

Efraín Rangel  
Guzmán

Eric Mercado  
Arias

Amaruc Lucas  
Hernández

(COORDINADORES)

# MUERTE IMPUNE

PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS EN MÉXICO



UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE  
CIUDAD JUÁREZ

Universidad Autónoma  
de Ciudad Juárez



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo



UIIM

Universidad Intercultural  
Indígena de Michoacán

## **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ**

Juan Ignacio Camargo Nassar  
*Rector*

Daniel Constandse Cortez  
*Secretario General*

Guadalupe Gaytán Aguirre  
*Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte*

Jesús Meza Vega  
*Director General de Comunicación Universitaria*

## **UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

Dr. Raúl Cárdenas Navarro  
*Rector*

Dr. Juan Carlos Gómez Revuelta  
*Secretario Auxiliar*

Mtro. Pedro Mata Vázquez  
*Secretario General*

Dr. Marco Antonio Landavazo Arias  
*Coordinador de la Investigación Científica*

Dr. Orépani García Rodríguez  
*Secretario Académico*

C.M.C. Julio Vargas Medina  
*Coordinador de Planeación, Infraestructura y Fortalecimiento Universitario*

Dr. Rodrigo Gómez Monge  
*Tesorero*

Lic. Luis Fernando Rodríguez Vera  
*Abogado General*

Dr. Héctor Pérez Pintor  
*Secretario de Difusión Cultural y Extensión Universitaria*

Mtro. Rodrigo Tavera Ochoa  
*Contralor*

M.E. en M.F. Silvia Hernández Capi  
*Secretaria Administrativa*

Dra. María del Rosario Rodríguez Díaz  
*Directora del Instituto de Investigaciones Históricas*

## **UNIVERSIDAD INTERCULTURAL INDÍGENA DE MICHOACÁN**

Mtra. María del Carmen Rodríguez Magallón  
*Rectora*

Dr. Luis Bernardo López Sosa  
*Director Académico*

Dr. Abraham Custodio Lucas  
*Director de Planeación, Programación y Presupuesto*

C. P. Alejandra Moctezuma Rodríguez  
*Delegada Administrativa*

Efraín Rangel  
Guzmán



Eric Mercado  
Arias



Amaruc  
Lucas Hernández

---

( C O O R D I N A D O R E S )

# MUERTE IMPUNE

PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS EN MÉXICO

**Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**  
**Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**  
**Universidad Intercultural Indígena de Michoacán**

D.R. © Efraín Rangel Guzmán, Eric Mercado Arias y Amaruc Lucas Hernández (coordinadores)  
© Jorge Luis Marín García (prólogo)

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,  
Plutarco Elías Calles #1210,  
Fovissste Chamizal C.P. 32310  
Ciudad Juárez, Chihuahua, México  
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09

© Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Intituto de Investigaciones Históricas  
Edificio C-1, Área de Institutos, Ciudad Universitaria  
Av. Francisco J. Múgica, S/N  
Villa Universitaria C.P. 58004  
Morelia, Michoacán, México  
coordpublicacionesiih@gmail.com  
Tel: +52 (443) 322 3500

© Universidad Intercultural Indígena de Michoacán  
Carretera Huecorio, km. 3, S/N  
C. P. 61614  
Huecorio, Michoacán, México  
bibliotecas@uiim.edu.mx



---

**Muerte impune: perspectivas y desafíos en México / Coordinadores Efraín Rangel Guzmán, Eric Mercado Arias, Amaruc Lucas Hernández– Primera edición. -- Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Morelia, Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Huecorio, Michoacán: Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, 2022.-- 344 páginas; 22 centímetros.**

ISBN UACJ: 978-607-520-429-1

ISBN UMSNH: 978-607-542-208-4

ISBN UIIM: 978-607-9386-02-3

Contenido: La muerte, su impunidad y sus confines: una introducción / Eric Mercado Arias, Amaruc Lucas Hernández, Efraín Rangel Guzmán.-- De la desculturización a la muerte premature / Eric Mercado Arias.-- Los muertos y la impunidad por la defensa de las tierras comunales en Santa Fe de la Laguna: segunda mitad del siglo XX / Amaruc Lucas Hernández.-- "Por cumplir un juramento: Joel a Sara... o la venganza de él a ella": La cara siniestra y sangrienta del amor: un estudio de caso de Uruapan, 1913 / Marilyn Campos Zárate.-- Elementos cristianos en el culto a la Santa Muerte / Mahler Hernández Téllez.-- Chamet: morada de los muertos en la cosmogonía de los grupos indígenas de la región del Gran Nayar / Efraín Rangel Guzmán, Jorge Luis Marín García, Daniela Guadalupe Córdova Ortega.-- Día de Muertos o "todosantos": rituales familiares en la Sierra Cuicateca de Oaxaca / Víctor Alfonso Zertuche Cobos.-- Mensajes a los muertos: luces que iluminan el cielo / Jesús Carlos Salas Carrillo, Magdalena Jaime Cepeda.-- La angustia frente a la muerte: una discusión entre Freud y Heidegger / Abraham Godínez Aldrete.-- La desaparición forzada de un hijo / Érica Itzel Landa Juárez.-- El arte y la mujer: la interpretación del tema de la muerte / Silvia Verónica Ariza Ampudia, Rocío Nohemí Torres Cardona.-- Quiero contar este cuento en flor: vulnerabilidad en niñas víctimas de violencia sexual por incest / Alba Hortencia González Reyes.-- El narcocorrido y la plástica: una mirada desde la obra artística de Yazmín Rocha / Magdalena Jaime Cepeda, Manuel Eduardo Delabra Vázquez, Emireth Herrera Valdés.-- Crónicas de vida y muerte en la canción popular: breves notas sobre corridos / José Salvador Zepeda López, Enedina Heredia Quevedo.

1. Maneras de morir – Cultura – México
2. Rituales a la muerte – México
3. Muerte – Angustia – México
4. Muerte – Música – Representación y desafíos – México

LC – HQ1073 M84 2022

---

Primera edición: 2022

Disponible en:  
<http://elibros.uacj.mx>

La edición, el diseño y la producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González  
Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón  
Corrección: Diandra Carolina Ordaz Pereyra

# ÍNDICE

## Prólogo

*Jorge Luis Marín García*.....7

## La muerte, su impunidad y sus confines: una introducción

*Eric Mercado Arias*

*Amaruc Lucas Hernández*

*Efraín Rangel Guzmán* .....11

## PRIMERA PARTE

### Maneras de morir

#### De la desculturización a la muerte prematura

*Eric Mercado Arias* .....37

#### Los muertos y la impunidad por la defensa de las tierras comunales en Santa Fe de la Laguna: segunda mitad del siglo XX

*Amaruc Lucas Hernández* ..... 59

#### “Por cumplir un juramento: Joel a Sara... o la venganza de él a ella”

#### La cara siniestra y sangrienta del amor: un estudio de caso de Uruapan, 1913

*Marilyn Campos Zárate* ..... 85

## SEGUNDA PARTE

### Rituales a la muerte

#### Elementos cristianos en el culto a la Santa Muerte

*Mahler Hernández Téllez*.....107

#### Hacia un mismo destino: El Chamet, la morada de los muertos de los grupos indígenas del Gran Nayar

*Efraín Rangel Guzmán*

*Jorge Luis Marín García*

*Daniela G. Córdova Ortega* ..... 125

**Día de Muertos o Todosantos:  
rituales familiares en la sierra  
Cuicateca de Oaxaca**  
*Víctor Alfonso Zertuche Cobos .....149*

**Mensajes a los muertos: luces que  
iluminan el cielo**  
*Jesús Carlos Salas Carrillo  
Magdalena Jaime Cepeda.....161*

### TERCERA PARTE

#### **Angustia por la muerte y sus contextos**

**La angustia frente a la muerte:  
una discusión entre Freud y  
Heidegger**  
*Abraham Godínez Aldrete ..... 187*

**La desaparición forzada de un hijo**  
*Érica Itzel Landa Juárez ..... 207*

**El arte y la mujer: la  
interpretación del tema de la  
muerte**  
*Silvia Verónica Ariza Ampudia  
Rocío Nohemí Torres Cardona ..... 231*

**Quiero contar este cuento en flor:  
vulnerabilidad en niñas víctimas  
de violencia sexual por incesto**  
*Alba Hortencia González Reyes.....259*

### CUARTA PARTE

#### **Representación y desafíos de la muerte en la música**

**El narcocorrido y la plástica: una  
mirada desde la obra artística de  
Yazmín Rocha**  
*Magdalena Jaime Cepeda  
Manuel Eduardo Delabra Vázquez  
Emireth Herrera Valdés ..... 289*

**Crónicas de vida y muerte en la  
canción popular: breves notas  
sobre corridos**  
*José Salvador Zepeda López  
Enedina Heredia Quevedo .....323*

## EL ARTE Y LA MUJER: LA INTERPRETACIÓN DEL TEMA DE LA MUERTE

*Silvia Verónica Ariza Ampudia*

*Rocío Nohemí Torres Cardona*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

**H**ablar de la mujer en el arte es pensar en las mujeres representadas por siglos de producción artística y de creación. Pero también es hablar de la mujer como autora y como cronista de la historia del arte. Estudiosos del tema explican que a partir de 1970 cambió la visión histórica del arte a causa de los movimientos feministas, los cuales introdujeron una lectura diferente.

La participación de la mujer en el arte previa al siglo XX había sido invisibilizada debido a la hegemonización de la cultura por parte del hombre, no es hasta este siglo cuando los discursos feministas permitieron voltear a ver a las artistas y su interpretación de la vida. Una de las precursoras de estos estudios es Käthe Kollwitz