

Efraín Rangel
Guzmán

Eric Mercado
Arias

Amaruc Lucas
Hernández

(COORDINADORES)

MUERTE IMPUNE

PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS EN MÉXICO



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CIUDAD JUÁREZ

Universidad Autónoma
de Ciudad Juárez



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo



UIIM

Universidad Intercultural
Indígena de Michoacán

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre
Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Dr. Raúl Cárdenas Navarro
Rector

Dr. Juan Carlos Gómez Revuelta
Secretario Auxiliar

Mtro. Pedro Mata Vázquez
Secretario General

Dr. Marco Antonio Landavazo Arias
Coordinador de la Investigación Científica

Dr. Orépani García Rodríguez
Secretario Académico

C.M.C. Julio Vargas Medina
Coordinador de Planeación, Infraestructura y Fortalecimiento Universitario

Dr. Rodrigo Gómez Monge
Tesorero

Lic. Luis Fernando Rodríguez Vera
Abogado General

Dr. Héctor Pérez Pintor
Secretario de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Mtro. Rodrigo Tavera Ochoa
Contralor

M.E. en M.F. Silvia Hernández Capi
Secretaria Administrativa

Dra. María del Rosario Rodríguez Díaz
Directora del Instituto de Investigaciones Históricas

UNIVERSIDAD INTERCULTURAL INDÍGENA DE MICHOACÁN

Mtra. María del Carmen Rodríguez Magallón
Rectora

Dr. Luis Bernardo López Sosa
Director Académico

Dr. Abraham Custodio Lucas
Director de Planeación, Programación y Presupuesto

C. P. Alejandra Moctezuma Rodríguez
Delegada Administrativa

Efraín Rangel
Guzmán



Eric Mercado
Arias



Amaruc
Lucas Hernández

(C O O R D I N A D O R E S)

MUERTE IMPUNE

PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS EN MÉXICO

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Universidad Intercultural Indígena de Michoacán

D.R. © Efraín Rangel Guzmán, Eric Mercado Arias y Amaruc Lucas Hernández (coordinadores)
© Jorge Luis Marín García (prólogo)

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,
Plutarco Elías Calles #1210,
Fovissste Chamizal C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09

© Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Intituto de Investigaciones Históricas
Edificio C-1, Área de Institutos, Ciudad Universitaria
Av. Francisco J. Múgica, S/N
Villa Universitaria C.P. 58004
Morelia, Michoacán, México
coordpublicacionesiih@gmail.com
Tel: +52 (443) 322 3500

© Universidad Intercultural Indígena de Michoacán
Carretera Huecorio, km. 3, S/N
C. P. 61614
Huecorio, Michoacán, México
bibliotecas@uiim.edu.mx



Muerte impune: perspectivas y desafíos en México / Coordinadores Efraín Rangel Guzmán, Eric Mercado Arias, Amaruc Lucas Hernández– Primera edición. -- Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Morelia, Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Huecorio, Michoacán: Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, 2022.-- 344 páginas; 22 centímetros.

ISBN UACJ: 978-607-520-429-1

ISBN UMSNH: 978-607-542-208-4

ISBN UIIM: 978-607-9386-02-3

Contenido: La muerte, su impunidad y sus confines: una introducción / Eric Mercado Arias, Amaruc Lucas Hernández, Efraín Rangel Guzmán.-- De la desculturización a la muerte premature / Eric Mercado Arias.-- Los muertos y la impunidad por la defensa de las tierras comunales en Santa Fe de la Laguna: segunda mitad del siglo XX / Amaruc Lucas Hernández.-- "Por cumplir un juramento: Joel a Sara... o la venganza de él a ella": La cara siniestra y sangrienta del amor: un estudio de caso de Uruapan, 1913 / Marilyn Campos Zárate.-- Elementos cristianos en el culto a la Santa Muerte / Mahler Hernández Téllez.-- Chamet: morada de los muertos en la cosmogonía de los grupos indígenas de la región del Gran Nayar / Efraín Rangel Guzmán, Jorge Luis Marín García, Daniela Guadalupe Córdova Ortega.-- Día de Muertos o "todosantos": rituales familiares en la Sierra Cuicateca de Oaxaca / Víctor Alfonso Zertuche Cobos.-- Mensajes a los muertos: luces que iluminan el cielo / Jesús Carlos Salas Carrillo, Magdalena Jaime Cepeda.-- La angustia frente a la muerte: una discusión entre Freud y Heidegger / Abraham Godínez Aldrete.-- La desaparición forzada de un hijo / Érica Itzel Landa Juárez.-- El arte y la mujer: la interpretación del tema de la muerte / Silvia Verónica Ariza Ampudia, Rocío Nohemí Torres Cardona.-- Quiero contar este cuento en flor: vulnerabilidad en niñas víctimas de violencia sexual por incest / Alba Hortencia González Reyes.-- El narcocorrido y la plástica: una mirada desde la obra artística de Yazmín Rocha / Magdalena Jaime Cepeda, Manuel Eduardo Delabra Vázquez, Emireth Herrera Valdés.-- Crónicas de vida y muerte en la canción popular: breves notas sobre corridos / José Salvador Zepeda López, Enedina Heredia Quevedo.

1. Maneras de morir – Cultura – México
2. Rituales a la muerte – México
3. Muerte – Angustia – México
4. Muerte – Música – Representación y desafíos – México

LC – HQ1073 M84 2022

Primera edición: 2022

Disponible en:
<http://elibros.uacj.mx>

La edición, el diseño y la producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González
Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón
Corrección: Diandra Carolina Ordaz Pereyra

ÍNDICE

Prólogo

Jorge Luis Marín García.....7

La muerte, su impunidad y sus confines: una introducción

Eric Mercado Arias

Amaruc Lucas Hernández

Efraín Rangel Guzmán11

PRIMERA PARTE

Maneras de morir

De la desculturización a la muerte prematura

Eric Mercado Arias37

Los muertos y la impunidad por la defensa de las tierras comunales en Santa Fe de la Laguna: segunda mitad del siglo XX

Amaruc Lucas Hernández 59

“Por cumplir un juramento: Joel a Sara... o la venganza de él a ella”

La cara siniestra y sangrienta del amor: un estudio de caso de Uruapan, 1913

Marilyn Campos Zárate 85

SEGUNDA PARTE

Rituales a la muerte

Elementos cristianos en el culto a la Santa Muerte

Mahler Hernández Téllez.....107

Hacia un mismo destino: El Chamet, la morada de los muertos de los grupos indígenas del Gran Nayar

Efraín Rangel Guzmán

Jorge Luis Marín García

Daniela G. Córdova Ortega 125

**Día de Muertos o Todosantos:
rituales familiares en la sierra
Cuicateca de Oaxaca**
Víctor Alfonso Zertuche Cobos149

**Mensajes a los muertos: luces que
iluminan el cielo**
*Jesús Carlos Salas Carrillo
Magdalena Jaime Cepeda.....161*

TERCERA PARTE

Angustia por la muerte y sus contextos

**La angustia frente a la muerte:
una discusión entre Freud y
Heidegger**
Abraham Godínez Aldrete 187

La desaparición forzada de un hijo
Érica Itzel Landa Juárez 207

**El arte y la mujer: la
interpretación del tema de la
muerte**
*Silvia Verónica Ariza Ampudia
Rocío Nohemí Torres Cardona 231*

**Quiero contar este cuento en flor:
vulnerabilidad en niñas víctimas
de violencia sexual por incesto**
Alba Hortencia González Reyes.....259

CUARTA PARTE

Representación y desafíos de la muerte en la música

**El narcocorrido y la plástica: una
mirada desde la obra artística de
Yazmín Rocha**
*Magdalena Jaime Cepeda
Manuel Eduardo Delabra Vázquez
Emireth Herrera Valdés 289*

**Crónicas de vida y muerte en la
canción popular: breves notas
sobre corridos**
*José Salvador Zepeda López
Enedina Heredia Quevedo323*

EL ARTE Y LA MUJER: LA INTERPRETACIÓN DEL TEMA DE LA MUERTE

Silvia Verónica Ariza Ampudia

Rocío Nohemí Torres Cardona

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Hablar de la mujer en el arte es pensar en las mujeres representadas por siglos de producción artística y de creación. Pero también es hablar de la mujer como autora y como cronista de la historia del arte. Estudiosos del tema explican que a partir de 1970 cambió la visión histórica del arte a causa de los movimientos feministas, los cuales introdujeron una lectura diferente.

La participación de la mujer en el arte previa al siglo XX había sido invisibilizada debido a la hegemonización de la cultura por parte del hombre, no es hasta este siglo cuando los discursos feministas permitieron voltear a ver a las artistas y su interpretación de la vida. Una de las precursoras de estos estudios es Käthe Kollwitz