

**Título del Proyecto
de Investigación a que corresponde el Reporte Técnico:**

La mediación artística en apoyo a grupos vulnerables durante situaciones emergentes

Tipo de financiamiento

Financiamiento externo administrado por el ITSON

Autores del reporte técnico (UACJ):

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Evangelina Cervantes Holguín
Sofía Guadalupe Corral Soto

**LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN APOYO A GRUPOS VULNERABLES DURANTE
SITUACIONES EMERGENTES
REPORTE TÉCNICO**

Resumen del reporte técnico en español (máximo 250 palabras)

Se llevaron a cabo 7 proyectos de Mediación artística en modalidad no convencional a raíz de la pandemia. Nos trasladamos a la virtualidad y a la modalidad remota para seguir atendiendo a niños, niñas, jóvenes, personas adultas y mayores brindándoles acompañamiento ante las diversas problemáticas que pueden estar padeciendo a causa de encierro. Participaron 8 docentes en cada área artística, 20 estudiantes voluntarios y 39 de servicio social que llegaron por convocatoria, en el diseño de sesiones y recursos en plataformas digitales sincrónicas y asincrónicas para las diversas poblaciones alcanzando atender a 189 beneficiarios directos en cursos, talleres y poco más de 100 productos realizados en redes sociales con contenido educativo logrando alcances sorprendentes en las mismas, así como agradecimientos de parte de los usuarios por la oportunidad tener acceso a las artes por diversos medios ideados para ello.

Resumen del reporte técnico en inglés (máximo 250 palabras):

Seven Artistic Mediation projects were carried out in unconventional modality because of the pandemic. We moved to virtuality and remote mode to continue serving children, young people, adults, and the elderly, providing them with support in the face of the various problems that they may be suffering due to confinement. 8 teachers in each artistic area, 20 volunteer students and 39 from social service who arrived by convocation participated in the design of sessions and resources on synchronous and asynchronous digital platforms for the various populations, reaching 189 direct beneficiaries in courses, workshops and little More than 100 products made on social networks with educational content achieving surprising achievements in them, as well as thanks from users for the opportunity to have access to the arts through various means devised for it.

Palabras clave: Mediación artística, Arteterapia, Comunidades, Niñas, Niños y Adolescentes

Usuarios potenciales (del proyecto de investigación)

Usuarios de la investigación

- Centros comunitarios e infantiles
- Escuelas primarias
- Estancias y/o casas hogar
- Hospitales

Este proyecto participaron docentes y estudiantes del programa educativo de Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes y del Programa de Desarrollo de Intercultural del ITSON así como estudiantes y docentes de distintas licenciaturas y posgrado de la UACJ.

Se tuvieron 189 beneficiarios directos NNA

El beneficio potencial es el desarrollo de competencias especializadas por parte de los estudiantes de cada programa educativo, para la solución de problemas de su entorno, así como las genéricas para afrontar las contingencias que incidan en su bienestar personal y en el de su comunidad de manera eficaz y ética, desarrollando iniciativas de carácter social y/o cultural mediante acciones orientadas en crear oportunidades de acceso y derecho al arte, logrando un desempeño idóneo en ambientes complejos.

Los usuarios contaron con una gran variedad de opciones para acrecentar su acervo, apreciar, practicar, desarrollar sus habilidades para seguir participando en la vida social desde otra perspectiva. Se contribuyó generar contenidos para todos y todas, evitando el aislamiento, la armonía, la convivencia y la paz.

Reconocimientos (agradecimientos a la institución, estudiantes que colaboraron, instituciones que apoyaron a la realización del proyecto, etc.)

Los estudiantes participantes de servicio social y voluntariado vivenciaron e hicieron consciencia de cómo la pandemia dejó ver la desigualdad que hay en cuanto a competencias y recursos tecnológicos, fue aún más evidente esta diversidad digital, por falta de acceso a la misma. Las y los usuarios, no tenían experiencia en cómo poderse insertar en la dinámica virtual y no muchos contaban con equipo propio como celulares computadora, laptop o tablet para visualizar o bien

interactuar con las actividades y es una realidad reconocer que la mayoría de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes no cuentan con correo, facebook o whats app y no tienen conocimiento de manejo de plataformas.

El trabajo que se realizó implicó diseñar, desarrollar e implementar actividades en diversos formatos identificando esta problemática de falta de igualdad de accesos y oportunidades para poder llegar a más estratos favoreciendo a los más necesitados. La cantidad de material digital realizado dio cuenta de ello.

Lo anterior pudo materializarse en un libro que recopiló las experiencias, vivencias tanto de los profesores colaboradores, los estudiantes participantes y de los usuarios. Se logró registrar una etapa importante del 2020 marcada por COVID-19 y de cómo el ITSON salió adelante a través de sus universitarios apoyando en que no se detenga la acción cultural.

De mucho apoyo fue el Cuerpo Académico de la UACJ quienes ya tienen experiencia en publicaciones varias y que asesoraron todo el proceso de coordinación del libro de inicio a fin junto con el Cuerpo académico del ITSON CA-47 “Género y Educación”.

1. INTRODUCCIÓN

Las funciones sustantivas de las universidades se deben a atender las necesidades que la sociedad requiere, el presente proyecto atiende mediante una aplicación multidisciplinaria, mejoras a la región es este singular año de contingencia; una región noroeste del país lastimada además por la violencia en sus innumerables formas y demás; esto a través de la extensión y la investigación educativa, la docencia artístico-cultural; pretende impactar favorablemente el entorno regional de las universidades participantes y brindar elementos para la toma de decisiones en la política cultural del Noroeste.

El presente estudio busca medir el impacto que resulta de implementar talleres artísticos a grupos vulnerables que atiendan a la mejora de la calidad de vida de la sociedad ante alguna contingencia, en las regiones a las que las IES participantes en la investigación pertenecen. El método es correlacional, cuasiexperimental, transversal y sus análisis cuantitativos.

Los sucesos que atravesamos en la actualidad son muy complicados y complejos, la sociedad se revela ante los hechos incursionando en temas como salud, política, economía, seguridad social,

entre otros y se solidariza incluso con personas de otros países impugnando por los derechos humanos y culturales que, por naturaleza, protegen a los más vulnerables.

Al igual, los artistas y colectivos han estado presentes sin ignorar las diversas problemáticas. Se activan y actúan a través de los diferentes formatos buscando motivaciones y soluciones por medio del performance y escenificaciones para sensibilizar a la población sobre los sucesos, de una manera que les cause impacto favorable y disminución de su estrés, evitando se acostumbren de los temas comunes en las redes sociales y los medios masivos de comunicación, que suelen relatarlos como noticias triviales e incluso dividiendo a la sociedad al convenir a sus intereses (Vanegas, Quezada y González, 2016).

Por ello y al tratar de colaborar con lo que les toca, es importante recordar que las universidades en México tienen dentro de sus funciones sustantivas la extensión de sus beneficios a la región donde están insertas, a más de la formación integral de sus estudiantes y la investigación aplicada para solventar problemas sociales de actualidad y útiles para mejorar la calidad de vida de las familias. Los proyectos educativos de beneficio social, sean educativos, artísticos-culturales, deportivos o los llamados extracurriculares siguen sin ser fundamentales para las currículas escolares, sea cual fuere el nivel, se les sigue considerando de relleno, no obligatorias, no importantes, y demás; sin tomar en cuenta que cada vez más investigaciones siguen señalando el impacto que las mismas tienen en el desarrollo integral de los individuos, desde la infancia y hasta aun cuando son jóvenes o adultos.

El Plan Nacional de Educación para México versa en sus planteamientos con diversos señalamientos sobre la importancia de la formación artística y cultural para nuestros niños y niñas; más aún con la variante de que todos y todas puedan acceder a ella en igualdad de condiciones, sin distingo de característica alguna, es decir que a través de esos procesos educativos se favorezca la atención a la diversidad, la adquisición de las competencias blandas o genéricas y con ello la mejora de los indicadores académicos en general y por supuesto el acceso de las comunidades y planteles vulnerables a mejores condiciones, a desarrollo y calidad de vida (Narro, Martuscelli y Bárzana, 2012).

Sin embargo, en el ITSON se ha logrado salir de nuestras paredes para hacer ese trabajo de extensión, no solo con nuestra comunidad universitaria, sino también focalizando a públicos meta los cuáles han ingresado en carreras de arte, han conseguido trabajos en centros culturales, han ganado premios importantes en diversas áreas del arte y se ha contribuido a al fomento de ambientes armónicos en los eventos al aire libre, pero sobre todo a una comunidad mejor. Además, los Cuerpos Académicos y Grupos Colegiados buscan alianzas en sus pares universitarios del país y exterior para impactar en coincidencia y fortalecer-ampliar el impacto en sus regiones.

La línea Promoción Artística en Comunidades ha sido testigo de lo anterior y parte de la declaración de la UNESCO que expresa acerca de la educación artística debe ser reconocida por su aporte en el desarrollo de la creatividad, la innovación y la diversidad en todo el territorio (UNESCO, 2006).

2. PLANTEAMIENTO

Objetivos

Implementar talleres artísticos a grupos vulnerables que atiendan a la mejora de la calidad de vida de la sociedad ante alguna contingencia.

Entre las desventajas de no llevar a cabo los talleres de forma presencial, se tuvo aprovecharon las bondades de la tecnología para llegar a más estratos y otros públicos, a involucrar a las familias en la participación con sus hijos en la realización de las actividades y disfrute de los contenidos generados para ellos los cuáles seguirán disponibles en las diferentes redes sociales tanto institucionales como de las instancias participantes.

Los talleres llevados a las comunidades de forma virtual fue una gran experiencia, ya que, se está habituado estar en un aula con cierto equipamiento y en un lugar asignado exclusivamente para ello; pero el tener que trabajar en casa a través de videos y sin tener contacto directo con estudiantes fue un gran desafío. Por lo tanto, se recomienda seguir impulsando a infantes y jóvenes en la participación de dichos proyectos para que desarrollen sus capacidades tanto, profesional como emocional, creativa y fomentar la empatía por los demás, así como el fomentar

contenido propio para cada edad, de calidad y con sentido educativo. A manera de contribución técnica, se logró la sistematización de procesos del programa de Mediación Artística el cual cumplió el objetivo de acompañar a los usuarios en tiempos de pandemia a través de las artes. Creación de material digital en diversos formatos los son reutilizables y orientados a los diferentes públicos. Publicaciones diversas sobre los resultados del programa y de los impactos generados.

3. METODOLOGÍA

Se incidió en la formación de calidad al implementar talleres artísticos a grupos vulnerables que atiende a la inclusión y la desigualdad de condiciones de la sociedad ante la contingencia empleando medios no convencionales. Y se lograron las siguientes metas:

- Determinar la situación de cada grupo vulnerable participante
- Desarrollar la metodología del programa de mediación artística
- Describir los impactos del programa por proyecto artístico
- Sistematizar el proyecto artístico-cultural

Plan de acción

Fase 1. Vinculación con las escuelas participantes

Fase 2. Diseño de la encuesta, validación de expertos, piloteo y revisión de la encuesta

Fase 3. Aplicación y análisis de la encuesta, además de observación participante

Fase 4. Redacción de informes

Fase 5. Publicación

4. RESULTADOS

Se llevaron a cabo talleres en modalidad remota por videollamada o videoconferencia en centros comunitarios, escuelas, campamentos, biblioteca pública, de danza, música, teatro, literatura, arteterapia, artes visuales y se realizó un concurso de talentos infantiles para fomentar la sana competencia y el talento con dicho segmento. También se diseñó material digital consistente en videos, carteles, tutoriales cápsulas, lecturas dramatizadas, pastorelas, cuentacuentos, monólogos, etc., proporcionando valiosas aptitudes para aplicar no sólo en lo formativo, sino también en casa con los familiares.

5. CONCLUSIONES

Se aplicó el presupuesto otorgado en aras del cumplimiento de las metas. No se tuvieron otros recursos adicionales para la ejecución del mismo, salvo el humano, por lo que se puede considerar fue suficiente para desarrollar las actividades establecidas.

REFERENCIAS (bibliografía)

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. 6ta. Edición. México: Mcgrawhill

Lucio, E., Duran, C. y Romero, E. (2017). Afrontamiento y algunos problemas internalizados y externalizados en niños. Acta de Investigación Psicológica. UNAM. Vol. 7(3). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3589/358954155002.pdf>

Moreno A. (2010). Un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>

Narro, J., Martuscelli, J. y Bárzana, E. (2012). Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional. UNAM. Recuperado de

<http://www.planeducativonacional.unam.mx/index.html>

UNESCO (2010). El poder de la cultura. Recuperado de:

[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php URL_ID=41281&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php_URL_ID=41281&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Vanegas, Quezada y González (2016). Actividades artístico-recreativas y estrés percibido.

Revista

Ansiedad y Estrés. Vol. 22 (2-3), pp. 68-73. Recuperado de

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1134793716300331>

Vicci G. (2016). Formación de públicos y artes escénicas. Congreso Iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación. Recuperado de

www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1718.pdf

ANEXOS

Productos generados

Anotar aquí los productos generados con el proyecto, tales como: artículos de investigación, capítulos de libros, libros, memorias de congreso, patentes, formación de recursos humanos etcétera.

Libro*

Ponencia en congreso internacional Participación en el 37° Congreso Nacional y 11°

Internacional de Servicio Social y Voluntariado Universitario con la ponencia “Promoción artístico cultural en tiempos de contingencia”.

Artículo en revista indexada en publicación

Capacitación para la elaboración de artículos impartida por el Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Capítulos de libro

Tesis de licenciatura en proceso

Alumnos ITSON:

Heben-Ezer Bobadilla Bórquez

María de los Ángeles García Aragón

Airam Fernanda Bustamante Galvez

Yamileth Guadalupe Bravo Zavala

Ilse Angélica Castañeda Molina

Dulce Gabriela Lugo Lam

Alumnos UACJ:

Juan Humberto Flores, Maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género

Omar Ponce Carbajal, Doctorado en Filosofía

Tesistas:

Ximena Tolosa Soto

Miembros del equipo de trabajo (ITSON):

Dra. Grace Marlene Rojas Borboa

Lic. Ramón Servando Mora Briseño
Mtra. Gladis Icela de Alva Bórquez
Mtro. Cristian Salvador Islas Miranda
Mtra. Ana Cecilia Leyva Pacheco

Miembros del CA 54 de la UACJ de Chihuahua:

Dr. Pavel Roel Rodríguez Sandoval
Dra. Sofía Guadalupe Corral Soto* Asociada
Dra. Evangelina Cervantes Holguín

Presupuesto

70,000.00 Setenta mil pesos

Formato de Recurso Financiero

-12 mil art indexado
-4 mil papelería
-2500 campo
-3500 gasolina
-7 mil congreso nacional (300 viáticos y 4000 pasajes)
-32 mil capítulo o libro
-9 mil ayudantía

Infraestructura y apoyo técnico

Se cuenta en las universidades participantes con la infraestructura, apoyo técnico, profesional, docente y de investigación suficiente para allegarse de la gestión de los requerimientos del estudio, su aplicación y buen término en los plazos señalados para tal fin

****Nota: El reporte técnico tendrá una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 30, a espacio y medio.**

CONSIDERACIONES:

- Los reportes deben estar escritos en español o en inglés.
- Se debe entregar en formato Word acorde a este formato.
- El texto debe ser escrito en hoja tamaño carta a espacio y medio, y los márgenes deberán encontrarse al menos a una pulgada (2.54 cm). La totalidad del texto debe escribirse en minúsculas, utilizando las mayúsculas sólo al principio de las oraciones y para los títulos de capítulos.
- Se recomienda usar el tipo de letra Arial tamaño 10, o Times new Roman tamaño 12.
- Todas las páginas deben estar numeradas en secuencia comenzando desde la portada.
- La extensión total del texto es de un mínimo de 5 cuartillas y un máximo de 30 cuartillas, con un interlineado de espacio y medio.
- Archivos de Excel de tablas y gráficas deben ser adjuntados al reporte enviado electrónicamente.
- Las figuras, fotografías y tablas, serán insertadas en el cuerpo del texto y numeradas en forma consecutiva comenzando con 1 y de manera independiente de las tablas. El número y descripción de la figura, tabla, etc., deberá colocarse antes de la misma.
- Se recomienda evitar el uso de sombras y líneas punteadas que no permitan una legibilidad clara de imágenes.
- Las fórmulas y ecuaciones deben hacerse con un editor de ecuaciones como el que viene en Word. Estarán centradas y separadas del texto. La numeración será consecutiva comenzando con 1. El número de la fórmula deberá encerrarse entre paréntesis y colocarse a la derecha de la fórmula lo más cercano posible al margen derecho.
- Las referencias bibliográficas en el texto deben ser en cualquier estilo reconocido como APA, MLA, ISO, etc.
- Los anexos se colocarán al final del documento después de la bibliografía, utilizando caracteres alfabéticos para distinguirlos: Anexo A, Anexo B, etc. La información contenida en los anexos es importante pero no indispensable para la comprensión del trabajo. Se recomienda colocar en los anexos mapas, fotografías, tablas, desarrollos matemáticos, diagramas, etc.