra la invisibilización en los espacios públicos/ Coordinador Sergio Raúl Recio Saucedo.– Primera edición --Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2022.

185 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-431-4

Contenido: Introducción / Sergio Raúl Recio Saucedo. — Primera parte: Las mujeres y las expresiones gráficas-callejeras: Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo: un mapeo de imágenes de resistencia / Brenda Isela Cenicerros Ortiz. — El arte urbano como resistencia feminista: experiencia de la colectiva Mujer Semilla en la práctica del paste up / María Olga Terán Cortés. — Entre el Street style y la escritura de grafiti: contrastes en la representación visual del medio, modales y apariencia de las mujeres / Marisol Vélez Guzmán. — Segunda parte: El análisis de las mujeres y los medios de comunicación: Alfabetización digital femenina y su participación ciudadana. Hacia una ecología mediática con perspectiva de género / Susana Herrera Guerra. — Tercera parte: Las mujeres y la violencia: Imaginando políticas públicas contra la violencia de género desde la interseccionalidad / Isabel Arellano Cortina y Gerardo Contreras Ruvalcaba. — Maternidades en la escuela, una mirada al ejercicio del derecho a la educación de adolescentes embarazadas y madres en el estado de Aguascalientes / Rosa Elena Anaya Villalpando.

1. Mujeres — Relaciones socioculturales
2. Mujeres — Medios de comunicación de masas
3. Mujeres — Procesos sociopolíticos
4. Mujeres — Procesos urbanos
5. Mujeres — Estudios de género
6. Mujeres — Condiciones sociales — Aguascalientes, México
7. Mujeres — Condiciones sociales — Ciudad Juárez, Chihuahua, México

LC – HQ1462 A53 2022

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González
Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón
Corrección: Elsa Aguirre González

<http://elibros.uacj.mx>

Índice

7

Introducción

SERGIO RAÚL RECIO SAUCEDO

PRIMERA PARTE

LAS MUJERES Y LAS EXPRESIONES GRÁFICAS-CALLEJERAS

21

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo: un mapeo de imágenes de resistencia

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

43

El arte urbano como resistencia feminista: experiencia de la colectiva Mujer Semilla en la práctica del *paste up*

MARÍA OLGA TERÁN CORTÉS

65

Entre el *street style* y la escritura de grafiti. Contrastes en la representación visual del medio, modales y apariencia de las mujeres

MARISOL VÉLEZ GUZMÁN

SEGUNDA PARTE
**EL ANÁLISIS DE LAS MUJERES Y LOS MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

89 **Alfabetización digital femenina y su participación
ciudadana. Hacia una ecología mediática con
perspectiva de género**

SUSANA HERRERA GUERRA

TERCERA PARTE
LAS MUJERES Y LA VIOLENCIA

125 **Imaginando políticas públicas contra la violencia de
género desde la interseccionalidad**

ISABEL ARELLANO CORTINA Y
GERARDO CONTRERAS RUVALCABA

149 **Maternidades en la escuela, una mirada al ejercicio del
derecho a la educación de adolescentes embarazadas y
madres en el estado de Aguascalientes**

ROSA ELENA ANAYA VILLALPANDO

181 **Conclusiones**

- González, J. R. (julio-septiembre de 2009). Estudios de género en educación. Una rápida mirada. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14(42), 681-699.
- Gorbach, F. (2008). Historia y género en México. En defensa de la teoría. *Relaciones*, 29(113), 143-161.
- Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra.
- Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Horas y Horas.
- Lamas, M. (enero-abril de 2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18), 1-24.
- Millet, K. (1995). *Política Sexual*. Cátedra.
- Osborne, R., y Molina, P. C. (enero-junio de 2008). Evolución del concepto de género (Selección de textos de Beauvoir, Millet, Rubin y Butler). *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales* (15), 147-182.
- Rich, A. (1996). Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana. *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, (10)- 1996.
- Rubin, G. (1986). El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo. *Nueva Antropología*. 7(30), 95-145.
- Scott, J. W. (2008). *Género y la historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Egales.



PRIMERA PARTE

**LAS MUJERES Y LAS
EXPRESIONES
GRÁFICAS-CALLEJERAS**

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo: un mapeo de imágenes de resistencia

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

Todo mundo puede conocer la frontera. Todo mundo puede tener acceso a ver lo que es, lo que se hace ahí, es un paisaje en sí mismo, físico y mediático a la vez. El siguiente texto es una información a modo de relato sobre el panorama geográfico, estético y descriptivo de las reivindicaciones y actividades de grupos de mujeres en la frontera. Ciudad Juárez es frontera y ciudad binacional, pero también se ha convertido en mito, como la ciudad tiradero¹ donde matan a las mujeres.

Es una problemática que está a flor de piel y que en el año 2016 desató la “Primavera Morada” donde las activistas feministas protestaron acerca de la violencia que se ejerce y se ha ejercido durante mucho tiempo sobre el cuerpo de las mujeres. En esta participaron no solo mujeres juarenses, sino también mujeres binacionales y estadounidenses que viven en la frontera, denun-

¹ En 2008, Ciudad Juárez, Chihuahua fue llamada “el tiradero nacional de muertos” (Turati, 2009 citado en Monárrez Fragoso, 2013). Ese año fueron asesinadas en México 14 007 personas, y 18.6% de estas muertes violentas tuvieron lugar en el estado de Chihuahua. Ciudad Juárez fue el escenario de 61% de las mismas a nivel estatal y de 11.35% a nivel nacional (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2010 en Monárrez Fragoso, 2013).

cion la violencia de género y el acoso sexual sufrido en organizaciones de la sociedad civil (Ramírez Vázquez y Díaz Cepeda, 2018). Desde el último cuarto del siglo xix y principios del xx, las mujeres sufragistas se registran al tomar las calles, las mujeres se posicionan dentro de la organización de la ciudad (Muxí, 2015).

Las calles que son tomadas por las mujeres en esta ciudad frontera no se escogen al azar, son lugares que, por sus características simbólicas e identitarias, se convierten en los caminos de las protestas y marchas. La frontera Ciudad Juárez y El Paso es conocida por ser una ciudad que alberga múltiples fenómenos, los más conocidos son conectados con el tema de violencia y las vociferaciones y protestas por visibilizarla, contenerla y erradicarla. Así, la ciudad frontera siempre ha sido uno de los lugares más afectados por las violencias² y algo de lo que más ha afectado a la ciudad es la llamada “guerra contra el narcotráfico” promovida en el 2006 por el presidente Felipe Calderón, que se registra potencial de los años 2006 al 2012 (CMDPDH, 2019). En este contexto de violencia fronteriza surgen múltiples manifestaciones ligadas al sentir de una población en constante movimiento y agresión. En términos de la lucha feminista, es desde 1993 que en Ciudad Juárez comienza el movimiento de activistas locales y académicos, visualizando el feminicidio como la forma más extrema de violencia hacia las mujeres (Lagarde, 2006; Monárrez Frago, 2013; Segato, 2013 citado en Ramírez Vázquez y Díaz Cepeda, 2018). Por lo anterior, es que dentro de la agenda de lucha feminista está marcada la prevención de los feminicidios.

2 En plural, ya que existen varios tipos de violencia simultáneamente en la ciudad; por ejemplo, la violencia urbana, el fenómeno de los feminicidios, las muertes del narcotráfico, la violencia infantil, la violencia contra los jóvenes, la violencia hacia los grupos vulnerables, la violencia hacia migrantes, discriminaciones, etc.

Y si bien, en la historia de los hechos públicos se ha escrito y eliminado las aportaciones de las mujeres en la ciudad (Muxí, 2015), de lo simbólico y su construcción, en este texto se mostrarán y se reflexionará acerca de distintas manifestaciones sociopolíticas y de arte realizadas por mujeres en el espacio de la ciudad frontera, considerando que son aportaciones relevantes al hablar de los derechos de las mujeres.

Espacio fronterizo desde las mujeres

Existen violencias urbanas, las que se experimentan y las que se temen, y se han transformado en problemas centrales de las ciudades (Falú, 2009), en donde se ven trastocadas las personas y sus derechos a la ciudad. Aquí entra la percepción al temor de la ciudad, donde las mujeres se ven afectadas e impactadas con discriminaciones y violencias. Las mujeres igual con todo lo anterior logran apropiarse, usar y vivir las ciudades (Falú, 2009).

La ciudad como espacio vedado para las mujeres (Muxí, 2015) presenta varias problemáticas, la construcción misma de los espacios en el sistema binario de espacio público y privado donde se reconoce el privado como el femenino sin nombrar los usos públicos que las mujeres siempre han producido. Por otra parte, la serie de agresiones, acoso sexual, violaciones y asesinatos que tienen lugar tanto en el ámbito público como en el privado, en el hogar y en las calles, en los medios de transporte, en las banquetas, “el cuerpo que habitamos se transforma en social y política y permite develar y comprender otras discriminaciones [...] que sigan la vida de las personas en las ciudades” (Falú, 2009, p. 16). La ciudad se ha convertido en un soporte vital de vidas, la mayoría de los tiempos la pasamos en los traslados, los trabajos, en lo urbano,

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

ese espacio urbano, sea público o sea privado, es el lugar “donde se despliegan, viven y sufren las violencias” (Falú, 2009, p. 16).

La acción de las mujeres en la ciudad es una defensa de sus derechos a la misma, en donde esta ciudad es poco amigable, y se busca que el género se incorpore y utilice como una perspectiva analítica que resulte en espacios más equitativos, democráticos e inclusivos, al incluir las necesidades y especificidades de las mujeres en las ciudades globales (Falú, 2009).

En la ciudad frontera se registra una concentración y, a la vez, un desplazamiento de fuerzas sociales gracias a las lógicas urbanas que suscitan las problemáticas propias del lugar: migración, comercio, industria maquiladora, entre otras muchas más. Por lo tanto, es relevante tener evidencia y registrar esos cambios para comprender el espacio mismo y sus transformaciones. La manera en que se llevó a cabo esta investigación comienza con la recopilación de material hemerográfico, investigación documental y registro fotográfico. El objetivo es, por un lado, mostrar y explicar la frontera como un espacio que resiste constantemente a través de las manifestaciones artísticas y sociopolíticas que han tenido las mujeres desde el 2016 a la fecha; y, por otro lado, reflexionar sobre las mujeres como sujetas de acción que toman la frontera como un derecho para construir la ciudad con las voces de reclamo para cimentar una vida colectiva fronteriza.

La frontera y la idea de resistencia es casi un hecho natural: un territorio resiste al otro constantemente (Ceniceros, 2019), ese intercambio es constante y en esta ciudad se visualiza a través de los comportamientos de las personas fronterizas hacia las imposiciones, como una reacción. Las mujeres fronterizas están en constante resistencia, esas reacciones desafían los poderes mediante intervenciones en el espacio, como manifestaciones, propuestas artísticas, *performances*, marchas y protestas.

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

La resistencia en las activistas feministas se visualiza y continúa creciendo y formando sus propias agendas e interés hacia la equidad, la paridad y al ejercicio de una vida libre de violencia (Ramírez Vázquez y Díaz Cepeda, 2018, p. 22). La ciudad es un derecho de las y los ciudadanos, por lo que estos tienen derecho a crearla, producirla y reproducirla; todas las personas tienen derecho a participar en la propiedad del territorio urbano, es el “derecho a la vida urbana” (Lefebvre, 2009, p. 108).

No obstante, muchas veces pasa desapercibido el quehacer cotidiano de las mujeres artistas, activistas, agentes y accionantes que se apropian del espacio del límite y contribuyen enormemente a la construcción de ciudadanía e identidades fronterizas. El derecho a la ciudad implica entender la ciudad como un constructo simbólico, producto social, contingente e histórico que se edifica en el espacio de frontera (Ceniceros, 2019).

Mapeo de las manifestaciones de las mujeres en la frontera

Un principal recurso de las manifestaciones de las mujeres en la frontera es el *artivismo*:

El artivismo en la frontera ha tomado un papel expansivo. Originalmente ha tomado la calle y la plaza como ámbitos de interpelación contra el sistema (económico, político y social), pero en esta frontera se postula y presenta a lo largo de su línea, en recovecos históricos e identitarios. (Ceniceros, 2019, p. 173)

Apela a la colectividad, se encuentra en el espacio público, presenta una construcción estética (Méndez, 2016) donde se ar-

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

ticula a través de diferentes *artivismos* con propuestas, acciones poéticas, *performances*, pintas, apropiándose no solo espacialmente, sino simbólicamente de la ciudad.

Con lo anterior hablamos de encuentros que traen consigo la parte política, la frontera se convierte en un ente objeto/sujeto que deja de ser mera localización y te empieza a hablar y a dotar de conocimiento. El espacio fronterizo es un espacio para el urbanismo y la ciudadanía (Gehl, 2011), un lugar para/de resistencia (Lefebvre, 1976 y 1991), un espacio creador de significados (Certeau, 2000), un derecho cívico (Marcuse, 2014). El derecho a la ciudad de las mujeres es un derecho primordial de la vida urbana que necesita ser transformada y renovada, este derecho es la libertad de construir, reconstruir, moldear, imaginar y crear las ciudades, así los espacios fronterizos no deben dejar de reclamarse (Harvey, 2008).

¿Qué lugares son apropiados por las mujeres en las manifestaciones sociopolíticas fronterizas? Para detectar esto se muestra el siguiente mapeo a manera de relato de los principales lugares que presentan manifestaciones:

Centro histórico

Uno de los lugares más simbólicos con respecto al derecho de la ciudad es el centro histórico de Ciudad Juárez, también es uno de los lugares donde se registran un gran número de desapariciones de mujeres en esta frontera³. Aquí se encuentra el Instituto Municipal de las Mujeres y el Corredor Seguro para las Mujeres.

3 El centro histórico se documenta como uno de los principales lugares de desaparición de mujeres, 11 mujeres asesinadas en el Corredor Seguro para Mujeres en enero 2020. Fuente: Monitoreo diario de los medios de comunicación de Ciudad Juárez y el resto del estado, respuestas a solicitudes de información de la Fiscalía General del Estado, Observatorio Ciudadano de Justicia del Estado

El centro histórico, como su nombre lo indica, concentra un espacio público edificante del patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad. Es también un punto focal de intercambio comercial binacional. Algunas manifestaciones sociopolíticas y de arte por parte de las mujeres fronterizas se realizan de manera recurrente, sobre todo en los últimos años, después de la “Primavera Morada” en 2016⁴. Una de las más conocidas fue el *performance*, baile y protesta de *Un violador en tu camino*⁵ el 1 de diciembre de 2019 (Figura 1), en donde un gran número de mujeres con pañuelos verdes y diferentes pancartas contra la violencia y feminicidio entonaron una adaptación al canto chileno donde se señalan a gobernantes e instituciones locales:

El patriarcado es un juez, que nos juzga por nacer, y nuestro castigo, es la violencia que no ves [...] Es feminicidio, es impunidad para mi asesino, es la desesperación, es la violación [...] y la culpa no era mía ni donde andaba ni como vestía [...] el violador eras tú, el violador eres tú, es la chota, la UACJ, la Fiscalía, el Estado feminicida, es Corral y Cabada, el Estado opresor, es un macho violador [...] las cruces rosas las han borrado y Ciudad Juárez la han abandonado [...]”. (Fragmento del canto *Un violador en tu camino*, versión Ciudad Juárez)

en Chihuahua. http://www.mesademujeresjuarez.org/observatorio-especializado-en-genero/?fbclid=IwAR3Zi-6S_wnTsHp42MdgXDSE3Z340GcbwZTFqCRr-QZYEgQ6K_FqwIrvhplY

- 4 “Primavera Morada” se le atribuyó a la marcha del 2016, en donde mujeres activistas, no solo de Ciudad Juárez, pero a nivel nacional, denunciaron especialmente la violencia de género y el acoso sexual que sufren las mujeres activistas (Ramírez Vázquez y Díaz Cepeda, 2018, p. 96).
- 5 <https://yociudadano.com.mx/noticias/asi-se-vivio-la-manifestacion-de-cientos-de-mujeres-contra-la-violencia-de-genero/>

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

Figura 1. Performance “Un violador en tu camino” en el centro histórico de Ciudad Juárez, diciembre de 2019.



Fuente: Fotografía de Susana Alavez.

Las protestas y marchas⁶ también se suscitan en este espacio, ya que, por incluir un espacio plaza, da posibilidad a la contención de muchas mujeres juntas, colectivamente vociferando múltiples demandas de la lucha feminista: como la violencia feminicida, los asesinatos políticos de compañeras activistas, la legalización del aborto, la lucha contra las desapariciones. También el espacio se rodea de comercios y es cercano al emblemático Museo de la Revolución en la Frontera MUREF y al Instituto Mu-

6 Diferentes manifestaciones sociopolíticas.

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

nicipal de las Mujeres, por lo que políticamente se vocifera hacia las voces del gobierno, el ámbito cultural y el comercial (Figura 2).

Figura 2. Marcha y protesta para demandar justicia por el asesinato de la activista y artista Isabel Cabanillas ocurrido el 18 de enero en Ciudad Juárez.



Fuente: Fotografía de Favia Lucero, tomada el 25 enero de 2020.

Otro *performance* en la misma zona fue el organizado por la artista Christine Brault, *Seguir la Ruta, Hijas Transfronterizas*, que se realizó en febrero de 2019 como parte de las actividades del Taller Fronteras del Cuerpo⁷, aquí las mujeres realizan una acción en el espacio público a manera de ritual para rendir tributo

⁷ Realizado en el Instituto Municipal de las Mujeres en el marco del "Re Imaginando la ciudad desde el borde", Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

a las víctimas de violencia, “así nombrar nuestros derechos sobre un faldón, no solo para nosotras, pero igualmente para TODAS, dejar pétalos de rosas sobre las vías de tren, para las que no están, y por donde tantas personas transitan...” (C. Brault, comunicación personal, febrero de 2019). El espacio se localiza al lado de las vías del tren, la última parada del tren “La Bestia”, a solo unos metros de la línea fronteriza, un espacio emblemático, donde todos los días por la tarde se escuchan las ruedas del ferrocarril anunciando su llegada y se da una espera para el paso de las personas entre vapores, ruidos y a veces mutilados⁸ (Figura 3).

Figura 3. Performance “Seguir la Ruta, Hijas Transfronterizas”, 2019.



Fuente: Fotografía de Brenda Cenicerros.

⁸ https://diario.mx/Local/2018-09-09_f92ea499/muere-mutilado-por-el-tren/

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

Puentes internacionales

Otro espacio que es relevante al hablar de las manifestaciones de las mujeres en la frontera es la zona de cruce, que también se encuentra conectada con el centro histórico de la ciudad, y que por la avenida Juárez se enlaza a su ciudad hermana (*sister city*) El Paso, Texas. Aquí físicamente se eleva el Puente Internacional Paso del Norte y el Puente Stanton. Los puentes internacionales crean a la par un sector relevante al hablar de acciones públicas de *artistas* y *activistas* (Figura 4).

Figura 4. Entrada del Puente Internacional Paso del Norte, en la marcha del Día de las Mujeres, en marzo de 2020.



Fuente: Fotografía de Brenda Ceniceros.

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

En la entrada del puente también se encuentra la cruz rosa de clavos a manera de escultura urbana; una cruz de madera negra sobre una tabla color rosa en donde cada clavo significa una mujer desaparecida. Este punto en el espacio ha sido testigo de eventos culturales de protesta como bailes folclóricos tradicionales, fiestas patronales, lecturas de poesía, eventos musicales, entre otros (Figura 5).

Figura 5. La cruz de clavos, en evento musical con Batallones Femeninos en la entrada del Puente Internacional Paso del Norte. Marcha del día de las mujeres, 8 de marzo de 2017.



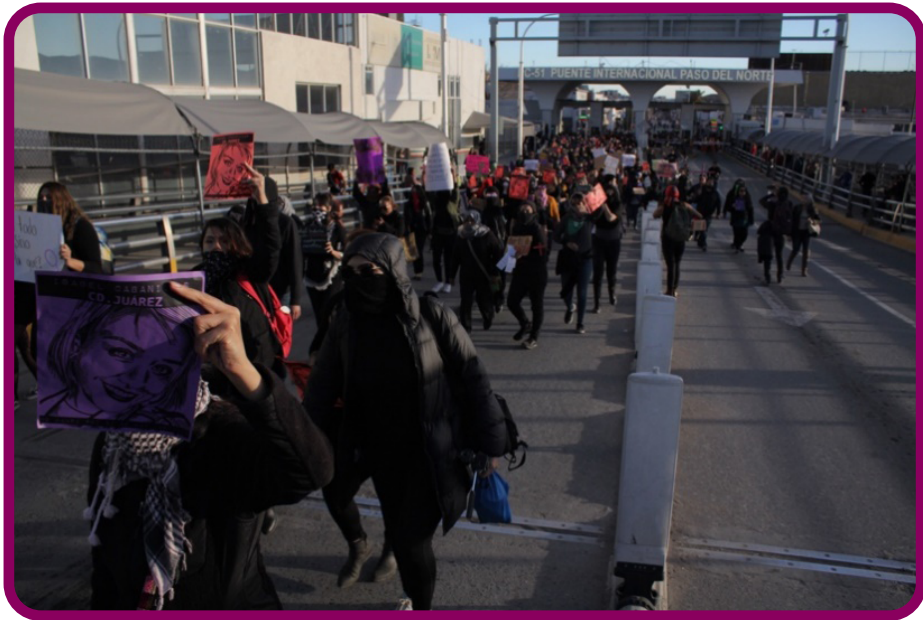
Fuente: Fotografía de la Asamblea Popular Regional Paso del Norte, imagen pública en redes.

Esta zona de cruce tiene varios puntos emblemáticos, el primero es la entrada del puente mismo. Este punto se convierte en el inicio o final de las marchas y protestas o, bien, en el espacio de la protesta misma. Las diferentes marchas en contra de la violen-

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

cia de género, violencia feminicida y desapariciones se realizan en este espacio, ya sea como punto de reunión o como espacio vociferante a las demandas de las mujeres. Otro espacio de los mismos puentes es la cima, donde al realizar la protesta se toma la entrada y se obstruye el paso; cerrando el paso, la marcha logra llegar hasta el punto más elevado, creando otro punto de vociferación (Figura 6).

Figura 6. Toma de Puente Internacional Paso del Norte, en la marcha y protesta en contra del asesinato de la activista y artista Isabel Cabanillas.



Fuente: Fotografía de Favia Lucero, tomada en enero de 2020.

Un *performance* que se llevó a cabo en la cima del Puente Stanton, el cual alguna vez se cerró para dar paso al Subco-

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

mandante Marcos⁹, fue *Braiding Borders/Trenzando Fronteras*¹⁰ en enero de 2017, organizado por la asociación Boundless Across Borders (Fronteras sin límites), el cual invitó a 50 mujeres a trenzar sus cabellos como parte de un acto sensible y político, donde mujeres de ambos lados construyen una cadena humana que atraviesa la frontera internacional (Figura 7). Cada mujer se para de espaldas a la otra mientras su cabello es trenzado para formar solo una: el acto de trenzar es una ceremonia que celebra los lazos que las mujeres compartimos, nuestras conexiones a nuestros antepasados, y tejen nuestra fuerza colectiva. “La construcción de la cadena atravesando la frontera representa nuestra herencia colectiva como un país de migrantes” (Trenzando Fronteras, comunicación personal, enero de 2017).

9 Subcomandante Marcos y seguidores cierran el puente entre México y Estados Unidos por la crisis de Oaxaca, en noviembre de 2006. Fuente: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20061102/51290668528/el-subcomandante-marcos-y-sus-seguidores-cierran-un-puente-en-la-frontera-entre-mexico-y-ee-uu-p.html>

10 Más información en: https://fusion.tv/story/382073/women-on-u-s-mexico-border-weave-their-hair-together-in-a-giant-braid-to-protest-trump/?utm_source=Facebook&utm_medium=Social&utm_campaign=AWJR&fbclid=IwAR2p-GHKtbUADdktqmN80KQARpJj66yNhUlxrXm21r9AvV9sqxMG8EfHnbz8

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

Figura 7. Performance en lo alto del Puente Internacional Stanton, “Trenzando Fronteras”.



Fuente: Fotografía de Itzel González, tomada en enero de 2017.

El monumento Benito Juárez

Otro punto importante de reunión en las manifestaciones sociopolíticas y de arte de las mujeres en la frontera es la plaza del monumento Benito Juárez, “El monu”, un lugar donde se registran actos y protestas de diversas índoles (Figura 8). En este espacio público se focaliza la mayoría de las manifestaciones de la ciudad, es un punto de encuentro de activistas, artistas y personas de la vendimia los domingos.

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

Se puede decir que la importancia del Monumento a Benito Juárez recae en todo lo que representa para el pueblo de México, el contexto de su creación, la figura política de Benito Juárez García, así como la de Porfirio Díaz, encargado de llevar a cabo la obra monumental (Martínez, 2016).

Figura 8. Marcha del día de las mujeres, 8 de marzo de 2020 en el monumento Benito Juárez.



Fuente: Fotografía de Brenda Ceniceros.

Imágenes de resistencia fronteriza

La ciudad frontera, desde las manifestaciones, puede ser analizada a partir de la experiencia estética (Aguilar, 2006). La ciudad es un espacio donde se suscitan formas significativas de comunicación y creación; formas físicas, interacciones/intervenciones, contactos, encuentros; un espacio de transformación para que

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

las mujeres puedan expresar sus ideales, su pensar y hacer cotidiano y sus demandas.

Las manifestaciones se registran, se documentan, se comunican y se comparten a través de los medios de comunicación masiva, pero existen diversos tipos. La idea de utilizar un enfoque semiótico al analizar por medio de las fotografías los vestigios documentales de las manifestaciones feministas es comprender que la ciudad es un ente significativo en sí, donde las mujeres encuentran un espacio que apropiarse. De esta manera, los elementos que forman las mujeres en las manifestaciones son elementos llenos de significados en sí mismos, son una estructura, un entramado, un sistema que contendrá, a la vez, aspectos temporales de resistencias.

Para el encuadre de este texto, y gracias a las descripciones y relatos presentados, reconocemos las siguientes imágenes de resistencia que presentan las mujeres: 1) La corporalidad de las mujeres en el espacio de protesta; 2) mensajes escritos en el espacio, ya sea por medio de pancartas, carteles o pintas y murales; 3) relatos y comunicaciones personales que, si bien no nos adentraremos a profundidad, no se restan en importancia.

La corporalidad de las mujeres en el espacio público, como espacio de protesta y apropiación, todavía genera cierta incomodidad; inquieta que las mujeres alcen la voz de manera pública y tomen su papel de ciudadanas con derechos, ejerciendo política, siendo su cuerpo “el primer territorio en disputa” (Falú, 2014) (Figura 9). Esto habla de que las mujeres todavía no transitan en lo público de manera libre, a diferencia de los “hombres públicos”, las mujeres todavía no llegan a ser “públicas” en la extensión política y de derechos que la misma palabra otorga, todavía los cuerpos de las mujeres se ligan al espacio privado. La resistencia de la corporalidad de las mujeres es importante para cerrar la brecha

perceptual de que las mujeres pertenecen solo a los espacios privados y de cuidados.

La resistencia en los mensajes escritos integra textos de protesta, insignias, nombres de mujeres y niñas desaparecidas, imágenes de homenaje, *collages*, pintas o murales. En este caso se puede decir que el mensaje es explícito y el espacio en donde es colocado se contendrá de manera temporal, efímera o permanente. Por ejemplo, en el mural *La chica de las macetas*, elaborado gracias a la convocatoria que publicó Hijas de su Maquilera Madre, se puede observar el rostro de Isabel Cabanillas a manera de homenaje, se colocan frases como: “el día que naciste nacieron todas las flores, ahora que te fuiste te llevaste sus colores, Q.E.P.D Isa” junto a signos florales, la frase de ¡Justicia!, una bicicleta que representa el medio de transporte que utilizaba y un pincel representando su arte; abajo se observa una pequeña maceta, como su apodo, y arriba su nombre (Figura 10).

Conclusiones

Existe una condición mediática acerca de las manifestaciones de las mujeres que carece de visión con enfoque de género y de derechos de las mujeres, ya que se sigue vulnerando y violentando las imágenes de las mujeres. Es importante que mujeres sigan trabajando, documentando y expresando sobre las acciones de las mujeres en la ciudad, sobre todo aquellas que resaltan el feminismo, ya que visualizan los cuerpos de las mujeres y sus problemáticas, demandas y reclamos.

Figura 9. Pinta realizada por dos mujeres en la marcha del día de las mujeres, plaza del Periodista a una cuadra del monumento Benito Juárez, 8 de marzo de 2020.



Fuente: Fotografía de Brenda Ceniceros.

Manifestaciones sociopolíticas de las mujeres en el espacio urbano fronterizo:
un mapeo de imágenes de resistencia

Figura 10. Mural participativo *La chica de las macetas*, colocado en una barda enfrente del monumento Benito Juárez, organizado por Bravas Colectiva. Marzo de 2020.



Fuente: Fotografía de Brenda Ceniceros.

Por otra parte, si no hay mediación no puede existir una experiencia estética. Es a través de esta creación artística y política de los lugares que las imágenes se presentan como propuestas con determinadas experiencias y conocimiento. Tener un acercamiento a esto es de suma importancia para las mujeres porque se posicionan en el entorno activo de la construcción de las imágenes urbanas y de los paisajes urbanos, adentrándose así a los imaginarios colectivos.

Con lo anterior, apropiarse activamente de los espacios de la ciudad es apropiarse del derecho a la misma, ya que las acciones artivistas poseen relevancia social, sostienen las memorias colectivas y dotan de significado los espacios. Lo público será político y cultural, las personas asociamos los lugares morfológicamente, las sociedades son de los lugares, se estructuran espacialmente.

BRENDA ISELA CENICEROS ORTIZ

Si ubicamos estas imágenes de resistencia de las acciones realizadas por las mujeres, esto posibilitaría la creación de pactos e interrelaciones más allá de los límites fronterizos, ya que la frontera es un lugar idóneo para manifestarse y ejercer nuestro derecho a la ciudad, resistiendo constantemente.

Bibliografía

- Aguilar, M. A. (2006). La dimensión estética en la experiencia urbana. *Lugares e imaginarios en la metrópolis*, (22), 137-147.
- Ceniceros, B. (2019). El “artivismo” en la frontera Ciudad Juárez-El Paso: hacia el derecho a la ciudad. *Revista CIDOB d’Afers Internacionals*, (123), 167-200. doi.org/10.24241/rcai.2019.123.3.167
- CMDPDH, (2019). *De la estrategia de seguridad a los crímenes de lesa humanidad en México. (Informes presentados a la corte penal internacional)*. Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos, A.C. Promoción de los Derechos Humanos, A.C. Recuperado de: http://www.cmdpdh.org/publicaciones-pdf/cmdpdh_estrategia_de_seguridad_a_los_crmenes_de_lesa_humanidad_en_mexico.pdf
- Falú, A. (2009). *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur.
- Falú, A. M. (2014). El derecho de las mujeres a la ciudad: espacios públicos sin discriminaciones y violencias. *Revista Vivienda y Ciudad*, (1), 10-28.
- Gehl, J. (2011). *Life between buildings: using public space*. Island press.
- Harvey, D. (2008). The right to the city. *The City Reader*, 6(1), 23-40.
- Lagarde, M. (2006). Del femicidio al feminicidio. *Desde El Jardín de Freud*, (6), 216-225.

- Lefebvre, H. (1976). *Espacio y política: el derecho a la ciudad II*. Península.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Blackwell. Oxford.
- Lefebvre, H. (2009). *State, space, world: Selected essays*. University of Minnesota Press.
- Martínez, D. (2016). *El libro-arte como memorial. Otras lecturas del monumento a Benito Juárez* [tesis de maestría no publicada, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez].
- Marcuse, P. (2014). The paradoxes of public space. *Journal of Architecture and urbanism*, 38(1), 102-106.
- Méndez, C. (2016). ¿Arte disidente? De la ciudad a las poéticas de lo afectivo. En S.S. Gutiérrez (Coord.). *Juventud(es), regímenes de sensibilidad y disidencia: narrativas, estéticas y morfologías disidentes* (pp. 153-178). Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Monárrez Frago, J. (2013). Ciudad Juárez, tiradero nacional de muertos: entre el discurso del guerrero y el caballero. *Debate Feminista*, 47, 205-234. DOI: 10.1016/S0188-9478(16)30074-3
- Muxí Martínez, Z. (2015). Mujeres haciendo ciudades: aprendiendo del pasado. *Kul-tur*, 2(3), 111-124. doi: <http://dx.doi.org/10.6035/Kult-ur.2015.2.3.5>
- Ramírez Vázquez, A. L. y Díaz Cepeda, L. R. (2018). Fronterizas in Resistance: Feminist Demands within Social Movements Organizations. *Essays in Philosophy*, 19(1), 93-117.