

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

El diseño y sus vínculos con las otras humanidades y ciencias sociales

Ensayos desde diferentes aproximaciones



Coordinadores

María del Carmen Zetina Rodríguez
Leonardo Andrés Moreno Toledano

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre
Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

El diseño y sus vínculos con las otras humanidades y ciencias sociales

Ensayos desde diferentes aproximaciones

Coordinadores

María del Carmen Zetina Rodríguez

Leonardo Andrés Moreno Toledano

*El diseño y sus vínculos con las otras humanidades
y ciencias sociales*
Ensayos desde diferentes aproximaciones
Primera edición: 2022

D.R. © 2022 María del Carmen Zetina Rodríguez y
Leonardo Andrés Moreno Toledano, por coordinación

D.R. © Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Av. Plutarco Elías Calles 1210,
Fovissste Chamizal, C. P. 32310
Ciudad Juárez, Chih., México

ISBN: 978-607-520-433-8



El diseño y sus vínculos con las otras humanidades y ciencias sociales. Ensayos desde diferentes aproximaciones
/ Coordinadores María del Carmen Zetina Rodríguez, Leonardo Andrés Moreno Toledano.- Primera edición. –Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2022–.

114 páginas; 22 centímetros.

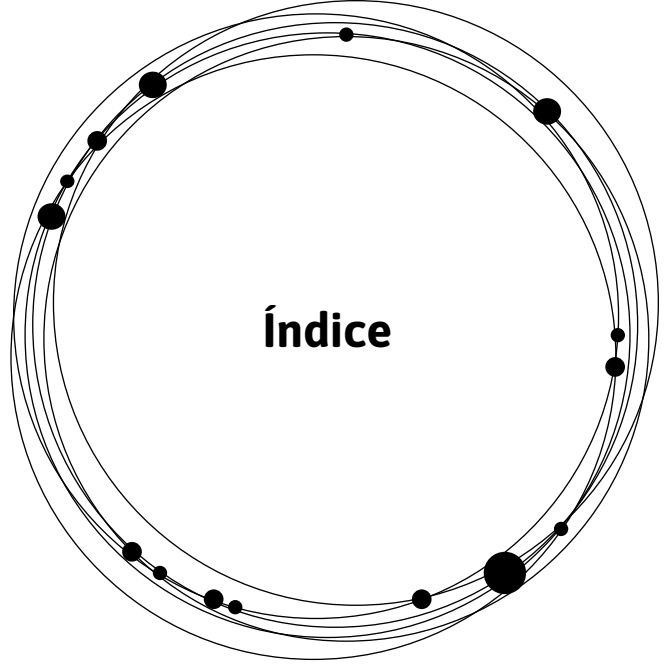
ISBN: 978-607-520- 433-8

Disponible en: elibros.uacj.mx

1. Diseño – Ciencias Sociales
2. Diseño – Humanidades
3. Diseño industrial – Ciencias Sociales
4. Diseño – Aspectos antropológicos

LC - NK1520 D57 2022

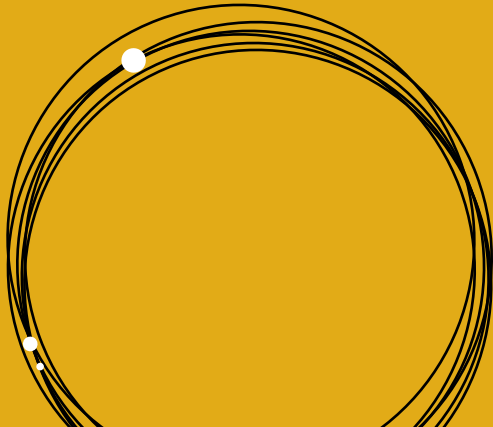
La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones
Coordinación editorial: Mayola Renova
Diseño y diagramación: Karla María Rascón
Cuidado de la edición: Subdirección de Editorial y Publicaciones
elibros.uacj.mx



- 7** **Agradecimientos**
- 9** **Prólogo**
Mercedes Hernández
- 15** **Presentación**
- 19** **Introducción**
- 25** **El rompimiento de estigmas y tradiciones: Ciencias Sociales y Diseño Industrial**
Irma Hernández López
Juan Carlos Ortiz Nicolás
Gisselle de la Cruz Hermida
- 51** **Una aproximación al concepto de cultura en el contexto de la antropología y el diseño**
María del Carmen Zetina Rodríguez
Rutilio García Pereyra
Leonardo Andrés Moreno Toledano
- 73** **La producción cultural de las emociones: un desafío conceptual para las tácticas analíticas del diseño emocional**
Johanna Lozoya Meckes
- 91** **Impacto social de un diseño responsable. Caso de estudio: el proyecto urbano integral Medellín, Colombia**
Erika Anastacia Rogel Villalba
Leonardo Andrés Moreno Toledano



**Impacto social
de un diseño
responsable. Caso
de estudio: el
proyecto urbano
integral Medellín,
Colombia**





ERIKA ANASTACIA ROGEL VILLALBA
LEONARDO ANDRÉS MORENO TOLEDANO

RESUMEN

Este documento busca reflexionar sobre el impacto del diseño en la vida contemporánea, construyendo mejores espacios públicos acondicionados, mensajes bien estructurados, objetos que dan cuenta de una cultura y forma de vivir. El diseño se encuentra en todo aquello que no pertenece a la naturaleza y es construido buscando una satisfacción para sus usuarios, se encuentra en nuestro entorno a través de todos los objetos que han sido elaborados con la finalidad de satisfacer alguna necesidad para el individuo. El problema que se presenta es que en las últimas décadas el diseño ha tenido grandes transformaciones, debido a los cambios sociales y tecnológicos que han estado experimentando las personas y sus entornos. Estos cambios no han sido igual de rápidos dentro de la educación del diseño; las universidades han dejado