



**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE  
ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS  
2021  
CATÁLOGO & MEMORIAS**

**COMPILACIÓN:**

**JENNIFER RAQUEL REMBA URIBE Y BRENDA GONZÁLEZ SOTO**

**DISEÑO:**

**CUARTO CREATIVO Y BRENDA GONZÁLEZ SOTO**



**ACADEMIA**  
de las  
Artes y las Ciencias  
CINEMATOGRAFICAS  
de MEXICO S.C.

# CONTENIDOS

**5** ALIADOS Y PATROCINADORES

**6** INTRODUCCIÓN

BIENVENIDAS

**7** JENNIFER REMBA

**9** BRENDA GONZÁLEZ

**12** JURADOS

**13** JURADOS FICCIÓN

**15** JURADOS DOCUMENTAL

**17** JURADOS ANIMACIÓN

**18** JURADOS UNIVERSITARIO

**21** JURADO HIDALGUENSE

**22** SELECCIONES OFICIALES

**23** SELECCIÓN OFICIAL

FICCIÓN

**31** SELECCIÓN OFICIAL

DOCUMENTAL

**38** SELECCIÓN OFICIAL

ANIMACIÓN

**42** SELECCIÓN OFICIAL

UNIVERSITARIO

**51** SELECCIÓN OFICIAL

HIDALGUENSE

**54** SELECCIÓN OFICIAL

INTERNACIONAL

**62** PRODUCCIONES ACADEMIA

**65** PAÍSES PARTICIPANTES

# CONTENIDOS

**67** COLOQUIO NACIONAL DE  
ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS

**68** PONENTES

**69** ADRIANA DURÁN GUERRERO

**70** DALIA REYES

**71** JESÚS ISAÍAS TÉLLEZ

**72** LAURO ZAVALA

**73** PAVEL ROEL GUTIÉRREZ

**74** ARTÍCULOS

**75** CUERPO CINEMATOGRAFICO Y  
GÉNERO: CREADORAS EN LA  
UNIVERSIDAD

**81** CENIZAS PARA LA PAZ.  
DOCUMENTAL

**88** ENSEÑAR FILOSOFÍA A  
TRAVÉS DEL CINE:

**114** PANORAMA BIBLIOGRÁFICO

LA RETÓRICA DEL USO Y

ABUSO SEXUAL DE LAS

NIÑAS, ADOLESCENTES Y

MUJERES EN LA

FILMOGRAFÍA DE 2009

RESULTADO DE LA MESA DE  
TRABAJO

**129** DIRECTORIO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

**FILMIN  
LATINO**  
filminlatino.mx



**COMISIÓN MEXICANA  
DE FILMACIONES**  
COMEFILM  
MEXICAN FILM COMMISSION



**PRODUCCIONES  
QUIMERA**

ESCUELA DE  
**ARTES  
ESCÉNICAS**



**eduMac**  
DIGITAL ARTS SCHOOL  
PACHUCA



## LA RETÓRICA DEL USO Y ABUSO SEXUAL DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES EN LA FILMOGRAFÍA DE 2009

### PAVEL ROEL GUTIÉRREZ Y EVANGELINA CERVANTES

DESDE EL ANÁLISIS LITERARIO CON REALISMO SOCIAL, GABRIELA ALEMÁN (CITADA EN MOLINA, 2021: 71) CUESTIONA LOS ROLES DE GÉNERO EN SU NOVELA MALDITO CORAZÓN (1996), NARRA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UNA MUJER EN BODY TIME (2003), ABORDA LAS VIOLENCIAS CONTRA LOS CUERPOS DE LAS MUJERES EN POSO WELLS (2007) Y EL ABUSO SEXUAL EN HUMO (2017). LA TRANSPOSICIÓN DE LA LITERATURA AL CINE HA SIDO TEXTO DE PARTIDA DE LAS PELÍCULAS CON MAYOR PRECISIÓN SOBRE EL ABUSO SEXUAL INFANTIL (ASI). AL RESPECTO, VILELA Y ROSSATO (2013) ANALIZARON LA FILMOGRAFÍA RELACIONADA CON LA TEMÁTICA DEL ASI, ELIGIENDO 21 PELÍCULAS PRODUCIDAS ENTRE 2001 Y 2010. SE DISCUTIÓ EL EMPLEO DEL CINE EN LA FORMACIÓN DEL PSICÓLOGO CLÍNICO Y SE AGREGARÍA QUE DIFERENTES INVESTIGACIONES RECONOCEN SU EMPLEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA FORMACIÓN DOCENTE (GUTIÉRREZ, 2021).

DEL ANÁLISIS DE ESTAS 21 PELÍCULAS, SE TIENE QUE LA MAYORÍA SE CLASIFICAN EN EL GÉNERO DRAMA (76%), UNA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA MASCULINA (86%) Y UNA PRODUCCIÓN DE ORIGEN ESTADOUNIDENSE (62%). ADEMÁS, EL ESPECTADOR/A SE VE ENVUELTO EN UNA CONDICIÓN DE (CONTRA)TRANSFERENCIA EMOCIONAL NECESARIA PARA COMPRENDER EL CONTENIDO PSÍQUICO DE LAS

TRAMAS. SE SISTEMATIZA UN ABORDAJE INTERPRETATIVO PARA CARACTERIZAR CÓMO ES FILMADO –PERCIBIDO Y REPRESENTADO– EL ASI, LA PERSONALIDAD DE LAS VÍCTIMAS, EL PERFIL DE AGRESORES/AS, LOS AMBIENTES O CONTEXTOS DONDE OCURRIÓ, LA NATURALEZA DEL ASI –COITO CONSUMADO, CARICIAS ÍNTIMAS, VOYERISMO, EXHIBICIONISMO O NO ESPECIFICADA– Y LAS REPERCUSIONES DE LOS DIFERENTES CASOS.

EL ASI ES EL TEMA PRINCIPAL DE 15 PELÍCULAS (72%), 11 DE ESTAS ABORDARON EL ASI DE FORMA EXPLÍCITA A TRAVÉS DE ESCENAS (52%) Y 10 PELÍCULAS DE FORMA IMPLÍCITA POR MEDIO DE RELATOS ORALES DE LOS PERSONAJES (48%). ASIMISMO, 15 PELÍCULAS ABORDAN EL ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA (72%), CUATRO PELÍCULAS SON SOBRE ADOLESCENTES SEXUALMENTE ABUSADAS/OS (19%) Y DOS PELÍCULAS REFLEJAN EL ABUSO SEXUAL TANTO DE ADOLESCENTES COMO NIÑAS Y NIÑOS (9%). EN LAS 21 PELÍCULAS, NUEVE PELÍCULAS ABORDARON VÍCTIMAS DE SEXO MASCULINO (43%), CINCO DE SEXO FEMENINO (24%) Y SIETE INCLUÍAN VÍCTIMAS MUJERES Y HOMBRES (33%). ADEMÁS, 18 PELÍCULAS RETRATARON EL PERFIL DE 18 AGRESORES MASCULINOS (86%), DOS PELÍCULAS ABORDARON A DOS AGRESORAS FEMENINAS (9%) Y UNA PELÍCULA AGRESORES/AS (5%). DE ESTAS/OS,



13 ERAN PRÓXIMOS A LAS VÍCTIMAS (62%), CINCO ERAN PERSONAS EXTRAÑAS (24%) Y TRES ERAN SUS PROPIOS FAMILIARES (14%). EL ATAQUE SEXUAL EN 11 PELÍCULAS SUCEDIÓ EN EL HOGAR (52%) Y EN 10 PELÍCULAS EN AMBIENTES PÚBLICOS (48%) COMO LA ESCUELA, LAS IGLESIAS, EL ORFANATO, EL LUGAR DE TRABAJO, EL BARRIO O LOS PARQUES. ANTE ESTO, EL ASI INTRAFAMILIAR –EL INCESTO– ES UNA DE LAS MAYORES VIOLENCIAS CONOCIDAS A TRAVÉS DE LAS 21 PELÍCULAS (VILELA Y ROSSATO, 2013).

POR ÚLTIMO, VILELA Y ROSSATO (2013) SEÑALAN QUE LA SELECCIÓN DE LAS OBRAS CINEMATOGRAFICAS SE ORIENTÓ POR LAS CATEGORÍAS ASI, PEOFILIA, VIOLENCIA SEXUAL E INCESTO. ENTRE LAS PELÍCULAS ANALIZADAS, DESTACAN: ANJOS DO SOL (2006, DIRIGIDA POR RUDI LAGEMANN), DOUBT (2008, DIRIGIDA POR JOHN PATRICK SHANLEY), LA MALA EDUCACIÓN (2004, DIRIGIDA POR PEDRO ALMODÓVAR), NOTES ON A SCANDAL (2006, DIRIGIDA POR RICHARD EYRE), SONG FOR A RAGGY BOY (2003, DIRIGIDA POR AISLING WALSH), THE READER (2008, DIRIGIDA POR STEPHEN DALRY), PRECIOUS (2009, DIRIGIDA POR LEE DANIELS), THE WOODSMAN (2004, DIRIGIDA POR NICOLE KASSELL), MYSTERIOUS SKIN (2004, DIRIGIDA POR GREGG ARAKI), MYSTIC RIVER (2003, DIRIGIDA POR CLINT EASTWOOD), SONHOS ROUBADOS (2010, DIRIGIDA POR SANDRA WERNECK) Y OUT FATHERS (2005, DIRIGIDO POR DAN CURTIS).

CAMPO Y PEREIRA (2012) SOSTIENEN QUE HAY UN VÍNCULO ENTRE EL CINE CON LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO Y COMUNICACIÓN HUMANA –TAMBIÉN LLAMADAS HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES–.

EN 1916, HUGO MÜNSTERBERG ESTUDIÓ POR PRIMERA VEZ LAS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LOS PERSONAJES EN LA FILMOGRAFÍA DE LA ÉPOCA. A PARTIR DE 1970, ACADÉMICAS E INVESTIGADORAS FEMINISTAS HACEN LOS PRIMEROS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DESDE EL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA FEMINISTA CON EL PROPÓSITO DE COMPRENDER A PROFUNDIDAD EL IMPACTO DE LOS MECANISMOS DE DOMINACIÓN MASCULINA SOBRE LA MENTE. EL CINE FEMINISTA HACE UNA CRÍTICA DE LAS FIGURAS NARRATIVAS CONVENCIONALES –HETERONORMATIVAS Y HETEROSEXISTAS– Y DE LA RETÓRICA DEL MENOSPRECIO DE LAS MUJERES –HAY MISOGINIA, MACHISMO Y FALOGOCENTRISMO– EN LA FORMA EN QUE SE CUENTAN LAS HISTORIAS O EN LA MANERA EN QUE SE REPRESENTAN LOS CUERPOS DE LAS MUJERES VIOLENTADAS, ABUSADAS SEXUALMENTE O ASESINADAS EN EL CINE (GUTIÉRREZ, 2021).

LAS DIMENSIONES NARRATIVAS EN LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS SON MÚLTIPLES, SE ARTICULAN, ENTRECROZAN Y DIBujan FIGURAS DIFERENTES EN LAS POSIBLES FORMAS DE COMPRENSIÓN DE LA PERSONALIDAD DE CADA PERSONAJE DE LA TRAMA, CONTANDO ASÍ SU PROPIA HISTORIA. HAY UNA GRAN PLURALIDAD DE SENTIDOS Y RESIGNIFICACIONES EN TEMPORALIDADES DISTINTAS, INTERLOCUCIONES E INTERTEXTUALIDADES QUE VAN SURGIENDO, SE DISEMINAN Y DERIVAN UNAS HACIA OTRAS. QUEDA ABIERTA LA CUESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN SOCIO-HISTÓRICA DE SUBJETIVIDAD, DE LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN Y DE POTENCIALIDADES PARA NUTRIR DESDE UNA EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA NUEVAS IMÁGENES, NARRATIVAS Y REPRESENTA-





CIONES DE LAS MUJERES. ESTO ÚLTIMO PERMITE DEFINIR EL CINE COMO CREACIÓN CULTURAL Y UNA HERRAMIENTA PARA VISIBILIZAR EL SESGO PATRIARCAL EN UNA ÉPOCA, MOMENTO O LUGAR DETERMINADO (CITADO EN BARROS, 2014).

ROJAS (2020:11) CONSIDERA QUE EL LENGUAJE –EN SENTIDO AMPLIO– ES UNA INSTITUCIÓN SOCIAL ANDROCÉNTRICA, QUE COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN CONSTRUYE VERDADES DESDE UNA POSICIÓN EPISTÉMICA HEGEMÓNICA DE DOMINACIÓN MASCULINA. DESDE LA CRÍTICA Y TEORÍA CINEMATOGRAFICA FEMINISTA ES POSIBLE RECONOCER QUE EL CUERPO MUERTO (EL CADÁVER) DE LAS MUJERES ES Y SEGUIRÁ SIENDO UN CONJUNTO DE CÓDIGOS DENUNCIANTES Y UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA ELIMINAR LA VIOLENCIA MACHISTA (HETEROSEXISTA) CONTRA LAS MUJERES. SOSTIENE QUE LA RETORICIDAD DEL LENGUAJE NUNCA ES INOCENTE, SINO QUE ES PARTE ACTIVA DE LAS RELACIONES DE PODER QUE ESTRUCTURAN Y SON ESTRUCTURADAS POR DIFERENTES SISTEMAS DE DOMINACIÓN, SUBORDINACIÓN O MANIPULACIÓN.

### **METODOLOGÍA**

LA CRÍTICA Y TEORÍA CINEMATOGRAFICA FEMINISTA RECUPERA AQUELLO QUE SE INTENTA CAPTURAR DESDE LAS AUSENCIAS, PÉRDIDAS Y FALTAS DE LOS PERSONAJES, ES DECIR, LO OCULTO, LO SILENCIADO Y LO IGNORADO EMERGE DE FORMA ILÍCITA O FANTASMA-GÓRICA AL CAPTURAR LA EXISTENCIA DE CADA PERSONAJE A TRAVÉS DE PLANOS ESPECÍFICOS EN CADA IMAGEN QUE COMPONE LOS FOTOGRAFOS ANALIZA-

DOS. METODOLÓGICAMENTE, HAY QUE IGUALAR LA TEORÍA CRÍTICA DE LA SOCIEDAD CON EL PARADIGMA INTERPRETATIVO. SE RECONOCE LA IMPORTANCIA DE ASUMIR UNA PERSPECTIVA DE RECONOCIMIENTO Y ACERCAMIENTO AL COMPORTAMIENTO HUMANO EN LAS OBRAS CINEMATOGRAFICAS MEDIANTE EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL Y EL PSICOANÁLISIS FREUDIANO. LAS DECLARACIONES DE LOS PERSONAJES SE CONVIERTEN EN SUS TESTIMONIOS RECUPERADOS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS TEXTUAL DEL GUION BAJO UNA MIRADA CONTEXTUAL O SITUACIONAL, ASÍ COMO UNA ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DE ACUERDO CON EL MÉTODO NARRATIVO-BIOGRÁFICO.

ESTAS DECLARACIONES SON A LA VEZ UNA RETÓRICA QUE HACE UNA PETICIÓN O DEMANDA SOCIAL DESDE LAS INSCRIPCIONES O PROGRAMACIONES QUE HACE EL GUIONISTA O DIRECTOR/A DE CINE SOBRE LOS CUERPOS VIVOS, ABUSADOS SEXUALMENTE O MUERTOS DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES. ESTO PERMITE ENTENDER QUE EL ESPECTADOR/A PUEDE O NO ESTAR DE ACUERDO O IDENTIFICARSE CON LOS PERSONAJES. SIN EMBARGO, ASUMIRÁN DESDE LA INTERSUBJETIVIDAD LAS REPRESENTACIONES CREADAS DESDE LA DOMINACIÓN MASCULINA Y, EN PARTICULAR, DESDE EL PODER DEL DIRECTOR/A DEL CINE PARA REPRODUCIR, ELIMINAR O PROPONER PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y COMPORTAMIENTOS RESPECTO A UN PROBLEMA, SITUACIÓN O HECHO SOCIAL COMO ES LA SEDUCCIÓN TRAUMÁTICA, LA SEXUALIZACIÓN, EL ABUSO SEXUAL O EL FEMINICIDIO. POR ÚLTIMO, TRATAR DE DEFINIR LA PERSONALIDAD DE LOS PERSONAJES ES PROBLEMÁTICO, YA QUE SIEMPRE HABRÁ ES-





PACIOS QUE EL ESPECTADOR/A LLENARÁ, PORQUE SIEMPRE HABRÁ FICCIÓN EN LA REALIDAD Y REALIDAD EN LA FICCIÓN (GUTIÉRREZ, 2021). ADEMÁS, SE USAN ALGUNOS ARGUMENTOS, PATHOS O CLICHÉS CINEMATOGRAFICOS PARA PERSUADIR CON MAYOR RAPIDEZ AL ESPECTADOR/A. SE DICE UNA PARTE Y SE OMITI OTRA, SE DEJA VER ALGO Y SE PRESUPONEN OTRAS AGRESIONES DETRÁS DE LA VIOLENCIA O EL ABUSO SEXUAL EN EL CINE.

EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL (AT) ES UN ENFOQUE PSICOLÓGICO HUMANISTA CREADO POR ERIC BERNE EN 1958 PARA ABORDAR DE MANERA PRÁCTICA Y COMPENSIBLE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LA PERSONALIDAD INTEGRADA DE UN INDIVIDUO, EL DESARROLLO HUMANO, LA COMUNICACIÓN Y LAS RELACIONES ENTRE LAS PERSONAS (BERNE, 1981). HACE POSIBLE UNA COMPENSIÓN PROFUNDA A TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO DEL TIPO DE COMUNICACIÓN QUE EJERCEN Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES QUE MANTIENEN EN LOS DIFERENTES ESTADOS DEL YO (SISTEMAS ENTRETEJIDOS ENTRE EL PENSAMIENTO, SENTIMIENTO, CORPORALIDAD Y COMPORTAMIENTO DE CADA INDIVIDUO QUE SE VEN AFECTADOS POR LA CRIANZA –EL GUIÓN DE VIDA–, LA CULTURA –LAS ESTRUCTURAS QUE DEFINEN RELACIONES DE PODER O DOMINACIÓN– Y LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA –TOMA DE DECISIONES, SEGURIDAD Y ESTABILIDAD PSICOEMOCIONAL–) DESCRITOS POR BERNE (1981): PADRE (P), ADULTO (A) Y NIÑO (N). AL RESPECTO, DUSAY (1977) DEFINE EL EGOGRAMA COMO LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ESTOS TRES ESTADOS DEL YO EN UNA SITUACIÓN CONCRETA (CUANDO UNO AUMENTA, OTRO DISMINU-

YE). LOS ESTADOS DEL YO EXTENDIDOS SON SIETE: PADRE CRÍTICO (PC), PADRE NUTRITIVO (PN), ADULTO (A), NIÑO LIBRE (NL), NIÑO ADAPTADO SUMISO (NAS), NIÑO ADAPTADO REBELDE (NAR) Y PEQUEÑO PROFESOR (PP).

EL PSICOANÁLISIS FREUDIANO PERMITE COMPENDER CON PROFUNDIDAD QUÉ HABLA EL INCONSCIENTE SOBRE EL INCESTO –O ABUSO SEXUAL INTRAFAMILIAR–. ADEMÁS, SE RECONOCE QUE LA VIOLENCIA CONTRA LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES SUCEDE EN UN ENTRAMADO COMPLEJO ENTRE LO HISTÓRICO, POLÍTICO, SOCIAL, FAMILIAR Y PERSONAL. SE TRANSITA DE LO TEÓRICO-CONCEPTUAL A LA PRÁCTICA CLÍNICA. RESALTA EL PROCESO, ES DECIR, LA MANERA EN CÓMO SE INTERVIENE DESDE LA CINETERAPIA PARA PREVENIR EL ASÍ Y TAMBIÉN PARA EVITAR LA SEXUALIZACIÓN DE LAS NIÑAS Y LAS ADOLESCENTES. SE RECONOCE DESDE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA FEMINISTA, EL CINE COMO LENGUAJE, COMO MECANISMO DE DOMINACIÓN, POR ENDE, LA PROHIBICIÓN PARA HABLAR SOBRE EL INCESTO PATERNO-FILIAL –Y LOS MECANISMOS CON QUE OPERA LA DOMINACIÓN MASCULINA–, EL SILENCIAMIENTO SOBRE LA SEXUALIZACIÓN DE LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES POR PARTE DEL PADRE –Y TAMBIÉN DE ALGUNAS MADRES–, ASÍ COMO LA PASIVIDAD EN LA TRAMA DE LAS REPRESENTACIONES DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES VIOLENTADAS, ABUSADAS SEXUALMENTE O ASESINADAS.





## REFERENTES PSICOANALÍTICOS PARA EL ABOR- DAJE DEL ABUSO SEXUAL EN PELÍCULAS

KENNEDY (2016) MENCIONA QUE EN EL ABUSO SEXUAL DE LAS MUJERES ES UN RESIDUO TOLERADO Y A LA VEZ UN FACTOR CONSTITUTIVO DEL RÉGIMEN DEL PATRIARCADO. PARA ESTE AUTOR, EL ABUSO SEXUAL SE REFLEJA Y SE REPRODUCE EN LA MODA –EL VESTIRSE SEXY COMO UNA EXIGENCIA DE LA MIRADA MASCULINA–. SOSTIENE QUE EL FEMINISMO RADICAL ABORDA LA EROTIZACIÓN DE LA DOMINACIÓN MASCULINA SOBRE EL CUERPO DE LAS MUJERES. SE EXPLICA DESDE ESTA POSICIÓN QUE LOS HOMBRES HETEROSEXUALES LOGRAN LA EXCITACIÓN CON IMÁGENES Y VIVENCIAS DE DICHA DOMINACIÓN. EL ABUSO SEXUAL TIENE UN ROL CENTRAL EN LA SEXUALIDAD DE HOMBRES –LES DEFINE DESDE EL ROL ACTIVO– Y LA SEXUALIZACIÓN DE LAS MUJERES –INTERNALIZA UNA SEXUALIDAD PASIVA–. LA APROPIACIÓN DEL CUERPO Y SU VESTIMENTA SON PARA ESTE AUTOR UNA FORMA DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES CONTRA LA DOMINACIÓN MASCULINA. POR LO QUE SE CUESTIONA SI ES POSIBLE QUE LAS MUJERES SEAN SEXUALES Y SIENTAN PLACER DENTRO DEL RÉGIMEN DEL PATRIARCADO SIN COLABORAR CON LA OPRESIÓN. ÉSTE AUTOR ENCUENTRA TAMBIÉN QUE EXISTE UN CONFLICTO DE INTERESES ENTRE HOMBRES Y MUJERES CON RESPECTO A LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL, EN ESPECÍFICO, HAY UN INTERÉS DE ALGUNOS HOMBRES POR PERPETUARLO Y, EN GENERAL, SUGIERE LA POSIBILIDAD DE CAMBIO DESDE LAS MUJERES PARA ASUMIR UNA AUTONOMÍA SEXUAL.

ESTO IMPLICA QUE LAS MUJERES RENUNCIEN A LA EXIGENCIA DE PASIVIDAD SEXUAL EN PRO DEL DIVERTIMIENTO SEXUAL; GANEN AUTOESTIMA SEXUAL SOBRE SUS CUERPOS Y SEXUALIDAD; SE APROPIEN DEL PLACER POR MEDIO DE LA EXCITACIÓN CON IMÁGENES Y VIVENCIAS FUERA DE LA DOMINACIÓN MASCULINA; EMPLEEN EL CUERPO COMO PERFORMANCE PARA EROTIZAR LA AUTONOMÍA SEXUAL MEDIANTE LA VESTIMENTA Y EL ARREGLO PERSONAL; RECHACEN LA VIOLENCIA DETRÁS DEL DISCURSO DEL AMOR ROMÁNTICO; VAYAN MÁS ALLÁ DE LA MONOGAMIA EXPERIMENTANDO OTRAS FORMAS DE RELACIONAMIENTO AFECTIVO-SEXUAL; COMPRENDAN LAS REPERCUSIONES DEL ENSOÑAMIENTO DE LA MATERIDAD; Y RENEGOCIE LAS PRÁCTICAS DE CUIDADO–.

TODOS ESTOS SON CONCEBIDOS COMO ACTOS POLÍTICOS, DE RESISTENCIA Y CONFRONTACIÓN DE LAS MUJERES FRENTE AL RÉGIMEN PATRIARCAL. OTRO ASPECTO CRUCIAL SERÁ EVITAR QUE LAS POLÍTICAS DE PROHIBICIÓN, REGULACIÓN Y SANCIÓN EN LOS CASOS DE ABUSO SEXUAL DE LOS HOMBRES SOBRE LAS MUJERES SOFOQUEN LA FANTASÍA, EL JUEGO, LA EXCITACIÓN, LA INVENCION Y LA EXPERIMENTACIÓN SEXUAL DE LAS MUJERES. ESTO SE ENMARCA EN LO QUE SE DENOMINA POSMODERNISMO FEMINISTA PROSEXO Y HA SIDO DEFENDIDO POR JANE GALLOP, JUDITH BUTLER Y MARY JOE FRUG, QUIENES ASUMEN QUE EL ABUSO SEXUAL Y LA VIOLACIÓN SE CONVIERTEN EN SITUACIONES SEXUALMENTE EXCITANTES PARA ALGUNOS HOMBRES HETEROSEXUALES Y DETERMINAN VARIOS ASPECTOS SUSTANCIALES DE LA SEXUALIDAD MASCULINA O FEMENINA DENTRO DEL RÉGIMEN PATRIARCAL, LOS CUALES CREAN UN





**FALSO DESEO DE ABUSAR O SER ABUSADAS SEXUALMENTE.**

SE RECONOCE QUE EL ABUSO SEXUAL SE RELACIONA AL EJERCICIO DEL PODER SOBRE LAS MUJERES: EL DISCIPLINAMIENTO DEL CUERPO Y SU VESTIMENTA, LA SEXUALIZACIÓN, EL CHANTAJE, LA ESCLAVITUD, LA SUBORDINACIÓN, LA SUBYUGACIÓN Y OTRAS FORMAS DE OPRESIÓN (CITADAS POR KENNEDY, 2016). MARTINS, ET AL. (2020) ANALIZA LA IMAGEN CINEMATográfica COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LA PERCEPCIÓN SOBRE LAS ADOLESCENCIAS Y LAS JUVENTUDES ESTADOUNIDENSES FUERA DE LAS REPRESENTACIONES NORMALIZADAS POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DENTRO DE LA FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR DE CINE INDEPENDIENTE HARMONY KORINE. SE PARTE DE UN ANÁLISIS SOCIO-SEMÍÓTICO DE LA IMAGEN CINEMATográfica CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y SEXUALIDAD PARA IDENTIFICAR COMO EL CINE FICCIONIZA LO REAL, UTILIZA EL CUERPO Y TRANSFORMA UNA IDEA QUE SE TIENE EN LA SOCIEDAD SOBRE LAS ADOLESCENCIAS A TRAVÉS DE TRES OBRAS CINEMATográfICAS DE KORINE: KIDS (1995), KEN PARK (2002) Y SPRING BREAKERS (2013), LAS CUALES TIENEN UNA RUPTURA CON LAS NORMAS DE GÉNERO Y CONFRONTAN LA LÓGICA PATRIARCAL –EL ORDEN ANDROCÉNTRICO– PARA MODIFICAR LOS MODELOS DE MASCULINIDAD O FEMINIDAD QUE SE REPRESENTAN EN EL CINE TRADICIONAL. SE DESCRIBEN LAS RELACIONES PATERNOFILIALES DE LAS ADOLESCENCIAS Y LAS JUVENTUDES, LA PRÁCTICA DEL SEXO INSEGURO, LA SEXUALIZACIÓN DEL CUERPO FEMENINO, LA PERMISIÓN DE VIOLACIÓN SEXUAL DE LAS MUJERES, SUS REACCIONES FRENTE AL VIH-SIDA, EL

CONSUMO DE DROGAS Y SU INCURSIÓN EN LA CRIMINALIDAD. LA CREENCIA DE QUE TENER SEXO CON ADOLESCENTES VÍRGENES PERMITE OBTENER PLACER SIN TEMOR DE CONTAGIARSE POR VIH. SOBRESALE EL MISMO DIÁLOGO AFECTIVO-SEXUAL PARA CONVENCER A LAS ADOLESCENTES VÍRGENES DE TENER SEXO, LA REPRESENTACIÓN DE LA DOMINACIÓN MASCULINA EJERCIDA POR LOS ADOLESCENTES MIENTRAS SE ENGAÑA A LAS ADOLESCENTES PARA TENER SEXO Y LA REPRESENTACIÓN DEL ABUSO SEXUAL DESPUÉS DE CONSUMIR ALCOHOL Y DROGAS.

ASIMISMO, SE ENCUENTRA LA REPRESENTACIÓN DEL SEXO INCÓMODO Y DOLOROSO PARA LAS ADOLESCENTES. LA REPRESENTACIÓN DE LA RELACIÓN SEXUAL EXPLÍCITA DE DOS ADOLESCENTES CON UNA ADOLESCENTE EN UN TRIO SEXUAL. EL SEXO SE RETRATA COMO UN MECANISMO DE DOMINACIÓN MASCULINA, UN EJERCICIO JUSTIFICADO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO –MEDIANTE LA ASIGNACIÓN DE DUALIDADES MASCULINAS/FEMENINAS, COMO: VIRILIDAD-VIRGINIDAD, DOMINACIÓN-SUMISIÓN, ACTIVO-PASIVO O HETEROSEXUALIDAD-HOMOSEXUALIDAD–, EL DESEO SEXUAL INCONSCIENTE DE LAS ADOLESCENTES SOBRE CUALQUIER HOMBRE –INCLUSO SU PADRE/PADRASTRO– Y EL SEXO COMO UN ESCAPE ANTE LOS PROBLEMAS FAMILIARES –QUE POTENCIA LA IDEACIÓN SUICIDA Y ENCUBRE EL COMPORTAMIENTO ALIENADO Y AUTODESTRUCTIVO–. POR ÚLTIMO, SE MUESTRA EL COMPORTAMIENTO DE DOS JÓVENES CUYA SEDUCCIÓN TRAUMÁTICA ESCALA AL MUNDO DEL CRIMEN. LAS DOS JÓVENES ADEMÁS DE DROGARSE, FANTASEAR, SEDUCIR, ENGAÑAR Y ASESINAR A HOMBRES DE LA MAFIA, ELAS ENCUEN-





**TRAN QUE PUEDEN JUSTIFICAR SUS ACTOS VIOLENTOS POR SU PRIVILEGIO DE CLASE MEDIA BLANCA SOBRE LOS NEGROS Y DE CLASE BAJA, LA DIVERSIÓN A COSTA DE LA VIDA DE LOS GRUPOS MINORITARIOS (MARTINS, ET AL., 2020).**

**EL PSICOANÁLISIS ES ENTENDIDO COMO LA ESCUCHA DE LA REALIDAD PSÍQUICA INCONSCIENTE Y SE ESPERA QUE MEDIANTE LA PRÁCTICA CON EL SUJETO DEL PSICOANÁLISIS PUEDAN DESCRIBIRSE SUS FANTASÍAS, MIEDOS Y ANGUSTIAS MEDIANTE EL CONCEPTO DE SEDUCCIÓN TRAUMÁTICA DESARROLLADO POR SIGMUND FREUD. CABE SEÑALAR QUE FREUD NO HACE EXPLICITO EL TÉRMINO ASI, PERO, EN 1886 ESTUDIÓ LOS ACTOS DE CRUELDAD Y MALTRATO SOBRE LOS CUERPOS DE LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES ASISTIENDO LAS MÚLTIPLES AUTOPSIAS REALIZADAS POR PAUL BROUARDEL EN LA SALPÊTRIÈRE DE PARÍS, FRANCIA. FREUD CONCIBIÓ EL ASI COMO CRÍMENES DEL HOGAR QUE SOBREPASABAN LOS LAZOS DE SANGRE Y LOS PADRES ABUSAN DE SUS HIJAS, LOS HERMANOS DE SUS HERMANAS COMO LO DENUNCIA AMBROISE TARDIEU EN SU OBRA DE 1860 ESTUDIO MÉDICO-LEGAL DE LA CRUELDAD Y MALOS TRATOS INFLIGIDOS A NIÑOS (CITADOS POR BARROS, 2014:3-6).**

**RESPECTO A LA CONFERENCIA DICTADA POR FREUD SOBRE ETIOLOGÍA DE LA HISTERIA DE 1896 EN LA SOCIEDAD DE PSIQUIATRÍA Y NEUROLOGÍA DE VIENA, ES POSIBLE PREGUNTARSE ¿POR QUÉ NO DECIR QUE EN VARIOS DE LOS CASOS QUE ÉL ESTABA VIENDO, O QUE, EN ALGUNOS, LA SITUACIÓN DE ABUSO POR**

**PARTE DEL PADRE PODÍA HABER TENIDO LUGAR? Y ¿POR QUÉ DAR A ENTENDER QUE ESTO CORRESPONDÍA SIEMPRE A UNA FANTASÍA DE LA HISTÉRICA? SE RECONOCE QUE DE CIERTA MANERA EN SUS ESCRITOS POSTERIORES FREUD RECONOCIÓ QUE EL ESTUDIO DEL ASI RESULTA DIFÍCIL EN ESOS AÑOS DE SOLEDAD Y DE REACCIÓN ADVERSA DE UN GRUPO PROFESIONAL Y DE PODER QUE DE INMEDIATO DESCALIFICÓ Y SILENCIÓ SUS APORTES SOBRE LA SEDUCCIÓN TRAUMÁTICA, QUE RECHAZABAN EL ASI, PERO, LO LIMITABAN AL CONSIDERARLE COMO UNA TENTACIÓN, DESEO O FANTASÍA SEXUAL POR PARTE DE LA VÍCTIMA Y OCULTABAN EL PARENTESCO DEL PERPETRADOR.**

**LOS TÉRMINOS UTILIZADOS POR FREUD EN SUS ESTUDIOS SOBRE LA HISTERIA FEMENINA DE 1893 EMPLEAN LAS CATEGORÍAS VIOLACIÓN –VERGEVALTIGUNG–, ABUSO SEXUAL –MISSBRAUCH–, SEDUCCIÓN –VEFÜHRUNG–, ATAQUE –ANGRIFF– Y TRAUMA –TRAUMEN–. EL ASI Y EL ABUSO SEXUAL CONTRA LAS MUJERES HA EXISTIDO EN TODAS LAS CIVILIZACIONES DESDE LA ANTIGÜEDAD. SIN EMBARGO, EL PACTO PATRIARCAL HA INVISIBILIZADO LOS CIMIENTOS Y, POR ENDE, SILENCIADO LA MAYOR CANTIDAD DE LAS VÍCTIMAS (CITADO EN BARROS, 2014). ALREDEDOR DE 1900, FUERON DÉCADAS EN LAS QUE TODAVÍA NO HAY UNA CONSCIENCIA PÚBLICA Y PROFESIONAL, SINO QUE SE REPRIMÍAN POR LA REACCIÓN NEGATIVA –TAMBIÉN LLAMADA COMO BLACKLASH– BAJO EL PACTO PATRIARCAL QUE NO ADMITÍA LA MENCIÓN DE LA PSICOSEXUALIDAD INFANTIL Y MENOS AÚN LOS ATAQUES SEXUALES DE TIPO INCESTUOSO POR PARTE DE SUS PROPIOS PROGENITORES, HERMANOS O PARIENTES CERCANOS. LO ANTERIOR**





**ABONA A DESCUBRIR LAS ESTRATEGIAS DE SILENCIAMIENTO DEL ASI DESDE LA DOMINACIÓN MASCULINA Y, EN PARTICULAR, COMPRENDER EL IMPACTO DE ESTAS SOBRE LA REALIDAD PSÍQUICA INCONSISTENTE DE LAS VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL MEDIANTE LAS ELABORACIONES FANTASMÁTICAS CREADAS EN LA MENTE INFANTIL, ENSOÑAMIENTOS O EN SUS SUEÑOS –PESADILLAS– COMO SÍNTOMAS DEL TRAUMA DE ORIGEN SEXUAL.**

**EL COMPLEJO DE EDIPO ES UN CONCEPTO DESARROLLADO POR FREUD QUE REPRODUCE LA REPRESENTACIÓN FANTASMÁTICA DEL DESEO SEXUAL DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES DE SEXUALIZAR LAS TRANSACCIONES CON LOS OTROS –EL PADRE O LA MADRE–, LO CUAL ES TOMADO POR EL PATHOS CINEMATográfico PARA EXPLICAR LA SEDUCCIÓN TRAUMÁTICA –OTRO CONCEPTO DESARROLLADO POR FREUD– Y QUE OTORGA SENTIMIENTOS A LA FORMA EN QUE LAS VÍCTIMAS SOBRELLEVAN DESDE AQUELLO QUE NO ES REAL –LA IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA O EL DESDOBLAMIENTO IDENTITARIO– O TRAMITAN LOS MALESTARES –CONSECUENCIAS O SÍNTOMAS– EL ABUSO SEXUAL SUFRIDO EN LA INFANCIA. ESTA MANERA DE SOBRELLEVAR EL ACTO VIOLENTO NO PUEDE SER PATOLOGIZADA, RECONOCIDA COMO PERVERSA, NARCISISTA, FANTASIOSA O EGOCÉNTRICA, SINO QUE ACTÚA COMO UN MECANISMO DEFENSIVO, DE CONFRONTACIÓN Y DE EMPODERAMIENTO DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES O MUJERES –VIVAS E INCLUSO MUERTAS– PARA TOMAR RESILIENCIA, CRECER Y SEGUIR ADELANTE CON SUS VIDAS O PROPÓSITOS.**

**FERNÁNDEZ (2019) HACE UNA REFLEXIÓN PROFUNDA**

**DEL ESTRAGO PATERNO RESPECTO A LOS ABUSOS SEXUALES DE TIPO INCESTUOSO. SOSTIENE QUE HAY UNA INVISIBILIZACIÓN, NATURALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA DOMINACIÓN MASCULINA EN EL EJERCICIO DE LA MASCULINIDAD HETEROSEXUAL QUE HA FALLADO EN LA TRANSMISIÓN DE LEGALIDADES Y EN LA QUE SE ASUME EL PRIVILEGIO DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD PATRIARCAL. ESTE HOMBRE NO SIENTE CULPA, ASUME LA LÓGICA DEL AMO, ES DUEÑO DE LA FAMILIA Y DE LOS CUERPOS DE SUS MIEMBROS. NO HAY POSTERGACIÓN, ES DECIR, ESTOS HOMBRES NO TIENEN QUE PASAR POR EL MALESTAR DE CONTROLAR LA PULSIÓN SEXUAL POR LAS NIÑAS O ADOLESCENTES Y CONVERTIRLA EN TERNURA, CUIDADOS, PROTECCIÓN, CONSEJOS Y FORMAS SALUDABLES DE LA CRIANZA O PATERNIDAD. ESTE TIPO DE HOMBRES ABANDONAN LA FUNCIÓN PATERNA Y ASUMEN UNA POSICIÓN EXISTENCIAL NARCISISTA, SON PROTAGONISTAS –TOTALMENTE ACTIVOS EN LA COSIFICACIÓN, EROTIZACIÓN Y SEXUALIZACIÓN DEL CUERPO FEMENINO– Y CON FRECUENCIA DEMUESTRAN MICROAGRESIONES A SUS HIJAS/OS –COMO INSULTOS, MALTRATOS FÍSICOS SEVEROS, DENIGRACIÓN, HUMILLACIÓN, BURLAS Y CRÍTICAS DESTRUCTIVAS–. EL GOCE NO ESTÁ EN EL PLACER SEXUAL, SINO EN QUE NO LIMITAN SU PODER EXTREMO PARA SOMETER, DOMINAR Y HACER DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES O MUJERES UN SUBALTERNO –Y ALGUNOS CASOS PUEDEN ESCALAR FÁCILMENTE AL FEMINICIDIO–.**

**LA REALIDAD PSÍQUICA DEL ASI –INTRAFAMILIAR– SE CIRCUNSCRIBE A LA REPRODUCCIÓN BIOPOLÍTICA DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO DE LAS SOCIEDADES PATRIARCALES. POR LO QUE HAY UNA**





**CRUELDAD EXTREMA EN LOS DELITOS DE VIOLACIÓN, ABUSO SEXUAL –INCESTO– Y FEMINICIDIO. SE PARTE DE LA RELACIÓN TEÓRICA ENTRE LA CRÍTICA DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN EL CAPITALISMO, LA DENUNCIA DE LA DOMINACIÓN MASCULINA EN LAS SOCIEDADES PATRIARCALES Y LA RESPONSABILIZACIÓN DEL ESTADO ANTE LA INJUSTICIA E IMPUNIDAD FRENTE A CUALQUIER ACTO DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, ADOLESCENTES Y NIÑAS (FERNÁNDEZ, 2019).**

**FERNÁNDEZ (2019) MENCIONA QUE FREUD EN SU PRÁCTICA CLÍNICA DEJA DE CREER EN LOS RELATOS DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES SEXUALMENTE ABUSADAS. CREANDO ASÍ UNA LÓGICA CONFUSA SOBRE LAS FANTASÍAS SEXUALES QUE PERFILA A LA MUJER COMO UN SUJETO DESEANTE, PERVERSAS, SEDUCTORAS, MENTIRASAS, FANTASIOSAS, MALINTENCIONADAS O CONFUNDIDAS. EN LAS QUE EL ESTRAGO MATERNO DEL PSICOANÁLISIS LACANIANO NECESITA REFORMULARSE PARA LIBERAR Y DAR AUTONOMÍA A LAS HIJAS/OS EN LA TOMA DE CONSCIENCIA Y RE-DECISIÓN SOBRE EL GUIÓN DE VIDA ASUMIDO EN LA INFANCIA. ESTO PERMITIRÁ PENSAR FUERA DE LA LÓGICA PATRIARCAL Y DECONSTRUIR SOCIALMENTE LOS MENSAJES SOBRE EL AMOR ROMÁNTICO, LA MATERNIDAD, LA MONOGAMIA Y LA PASIVIDAD. SE REQUIERE UNA LÓGICA DE CONFRONTACIÓN DEL PADRE CULTURAL EMINENTEMENTE INFLUENCIADO POR EL PATRIARCADO PARA TRANSFORMAR LA MIRADA DE LA INJURIA NARCISISTA DEL HOMBRE –LIBIDINOSA, EROTIZADA Y QUE SEXUALIZA LOS CUERPOS DE LAS NNA– PARA PODER EMBELESARLA DESDE UNA MIRADA PATERNA DE AMOR,**

**CARIÑO, TERNURA, RENUNCIA SEXUAL, COMPASIÓN, PROTECCIÓN Y CUIDADO DE LAS NNA.**

**ADEMÁS, EL DESCREIMIENTO QUE REFLEJA EL IMAGINARIO SOCIAL SOBRE EL ASI, DE LAS SOCIEDADES DEL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD, RESPONDE A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN DEL NIÑO BAJO SOSPECHA. FREUD RECONOCIÓ EN SUS ESCRITOS QUE EL ABUSO SEXUAL INTRAFAMILIAR SUCEDÍA FUERA DEL COMPLEJO DE EDIPO, ES DECIR, FUERA DE LA CULTURA. LOS EFECTOS DEL INCESTO EN LA SUBJETIVIDAD DEPENDEN DEL ENCUENTRO ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA SITUACIÓN, EL PSIQUISMO Y LOS RECURSOS PSICOSIMBÓLICOS DEL SUJETO, LAS REDES SOCIOFAMILIARES Y LA REACCIÓN DEL ENTORNO SOCIOINSTITUCIONAL DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES. CABE MENCIONAR QUE EL VÍNCULO PADRE-HIJA O MADRE-HIJA ES AFECTIVO, DE DEPENDENCIA Y CON FRECUENCIA EL PODER SOBRE EL OTRO IMPONE ACCIONES DE LO PATERNO-FILIAL A LAS QUE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES NO SE PUEDEN Oponer. POR ESTA RAZÓN, HAY UN SESGO PATRIARCAL QUE OBSTACULIZA E INVISIBILIZA LA EXISTENCIA DEL INCESTO, LA PREVENCIÓN DE LA SEDUCCIÓN TRAUMÁTICA Y LOS PROGRAMAS DE ATENCIÓN DE LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES SEXUALMENTE ABUSADAS.**

**EN ESTE SENTIDO, EL ELEMENTO DEL ANÁLISIS NO ES EL DESEO DE LAS NIÑAS O ADOLESCENTES VÍCTIMAS, SINO LAS RELACIONES DE PODER, EL NARCISISMO PARENTAL, LA APROPIACIÓN DEL CUERPO –DEL GOCE O DEL DESEO SEXUAL– Y EL ODIO DE LA MADRE O DEL PADRE CONTRA SUS HIJAS DESATADO DURANTE LA**



**AGRESIÓN SEXUAL. HAY UN RECHAZO DE ACEPTAR QUE LA FANTASMÁTICA SEXUAL DE LA NIÑA EN EL PERÍODO DE CRIANZA NO CORRESPONDE A UN DESEO DE SER ABUSADO SEXUALMENTE POR SUS PADRES. SINO QUE RESULTA DE LOS MECANISMOS DE DOMINACIÓN MASCULINA SOBRE EL CUERPO DE LAS MUJERES Y UNA EXTENSIÓN DE LOS ABUSOS A LA MADRE JUSTIFICADOS POR LA POSESIÓN, LA SEXUALIZACIÓN Y LA EROTIZACIÓN. LO ANTERIOR PUEDE REPRESENTARSE A TRAVÉS DE FRASES COMO NADIE MÁS TE AMARÁ COMO YO, ERES MÍA, YO TE QUIERO, PÓRTATE BIEN CONMIGO O TIENES QUE DEJARTE AGARRAR POR MÍ.**

**POR LO QUE SE RECONOCE LA EXISTENCIA DE UNA CONSTRUCCIÓN POLÍTICA DEL ASI COMO UN ANDAMIAJE SOCIO-JURÍDICO-INSTITUCIONAL Y TEÓRICO-TÉCNICO QUE PREPARA, INVISIBILIZA Y MINIMIZA EL INCESTO PATERNO-FILIAL. POR LO CUAL, EL ANÁLISIS PSICOANALÍTICO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO REFLEJA Y A LA VEZ DA UNA MAYOR VALIDACIÓN CIENTÍFICA AL RECONOCER A LAS NIÑAS, ADOLESCENTES Y MUJERES SEXUALMENTE ABUSADAS COMO SUJETOS DEL PSICOANÁLISIS CON UN TESTIMONIO CONFIABLE Y CON CAPACIDAD PARA UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA RE-ELABORAR EL TRAUMA OCASIONADO POR EL ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA, TENER UN DESARROLLO DE SU SEXUALIDAD LIBRE DE MENSAJES NEGATIVOS O ASUMIR UNA MAYOR AUTOESTIMA Y AUTONOMÍA SEXUAL.**

**BARROS (2014) MENCIONA QUE EL INCESTO PATERNO-FILIAL ES UN PROBLEMA ANTIGUO Y SUS EFECTOS NO SE LIMITAN SOLO EN LO INDIVIDUAL, SINO QUE SE**

**CONSIDERA UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA QUE AFECTA EL BIENESTAR PSÍQUICO, FAMILIAR, SOCIAL E INSTITUCIONAL. ADEMÁS, EL INCESTO ES INVISIBILIZADO EN LA TEORÍA PSICOANALÍTICA –MEDIANTE EL EMPLEO DE CATEGORÍAS COMO EL COMPLEJO DE EDIPO, EL DESEO INCESTUOSO Y LA CAPACIDAD DE FABULACIÓN DE LAS HISTÉRICAS–. DE MANERA TAL QUE EL ABUSO SEXUAL INTRAFAMILIAR ES ASUMIDO COMO PROHIBICIÓN Y COMO FANTASÍAS SOLO POR PARTE DEL INFANTE, POR LO QUE NO SE RECONOCE EN SU TRANSFERENCIA COMO POSESIÓN, SEXUALIZACIÓN O DESEO DEL OTRO. LO ANTERIOR SE APOYA POR UNA CONSTRUCCIÓN POLÍTICA DEL ABUSO SEXUAL DESDE LOS SESGOS DE GÉNERO SOSTENIDOS EN LA TEORÍA PSICOANALÍTICA A TRAVÉS DE DIFERENTES MECANISMOS QUE EMPLEA LA DOMINACIÓN MASCULINA PARA MANTENER LA DESIGUALDAD, SUBORDINACIÓN Y MENOSPRECIO HACIA LAS MUJERES.**

**EN ESTE SENTIDO, EL ASI DE TIPO INTRAFAMILIAR – EL INCESTO PATERNO-FILIAL– SE ENFRENTA DIRECTAMENTE A LA REPETICIÓN DE LA CREENCIA SOBRE LAS FANTASÍAS EDÍPICAS QUE EN RELACIÓN CON LAS ESCENAS DE SEDUCCIÓN DIFICULTA A LA VÍCTIMA REVELAR LA SITUACIÓN DEBIDO AL MIEDO, EL TEMOR, LA CONFUSIÓN, LA DECEPCIÓN, LA VERGÜENZA, LA CULPA Y EL DOLOR. EXISTE EL DESCREDITO POR SU ENTORNO CERCANO, SE PONE EN DUDA LA VERACIDAD, SE DUDA DE SU JUICIO Y SE LES CALIFICA COMO MENTISOSAS, INMADURAS Y FABULADORAS. ALGUNAS VECES SE OBLIGA A LA VÍCTIMA A NO REVELAR EL ACTO DE ABUSO SEXUAL Y MANTENERLO EN SECRETO. DE MODO TAL, QUE LAS VÍCTIMAS GENERAN UN EFECTO DE DESCONFIANZA**





EN SUS PROPIOS RECURSOS, TANTO PSICO-AFECTIVOS COMO COGNITIVOS (BARROS, 2014). LA MIRADA PSICOANALÍTICA DE LA FILMOGRAFÍA SOBRE EL INCESTO PATERNO-FILIAL PERMITE PONER EN REFLEXIÓN CONCEPTOS COMO EL NARCICISMO, LAS FANTASÍAS SEXUALES, EL COMPLEJO DE EDIPO, LA SEXUALIZACIÓN TRAUMÁTICA, LA TRANSFERENCIA, LA CONTRATRANSFERENCIA Y LA (RE)ELABORACIÓN DEL TRAUMA DESARROLLADOS POR FREUD EN PERSONAJES CREADOS POR GUIONISTAS Y DIRECTORAS/ES DE CINE PARA HACER QUE ESPECTADORAS/ES REFLEXIONEN SOBRE DISTINTOS DILEMAS ÉTICOS: ¿POR QUÉ DEBERÍA HACER ALGO?, ¿QUÉ OTRA COSA PUEDO HACER?, ¿QUÉ RAZONES HAY DETRÁS DE LO QUE HIZO? O ¿QUÉ HARÍA YO SI PASARA POR LO MISMO? EL EMPLEO DE PELÍCULAS PROPICIA UNA REFLEXIÓN ÉTICA, ESTÉTICA, POLÍTICA Y TERAPÉUTICA AL CREAR RECURSOS NARRATIVOS QUE SE APOYAN EN LO METAFÓRICO PARA DECIR LO QUE NO SE PUEDE DECIR CON PALABRAS Y DEJA VACÍOS SOBRE AQUELLO –UN SUCESO TRAUMÁTICO– NEGATIVO QUE VIOLENTA –ES UN SUCESO O BIEN MAL QUE AFECTA A LA PERSONA Y DESHUMANIZA A LA SOCIEDAD–. LO NEGATIVO OPERA MÁS ALLÁ DE LO REPRESENTACIONAL, NO ES REPRESENTACIÓN TOTAL DEL SUCESO Y TAMPOCO ES AUSENCIA (CITADO EN BARROS, 2014).

## RESULTADOS

SE ANALIZARON DOS PELÍCULAS DE LA FILMOGRAFÍA DE 2009: PRECIOUS (2009, DIRIGIDA POR LEE DANIELS) Y THE LOVELY BONES (2009, DIRIGIDA POR PETER JACKSON).

SE RECUPERA LA EXPERIENCIA DESCRITA POR CAMPO Y PEREIRA (2012) EN LA QUE SE ANALIZÓ LA PELÍCULA PRECIOUS (BASADA EN LA NOVELA PUSH ESCRITA EN 1996 POR SAPHIRE Y DIRIGIDA POR EL CINEASTA LEE DANIELS EN 2009) POR UN GRUPO FOCAL CON 17 PROFESIONISTAS EGRESADOS DE LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA, TRABAJO SOCIAL Y SOCIOLOGÍA CON UN PROMEDIO DE 19.47 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INTERVENCIÓN CON NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES (NNA) PARA VALORAR EL EMPLEO DEL CINE COMO HERRAMIENTA PARA PREVENIR EL ASI AL RECONOCER A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA PRECIOUS EL IMPACTO DE LA VIOLENCIA SOBRE EL CUERPO DE LA PROTAGONISTA, PRECIOUS, LA DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA PROVOCADA POR EL PADRE Y POR LA MADRE, EL SILENCIO O MUTISMO FRENTE AL GRUPO DE CLASE, LA IMPORTANCIA DE SER VISTA O ESCUCHADA –DE EXISTIR–, LA DECEPCIÓN FRENTE A FAMILIARES IMPLICADAS/OS –INCLUSO, LA ABUELA–, LA NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO, AFFECTO Y SEGURIDAD, LA INESTABILIDAD EMOCIONAL –LA DEPRESIÓN E IDEACIÓN SUICIDA–, LAS DIFICULTADES PARA APRENDER A LEER O ESCRIBIR –SU ANALFABETISMO–, ASÍ COMO OTROS SÍNTOMAS DEL CONFLICTO PSÍQUICO PROVOCADO POR EL ASI INTRAFAMILIAR.

LA HISTORIA COMIENZA CON LA REVELACIÓN DEL DESEO DE PRECIOUS POR LA FELICIDAD Y POR SER RECONOCIDA POR ALGUIEN, LUEGO, ESTE SUEÑO REVELADO COMIENZA A DESVANECERSE PARA AMBIENTAR LA TRAMA EN UNA ESCUELA SECUNDARIA DE HARLEM A FINALES DE LOS AÑOS OCHENTA. DEJA ENTRE VER EL HAMBRE DE CARICIAS Y LA



**MALA RELACIÓN DE PRECIOUS CON SU MADRE, QUIEN LA DESCALIFICA Y VIOLENTA CONSTANTEMENTE. ELLA VE BELLEZA EN SU PROFESOR DE MATEMÁTICAS, DE PIEL CLARA Y CABELLO BONITO, DESEA UN HOMBRE IGUAL. SUEÑA CON SER UNA ESTRELLA PARA MOSTRARSE Y SER VISTA, QUE ALGO BUENO PASE, SER NORMAL. LA FANTASÍA ES UNA FORMA DE ENERGIZAR SUS ESTADOS DEL YO, ADULTO, PARA ESCAPAR DE LA REALIDAD DEL ASÍ DE TIPO INCESTUOSO REALIZADO POR SU PADRE. ESTE RECURSO ES PROPIO DE LO TRAUMÁTICO PARA PODER SOBREVIVIR A UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE VIOLENCIA SEXUAL.**

**PRECIOUS SEXUALIZA LAS TRANSACCIONES CON EL PROFESOR, YA QUE DE ÉL RECIBE CARICIAS POSITIVAS, LA HACE PRESENTE Y DESEA AYUDARLE. ELLA, QUIEN CONFUNDE ESTO CON ALGO SEXUAL, CONSIDERA QUE LOS HOMBRES SOLO BUSCAN SEXO. ELLA TAMBIÉN SUFRE UNA SEXUALIZACIÓN POR PARTE DE LA MADRE, QUIEN REAFIRMA CON FRECUENCIA EL CUERPO DE PRECIOUS COMO UNA POSESIÓN DISPUESTA PARA CUALQUIERA, LE LLAMA PUTA Y LE HACE PETICIONES SEXUALES CON FRASES SE BUENA CON TU MADRE. EN UNA DE LAS ESCENAS DE INCESTO PATERNO-FILIAL, EL PADRE LE DICE A PRECIOUS QUE LA QUIERE, ENTONCES, HAY UNA CONFUSIÓN DEL ACTO COMO UN ACTO AMOROSO. ADEMÁS, DE PROTEGERSE DEL ABUSO SEXUAL DEL PADRE Y DE LOS MALTRATOS DE SU MADRE AL IMAGINARSE EN UN MUNDO DE FANTASÍA. PRECIOUS LOGRARÁ SALIRSE DEL TRIÁNGULO DRAMÁTICO EN EL QUE EL ABUSO SEXUAL DEL PADRE Y EL INTENTO DE LA MADRE POR ANIQUILARLA MORALMENTE LE PERMITIRÁN IDENTIFICAR UNA POSIBILIDAD PARA SALIR ADELANTE.**

**SOBRESALE LA CONTRATRANSFERENCIA ALCANZADA POR EL ESPECTADOR/A CON PRECIOUS, QUE SE REAFIRMA CON EXCLAMACIONES, GESTOS O EMOCIONES COMPARTIDAS SOBRE LA IMPORTANCIA DE INTERVENIR ADECUADAMENTE CON LAS INFANCIAS Y LAS ADOLESCENCIAS SEXUALMENTE ABUSADAS.**

**ADEMÁS, CAMPO Y PEREIRA (2012) REFLEXIONAN SOBRE EL EMPLEO DE LA PELÍCULA PRECIOUS CON LAS ADOLESCENCIAS. SE IDENTIFICARON ALGUNAS PREGUNTAS QUE SE CREE QUE PUEDEN ORIENTAR LA APRECIACIÓN CRÍTICA, EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL Y LA ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA BRINDAR ATENCIÓN TERAPÉUTICA CON LAS ADOLESCENTES SEXUALMENTE ABUSADAS. SE PUDIERON IDENTIFICAR TAMBIÉN PREGUNTAS SOBRE LA TRAMA Y LOS PERSONAJES, LAS ENSEÑANZAS QUE DEJA LA PELÍCULA, ASÍ COMO LOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL ABORDAJE PSICOLÓGICO Y EDUCATIVO QUE SE ENUNCIAN POR LA PROTAGONISTA Y SU RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES AL INTERIOR DE LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA. ENTRE ESTOS CONCEPTOS QUE SE DESARROLLAN, ESTÁN: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD, VICTIMIZACIÓN, VIOLENCIA FAMILIAR, MALA RELACIÓN CON LA MADRE –ESTRAGO MATERNO–, ABUSO SEXUAL, INCESTO, PERVERSIÓN DEL PADRE –ESTRAGO PATERNO–, VIOLACIÓN, SOMETIMIENTO, DEPRESIÓN, EMBARAZO NO DESEADO, TRAUMA INTERGENERACIONAL, IMAGINACIÓN, FANTASÍA, DESEOS, PERTENENCIA, HAMBRE DE CARICIAS, APOYO SOCIAL, RESILIENCIA, ESPERANZA, ENTRE OTROS. LA IMPORTANCIA DE LA INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA, LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA Y EL APOYO PSICOSOCIAL PARA QUE PRECIOUS**





PUEDA CONSTRUIR SU IDENTIDAD DE MANERA AUTÓNOMA, DEJAR EL GUIÓN DE VIDA –RE-ELABORAR EL TRAUMA–, TOMAR DECISIONES QUE LE PERMITAN CRECER Y DAR UNA NUEVA INTERPRETACIÓN A SU PROPIA HISTORIA PERSONAL (CAMPO Y PEREIRA, 2012).

DESDE MI CIELO ES UNA PELÍCULA BASADA EN LA NOVELA *THE LOVELY BONES* PUBLICADA EN 2002 POR ALICE SELBOLD. EL CUERPO DE SUSIE SALMON FUE VIOLENTADO, ASESINADO Y DESCUARTIZADO PARA LUEGO SER ENCERRADO EN UNA CAJA FUERTE PARA SER ARROJADO AL BASURERO. LA HISTORIA ES NARRADA EN PRIMERA PERSONA DESDE LA VOZ Y EL PUNTO DE VISTA DE LA PROPIA SUSIE, DÁNDOLE LA OPORTUNIDAD DE CONTINUAR VIVA DESPUÉS DE SU MUERTE. ESTA SITUACIÓN ESTÁ CARGADA DE DIFERENTES Matices ESTÉTICOS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, QUE PERMITEN AL ESPECTADOR/A ENTENDER LOS PROCESOS INTERSUBJETIVOS ENTRE LA VÍCTIMA Y SU ASESINO.

SUSIE ES UNA ADOLESCENTE DE 14 AÑOS QUE FUE VIOLADA Y ASESINADA POR SU VECINO EL SR. GEORGE HARVEY (INTERPRETADO POR STANLEY TUCCI), QUIEN EN EL TRAYECTO DE LA ESCUELA SECUNDARIA A SU CASA LA ENGAÑA PARA LLEVARLA A UN FOSO EN UN CAMPO DE MAÍZ. DESDE SU CIELO, SUSIE VE QUE LA RELACIÓN ENTRE SUS PADRES JACK (INTERPRETADO POR MARK WAHLBERG) Y ABIGAIL SALMON (INTERPRETADO POR RACHEL WEISZ) LOGRA MEJORAR. ADEMÁS, ELLA ESTABA ENAMORADA DE SU AMIGO RAY SINGH (INTERPRETADO POR REECE RITCHIE) Y ESTE JUNTO A OTRA ADOLESCENTE RUTH CONNORS

(INTERPRETADA POR CAROLYN DANDO) COMIENZAN A SOSPECHAR DEL SR. HARVEY. EL ASESINO DE SUSIE ESCAPA, PERO, EN UN DESCANSO EN LA CARRETERA FRENTE A UN RESTAURANTE UN CARÁMBANO DE HIELO CAE SOBRE SU HOMBRO Y LE HACE PERDER EL EQUILIBRIO. HARVEY MUERE AL CAER POR EL ACANTILADO.

DESDE MI CIELO ES UN LUGAR QUE LA MISMA SUSIE DEFINE COMO “ESTABA VIVA EN MI MUNDO PERFECTO”. EL PERSONAJE DE SUSIE VA DEL ESTADO DEL YO NIÑO LIBRE (NL) AL SER CURIOSA, ESTAR ENAMORADA, DEMOSTRAR SU FELICIDAD EN SU SONRISA CONSTANTE Y TENER EL SUEÑO DE SER UNA FOTÓGRAFA DE ANIMALES SALVAJES. AL SER ASESINADA, SU ESTADO DEL YO PEQUEÑO PROFESOR (PP) SE ENERGIZA Y LE PERMITE MOSTRARLE AL ESPECTADOR/A LA VIDA EN DOS DIMENSIONES PARA MANTENERSE PRESENTE DE DIFERENTES FORMAS CON CADA MIEMBRO DE SU FAMILIA. SER ALGUIEN, COMO ELLA MISMA LO DICE “MI ASESINO SE EQUIVOCÓ AL CREER QUE MI PAPÁ ME OLVIDARÍA”. ASIMISMO, EL ESTADO DEL YO ADULTO (A) LE PERMITIRÁ MANTENERSE EQUILIBRADA, PENSAR CON LÓGICA, TOMAR LAS DECISIONES CONVENIENTES PARA SALIR DEL SENTIMIENTO O DESEO DE VENGANZA, HACIA EL ENCUENTRO CON SU GRAN AMOR POR UN CHICO, EL CARIÑO HACIA SUS PADRES Y LA PROTECCIÓN DE SU HERMANA MENOR, QUIEN SUPERARÁ EL MIEDO Y LOGRARÁ RESOLVER EL CRIMEN DE SUSIE. OTRO ASPECTO QUE RESALTAR DE LA PERSONALIDAD DE SUSIE ES LA GRAN CAPACIDAD NARRATIVA Y CREATIVA QUE TIENE AL DESCRIBIR DESDE UNA ALTA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA A UN ASESINO SERIAL, EL





**ASESINATO CON VIOLENCIA EXTREMA DEL CUAL FUE OBJETO, LA NECESIDAD DE SER AMADA ANTES DE MORIR Y LA PERMANENCIA DE UN LAZO FAMILIAR DESPUÉS DE LA MUERTE. DESCRIBE SU ASESINATO COMO “EL OLOR DE LA TIERRA HÚMEDA, EL GRITO QUE NADIE OYE, MI CORAZÓN LATIENDO COMO UN MARTILLO”, “EL HORROR DE LA TIERRA ES REAL Y COTIDIANO, ES COMO UNA FLOR O COMO EL SOL; NO PUEDE CONTENERSE” Y “ESOS ERAN LOS LOVELY BONES –HUESOS AMOROSOS– QUE HABÍAN CRECIDO EN MI AUSENCIA, LAS RELACIONES, A VECES POCO SÓLIDAS, OTRAS HECHAS CON GRANDES SACRIFICIOS, PERO, A MENUDO MAGNIFICAS, QUE HABÍAN NACIDO DESPUÉS DE MI DESAPARICIÓN”. ADEMÁS, MENCIONA QUE “LOS ASESINOS NO SON MONSTRUOS, SON HOMBRES. Y ESO ES LO MÁS ATERRADOR SOBRE ELLOS”.**

### **CONCLUSIONES**

**EL CINE ES UNA HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA IDEAL PARA TRABAJAR CON LAS ADOLESCENCIAS ALGUNOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL ASÍ Y EL FENÓMENO DEL TRAUMA QUE SON DIFÍCILES DE ABORDAR EN EL AULA. DESDE LAS INTERVENCIONES DE CINETERAPIA SE RECONOCE EL PODER VISUAL DE LAS OBRAS FÍLMICAS Y SU INFLUENCIA PARA ENTENDER, MANEJAR Y EXPRESAR EMOCIONES.**

**ADEMÁS, LA CINETERAPIA PERMITE EL DESARROLLO DE LA ESPERANZA POR UN MUNDO MEJOR Y CREA MECANISMOS DE DEFENSA NECESARIOS PARA LA SANACIÓN DE LA MENTE Y EL CUERPO DE LAS NNA SUPERVIVIENTES DE VIOLACIÓN O ABUSO SEXUAL.**





## REFERENCIAS

**B**ARROS, I. (2014). [TESIS DE LA MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA]. RELACIONES ENTRE EL ABUSO SEXUAL INTRAFAMILIAR –INCESTO– Y EL PSICOANÁLISIS. ARTICULACIONES CLÍNICAS A PARTIR DEL CINE. URUGUAY: UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA/ FACULTAD DE PSICOLOGÍA.

BERNE, E. (1981). ANÁLISIS TRANSACCIONAL EN PSICOTERAPIA. ARGENTINA: PSIQUE.

**C**AMPO, M. Y PEREIRA, C. (2012). PSYCHOEDUCATIONAL STUDY ON CHILD SEXUAL ABUSE: AN EXAMPLE OF A FOCUS GROUP OF EXPERTS FROM THE FILM PRECIOUS. REVISTA OPCIÓN, 28(67), 37-60. VENEZUELA: UNIVERSIDAD DEL ZULIA.

**F**ERNÁNDEZ, A. (2019). EL ESTRAGO PATERNO. CONFERENCIA IMPARTIDA POR ANA MARÍA FERNÁNDEZ. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TKIEH1VLHF0&t=3601s](https://www.youtube.com/watch?v=TKIEH1VLHF0&t=3601s).

**G**UTIÉRREZ, P. (2021). EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA APLICADA. REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES EN VIDEOJUEGOS, MUÑECAS, ROBOTS Y PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN. MÉXICO: EDITORIAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ (UACJ).

**K**ENNEDY, D. (2016). ABUSO SEXUAL Y VESTIMENTA KSEXY ¿CÓMO DISFRUTAR DEL EROTISMO SIN REPRODUCIR LA LÓGICA DE LA DOMINACIÓN MASCULINA? ARGENTINA: SIGLO XXI.

**M**ARTINS, I., MARTINS, A. Y ESTAÚN, S. (2020). EL CINE DE HARMONY KORINE: REALISMO, FICCIÓN E IMPLICACIONES EN LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y SEXUALIDAD. REVISTA INCLUSIONES, 7(NÚM. ESPECIAL), 70-85. CHILE: CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL.

MOLINA, M. (2021). TODOS CONSTRUIMOS NARRATIVAS PARA EXPLICAR NUESTRAS VIDAS. ENTREVISTA A GABRIELA ALEMÁN. ANDINA, 3(1), 71-74. ECUADOR: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLIVAR. RECUPERADO DE: [HTTPS://REPOSITORIO.UASB.EDU.EC/HANDLE/10644/7848](https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7848).

**R**OJAS, C. (2020). COYUNTURAS RETÓRICAS ENTRE LO POLÍTICO Y LO MORAL. POLÍTICAS DE CONTENCIÓN ANTE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES EN CIUDAD JUÁREZ (2002-2018). MÉXICO: EDITORIAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ (UACJ).

**V**ILELA, T. Y ROSSATO, L. (2013). CINEMA E ABUSO SEXUAL NA INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA: CONTRIBUIÇÕES À FORMAÇÃO DO PSICÓLOGO CLÍNICO. PSICOLOGIA: TEORIA E PRÁTICA, 15(3), 83-94. BRASIL: UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE.

