



([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MUESTRANACIONALDETEATRO/](https://www.facebook.com/muestranacionaldeteatro/))



([HTTPS://TWITTER.COM/MNTEATR](https://twitter.com/MNTEATR))



([HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MUESTRANACIONALDETEATRO/?HL=ES](https://www.instagram.com/muestranacionaldeteatro/?hl=es))



(<https://mnt.inba.go>



Obra: *Civil*

Por Urani Montiel – Muestra Crítica 2021

Fotos: José Jorge Carreón / Gloria Minauro / Raúl Kígra

Foto en portada: Raúl Kígra

Veinticinco boletos por función, nueve módulos, una mesa de control y un foro entero para cuestionar y compartir nuestro rol como población, como ciudadanos interconectados. La experiencia escénica de *Civil*, una puesta en recorrido de Sara Pinedo y Cuauhtémoc Vázquez, conjuga la instalación interactiva, el arte objeto, la gráfica (el cómic), el juego de mesa y distintos componentes audiovisuales: desde video clips musicales hasta la lectura en voz alta por parte de lxs asistentes. El eje conductor del circuito es el golpe de estado paulatino protagonizado por el poder castrense, un grupo armado instruido para la guerra, para matar y luego investigar.

Desde que formamos la fila en las afueras del inmueble, donde se nos brinda un pequeño formulario y pluma para vaciar nuestros datos, hasta que recibimos la cartilla militar al final del recorrido, nuestras acciones siguen una partitura a través de una secuencia de módulos, distribuidos en nueve cuadrantes. Las acciones suceden en el escenario –en la caja negra del Teatro El Galeón– en donde el público, de pie durante hora y media, sigue instrucciones, algunas más puntuales que otras, tal y como sucede en cualquier trámite burocrático.



Foto: José Jorge Carreón

Las esquinas del damero están destinadas a la gestión del documento con el que se acreditaba de manera obligatoria para los varones (hasta el 2000) el Servicio Militar Nacional. En parejas, se nos brinda cepillo y gel para prepararnos para la foto. Nos miramos al espejo y caminamos a la sesión ante la cámara: rostro neutro. A contra esquina, se consignan en máquina Olivetti nuestros datos de identidad. El golpeteo de las teclas va construyendo un paisaje sonoro propio de oficina, de sitios donde se nos pide obedecer, paciencia y medida. Los toques de corneta para despertar a la tropa amplifican el mismo cometido. De la esquina más distante a la entrada, se vocea nuestro nombre, en algún punto del espectáculo, para que recojamos nuestra cartilla.

En los cuatro módulos laterales se organizan tres actividades. Para la primera, el elenco nos pide que observemos, por unos segundos, un collage en una gran pantalla compuesto por imágenes anacrónicas de violencia y colonialismo: armas y guerra. Los multifamiliares de Tlatelolco sirven de guía para realizar el ejercicio: escribir título, autor y fecha de la imagen, para después compartir nuestra respuesta en el micrófono y colocar la ficha en una mampara colgante.



(h mnt go



Foto: Raúl Kigra

¿Por qué los reclutas entran al ejército? ¿Qué los motiva? En esta actividad, se proyecta el famoso video de Luis Miguel, grabado en el Heroico Colegio Militar. Por esas fechas, 1988, el cantante había apoyado de manera abierta al gobierno de Salinas de Gortari. La percepción habitual del videoclip de una canción romántica se disloca al observar las imágenes como un claro gesto propagandístico. Un hip-hop del colectivo, procedente de Guanajuato, va adquiriendo volumen hasta que interviene por completo el audio de “La incondicional”. En el lado opuesto de la pantalla, varios soldados de juguete, cada uno con un número y una ficha, están sujetos a un tablero. Al pie del panel, un frasco contiene los números correspondientes a los soldaditos. Las tarjetas traen los motivos –leídos, de nueva cuenta, en el micrófono por nosotros– de quienes han visto en la institución militar una opción vocacional. El ejercicio humaniza a la persona bajo el camuflaje y devela que el reclutamiento coincide con zonas de marginalidad.



(<https://mnt.inba.gob>)



Foto: Raúl Kigra

De inmediato recordé cuando tuve que liberar mi Servicio Militar a los 15 años. Si nos tocaba bola negra, estaría “a disponibilidad” en las comandancias de la Zona Militar del Estado de México; pero si salía bola blanca, el destino era ser “encuadrado” en los Centros de Adiestramiento del Ejército, Armada o Fuerza Aérea Mexicana. Ante la posibilidad del acuartelamiento al servicio de la patria, los mismos militares ofrecían, al menos hasta fines de los 90, la alternativa para evitar el sorteo. A cambio de una módica suma era posible obtener la cartilla liberada sin más trámite.

En el siguiente video intermedio vemos la declaración de guerra en voz de Felipe Calderón. El contenido de su discurso separado por partes sobre imanes está dispuesto en cuatro cajas para que el mismo número de equipos forme oraciones con esas palabras sueltas. “¿Qué creen que debemos hacer como civiles?” A contrarreloj, lo cual aportó agilidad, armamos en 10 minutos ideas sobre las formas de organización ciudadana. Al final, leemos las estrategias de cada grupo.



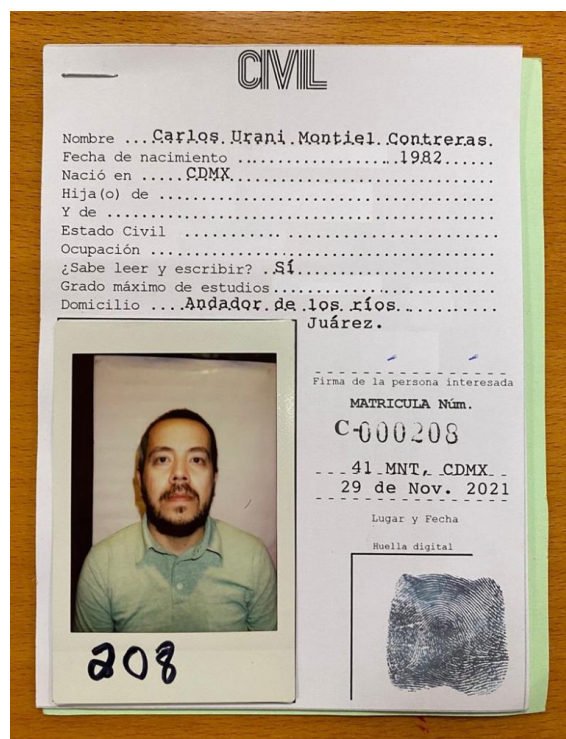
Foto: Gloria Minauro

Por último, en el centro del cuadrilátero, congregamos al azar cuatro equipos: amarillo, rojo, verde y azul, cada uno con cinco cajas. El juego de mesa consiste en tirar los dados, el de mayor número abre una caja, lee su contenido y coloca a los soldaditos (en una escala de 1 = 1,000) en el mapa de la República. Gana el equipo que haya abierto todas sus cajas. El aparataje lúdico, con su reglas y límites establecidos, resulta valioso en varios sentidos: el juego construye vínculos; los datos duros vaciados en el mapa dimensionan la presencia marcial no solo en zonas de conflicto o desastre, sino donde yacen recursos naturales. La cartografía final luce aterradora.



(<https://mnt.inba.gob.mx>)

Como colorón, se alza de golpe la pantalla. Entre las butacas del teatro, una banda de guerra ejecuta movimientos de aire y percusión que nos transportan a distintos lugares emotivos de nuestra memoria, desde la escolta y los honores a la bandera hasta los desfiles en día festivo. La obra cierra en prosenario con un diálogo alrededor de un mantel de picnic, en donde los asistentes se sientan y comparten sus experiencias, ya sea sobre *Civil* o sobre alguna vivencia vinculada al poder militar. En este momento terapéutico, acto final de civilidad, meditamos en conjunto el presente y futuro de la vida en la *polis*.



Cortesía: Urani Montiel

La propuesta de Un Colectivo se convierte en un dispositivo eficaz para desplegar información, sin tomar una postura a priori. Agradezco que no se aleccione, sino que se informe; que no se condene, sino que nos brinden las herramientas para formar opiniones consensuadas. También es cierto que el mismo dispositivo adolece de un mejor manejo del entretenimiento, ya que hay tiempo muerto (de 15 a 20 min. aproximadamente), en donde la gente acude a su celular para revisar pendientes.

La experiencia colaborativa de *Civil*, al borde de lo teatral y a unos pasos de Campo Marte, pone en marcha actividades en donde ejercitamos la ciudadanía, un acto político a punto de extinguirse. Desde los sexenios consecutivos del viejo PRI –fundado por el General del División Plutarco Elías Calles– hasta la actual Cuarta Transformación (del nuevo PRI-MOR), donde la milicia ya no solo opera la seguridad nacional, sino aduanas y caminos, construcción de obra pública, negocios inmobiliarios y administración de vacunas, la estrategia sigue siendo una y la misma: la incondicional militarización sistemática del territorio civil.

* Las opiniones vertidas en la crítica son de exclusiva responsabilidad de quien la emite.

f (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MUESTRANACIONALDETEATRO/) t (HTTPS://TWITTER.COM/MNTEATR
@ (HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MUESTRANACIONALDETEATRO/?HL=ES)



COORDINACIÓN DE ENLACE CON LOS ESTADOS

Tel: 5600 5600 ext. 4114, 4116, 4118, 4150 · contacto.mnt@inba.gob.mx Whatsapp: 55 7617 7531

(<https://mnt.inba.go>)