

FECHA LÍMITE DE ENTREGA: Febrero 2021

INFORME TÉCNICO FINAL

Clave de Registro:

Título del proyecto:

Número de Etapas:

Periodo:

Responsable del proyecto:

Sujeto de Apoyo (Institución o Empresa):

Anexos que acompañan este informe:

Duración **Inicio** **Término**

Monto total del Proyecto: (pesos) :

Fondo PROFAPI: **Aportaciones Complementarias:**

Aportaciones usuarias: **Total del proyecto:**

Nota: este formato es solamente un resumen; y deberá venir acompañado de forma anexa con el trabajo completo que ampara la investigación de manera que el evaluador tenga sustento suficiente para emitir su dictamen.

1.- AVANCES DEL PROYECTO EN LA ETAPA

Se llevaron a cabo 7 proyectos de Mediación artística en modalidad no convencional a raíz de la pandemia. Nos trasladamos a la virtualidad y a la modalidad remota para seguir atendiendo a niños, niñas, jóvenes, personas adultas y mayores brindándoles acompañamiento ante las diversas problemáticas que pueden estar padeciendo a causa de encierro. Participaron 8 docentes en cada área artística, 20 estudiantes voluntarios y 39 de servicio social que llegaron por convocatoria, en el diseño de sesiones y recursos en plataformas digitales sincrónicas y asincrónicas para las diversas poblaciones alcanzando atender a 189 beneficiarios directos en cursos, talleres y poco más de 100 productos realizados en redes sociales con contenido educativo logrando alcances sorprendentes en las mismas, así como agradecimientos de parte de los usuarios por la oportunidad tener acceso a las artes por diversos medios ideados para ello.

2.- METAS Y OBJETIVOS LOGRADOS

Se incidió en la formación de calidad al implementar talleres artísticos a grupos vulnerables que atiende a la inclusión y la desigualdad de condiciones de la sociedad ante la contingencia empleando medios no convencionales. Y se lograron las siguientes metas:

- Determinar la situación de cada grupo vulnerable participante
- Desarrollar la metodología del programa de mediación artística
- Describir los impactos del programa por proyecto artístico
- Sistematizar el proyecto artístico-cultural

3.- GRUPO DE TRABAJO

Grace Marlene Rojas Borboa
Ana Cecilia Leyva Pacheco
Cristian Salvador Islas Miranda
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Evangelina Cervantes Holguín

Informe Técnico Final - PROFAPI 2020

Sofía Guadalupe Corral Soto
Gladis Icela de Alva Bórquez
Ramón Servando Mora Briseño

4.- DESVIACIONES Y/O MODIFICACIONES EN LA ETAPA

No aplica

5.- ACCIONES DERIVADAS DE LAS DESVIACIONES Y/O MODIFICACIONES

No aplica

6.- ACCIONES REALIZADAS CON LOS SECTORES USUARIOS

Se llevaron a cabo talleres en modalidad remota por videollamada o videoconferencia en centros comunitarios, escuelas, campamentos, biblioteca pública, de danza, música, teatro, literatura, arteterapia, artes visuales y se realizó un concurso de talentos infantiles para fomentar la sana competencia y el talento con dicho segmento. También se diseñó material digital consistente en videos, carteles, tutoriales cápsulas, lecturas dramatizadas, pastorelas, cuentacuentos, monólogos, etc., proporcionando valiosas aptitudes para aplicar no sólo en lo formativo, sino también en casa con los familiares.

7.- OBSERVACIONES RELEVANTES AL EJERCICIO DE PRESUPUESTO AUTORIZADO POR EL FIDEICOMISO

Se aplicó el presupuesto otorgado en aras del cumplimiento de las metas. No se tuvieron otros recursos adicionales para la ejecución del mismo, salvo el humano, por lo que se puede considerar fue suficiente para desarrollar las actividades establecidas.

8.- ESTADO DE LAS APORTACIONES COMPLEMENTARIAS

No aplica

9.- PRODUCTOS OBTENIDOS EN LA ETAPA

Ponencia en congreso internacional
Artículo en revista indexada
Capacitación para la elaboración de artículos
Capítulos de libro
Libro
Tesis de licenciatura

10.- COMPROMISOS PARA LA ETAPA SIGUIENTE

NO APLICA

11.- DOCUMENTOS QUE SOPORTAN LA INFORMACION DESCRITA (LISTA DE ANEXOS ADJUNTOS AL DISCO COMPACTO O DVD)

Ponencia en congreso internacional
Artículo en revista indexada
Capacitación para la elaboración de artículos
Capítulos de libro
Libro
Tesis de licenciatura

FECHA DE ENTREGA: 29 de enero del 2021

INFORME TÉCNICO FINAL

Clave de Registro: PROFAPI - 2020 0116

Título del proyecto: La mediación artística en apoyo a grupos vulnerables durante situaciones emergentes

12.- COMENTARIOS DEL USUARIO

Los estudiantes participantes de servicio social y voluntariado vivenciaron e hicieron consciencia de cómo la pandemia dejó ver la desigualdad que hay en cuanto a competencias y recursos tecnológicos, fue aún más evidente esta diversidad digital, por falta de acceso a la misma. Las y los usuarios, no tenían experiencia en cómo poderse insertar en la dinámica virtual y no muchos contaban con equipo propio como celulares computadora, laptop o tablet para visualizar o bien interactuar con las actividades y es una realidad reconocer que la mayoría de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes no cuentan con correo, facebook o whats app y no tienen conocimiento de manejo de plataformas.

El trabajo que se realizó implicó diseñar, desarrollar e implementar actividades en diversos formatos identificando esta problemática de falta de igualdad de accesos y oportunidades para poder llegar a más estratos favoreciendo a los más necesitados. La cantidad de material digital realizado dio cuenta de ello.

Lo anterior pudo materializarse en un libro que recopiló las experiencias, vivencias tanto de los profesores colaboradores, los estudiantes participantes y de los usuarios. Se logró registrar una etapa importante del 2020 marcada por COVID-19 y de cómo el ITSON salió avante a través de sus universitarios apoyando en que no se detenga la acción cultural.

De mucho apoyo fue el Cuerpo Académico de la UACJ quienes ya tienen experiencia en publicaciones varias y que asesoraron todo el proceso de coordinación del libro de inicio a fin junto con el Cuerpo académico del ITSON CA-47 "Género y Educación".

DATOS DEL USUARIO O DE LOS USUARIOS:



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA
COORDINACIÓN DE GESTIÓN Y APOYO A CUERPOS ACADÉMICO
Informe Técnico Final - PROFAPI 2020



NOMBRE: _____	FIRMA: _____
INSTITUCION: _____	
PUESTO: _____	
TELEFONO: _____	
EMAIL: _____	

Nombre y firma del Responsable del Proyecto: Dra. Luz Alicia Galván Parra

Nota: Este punto debe ser llenado por el usuario, forma parte integral del informe y debe integrarse al mismo.

13. Asistentes De Proyecto

Resumen de datos por asistente:

1. Nombre:

2. Institución académica:

3. Periodo: inicio termino

4. Grado a obtenido / a obtener:

Firma del Asistente

Firma del Responsable Técnico

5. INFORME DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS REALIZADAS EN
EL PROYECTO:

(ANEXAR)

Nota: se deberá llenar una hoja y un informe por cada asistente.

SEGUNDA SECCION:

1.- ¿Cuáles son los beneficios de esta investigación para el Estado de Sonora?

Entre las desventajas de no llevar a cabo los talleres de forma presencial, se tuvo aprovecharon las bondades de la tecnología para llegar a más estratos y otros públicos, a involucrar a las familias en la participación con sus hijos en la realización de las actividades y disfrute de los contenidos generados para ellos los cuáles seguirán disponibles en las diferentes redes sociales tanto institucionales como de las instancias participantes.

Los talleres llevados a las comunidades de forma virtual fue una gran experiencia, ya que, se está habituado estar en un aula con cierto equipamiento y en un lugar asignado exclusivamente para ello; pero el tener que trabajar en casa a través de videos y sin tener contacto directo con estudiantes fue un gran desafío. Por lo tanto, se recomienda seguir impulsando a infantes y jóvenes en la participación de dichos proyectos para que desarrollen sus capacidades tanto, profesional como emocional, creativa y fomentar la empatía por los demás, así como el fomentar contenido propio para cada edad, de calidad y con sentido educativo.

2.- Contribución Técnica

Sistematización de procesos del programa de Mediación Artística el cual cumplió el objetivo de acompañar a los usuarios en tiempos de pandemia a través de las artes.
Creación de material digital en diversos formatos los son reutilizables y orientados a los diferentes públicos.

Publicaciones diversas sobre los resultados del programa y de los impactos generados.

3.- Impacto Socio – Económico del Proyecto (Beneficio Potencial).

Informe Técnico Final - PROFAPI 2020

Grace Marlene Rojas Borboa	Doctora	No	Instituto Tecnológico de Sonora
Ana Cecilia Leyva Pacheco	Maestra	No	Instituto Tecnológico de Sonora
Cristian Salvador Islas Miranda	Doctor	Si	Instituto Tecnológico de Sonora
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval	Doctor	Si	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Evangelina Cervantes Holguín	Doctora	Si	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Sofía Guadalupe Corral Soto	Doctora	Si	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Gladis Icela de Alva Bórquez	Maestra	No	Instituto Tecnológico de Sonora
Ramón Servando Mora Briseño	Licenciado	No	Instituto Tecnológico de Sonora

III.- PRODUCTOS ACADÉMICOS

A) FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

No. de estudiantes Dres. Mtros. Lic. Total

Nombre del Estudiante	Grado
Ximena Tolosa Soto	Licenciatura
María de los Ángeles García	Estudiante
Aragón Dulce Gabriela Lugo Lam	Estudiante
Yamileth Guadalupe Bravo Zavala	Estudiante

B) LIBROS

Título: Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias para grupos vulnerables en modalidades no convencionales **Editorial:** AM Editores **Fecha de Publicación:** la Obra se encuentra en proceso editorial

Título: _____ Editorial: _____ Fecha de Publicación _____

C) **Artículos científicos**, reportes técnicos, patentes

Arteterapia: una experiencia de implementación remedial voluntaria en universitarios, en la RIDE, Vol. 11, Núm. 21 Julio - Diciembre 2020.

D) **Congresos**

Participación en **el 37° Congreso Nacional y 11° Internacional de Servicio Social y Voluntariado Universitario** con la ponencia "Promoción artístico cultural en tiempos de contingencia".

E) **Otros**

Capítulo de Libro aceptado "Promoción artístico cultural universitaria ante la contingencia COVID-19".

Nota: todos los puntos deben de ser suficientemente contestados.

Nombre del investigador: Luz Alicia Galván Parra

Firma: _____