

**Título del Proyecto  
de Investigación a que corresponde el Reporte Técnico:**

Orquesta Camerata Paso del Norte

**Tipo de financiamiento**

Sin financiamiento

Autores del reporte técnico:

Guillermo Quezada Novela

# TÍTULO DEL REPORTE TÉCNICO

## PROYECTO ORQUESTA CAMERATA PASO DEL NORTE

### **Resumen del reporte técnico en español** (máximo 250 palabras)

La Orquesta Camerata Paso del Norte, esta enfocada en el entorno musical de los niños y jóvenes del sector de Anapra de Ciudad Juárez, Chihuahua. Este Proyecto se construye desde la disciplina musical, además se apoya en la exploración, razonamiento, organización y las cualidades del aprendizaje musical, esto genera una atmósfera sencilla para la enseñanza musical de los participantes de la Orquesta Camerata Paso del Norte.

Así mismo la creación de la Orquesta Camerata Paso del Norte permite restaurar el orden social en el sector de Anapra bajo la gestión musical pensando en la niñez, en la juventud, la familia y la Sociedad juarense, por tal razón se emplea diferentes recursos didácticos musicales por ejemplo: ejercicios previos, tiempo musical, los acentos Fuertes o débiles, la repetición sucesiva de la melodía, el eco escuchado de las canciones utilizadas en el proceso de enseñanza. Todo esto fomenta el interés y la motivación por parte del alumno en el aprendizaje musical. Otro punto es desarrollar la afectividad un punto primordial en el estudio de una disciplina artística y concretamente en el estudio de un instrumento musical, además, el Desarrollo de la inteligencia emocional un papel muy importante en el aprendizaje del alumno.

### **Palabras clave:**

Orquestas, Camerata, UPN

### **Usuarios potenciales** (del proyecto de investigación)

- Alumnos de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Alumnos de la Universidad Tecnológica Paso del Norte
- Maestros de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Maestros de la Universidad Tecnológica Paso del Norte
- Público en General

**Reconocimientos** (agradecimientos a la institución, estudiantes que colaboraron, instituciones que apoyaron a la realización del proyecto, etc.)

- Niños y Jóvenes participantes
- Rector Ing. Alfredo Attolini
- Maestro Arreglista Jaime Mata
- Director del Coro Abigail Ávila
- Audiolab Estudio
- Ad/Venture Producciones
- 22 familias del Sector de Anapra. Ciudad Juárez. Chihuahua
- Alumnos de Diseño gráfico, Diseño de Interiores
- Maestra Angélica Medina
- Licenciada en Diseño de Interiores Isabel Rincón Torres
- Universidad Tecnológica Paso del Norte
- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

## 1. INTRODUCCIÓN

La Orquesta Camerata Paso Del Norte, desde sus inicios se orientó en el entorno musical de los niños y adolescentes, se debe indicar que el grupo posee atributos artísticos musicales, dejando de lado su condición social o económico. Desde la disciplina musical, se desarrolló la exploración y el razonamiento encaminadas a la organización y a las cualidades del aprendizaje musical, además negociar medios y recursos propios a las carestías de los elementos de la orquesta, por tanto, examinar la situación de los infantes y jóvenes participantes, favoreció a la elaboración de una atmósfera sencilla e inclusiva para la enseñanza musical de los participantes de la Orquesta Camerata.

Además, aparece una interrogante relacionada con la obtención de información respecto a la vida, perspectivas e impacto de los jóvenes que participan en esta orquesta o en otras similares en Ciudad Juárez. Lo antepuesto da fundamento a la instauración de algunos instrumentos que compilen indagaciones selectas y oportunas a la investigación, con el objetivo de instaurar un orden social bajo la gestión musical exclusivamente pensado en la niñez, la juventud, la familia y la sociedad juarense. Por eso es significativo dejar estable la necesidad de llevar a cabo esta investigación y empleando diferentes recursos didácticos musicales enfocados a un conjunto de ejercicios previos, el pulso o tiempo musical, los acentos fuertes o débiles, la repetición sucesiva de las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado de las piezas musicales o canciones utilizadas en el proceso de enseñanza. Estas deben ser secuenciadas y progresivas y deberán de fomentar la motivación y el interés por parte del alumno hacia el aprendizaje musical. Otro punto importante será el tratar de desarrollar en los estudiantes la afectividad, un punto esencial en el estudio de cualquier disciplina artística y más concretamente el estudio de un instrumento musical fomenta en el alumno el desarrollo de la inteligencia emocional, donde los afectos y las emociones juegan un papel importante en el aprendizaje.

“Crear un ambiente positivo, para que alumno se sienta bien y con ganas de aprender. Establecer un cierto grado de profundidad en relación maestro-alumno” (Cohe, 2003, Pág. 74)

“Primero debemos tener una comprensión empática con el mundo tal como el niño lo ve. Segundo, debemos tener una comprensión empática del nivel en que el niño nos necesita” (Molas, 2005, Pág. 101).

## **2. PLANTEAMIENTO**

El problema a investigar se encuadra íntimamente ligado al ámbito social, pensado en la formación integral de la persona, mediante una estructura afín con el conocimiento musical, misma que ayuda a sembrar el desarrollo y el temperamento de los niños y muchachos, impulsando a la vez un vínculo de valores formativos, éticos e íntegros en la peculiaridad de la niñez y la adolescencia de Ciudad Juárez. Esto nos ayuda a iniciar el progreso personal de todo aquel niño o joven que se considere identificado con el arte de la música instrumental, con la cual se labra las cualidades adecuadas forjando una identificación propia y al mismo tiempo se abre el desarrollo social, individual y cultural de cada individuo.

Por tal razón hallamos espacios alusivos al arte de la música, con la generación de orquestas juveniles de distintos estados de la República Mexicana, las cuales dan fortaleza a la juventud y a la niñez a conquistar otras capacidades como son: reflexión crítica, autonomía, conocimiento, educación, personalidad, sensibilidad y estabilidad emocional logrando construir un adecuado entorno mediante un hilo conductor en este caso la música, la cual se piensa como un instrumento de metamorfosis social y cultural de cualquier sociedad. Así elevar el gusto por la música de cuerdas y el desarrollo del aprendizaje musical en los infantes y en la juventud de Ciudad Juárez (Zona Anapra). Esto con el afán de establecer nuevas oportunidades, un crecimiento en la calidad de vida e integrarse dentro del mundo musical. El constituir parte de una orquesta permite una relación de unidad, igualdad de oportunidades, de solidaridad y trabajo en equipo, ampliando los conceptos de familia, de esparcimiento cultural y de motivación de cada uno de los integrantes quienes forman parte del tejido social de Ciudad Juárez.

## **ANTECEDENTES**

### **ORQUESTA SINFÓNICA INFANTO – JUVENIL DE GUARANDA. ECUADOR**

La orquesta sinfónica infanto juvenil de Guaranda se estableció en el año 2014, mediante un acuerdo entre diferentes organizaciones de cultura del Ecuador con sede en Guaranda, capital de la provincia de Bolívar. La orquesta emprendió con

50 estudiantes, ahora alcanzan la totalidad de 85 infantes y adolescentes de entre 7 a 19 años de edad, quienes llegan de distintas áreas de la provincia de Bolívar, así también los profesores y el director de orquesta no son oriundos de Guaranda pertenecen a distintas provincias del Ecuador. Como un dato estadístico la provincia de Bolívar agrupa altos porcentajes de niños y adolescentes en situación de pobreza, junto a las provincias de Chimborazo, Cotopaxi Y Esmeraldas. Por otro lado, la provincia de Bolívar tiene una característica cultural, ubicada a solo 14 kilómetros de Guaranda se encuentra el pueblo denominado San Lorenzo, esta localidad ostenta un gran potencial musical, según los ciudadanos de San Lorenzo aseguran: “todos sus pobladores al menos saben tocar o entonar un instrumento musical”

Regresando a la orquesta sinfónica infanto juvenil de Guaranda fue instituida con el objetivo de brindar una formación musical como una opción de uso del tiempo libre de niños y adolescentes de la provincia de Bolívar, esencialmente a aquellos infantes y adolescentes en un entorno de inseguridad e integran cinturones castigados por la pobreza. Se debe comentar el 90 %de los integrantes de la orquesta corresponden a familias de escasos recursos económicos, el 80% viven en zonas rurales y el 25% pertenecen a grupos indígenas. Desde el inicio de la orquesta han cursado 200 niños y adolescentes entre 7 a 19 años de edad, los cuales recibieron una enseñanza musical de calidad, así también se favorecieron más de 20 mil asistentes en múltiples presentaciones de la orquesta juvenil infanto juvenil de Guaranda.

Con relación al repertorio de la orquesta se puede escuchar música clásica, así como música tradicional ecuatoriana y música latinoamericana. En sus tres primeros años la orquesta logro participar en distintos eventos culturales a nivel local, nacional e internacional logrando así presentaciones en Guaranda, Quito y Pasto (Colombia), por ejemplo, en el 2016 participaron en el Festival Binacional de Orquesta Infanto-Juveniles en Pasto, llegando a obtener el premio a la integración binacional en el ámbito cultural. También en el 2017 son merecedores del premio Prácticas Ejemplares, esto favoreció a la orquesta alcanzar una consagración nacional. En el 2018 la orquesta fue invitada a Evergem (Bélgica), a la quincena cultural que realiza anualmente la ciudad de Evergem. Esto fue un gran hecho para la orquesta, así como para cada uno de los integrantes y por supuesto para cada de uno de los profesores, quienes fueron parte de la expedición internacional.

La orquesta sinfónica infanto juvenil de Guaranda participó en el Premio Prácticas Ejemplares 2017 con un plan denominado “Un proyecto que cambia vidas” es un documento, en el cual se describe brevemente las características de los integrantes de la orquesta. En el 2018 se exhibe un video con el mismo nombre “Un proyecto que cambia vidas” elaborado por el Municipio de Guaranda, en esta realización se exterioriza con claridad cómo es la vida de los niños y jóvenes que habitan en estos sectores rurales, separados de la urbe en escenarios de necesidad y restricciones de todo tipo. En el video se puede

observar a los Infantes y los adolescentes su día a día mostrando como ellos amanecen, recorren extensos senderos acuestas con sus mochilas e instrumentos musicales, agarran diferentes transportes para llegar a la escuela. Las frases no consiguen comunicar todo el contenido de esta realización, misma nos traslada a hacer una reflexión en cuanto a los sacrificios que hace cada uno de los integrantes y sus familias para poder estudiar y también sobre la influencia, la soberanía y los reconocimientos de la música como elemento de sabiduría, enseñanza, formación, participación, fortalecimiento, producción propia y social.

<https://youtu.be/ySseQQDnRAM>

## **LA ORQUESTA ESCUELA CHASCOMÚS ARGENTINA**

Es un ofrecimiento formativo con profundo impacto social y cultural, asentada en la habilidad orquestal, propuesta a niños y jóvenes de 3 a 25 años, sin conocimientos previos en educación musical. Así la música es un utensilio de fomento social, influencia colectiva y superación propia, al mismo tiempo fragua un patrón social en el cual se busca y se fortifica valores, actitudes y prácticas de un valioso contenido comunitario. El camino principal de este proyecto es sembrar el progreso general de sus discípulos y primordialmente favorecer de forma práctica y eficaz con aquellas partes de la sociedad en una realidad de vulnerabilidad. Además, auxiliar en la inclusión con la colectividad, la dirección y la participación de los patrimonios culturales y la iniciación de un propósito de vida de los integrantes de la orquesta escuela Chascomús.

El objetivo vital de la orquesta escuela Chascomús es el impulso de este tipo de educación en grupos determinadas por su aíslo en las mercados formativos y culturales de la sociedad argentina. Por este impulso considerando la enseñanza como instrumento eficaz en la evolución de la vida de los sujetos, fundamentalmente de aquellos que sufren y están señalados por dos tipos de carestías financieras y sociales. La orquesta escuela Chascomús apertura sus movimientos con 30 escolares, hoy cuenta con más de 800 educandos y han pasado por la orquesta escuela más de 6000 discípulos en sus 21 años de presencia. En este momento hospeda al 8.1% de la urbe infanto-juvenil local que abre sus inquietudes a través de la destreza orquestal y coral, las misma que ayudan a integrar ciudadanos, músicos y maestros, por intermedio de la formación artística incorporada al juicio personal y comunitario.

Las prácticas de la orquesta escuela Chascomús en distritos humildes y en abandono surtieron eficacia inmediata en el progreso escolar de los integrantes de la orquesta. En Argentina, las orquestas están establecidas, con el fin de ofrecer un lugar de formación musical, sujeción e igualdad social, con la mirada puesta en las secciones menos beneficiados de la sociedad Entre las acciones que se plantea es definir un procedimiento donde se enfatiza:

- Soporte técnico colectivo para los nuevos proyectos.
- Desarrollo de estudiantes, profesores y directores.
- Organización de encuentros, cursos de aprendizaje y enseñanza.
- Concesión de becas.
- Establecer un banco de instrumentos.
- Realizar un centro de información, divulgación e investigación.
- Intercambio con otras orquestas infantiles-juveniles de Latinoamérica y del mundo.

## **ORQUESTA ESPERANZA AZTECA. MÉXICO**

La orquesta esperanza azteca es un tejido nacional de orquesta sinfónicas y coros que ofrece a los niños y jóvenes de pocos recursos financieros una excelente disposición de existencia. En 7 años de presencia se han constituido más de 80 grupos musicales en el interior de la República Mexicana, abriendo en los educandos una plataforma de valores de vida como son: la conducta, la perfección, la autoestima y la labor en colaborativa entre sus 18 mil estudiantes, así como en sus 1200 profesores.

En enero de 2012 abrió sus puertas en Puebla “La Constancia Mexicana”, centro nacional de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca. Mismo que cuenta con clases de alta eficacia especializada en música, fonoteca y videoteca, estableciéndose como la médula de entrenamiento para toda la República Mexicana. En el 2013 la orquesta Esperanza Azteca fue reconocida por el ex presidente de los Estados Unidos Bill Clinton en la celebración de cierre del Clinton Global Initiative. También en el mismo año presenta el Concierto Solidaridad en Acapulco donde se invitó a 215 jóvenes de todas las Orquestas Esperanza Azteca de la República Mexicana, quienes acompañaron a los sopranos Ángel Azul y Micaela Alegría West y al tenor Plácido Domingo bajo la dirección de los maestros Eugene Kohn y Julio Saldaña. En el 2014 la Orquesta Esperanza Azteca realizó 160 conciertos en México, además cumplieron con otras muestras musicales en certámenes culturales de nivel nacional e internacional, también hicieron algunas presentaciones solidarias en comunidades de bajos recursos económicos.

Ciudad Juárez no es la excepción tiene su Orquesta Esperanza Azteca, 222 niños integran la orquesta y coro. Estos niños y jóvenes gracias a la educación de la música forjan un excelente futuro personal, familiar y comunitario. Continuando en la misma línea Esperanza Azteca basa sus elementos en algo muy simple: la necesidad de acciones creativas y modelos de presencia para conducir su carácter y abandonar las dificultades comunitarias (delincuencia, drogas, violencia, problemas económicos, etc.). Esperanza Azteca les permite constituir algo hermosísimo en un sitio crítico de sus vidas, es un modelo a alcanzar, imprimiendo la discrepancia entre ser una pieza de la sociedad fértil o

ser un segmento de la sociedad destructivo. La gente de bajos recursos económicos, anhelan un excelente futuro como humanos, como familia y también como comunidad.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **TIPO DE ESTUDIO**

La investigación será de forma exploratoria descriptiva, en primera instancia en lo concerniente al terreno exploratorio, reconoceremos fenómenos respectivamente ignorados en cuanto al desarrollo de indagaciones en base a la realización de la Orquesta Camerata Paso del Norte en zonas de bajos recursos económicos, entrando en un estudio técnico, práctico y teórico acerca de la música y la interpretación de instrumento de cuerdas. Otro punto son los problemas sociales, en este caso de los niños y jóvenes de la zona de Anapra en Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

En relación al ámbito descriptivo, la investigación busca especificar las propiedades de la música en los niños y jóvenes de Anapra sometidos a un conocimiento musical técnico, práctico y teórico y la interpretación de un instrumento de cuerdas. Además, esta disertación procura contar como se manifiestan las variables socioculturales (aspecto económico y la falta de empleo) y los cambios en cada uno de ellos al participar en la Orquesta Camerata Paso del Norte.

#### **ENFOQUE**

La dirección de esta investigación es de tipo no experimental y transeccional, debido a que no existirá manipulación de las variables de estudio, es decir se medirán los hechos como ocurre en la realidad y en espacio de tiempo determinado. Además, será de carácter cualitativa-cuantitativa, debido al carácter exploratorio de la indagación a realizarse, así como la necesidad de buscar e inspeccionar causalidades de la problemática y de forma cuantitativa debido a la escasez de padrón estadístico con relación al contenido de investigación.

#### **POBLACIÓN**

La suma de colaboradores será de 22 familias de niños y jóvenes de la zona de Anapra a forma parte de la Orquesta Camerata Paso del Norte.

#### **MUESTRA**

El total de participantes en un principio es de 22 entre niños y jóvenes y sus pertinentes familias situados en el sector de Anapra, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. El tipo de modelo es no probabilística, debido a que la elección del



sector de estudio no obedece de la posibilidad, sino más bien a los principios establecidos y detallados por el investigador.

## **UNIDAD DE ESTUDIO**

Niños y Jóvenes y sus respectivas familias ubicados en el sector de Anapra, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La información será recolectada mediante técnicas de encuestas y entrevistas. La encuesta. - Aquí la herramienta de recolección de datos es el cuestionario, con esta se puede acceder a conseguir información a través de un conjunto relacionado a las variables a medir. El cuestionario contemplado nos ayudará a establecer las bases de la investigación el propósito de frenar la incursión de los jóvenes y adultos en la problemática social principalmente en el aspecto económico (la falta de empleo) que afectan al sector de Anapra de Ciudad Juárez.

La entrevista. - Revela los encuentros persona a persona entre el investigador y los informantes. Aquí interesa la comprensión de las configuraciones de los individuos relacionados a sus vidas y prácticas mencionadas con su propio vocabulario. En este tipo de entrevista, el investigador trata de instaurar una reseña con los informantes acerca de cómo frenar la incursión de los jóvenes y adultos en la problemática social principalmente en el aspecto económico (la falta de empleo) que afectan al sector de Anapra de Ciudad Juárez.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La información cuantitativa será detallada mediante el programa de análisis de datos SPSS (Statistical Package Social Sciences), la cual será utilizada para evaluar cuestiones educativas (lenguaje musical y terminologías utilizadas; secuencias de aprendizaje de los instrumentos de cuerdas; principales habilidades que se deben desarrollar en un principiante y qué conocimientos musicales están aplicados en ello y cuál es la edad cronológica de alumno y partiendo de esto, cuáles son los procesos de desarrollo mental de cada etapa evolutiva. La exposición de los resultados se plasmará a partir de gráficas.

La información cualitativa de este estudio será estudiada mediante la clasificación de datos, la cual hace posible catalogar conceptualmente los elementos protegidos por un mismo significado, por ejemplo: acciones, conductas, técnicas, habilidades, dictámenes, emociones y conocimientos.

## **VARIABLES DE ESTUDIO**

Entorno socioeconómico, perfil sociocultural, cambios a nivel familiar a partir de la incorporación de los niños y jóvenes en la Orquesta Camerata Paso del Norte.

## **4. RESULTADOS**

### **PROYECTO “ORQUESTA CAMERATA PASO DEL NORTE” SECTOR ANAPRA**

#### **EXPOSICIÓN ARTÍSTICA**

Con respecto a la realización de la exposición artística, no se pudo realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

#### **CONCIERTOS DE MÚSICA**

Con respecto a la realización de los seis conciertos de música, de los seis solamente se pudo realizar dos, los cuatro restantes no se pudo realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

#### **ENSAYOS UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA PASO DEL NORTE**







**PRIMER CONCIERTO DE LA ORQUESTA CAMERATA PASO DEL NORTE  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA PASO DEL NORTE**





**SEGUNDO CONCIERTO DE LA ORQUESTA CAMERATA PASO DEL NORTE. PRIMER CONCIERTO FORMAL. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA PASO DEL NORTE**

PLATAFORMA DE YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=OshR8RIkwUA>

<https://www.youtube.com/watch?v=eE7L3hhZO0w>

PLATAFORMA FACEBOOK

<https://www.facebook.com/watch/?v=2250883501886028>

**ARREGLOS MUSICALES**

Con respecto a la realización de los cincuenta arreglos musicales, de los cincuenta solamente se pudo realizar catorce arreglos musicales, los treinta seis restantes no se pudo realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

**CATORCE ARREGLOS MUSICALES PARA EL CONCIERTO DE LA ORQUESTA CAMERATA PASO DEL NORTE**

The image displays two pages of musical notation. The left page is titled "Allegretto" and the right page is titled "Allegro". Both pieces are attributed to "S. Suzuki". The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *rit.*, and *allegro*. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black ink.

### Andantino

S. Suzuki

Musical score for 'Andantino' by S. Suzuki. The score is in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p rit.*. There are also markings for *rit.* and *rit. tempo* in the second staff.

### Etude

S. Suzuki

Musical score for 'Etude' by S. Suzuki. The score is in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes accents (>) and a hairpin crescendo. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and includes accents (>) and a hairpin decrescendo leading to a dynamic marking of *p*.

### Go Tell Aunt Rhody

Folk Song

Musical score for 'Go Tell Aunt Rhody'. The score is in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf*. Both staves include a 'V' marking above the first measure.

### Long, Long Ago

T. H. Bayly

Musical score for 'Long, Long Ago' by T. H. Bayly. The score is in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes accents (>) and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a hairpin decrescendo leading to a dynamic marking of *mp*.



### May Song

Folk Song

Musical score for May Song, Folk Song. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *f*. The second staff starts at measure 10 and includes the instruction "2nd time poco rit." at the end.

### Minuet 1

J. S. Bach

Musical score for Minuet 1, J. S. Bach. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff is marked "Allegretto" and includes dynamic markings *mf* and *p*. The second staff starts at measure 11 and includes dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*, with the instruction "2nd time rit." at the end.

### Minuet 2

J. S. Bach

Musical score for Minuet 2, J. S. Bach (left page). It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a fermata and dynamic marking *f*. The second staff includes dynamic markings *p* and *mf*. The third staff includes dynamic markings *p*, *p*, and *f*. The fourth staff starts at measure 14.

### Minuet 2

J. S. Bach

Musical score for Minuet 2, J. S. Bach (right page). It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a fermata and dynamic marking *f*. The second staff includes dynamic markings *p* and *mf*. The third staff includes dynamic markings *p*, *p*, and *f*. The fourth staff starts at measure 14.

### O Come, Little Children

Andante *V* Folk Song *V*

*mf* *cresc.* *f*

11

*f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the piece 'O Come, Little Children'. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piece is identified as a 'Folk Song'. The notation consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes three 'V' (vibrato) markings above the notes. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed below the staff. The second staff starts at measure 11 with a dynamic marking of *f*.

### Perpetual Motion

Allegro S Suzuki

*mf dolce* *f* *p*

9

*f* *mf*

16

Detailed description: This block contains the musical notation for the piece 'Perpetual Motion'. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is attributed to 'S Suzuki'. The notation consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf dolce* and includes dynamic markings of *f* and *p*. The second staff starts at measure 9 with a dynamic marking of *f* and *mf*. The third staff starts at measure 16.

### Perpetual Motion

Allegro S Suzuki

*mf dolce* *f* *p*

9

*f* *mf*

16

Detailed description: This block contains the musical notation for the piece 'Perpetual Motion'. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is attributed to 'S Suzuki'. The notation consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf dolce* and includes dynamic markings of *f* and *p*. The second staff starts at measure 9 with a dynamic marking of *f* and *mf*. The third staff starts at measure 16.

### Song of the Wind

Allegretto Folk Song

*mf* *p* *mf*

11

Detailed description: This block contains the musical notation for the piece 'Song of the Wind'. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is identified as a 'Folk Song'. The notation consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes dynamic markings of *p* and *mf*. The second staff starts at measure 11.

## **TESIS DE LICENCIATURA**

Con respecto a la realización de las dos tesis de licenciatura en música no se pudieron realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

### **VIDEO DE VIDA DE LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA CAMERATA**

Con respecto a la realización del vídeo de la vida de los integrantes de la Orquesta Camerata no se pudo realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

.

### **VÍDEOS DE LOS CONCIERTOS DE MÚSICA DE LA ORQUESTA CAMERATA**

Con respecto a la realización de los vídeos de los conciertos de música de la Orquesta Camerata no se pudieron realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

### **LIBRO DIGITAL DE LAS IMÁGENES DE CREACIÓN DE LA ORQUESTA CAMERATA PASO DEL NORTE**

Con respecto a la realización del libro digital de las imágenes de creación de la Orquesta Camerata Paso del Norte no se pudo realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

## **ARTÍCULOS DE LIBRO**

Con respecto a la realización de los dos artículos de libro no se pudieron realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

## **LIBRO DIGITAL DE ARREGLOS MUSICALES**

Con respecto a la realización del libro digital de arreglos no se pudo realizar debido a la pandemia del COVID-19. Esta calamidad fue la causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto “Orquesta Camerata Paso del Norte”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Hacemos de su conocimiento el suceso en específico (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con las obligaciones presentadas en el proyecto.

## **5. CONCLUSIONES**

Con base a la producción presentada podemos concluir de forma no satisfactoria debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19. Entonces hablaremos del inicio del proyecto en el cual se pudo llevar cuatro sesiones de ensayos constantes, en el cual el tiempo y el espacio que se requiere entre la enseñanza y el aprendizaje de la música fue muy limitado. Sin dejar de lado el desplazamiento y la expansión necesaria para el aprendizaje de un instrumento musical. Un estudiante de la Orquesta Camerata Paso del Norte depende íntegramente del instrumento, la interpretación y del tiempo de dedicación al mismo. Todo esto enfocado para una acción complementaria (presentación), misma que invita al espectador a trasladarse a un estado de conciencia y de descubrir que sobreviene con cada nota interpretada por el instrumento.

Finalmente los integrantes de la Orquesta Camerata Paso del Norte aprenden diferentes reglas encaminadas a un proceso creativo en la interpretación de un instrumento asimilando la relación que existe entre diferentes áreas por ejemplo, algunos desarrollan una inquietud compleja en base al aprendizaje o incluso a reflexionar acerca de la relación entre la acción y la ejecución; la interpretación y el razonamiento espacial; la disciplina y la salud emocional todo esto enfocado en un solo beneficio que repercute directamente en aquello que está por venir, tanto en el aspecto personal como profesional.

## REFERENCIAS (bibliografía)

- Alpízar y Bernal (2003): La construcción social de las juventudes; Última Década Nº19. Viña del Mar; Ediciones CIDPA.
- Álvarez, C (1964): La Orquesta Sinfónica; Valparaíso Chile; Editorial Biblioteca Severin.
- Asún M, Ghiardo F. (2000) Trayectorias sociales y juventud; Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) Co-Edición: INJUV y Ediciones CIDPA, Primera edición, 2000
- Austin, T (2000): Fundamentos sociales y culturales de la educación; Santiago Chile; Editorial Universidad Arturo Prat.
- Baeza, J (2003): Culturas juveniles. Acercamiento bibliográfico; Revista Medellín; Editorial ITEPAL Vol. XXIX Nº 113.
- Bangerter, A. & Heath, The Mozart effect: Tracking the evolution of a scientific legend. Disponible en <http://facultygsb.stanford.edu/heath/documents/bjsp,%20mozart%20effect.pdf>
- Barquero Jiménez, M. S. Música y cerebro (en línea). La Circunvalación del hipocampo, noviembre 2008. Disponible en <http://www.hipocampo.org/originales/original0002.asp>.
- Campbell, D. (1998) El efecto Mozart. Barcelona: Urano
- Canales Cerón, M. (coordinador-editor) (2006) Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios. Santiago de Chile: LOM
- Centeno Soriano, C. (2007) Pedagogía Social. Marco metodológico profesional del educador. Madrid: CEP
- Cohe, J. (2003). La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas. México. Pax México.
- Gallego, C:l: (2004). Los recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil. Filomúsica, 50.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría de la práctica. Barcelona. Paidós.
- Goode, W. & Hatt, P. (1972) Métodos de Investigación Social. México: Trillas
- Hernández, M y Urreiztieta, M (1996). Significación social del sistema de orquestas pre escolares infantiles y juveniles de Venezuela.
- Lemoine y Carulli. Volumen I A. Solfeo de los solfeos. Editapsol. Octava Edición. 2000.
- Marderovskij. L. Lessons in Chelo Playing. Edited by I. Volckov. Moscú Music. 2000.
- Martín, C. Neuman, V. (2008) Creatividad y aprendizaje cooperativo en la formación del alumno universitario de la titulación de educación infantil. Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad. 13 (6-18).
- Martínez, P. (2005). Interculturalidad e islam, en T. Fernández; J. G. Molina (Coords), Multiculturalidad y educación. Teorías, ámbitos y prácticas, 1-2. Madrid. Alianza.
- Mesa, W (2003).: El desarrollo de las Orquestas Juveniles e Infantiles en Chile; Santiago Chile.
- Michael Allen, Robert Gillespie, Pamela Tellejohn Hayes, 2004. Essential Elements for Strings. Hal Leonard. Corporation. Milwaukee
- Mills, J. (1997) La música en la enseñanza básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello
- Molas, M. (2005). Madres creativas, hijos felices. Barcelona. Amat
- Muñoz, J (Coord) (2001). Desarrollo de actitudes para la interculturalidad. Burgos. Universidad de Burgos.
- Pérez Serrano, G. (Coordinadora) (2004) Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Madrid: Narcea

- Pérez Serrano, G. (2004) Pedagogía social-Educación social. Construcción científica e intervención práctica. Madrid: Narcea
- Sarrate Capdevila, Ma. L. (coordinadora) (2002) Programas de Animación Sociocultural. Madrid: UNED
- Simonovich, A. (2001) La educación musical al alcance de todos. Buenos Aires: Su Impres
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (2000) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidos.
- Tedesco, J. (2002) Educar en la sociedad del conocimiento. Buenos Aires: Fondo de cultura económica
- Weinstein L, (1985) Personas saludables en un desarrollo saludable:
- La orientación hacia el desarrollo personal y el proyecto de vida: Publicado por Lom Ediciones. 2003
- Willems E, (2002): El valor humano de la educación musical, Barcelona; Paidos Educador 3 edición, 2002.
- Willems, E. (1969) Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires:Eudeba