

Nombre del proyecto: LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN APOYO A GRUPOS VULNERABLES DURANTE SITUACIONES EMERGENTES.

Responsable del proyecto (ITSON):

Luz Alicia Galván Parra

Líder del CA- LGAC equidad de género, diversidad y orientación educativa

Estatus: En Consolidación

Enlace externo del proyecto (UACJ)

Responsable: Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Miembro del CA 54: Estudios de Educación y Ciencias Sociales, LGAC: Estudios sobre Sujetos de la Educación

Estatus: En Consolidación

Resumen

El presente estudio busca medir el impacto que resulta de implementar talleres artísticos a grupos vulnerables que atiendan a la mejora de la calidad de vida de la sociedad ante alguna contingencia, en las regiones a las que las IES participantes en la investigación pertenecen. El método es correlacional, cuasiexperimental, transversal y sus análisis cuantitativos.

Definición y formulación de la problemática

Los sucesos que atravesamos en la actualidad son muy complicados y complejos, la sociedad se revela ante los hechos incursionando en temas como salud, política, economía, seguridad social, entre otros y se solidariza incluso con personas de otros países impugnando por los derechos humanos y culturales que, por naturaleza, protegen a los más vulnerables.

Al igual, los artistas y colectivos han estado presentes sin ignorar las diversas problemáticas. Se activan y actúan a través de los diferentes formatos buscando motivaciones y soluciones por medio del performance y escenificaciones para sensibilizar a la población sobre los sucesos, de una manera que les cause impacto favorable y disminución de su estrés, evitando se acostumbren de los temas comunes en las redes sociales y los medios masivos de comunicación, que suelen relatarlos como noticias triviales e incluso dividiendo a la sociedad al convenir a sus intereses (Vanegas, Quezada y González, 2016).

Por ello y al tratar de colaborar con lo que les toca, es importante recordar que las universidades en México tienen dentro de sus funciones sustantivas la extensión de sus beneficios a la región donde están insertas, a más de la formación integral de sus estudiantes y la investigación aplicada para solventar problemas sociales de actualidad y útiles para mejorar la calidad de vida de las familias. Los proyectos educativos de beneficio social, sean educativos, artísticos-culturales, deportivos o los llamados extracurriculares siguen sin ser fundamentales para las currículas escolares, sea cual fuere el nivel, se les sigue considerando de relleno, no obligatorias, no importantes, y demás; sin tomar en cuenta que cada vez más investigaciones siguen señalando el impacto que las mismas tienen en el desarrollo integral de los individuos, desde la infancia y hasta aun cuando son jóvenes o adultos.

El Plan Nacional de Educación para México versa en sus planteamientos con diversos señalamientos sobre la importancia de la formación artística y cultural para nuestros niños y niñas; más aún con la variante de que todos y todas puedan acceder a ella en igualdad de condiciones, sin distinción de característica alguna, es decir que a través de esos procesos educativos se favorezca la atención a la diversidad, la adquisición de las competencias blandas o genéricas y con ello la mejora de los indicadores académicos en general y por supuesto el acceso de las comunidades y planteles vulnerables a mejores condiciones, a desarrollo y calidad de vida (Narro, Martuscelli y Bárzana, 2012).

Sin embargo, en el ITSON se ha logrado salir de nuestras paredes para hacer ese trabajo de extensión, no solo con nuestra comunidad universitaria, sino también focalizando a públicos meta los cuáles han ingresado en carreras de arte, han conseguido trabajos en centros culturales, han ganado premios importantes en diversas áreas del arte y se ha contribuido a al fomento de ambientes armónicos en los eventos al aire libre, pero sobre todo a una comunidad mejor. Además, los Cuerpos Académicos y Grupos Colegiados buscan alianzas en sus pares universitarios del país y exterior para impactar en coincidencia y fortalecer-ampliar el impacto en sus regiones.

La línea Promoción Artística en Comunidades ha sido testigo de lo anterior y parte de la declaración de la UNESCO que expresa acerca de la educación artística debe ser reconocida por su aporte en el desarrollo de la creatividad, la innovación y la diversidad en todo el territorio (UNESCO, 2006).

Justificación

Vivimos en tiempos de confinamiento, pandemia y contingencia la cual se ha apoderado del país y más que nunca se requiere resguardar a los ciudadanos, los cuales se han manifestado por medio de la pacificidad e incluso de manera contraria sin acatar las indicaciones de las autoridades del sector salud.

La falta de escucha y atención por lo que causa la contingencia afecta la salud emocional, provocando incidir de manera negativa en la calidad de vida, atacando a los grupos más vulnerables. Se tiene el interés en comprender qué aporta el taller de arte a la reinserción social de personas (Moreno, 2010), debe funcionar como un acompañamiento, espacio de seguridad, de atención, de escucha, respeto sin juzgar la producción realizada.

Vicci (2016) por su parte indica que pocas veces aparecen los objetivos explicitados en las acciones que son implementadas desde los espacios públicos y privados y aún menos se ven reflejado en las acciones que se implementan sobre la accesibilidad a espacios relacionados con el arte y la cultura a los niños y jóvenes. El contexto económico, político y social actual de la región es preocupante por la serie de problemas estructurales que el estado atraviesa por lo que es menester incidir aún más en la sociedad sin quitar el dedo del renglón, ofreciendo a nuestra comunidad y región otras alternativas de vida, con actividades para el sostenimiento y sustentabilidad a través del arte y la cultura.

El programa educativo Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA) a través del bloque de educación artística genera procesos, conocimientos, productos artísticos y culturales mediante espacios de práctica en el entorno para que, a través de diversas modalidades de participación como el voluntariado, práctica profesional, servicio social y la titulación se implementen proyectos con incidencia en la comunidad. Quienes cursan el Programa Educativo (PE) y sus docentes cuentan con espacios de laboratorio para fortalecer el desarrollo de proyectos de danza, música, teatro,

plástica y literatura, que permiten la extensión de las capacidades propias de las artes escénicas en niños, adolescentes y jóvenes de colonias vulnerables de Cd. Obregón.

Objetivos

Implementar talleres artísticos a grupos vulnerables que atiendan a la mejora de la calidad de vida de la sociedad ante alguna contingencia.

Metas y objetivos

Determinar la situación de cada grupo vulnerable participante (Ponencia)
Metodología del programa de mediación artística (Libro con editorial externa)
Impacto del programa por grupo vulnerable (Revista indexada)
Sistematizar el proyecto artístico-cultural (Tesis)

Hipótesis

El 80% de los grupos vulnerables que participan en actividades artísticas manifiestan la disminución de estrés.

La implementación de talleres artísticos a grupos vulnerables disminuye el impacto o estrés de la comunidad en situaciones de contingencia hasta en un 50%.

Materiales y métodos

En cuanto al método, será un estudio correlacional y cuasiexperimental, de corte cuantitativo y transversal (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Se empleará el instrumento Escala de Afrontamiento para Niños de Lucio, Duran y Romero (2017), la cual evalúa problemas relacionados con el contexto familiar, la salud, las tareas escolares y las relaciones sociales. Consta de 35 ítems en formato de respuesta tipo Likert de tres puntos (nunca, algunas veces y muchas veces).

Sobre los materiales será la elaboración de informes técnicos de cada uno de los talleres, aplicación de la Escala de Afrontamiento para niños antes y después de cada intervención, uso del SPSS para determinar el impacto de las intervenciones y la sistematización de las experiencias del proyecto en general.

Procedimiento general:

- Fase 1. Vinculación con las escuelas participantes
- Fase 2. Diseño de la encuesta, validación de expertos, piloteo y revisión de la encuesta
- Fase 3. Aplicación y análisis de la encuesta, además de observación participante
- Fase 4. Redacción de informes
- Fase 5. Publicación

Bibliografía

- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. 6ta. Edición. México: Mcgrawhill
- Lucio, E., Duran, C. y Romero, E. (2017). Afrontamiento y algunos problemas internalizados y externalizados en niños. Acta de Investigación Psicológica. UNAM. Vol. 7(3). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3589/358954155002.pdf>
- Moreno A. (2010). Un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>

Narro, J., Martuscelli, J. y Bárzana, E. (2012). Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional. UNAM. Recuperado de <http://www.planeducativonacional.unam.mx/index.html>

UNESCO (2010). El poder de la cultura. Recuperado de: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=41281&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vanegas, Quezada y González (2016). Actividades artístico-recreativas y estrés percibido. Revista Ansiedad y Estrés. Vol. 22 (2-3), pp. 68-73. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1134793716300331>

Vicci G. (2016). Formación de públicos y artes escénicas. Congreso Iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación. Recuperado de www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1718.pdf

Programación de actividades Mencionar por semestre cada una de las actividades a realizar; indicando su duración en meses. El proyecto puede ser considerado para desarrollarse en un periodo de 1 año como máximo. No incluir graficas con colores ni muy elaboradas (Archivo adjunto).

Actividades y responsables como colaborador

Luz Alicia Galván	Proceso estadístico e interpretación de resultados del pre y el post
Ana Cecilia Leyva Pacheco	Informe sobre la situación actual de cada grupo participante
Cristian Salvador Islas Miranda	Elaboración del informe del proyecto para publicaciones
Grace Marlene Rojas Borboa	Fundamentación del estudio del programa de mediación artística y capacitación a estudiantes del programa de mediación artística
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval	Resultados de las intervenciones a través de la vinculación con la UNIDAD TÉCNICO-EXPERIMENTAL EN FONOAUDIOLOGÍA, SEMÁNTICA-LÉXICA Y DIDÁCTICA MUSICAL DE LA UACJ-DMNCG
Sofía Guadalupe Corral Soto	Programa de intervenciones del programa de talleres artísticos de la UACJ-DMNCG
Evangelina Cervantes Holguín	Metodología para la implementación de talleres artísticos
Tesista	Sistematización del proyecto
Estudiantes	Intervenciones con los talleres artísticos en ITSON

Calendario de actividades

- 1-Fundamentación del estudio (1 mes abril-mayo)
- 2-Consolidación del equipo académico y de investigadores interinstitucional (1 mes-mayo)
- 3-Elaboración de instrumentos (1 mes- junio)
- 4-Selección de la muestra escuelas y alumnos participantes (2 meses, junio-julio)
- 5-Recopilación de informes técnicos (2 meses, junio-julio)
- 6-Seguimiento a los proyectos implementados en las regiones de las IES (2 meses, junio-julio)
- 7-Aplicación de instrumentos de salida (2 meses agosto-septiembre)
- 8-Análisis de resultados pre y post del desempeño de los alumnos (1 mes-octubre)
- 9-Encuestas a docentes y directivos (1 mes-octubre)
- 10-Análisis interinstitucionales y correlacionales a los indicadores (octubre-noviembre)
- 11-Elaboración de informes y publicaciones (noviembre-enero)

Usuarios de la investigación

- Centros comunitarios e infantiles
- Escuelas primarias
- Estancias y/o casas hogar
- Hospitales

Docencia

Este proyecto participan docentes y estudiantes del programa educativo de Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes y del Programa de Desarrollo de Intercultural del ITSON así como estudiantes y docentes de distintas licenciaturas y posgrado de la UACJ.

Aportes

Trascendencia

Las funciones sustantivas de las universidades se deben a atender las necesidades que la sociedad requiere, el presente proyecto atiende mediante una aplicación multidisciplinaria, mejoras a la región es este singular año de contingencia; una región noroeste del país lastimada además por la violencia en sus innumerables formas y demás; esto a través de la extensión y la investigación educativa, la docencia artístico-cultural; pretende impactar favorablemente el entorno regional de las universidades participantes y brindar elementos para la toma de decisiones en la política cultural del Noroeste.

Entregables

- Artículo indexado
- Libro con editorial externa
- Ponencia regional o nacional
- Tesis
- Informe técnico

RH

Alumnos:

Heben-Ezer Bobadilla Bórquez
María de los Ángeles García Aragón
Airam Fernanda Bustamante Galvez
Yamileth Guadalupe Bravo Zavala

Ilse Angélica Castañeda Molina
Dulce Gabriela Lugo Lam

Tesistas:

Ximena Tolosa Soto

Miembros del equipo de trabajo (ITSON):

Dra. Grace Marlene Rojas Borboa
Lic. Ramón Servando Mora Briseño
Mtra. Gladis Icela de Alva Bórquez
Mtro. Cristian Salvador Islas Miranda
Mtra. Ana Cecilia Leyva Pacheco

Miembros del CA 54 de la UACJ de Chihuahua:

Dr. Pavel Roel Rodríguez Sandoval
Dra. Sofía Guadalupe Corral Soto* Asociada
Dra. Evangelina Cervantes Holguín

Presupuesto

70,000.00 Setenta mil pesos

Formato de Recurso Financiero

-12 mil art indexado
-4 mil papelería
-2500 campo
-3500 gasolina
-7 mil congreso nacional (300 viáticos y 4000 pasajes)
-32 mil capítulo o libro
-9 mil ayudantía

Infraestructura y apoyo técnico

Se cuenta en las universidades participantes con la infraestructura, apoyo técnico, profesional, docente y de investigación suficiente para allegarse de la gestión de los requerimientos del estudio, su aplicación y buen término en los plazos señalados para tal fin.

Observaciones

No aplica

Archivos y CVU de colaboradores

-Dra. Luz Galván ITSON
-Dra. Grace Rojas ITSON
-Mtra. Ana Leyva ITSON
-Lic. Ramón Mora ITSON
-Mtra. Gladis de Alva ITSON
-Dr. Pavel Gutiérrez UACJ
-Dra. Sofía Corral UACJ
-Dra. Evangelina Cervantes UACJ