

# INNODOCT/21

INTERNATIONAL CONFERENCE ON INNOVATION,  
DOCUMENTATION AND EDUCATION

## Editors

Fernando J. Garrigós Simón  
Sofía Estellés Miguel  
José Onofre Montesa Andrés  
Yeamduan Narangajavana



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



*Congresos UPV*

**INNODOCT/21**

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON INNOVATION,  
DOCUMENTATION AND EDUCATION**

**Valencia**

October 27<sup>th</sup> - November 1<sup>st</sup>, 2021

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en

<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/INNODOCT/INN2021/about/editorialPolicies>

© Edición Científica

Fernando José Garrigós-Simón

Sofía Estellés Miguel

José Onofre Montesa Andrés

Yeaduam Narangajavana

© de los textos: los autores

© 2021, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València.

[www.lalibreria.upv.es](http://www.lalibreria.upv.es) Ref.: 6683\_01\_01\_01

ISBN: 978-84-9048-365-7

ISSN: 2695-8554

Financiado por:



AORG/2021/052

DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/INN2021.2021.14026>



***INNODOCT/21. International Conference on Innovation, Documentation and Education***

Se distribuye bajo licencia de Creative Commons 4.0 Internacional

Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/INNODOCT/INN2021>



**INTERNATIONAL CONFERENCE ON  
INNOVATION, DOCUMENTATION AND  
EDUCATION**  
*INNODOCT/21*



<b>El uso de las infografías como tecnología digital para la docencia universitaria y profesionalización. Abordar y aplicar lo visual</b>	<b>519</b>
Victoria Esgueva López, María Ángeles Carabal Montagud and Virginia Santamarina Campos	
<b>La Arquitectura sostenible desde un punto de vista matemático a través de la geometría fractal bajo un proyecto COIL</b>	<b>527</b>
Pedro Verdejo Gimeno and Lucia Hilario Pérez	
<b>Del aula a la pantalla. Cambios en las dinámicas de aula y calificaciones. Comparativa en la asignatura Deontología y Profesionalismo</b>	<b>537</b>
Juan Vte. Oltra	
<b>Infografías, comunicación visual y transferencia de contenidos en la Universidad</b>	<b>545</b>
María Ángeles Carabal Montagud, María Victoria Esgueva López, Enrique Moreno Ribelles, and Virginia Santamarina Campos	
<b>Innovación en la artesanía a través de la fabricación digital</b>	<b>553</b>
Blanca I. Duarte Alvarez, David Cortés Sáenz and Armando Martínez de la Torre	
<b>Diseño de sistema de análisis de vibraciones por adquisición de datos con interfaz gráfica</b>	<b>561</b>
Israel Viveros Torres, José Antonio Aguirre Guzmán and Josimar Muñoz Delgado	
<b>Semilleros de investigación como estrategia de formación investigativa. Caso de estudio: Colegio Reina de la Paz</b>	<b>569</b>
Alba Soraya Aguilar-Jiménez, Maria Teresa Mantilla-Niño and Maria Fernanda Silva-Rojas	
<b>Estrategia educativa para el diseño sostenible, una perspectiva post-pandémica</b>	<b>579</b>
Omar Eduardo Sánchez Estrada	
<b>Habilidades directivas en función del liderazgo organizacional</b>	<b>589</b>
Yesid Oswaldo Gonzalez Marin, Lourdes Canos and Diego Hernández	

## Innovación en la artesanía a través de la fabricación digital

**Mtra. Blanca Ivette Duarte Alvarez<sup>a</sup>, Dr. David Cortés Sáenz<sup>b</sup>, Mtro. Armando Martínez de la Torre<sup>c</sup>**

<sup>a</sup>Maestra en Diseño de Producto por ELISAVA. Adscrita al Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. [blanca.duarte@uacj.mx](mailto:blanca.duarte@uacj.mx) <sup>b</sup>Doctor en Innovación Tecnológica por la Universidad Politécnica de Catalunya. Adscrito al Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. [david.cortes@uacj.mx](mailto:david.cortes@uacj.mx) <sup>c</sup>Maestro en Diseño y Desarrollo de Producto por la Universidad de Guadalajara. Adscrito al Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. [armando.martinez@uacj.mx](mailto:armando.martinez@uacj.mx)

---

### **Resumen**

*El presente documento explora la evolución actual de la artesanía a partir de la fabricación digital. A través de un estudio descriptivo basado en revisión de literatura y observación de tendencias emergentes en la práctica, se presentan reflexiones sobre el surgimiento de la artesanía digital.*

*La artesanía como industria creativa ha sido parte de todas las culturas, actualmente utiliza tecnologías de fabricación digital, tecnología aditiva, sustractiva además de la ingeniería inversa.*

*La innovación en la artesanía a través de nuevas tecnologías, muestra una tendencia creciente, reflejo de la accesibilidad a herramientas digitales, no únicamente a través de escuelas y universidades, sino también de estudios de diseño, así como espacios colaborativos.*

*La actual modalidad de artesanía puede abrir nuevos nichos para la economía creativa. Herramientas digitales como tradicionales convergen expandiendo oportunidades creativas de diseñadores y artesanos.*

**Palabras Clave:** *Artesanía, Diseño, Fabricación Digital, Impresión 3d, Innovación*