

BALAS Y PALABRAS

Literatura y narcotráfico
en el norte de México

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González
Diseño de cubierta: Karla María Rascón
Cuidado de la edición: Subdirección de Publicaciones
Diagramación: Karla María Rascón

Primera edición, 2022

© DR Luis Carlos Salazar Quintana

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,

Av. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Fovissste Chamizal, 32310,
Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Impreso en México/*Printed in Mexico*

elibros.uacj.mx

Balas y palabras. Literatura y narcotráfico en el norte de México / Coordinador: Luis Carlos Salazar Quintana. Primera edición. — Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2022. 194 páginas; cm. — (Colección In Extenso. Serie Estudios de literatura del norte de México; 2).

ISBN de Colección In Extenso: 978-607-7953-00-5

ISBN de Volumen: 978-607-520-450-5

Contenido: Introducción.— Élmer Mendoza, hacia una estética de la violencia / Roberto Sánchez Benítez, María Luisa González Aguilera. — Polifonía de la violencia en la novela Contrabando, de Víctor Hugo Rascón Banda / Ysla Campbell. — El narcoteatro de Alejandro Román Bahena / Enrique Mijares. — La sombra trágica del narcotráfico en Narcedalia Piedrotas, de Ricardo Elizondo Elizondo / Marlon Martínez Vela. — Principios regulatorios de la violencia en Laberinto, de Eduardo Antonio Parra / Diana Varela. — La narcojuventud y el viaje arquetípico en Trabajos del reino, de Yuri Herrera / Luis Carlos Salazar Quintana. — Un vapuleo narrativo surgido de una historia de narcotraficantes / Joel Abraham Amparán Acosta, Margarita Salazar Mendoza. — Contexto situado y violencia social del narco en El enemigo y Amor impune / Ana Laura Ramírez Vázquez y María Rita Plancarte Martínez. — Narcodramaturgia en autoras de la frontera norte de México / Susana Báez Ayala. — San Lorenzo: De la persecución romana a las calles de Ciudad Juárez / Francisco Javier Romo Ontiveros. — Sobre los autores.

Literatura y narcotráfico – Región Fronteriza Norte de México

Literatura y narcotráfico – Región Fronteriza Norte de México - Análisis

LC- PQ7207.D78 B35 2002

ÍNDICE

Introducción	9
Élmer Mendoza, hacia una estética de la violencia <i>Roberto Sánchez Benítez y María Luisa González Aguilera ...</i>	15
Polifonía de la violencia en la novela <i>Contrabando</i> , de Víctor Hugo Rascón Banda <i>Ysla Campbell Manjarrez</i>	35
El narcoteatro de Alejandro Román <i>Enrique Mijares Verdín</i>	55
La sombra trágica del narcotráfico en <i>Narcedalia Piedrotas</i> , de Ricardo Elizondo Elizondo <i>Marlon Martínez Vela</i>	67
Principios regulatorios de la violencia en <i>Laberinto</i> , de Eduardo Antonio Parra <i>Diana Michel Varela Muñoz</i>	83
La narcojuventud y el viaje arquetípico en <i>Trabajos del reino</i> , de Yuri Herrera <i>Luis Carlos Salazar Quintana</i>	101

Un vapuleo narrativo surgido de una historia de narcotraficantes <i>Joel Abraham Amparán Acosta y Margarita Salazar Mendoza</i>	119
Contexto situado y violencia social del narco en <i>El enemigo</i> y <i>Amor impune</i> <i>Ana Laura Ramírez Vázquez y María Rita Plancarte Martínez</i>	135
Narcodramaturgia en autoras de la frontera norte de México <i>Susana Báez Ayala</i>	149
<i>San Lorenzo</i> : de la persecución romana a las calles de Ciudad Juárez <i>Francisco Javier Romo Ontiveros</i>	169
Sobre quienes participan en el libro	187

Narcodramaturgia en autoras de la frontera norte de México

Susana Báez Ayala

*EL GRINCH: No le hace que me maten,
pero que me hagan mi corrido...*

Arminé Arjona

La literatura de todos los tiempos ofrece textos agudos que abordan la complejidad de las problemáticas sociales. En la dramaturgia del norte de México se han atendido temáticas de urgente diálogo: migración, violencia de género, violencia social e institucional, entre otros. Una de estas temáticas ha sido la vinculada con el narcotráfico. *Contrabando* de Rascón Banda es un parteaguas al respecto; a esta punta del iceberg le seguirán otros textos literarios. En este trabajo interesa colocar el foco en dos dramaturgas que atienden aristas diversas del narcotráfico en sus obras, publicadas en ediciones de Enrique Mijares. Aquí destacaré las obras de Arminé Arjona, *La Densa* (2019), y *Lauros de la noche* (2011) de Mabel Garza, textos donde el tema forma parte estructural de lo que atienden las/os personajes. Para el análisis recurro a un enfoque situado de género a partir de los presupuestos teóricos de Donna Haraway y Sandra Harding.

¿Y llegó la narco/literatura/dramaturgia?

La problemática social del narcotráfico sabemos no es un asunto nuevo, corresponde a una estela de larga data. A decir de Lugo Vélez, la presencia de este tópico en la ficción suele adscribirse a