

**Título del Proyecto
de Investigación a que corresponde el Reporte Técnico:**

LOS SUPERHÉROES DE CIUDAD JUÁREZ
Proyecto de intervención artística

Tipo de financiamiento

Sin financiamiento

Autor del reporte técnico:

Miguel Ángel Achig Sánchez

TÍTULO DEL REPORTE TÉCNICO

Resumen del reporte técnico en español (máximo 250 palabras)

Artistas como Yayoi Kusama, Daniel Buren y Anish Kapoor nos llevan a descubrir, hacer un compromiso y ensayar procedimientos que no son habituales para crear conceptos infinitos en diferentes espacios, esto nos lleva a capturar ideas innovadoras con respecto al manejo de un espacio público o privado, de igual forma indirectamente la forma de forjar conocimiento de una forma distinta por ejemplo: al pensarlo, al explorarlo, de interpretarlo y al realizarlo, todo esto se conjuga en la intervención del espacio, claro sin dejar de lado las estructuras básicas de interpretar el espacio a través de las cuales poder cimentar disertaciones relacionados a la intervención y construcción del espacio.

La presente investigación tenía como objetivo experimentar por medios creativos (artísticos) el discurso y la apropiación de un espacio intervenido, a partir de algunas intervenciones interpretativas diferentes por ejemplo exclusión, inclusión, vulnerabilidad y económicamente activa las cuales favorecen para la intervención artística de un espacio. Así abordamos el problema desde la práctica artística con la generación de un espacio efímero intervenido y teóricamente estudiando las posibilidades creativas que se generan al trabajar interdisciplinariamente con los alumnos de diseño de interiores, diseño industrial y diseño gráfico que se generan conforme a estos diferentes modos de generar discursos en uno solo. El resultado que se presenta en seguida, es la derivación de una investigación basada en la práctica artística fundamentado en idear y dar sentido persuasivo al espacio intervenido, esto nos lleva a un tipo de interpretación simbólica del espacio.

Palabras clave:

Espacio, Intervención, Maquila.

Usuarios potenciales (del proyecto de investigación)

- Estudiantes de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Maestros de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Trabajadores de La Empresas Maquiladoras de Ciudad Juárez
- Empresas Maquiladoras de Ciudad Juárez
- Público en General

Reconocimientos (agradecimientos a la institución, estudiantes que colaboraron, instituciones que apoyaron a la realización del proyecto, etc.)

Si queremos mencionar y dejar nuestros agradecimientos por escrito a:

- Universidad del Valle. Cali. Colombia
- Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador
- Estudiantes de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño Industrial
- Maestros de la Licenciatura de Música
- Maestros de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Maestro Darío Escobedo
- Maestra Angélica Medina
- Licenciada en Diseño de Interiores Isabel Rincón Torres
- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

1. INTRODUCCIÓN

Ciudad Juárez está situada al norte de México y colinda con la ciudad de El Paso, Texas, conformando la zona metropolitana más grande entre México y Estados Unidos. Es la frontera de México con mayor operación y la única ciudad con aduanas y puentes abiertos las 24 horas. Ciudad Juárez cuenta con aproximadamente un millón quinientos mil habitantes y es una de las ciudades con mayor crecimiento en el mundo. Cuenta con más de 40 parques industriales, aquí se destacan empresas dedicadas al sector electrónico, automotriz y médico. Por tal razón Ciudad Juárez es una de las regiones más atractivas para las empresas que desean empezar un negocio, establecer grandes compañías o expandir sus operaciones.

Actualmente, Ciudad Juárez es la segunda ciudad en el país con mayor número de empresas IMMEX, contando con 335 unidades económicas. Además, las exportaciones de la ciudad equivalen a 38 mil millones de dólares para el 2014, de igual forma Ciudad Juárez es guía y acercamiento con oportunidades de inversión, mejora y facilita el crecimiento de las empresas ya establecidas en Ciudad Juárez desde hace 30 años, de esta manera la zona industrial (maquiladora) ha facilitado el desarrollo económico, urbano y mejorando la calidad de vida de la sociedad juarense.

El desarrollo económico de Ciudad Juárez se basa en los negocios, hasta el 2017 se contabilizó 16, 937 en los rubros como industria, salud y construcción, esto con lleva al crecimiento de la oferta de trabajo, de acuerdo con el Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS) se incrementó el registro de empleo hasta 440,419 en el 2017. Entonces se puede comprender gracias a estas cifras la importancia de los parques industriales, así como de la mano de obra que laboran en estas zonas industriales, quienes forman parte vital en la economía de Ciudad Juárez,

por lo consiguiente el proyecto “Los súper héroes de Ciudad Juárez” está diseñada y pensada en las personas económicamente activa (obreros de la industria maquiladora). De tal manera nuestra intención es la integración del arte como elemento comunicador entre diversos actores como la industria y el ser humano por medio de una intervención artística efímera lúdica en un espacio privado, y así entender y reconocer esta problemática dentro de la sociedad juareense.

A través del proyecto artístico denominado “Los súper héroes de Ciudad Juárez”, el cual está basado en la mano de obra maquiladora entre los 14 a 50 años, aquí vamos a manifestar la importancia de las personas económicamente activa para el desarrollo económico de Ciudad Juárez. La directriz a seguir para el proceso y conexión entre el arte, la maquila y la mano de obra, será una inmersión al mundo de fantasía por medio de la realización de 8 súper héroes de ocho colonias de Ciudad Juárez como: (Aztecas, Las Torres, Centro, Anapra, Oasis, Campestre, Pradera Dorada y Sendero). Estos 8 súper héroes se elaborarán 100% con los rasgos característicos de los ciudadanos mexicanos y especialmente con los rasgos de los ciudadanos juarenses, adquiriendo nombres y súper poderes de acuerdo al lugar de origen (colonia).

En este proyecto artístico “Los súper héroes de Ciudad Juárez” se adaptará un escenario efímero de acuerdo a las características de las fantasías conocidas de los súper héroes y del espacio. Para eso recurrimos a realizar entrevistas a personas económicamente activa de 14 a 50 años de edad quienes nos proporcionan datos de los espacios donde ellos trabajan, así como objetos que formaban parte de la fantasía e imaginación de un mundo de súper héroes. Todo esto es parte de una recolección de datos, en donde se puede observar: características físicas, lugares construidos por medio del dialogo, objetos encontrados, esto nos ayudará a ingeniar y rehacer una memoria colectiva de los entrevistados. Por medio de estas experiencias, vamos a construir un mundo fantasioso, donde se pueda congelar el tiempo y el espacio por medio de la acción del juego. Retomar retos verdaderos, en un espacio dedicado al mundo jactancioso de los súper héroes.

Por medio del juego vamos a investigar cómo establecer un espacio lúdico, en el cual la persona económicamente activa pueda soñar y jugar dejando de lado las obligaciones cotidianas, es decir por medio de una instalación artística lograr establecer una ambientación fantasiosa del mundo de súper héroe y la recreación basada en tres juegos bien definidos como retos personales. Con estos elementos y el arte como comunicador se investiga la manera de expresar la alucinación al mundo de los súper héroes y divertirse por medio del juego. Así mismo percibir la importancia de las personas económicamente activa en el desarrollo

de la sociedad juarense y la sensación de presencia del individuo juarense en la economía de Ciudad Juárez.

2. PLANTEAMIENTO

La recreación es una actividad humana ligada directamente a las necesidades de autorrealización. Por otra parte, el agotamiento o estrés provocado por largas horas de trabajo o la rutina diaria del trabajo son tareas que implican gran esfuerzo, Si estas no son atendidas lleva a la desmotivación y la falta de atención en las tareas laborales del individuo y por ende llega el ausentismo laboral.

En Ciudad Juárez la población económicamente activa aumenta año tras año, así la población como aquella con capacidades de realizar trabajos es la que tiene más de 14 años llegando al 55.6 %, cabe observar que esta proporción es de las más altas del país. A partir del establecimiento de la industria maquiladora de exportación (IME), en Ciudad Juárez se estableció una organización demográfica y laboral de características únicas hombres y mujeres se encaminaron hacia Ciudad Juárez en la década de los setenta hasta la década de los 90 para incorporarse a los empleos ofrecidos por la industria maquiladora, alrededor de 40 años duró el auge ocupacional en la maquila, caracterizado por jornadas extensas y bajos salarios. Esto promovió una incongruencia de crecimiento en Ciudad Juárez, así observamos empleos de baja apreciación y una tasa salarial de bajos ingresos en la ciudad, la incorporación de parques industriales, viales, aduanales y de servicios múltiples. Sumado todo esto ayudo a la clasificación de una aglomeración trabajadora vulnerable, misma que fue perdiendo su soberanía adquisitiva en el transcurso del tiempo, al grado de la conformación de cinturones de desamparo extrema.

El sector maquilador requiere mano de obra barata, esto ha generado una población de trabajadores de maquila y un incremento afable del empleo en Ciudad Juárez por tres décadas. No olvidemos el trabajo informal va en aumento, exclusivamente en actividades de comercio y de servicios, por ejemplo, domésticos, de mantenimiento, albañilería por mencionar algunos, así mismo impulso la movilidad de poblaciones migrantes, más los procesos de acomodo dentro de Ciudad Juárez, desencadenando un escenario de desengaño a un innumerable de familias de la sociedad juarense. Además, con el crecimiento del desarrollo industrial surge un mercado de trabajo, esto orillo a la mujer a tener protagonismo dentro de la economía familiar como: jefas de familia y la incorporación masiva de la mujer en la oportunidad laboral asalariado, esto con lleva mayores ingresos en el hogar y tener más presencia en el trabajo obrera, esto permite un fomento y apoyo a la economía local y al desarrollo social de Ciudad Juárez. La industria maquiladora es una fuente generadora de empleo, pero no de crecimiento económico, por la siguiente razón. La

maquila busca ambientes de ganancia a la inversión (bajos costos de producción, mano de obra barata, facilidades fiscales y de infraestructura), esto es peligroso en el desarrollo de la economía local, por ejemplo, beneficia principalmente a sociedades de parques industriales y zonas comerciales.

“Los súper héroes de Ciudad Juárez” es un proyecto de intervención artística pensada para las personas económicamente activas de 14 a 50 años, este proyecto artístico está orientado a facilitar la expresión del individuo a través del arte, la industria de forma lúdica, a partir de la caracterización y estudio de las múltiples experiencias laborales, las cuales estarán dentro de un espacio público o privado, construyendo posibles espacios de intervención: artística por medio del diseño: gráfico, de interiores e industrial, así como apoyados desde la psicología, la sociología y trabajo social sin dejar de lado el marketing vía fundamental en la publicidad y venta del producto.

Así las ideas puestas en el proyecto “Los súper héroes de Ciudad Juárez”, sobre todo aquellas por realizar, componen el punto esencial de este proyecto en torno a los sucesos que ofrece la expresión artística para el crecimiento de la persona económicamente activa, su mutación social y en lo posible robustecer la cooperación entre organizaciones artísticas, culturales, sociales y la industria maquiladora de Ciudad Juárez.

NECESIDAD

El proyecto “Los súper héroes de Ciudad Juárez” está encaminado a realizar una instalación artística para la persona económicamente activa, donde el individuo pueda experimentar momentos de disfrute gracias a un mundo de fantasía rodeado por súper héroes locales, y de alternativas lúdicas más la ambientación artística enfocada en una instalación pensado en súper héroes. Además, el proyecto integra una visión interdisciplinar de expertos locales, nacionales e internacionales para generar una instalación artística de calidad que permita olvidar las labores cotidianas de las personas económicamente activas y establecer un conocimiento acerca de los súper héroes de Ciudad Juárez y dejar entre dicho: con el arte se puede generar áreas de oportunidad hablando respecto a la industria maquiladora, para explorar en áreas no exploradas por el arte, el diseño hablando de espacios de recreación dentro de la industria maquiladora de Ciudad Juárez. La recreación es una actividad humana ligada directamente al individuo y a las necesidades de autorrealización. Por otra parte, el agotamiento o estrés provocado por largas horas de trabajo, ola rutina diaria del trabajo son tareas que implican gran esfuerzo, Sí estas no son atendidas lleva a la desmotivación y la falta de atención en las tareas laborales del individuo

y por ende llega el ausentismo laboral. Por tal razón este proyecto artístico está centrado en la interacción del arte y el individuo, asimismo con el intercambio de experiencias entre las personas económicamente activas, esto beneficiara el desarrollo de nuevos puntos de vista y aprender o conocer diferentes alternativas de interacción entre individuos de manera lúdica.

De esta manera entender a la recreación como una alternativa nueva de suma importancia para el ser humano, misma que está a servicio o al alcanza de la sociedad, esto permite concebir personas integras, con capacidades de pensar, trabajar y realizar actividades que van en beneficio de la salud personal del individuo, así como de su entorno familiar, de trabajo y social mejorando su motivación y calidad de vida. También se puede mencionar acerca de la recreación, como una herramienta básica en el desarrollo de aspectos psicoemocionales dentro de los trabajadores como son: la autoestima, la capacidad de superación, la seguridad, el autoconocimiento, el trabajo en equipo, la responsabilidad, el bienestar y la solidaridad como elementos y ocasiones de progreso. Por eso este proyecto "Los súper héroes de Ciudad Juárez" quiere promover la recreación lúdica en la industria maquiladora como generadora de equilibrio y relajamiento de la actividad humana, encontrando una armonía en los métodos sociales, emocionales y corporales de los trabajadores, aspectos fundamentales en el desarrollo del ser.

ANTECEDENTES

Australia sigue siendo un punto débil para Yayoi Kusama, y esta vez, una de las instalaciones llenas de puntos del artista japonés se mantiene permanentemente. Adquirida por la Galería Nacional de Australia Consta de un cubo lleno de espejos. con calabazas amarillas cubiertas de puntos, es un trabajo por excelencia de Kusama. Los puntos y el concepto de infinito son cruciales para su arte: "nuestra tierra es solo un lunar entre un millón de estrellas en el cosmos", dice ella. Dentro del cubo, las verduras bulbosas parecen crear un campo infinito gracias a la superficie brillante. En el exterior del cubo, el exterior espejado de la estructura refleja las paredes amarillas y negras de la sala de instalación que lo rodea, nuevamente, lo que hace que parezca que el patrón se extiende por siempre.

El proyecto de Daniel Buren (Boulogne-Billancourt, Francia, 1938) para el Centre Pompidou-Málaga cuenta con la virtud de mantener rasgos y fórmulas características y de ensayar soluciones que no son habituales en su extensísimo corpus de intervenciones, iniciadas desde mediados de los años sesenta. Esto se debe a su manera de operar «in situ», obedeciendo cada entrega a los condicionantes, tanto morfológicos como

funcionales, que deparan los ámbitos en los que actúa. Los trabajos «in situ» que han nacido en y para Málaga atienden a la lógica de modificar los espacios donde se inscriben y transformar la relación del público con el lugar y su modo de estar y experimentarlo. Además del cuestionamiento de los espacios expositivos, de la relación del propio artista y de los usuarios con ellos -tanto que su obra ha venido siendo inscrita en la crítica institucional.

Anish Kapoor: Muchas veces he dicho que no tengo nada que decir como artista. El viaje de un artista es un viaje de descubrimiento y un compromiso con la naturaleza del material, con las cosas corporales y todo lo que me ha llevado a este lugar. Una fascinación por el rojo, durante muchos, muchos años. El rojo tiene una especie de oscuridad aterradora. Siento que uno quiere abrir la historia y no cerrarla. Quiero que este objeto esté aquí como si fuera una cosa real, como un fenómeno, una verdad evidente. Si hago un comentario sobre algún tema, excluye la posibilidad de un verdadero descubrimiento. En última instancia, voy al estudio y le digo: "No sé qué hacer. Estoy perdido ". Entonces surgen cosas y es la cosa en la habitación con la que trabajas. Estoy realmente interesado en eso como un proceso porque el proceso te mueve en direcciones que no pudiste poner allí de manera racional.

○ **DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

Las definiciones de los términos básicos están basadas directamente del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

- Arte.
 - Capacidad, habilidad para hacer algo.
 - Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
 - Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo.

- Instalación.
 - Organización de un espacio o conjunto de objetos con fines artísticos.

- Juego.
 - Acción y efecto de jugar por entretenimiento.

- Ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. Juego de naipes, de ajedrez, de billar, de pelota.
 - Práctica del juego de azar.
 - Actividad intrascendente o que no ofrece ninguna dificultad.
- Imaginados.
 - Representar en la mente la imagen de algo o de alguien. Imagina un campo con flores.
 - Suponer algo a partir de ciertos indicios. Imagino que te quedarás a comer.
 - Inventar o crear algo. He imaginado una forma de solucionar el problema.
 - Concebir algo con la fantasía.
- Colectivos.
 - Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos.
- Imaginación.
 - Facultad del Alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.
 - Aprensión falsa o juicio de algo que no hay en realidad o no tiene fundamento.
 - Imagen formada por la fantasía.
 - Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos
- Industria
 - Instalación destinada a la industria.
- Maquiladora
 - Empresa de montaje que se encarga de parte del proceso de fabricación de un producto para otra marca comercial.

3. METODOLOGÍA

El grupo interdisciplinar comienza con la elección del tema y una primera conceptualización del mismo y se desarrolla varias fases de trabajo, contemplando seis reuniones presenciales con las personas integrantes del grupo interdisciplinario, así como con las personas invitadas a

participar en el proyecto “Los súper héroes de Ciudad Juárez” como anteriormente indicamos proceden de diversas áreas del conocimiento de las humanidades. En este apartado metodológico no queremos adelantarnos en detalle en todo el proceso creativo, nos centraremos en la descripción de la metodología utilizada para proveer la concepción de ideas iniciadoras. Esto parte de la experiencia y el conocimiento de cada integrante del grupo interdisciplinar de docentes y alumnos de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, quienes abastecen el envío de matices, guías, etc. Todo esto nos ayuda a encausar las contribuciones y construir conjuntos de imágenes provechosas para organizar un nuevo sentido acorde a la propuesta inicial.

En todo caso, se facilitan algunos contenidos previamente elaborados como:

- Un programa donde se define la metodología
- Objetivos generales y específicos
- Contenido de las personas entrevistadas
- Marco teórico esto nos permite al grupo interdisciplinar centrar el tema y realizar una primera conceptualización del contenido
- Listado de iniciativas o experiencias
- Bibliografía de referencia

En este proyecto “Los súper héroes de Ciudad Juárez”, se ha realizó una primera sistematización de los espacios de intervención artística, a partir de las iniciativas identificadas, así como una identificación de recursos humano, técnico, tecnológico, etc., enfocado en la construcción de la propuesta presentada en este escrito.

○ **MUESTRA**

Se realizó de manera no pirobalística, porque los elementos dependen de razones relacionadas con las características de la investigación (Hernández, Fernández, Batista, 2010), está compuesta por 50 personas trabajadora de maquila, el rango de edad fue de 14 a 50 años siendo un factor determinante para dicho trabajo, no se tomó en cuenta el sexo como una de las características principales dentro de esta indagación. Las personas participantes mostraron interés y apertura por el propósito del proyecto y expresaron gratitud.

○ **CONTEXTO**

Inicialmente se realizó en una maquila de la cual nos reservamos el nombre por indicaciones de la administración del mismo lugar, se encuentra en el sur de Ciudad Juárez, dicho lugar tiene espacios abiertos donde los empleados pueden realizar diversas actividades principalmente

dentro de la maquiladora, la arquitectura permite saber que el lugar fue planeado para este tipo de servicio (industria), cuenta con tres naves industriales, un comedor general, oficinas, estacionamientos, carece de zonas lúdicas, espacios verdes o de diversión.

- **INSTRUMENTO**

El instrumento que se utilizó fue la entrevista semiestructurada, menciona Hernández, Fernández y Batista, (2010) que este tipo de entrevista se basa en una serie de preguntas de acuerdo a la temática y el entrevistador puede realizar interrogaciones que no estén en dicha entrevista pero que sirve para recolectar información sobre la investigación. La entrevista semiestructurada servirá para conversar con el trabajador de maquila y se sienta en confianza para que él o ella nos pueda contar como transcurre su día laboral en la industria maquiladora.

- **DESTINATARIOS DEL PROYECTO. META**

En Ciudad Juárez se considera existe 500 mil trabajadores en la industria maquiladora entre 14 a 50 años de edad según el (INEGI 2018) Es importante mencionar que el proyecto artístico “Los súper héroes de Ciudad Juárez” consideró que la población de trabajadores de maquila, corresponde al 55,56% de la población en general Ciudad Juárez son cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (INEGI. 2018). Por tal motivo y valorando este estudio realizado por INEGI. Nuestra propuesta artística esta pensada y orientada hacia el trabajador maquilador originario de cualquier lugar de la República Mexicana e incluso a nivel internacional.

- **ALTERNATIVAS**

La alternativa es el arte, fuente inspiradora para generar proyectos de arte en caminados a problemas sociales, en este caso se enfoca directamente en el trabajador de la industria maquiladora de Ciudad Juárez. Con el proyecto “Los súper héroes de Ciudad Juárez” queremos encontrar una alternativa de recreación para el trabajador maquilador, quien, por el estrés, cansancio, fatiga presenta ausentismo laboral. Además, proponer a la industria maquiladora el generar espacios de recreación dentro de la industria a los trabajadores en busca de un dialogo entre: el arte, la creatividad para un bien común.

- **INNOVACIÓN**

Tradicionalmente el arte transmite aspectos cotidianos de la vida de índole social, en esta ocasión y preocupados por un gran número de trabajadores maquiladores el grupo interdisciplinar aborda la problemática

de la industria maquiladora integrando tres aspectos fundamentales como: arte, juego y aprendizaje, los cuales están orientados a generar oportunidades de recreación y administración del tiempo de productividad del trabajador de la maquila en Ciudad Juárez.

4. RESULTADOS

PROYECTO ARTÍSTICO “LOS SUPERHÉROES DE CIUDAD JUÁREZ”

Página de Facebook proyecto “Los Superhéroes de Ciudad Juárez”

<https://www.facebook.com/Superh%C3%A9roes-de-Ciudad-Ju%C3%A1rez-111001270286481>

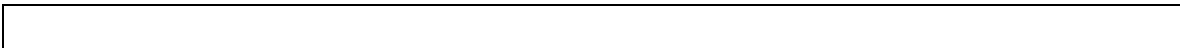
Exposición Artística Los Superhéroes de Ciudad Juárez

Links del proceso creativo de la exposición “Los Superhéroes de Ciudad Juárez”

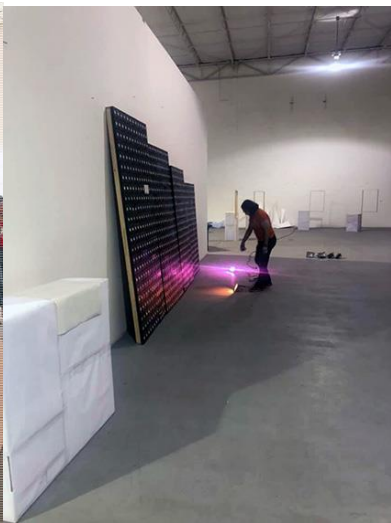
<https://www.facebook.com/111001270286481/videos/601054684051820>

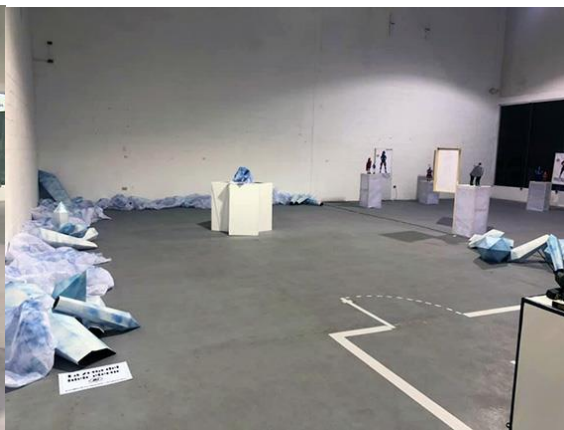
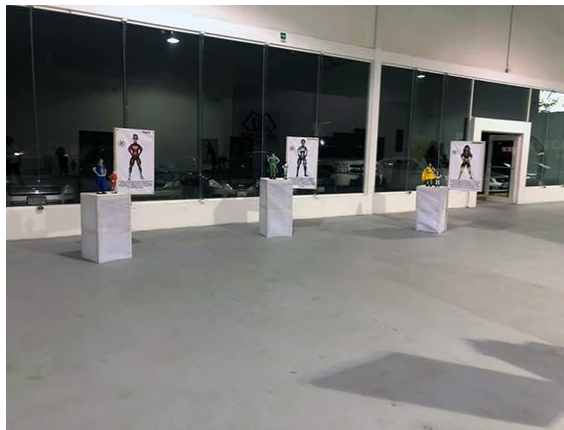
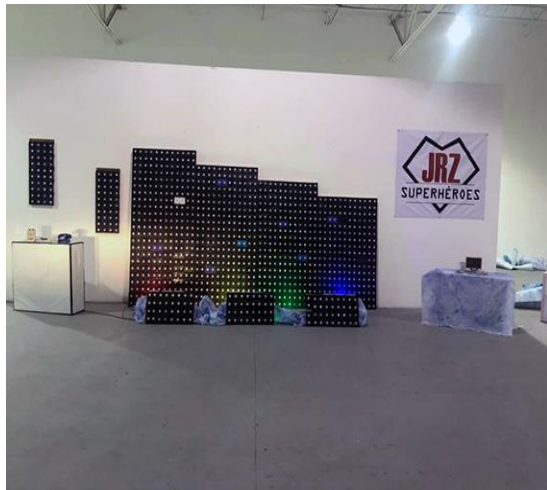
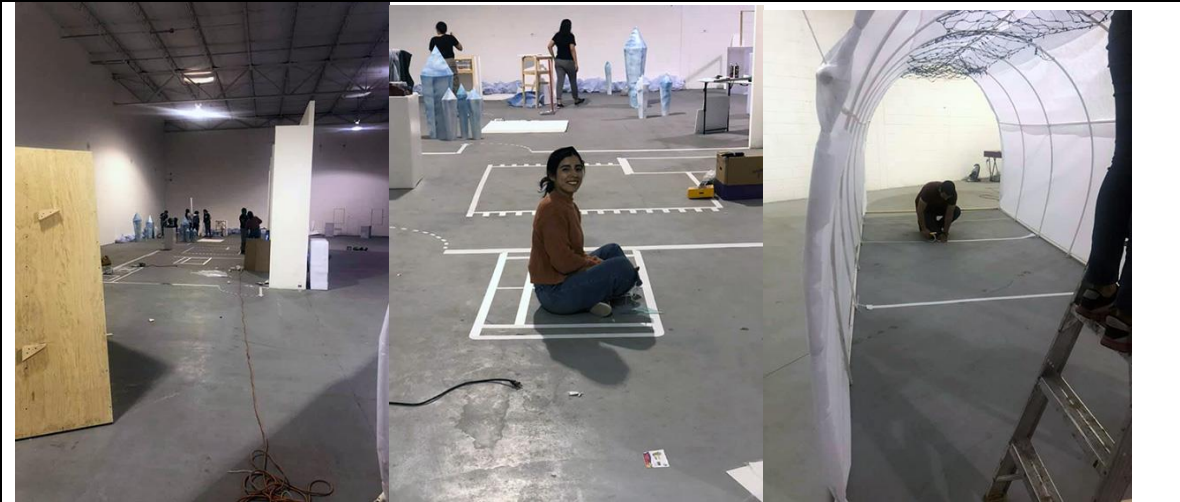
<https://www.facebook.com/111001270286481/videos/407226396609325>

<https://www.facebook.com/111001270286481/videos/2809422872425400>











CONCIERTO DE MÚSICA

Cartel de la presentación de los maestros de Licenciatura de Música en la inauguración de la exposición “Los Superhéroes de Ciudad Juárez”

JRZ

SUPERHEROES

Octubre 24 11:30
Presentación de los
maestros de música de la UACJ
Galería Cárcamo

Nena Loca

Los seven teens, arr . Dario V . Escobedo Ortiz

Novia Linda

Norberto Lozano \ Los Silver , arr . Dario V . Escobedo Ortiz

Mtro . Radostin Konstantinov Zlatinov , clarinete

Mtro . Valentin nedelchev Tushev , Fagot

Mtra . Claudia Guadalupe Luna , piano

Amor, cómo te extraño

Norberto Lozano \ Los Silver , arr . Dario V . Escobedo Ortiz

Aun que me duele el alma

Los Astros , arr . Dario V . Escobedo Ortiz
Esperando tu regres

Los Frontera

Mtra . Iliana Vasileva Fivela , violín

Mtro . Doru Loghin Stan , violín

Mtro . Guillermo Quezada Novela , viola

Mtro . Momchil Tzvetkov Gazdov , violinchelo

Moriré en el río

Norberto Lozano \ Los Silver , arr . Dario V . Escobedo Ortiz

El Blues de Bessie en la Frontera

Juan Gabriel y John Coltrane , arr . Dario V . Escobedo Ortiz

UACJ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

IADA



CONCIERTO DE MÚSICA

Link ensayo de los maestros de la licenciatura de música en el CUDA para la exposición "Los Superhéroes de Ciudad Juárez"

<https://www.facebook.com/111001270286481/videos/462258964638150>

Links presentación de los maestros de la licenciatura de música en la inauguración de la exposición "Los Superhéroes de Ciudad Juárez"

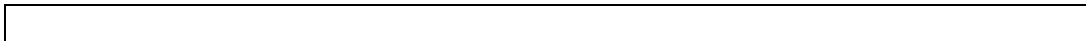
<https://www.facebook.com/111001270286481/videos/405901723641588>

<https://www.facebook.com/111001270286481/videos/476831819595141>

EJECUCIONES (ARREGLOS) MUSICALES

Por el Maestro Darío Escobedo

1. Amor, como te extraño
2. Aunque me duela el alma
3. Esperando tu regreso
4. La frontera
5. Moriré en el río
6. Nena loca
7. Novia linda



Amor, cómo te extraño

arr. Darío Escobedo Beto Lozano / Los Silvers

♩ = 130

Violín I
Violín II
Viola
Violoncello

7

13 *To Cobi*

Aunque me duela el alma

Arr. Darío Escobedo Los Astros

♩ = 105

Violín I
Violín II
Viola
Violoncello

7

13

Esperando tu regreso

arr. Darío Escobedo Los Fronteras

♩ = 70

Violín I
Violín II
Viola
Violoncello

7

13

El Blues de Bessie en la Frontera

Juan Gabriel, John Coltrane y Darío V. Escobedo

♩ = 120

Clarinet en Si
Trompa
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Piano
Bajo

7

Moriré en el río

arr. Darío Escobedo

Beto Lozano

Musical score for 'Moriré en el río' by Beto Lozano, arranged by Darío Escobedo. The score is for a full orchestra and includes parts for Clarinet in Bb, Flute, Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Piano, Clarinet in C, Trumpet, Trombone, and Percussion. The tempo is marked as quarter note = 98. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Nena Loca

arr. Darío Escobedo

Los Seven Teens

Musical score for 'Nena Loca' by Los Seven Teens, arranged by Darío Escobedo. The score is for a band and includes parts for Bb Clarinet, Bassoon, Piano, Bb Clarinet, and Trombone. The tempo is marked as quarter note = 60. The score is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody.

Novia Linda

arr. Darío Escobedo

Norberto Lozano

Musical score for 'Novia Linda' by Norberto Lozano, arranged by Darío Escobedo. The score is for a band and includes parts for Bb Clarinet, Bassoon, Piano, Bb Clarinet, and Trombone. The tempo is marked as quarter note = 130. The score is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody.

NOTA. - En el apartado de anexos podrá ver los arreglos completos realizados por el Maestro Darío Escobedo para el proyecto Los Superhéroes de Ciudad Juárez.



LIBRO

Con respecto a la realización del libro, no se pudo concretar por la pandemia del COVID-19, este fue el causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto artístico “Los Superhéroes de Ciudad Juárez”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Esto nos impidió cumplir definitiva y totalmente la obligación asumida anteriormente. Hacemos de su conocimiento la circunstancia en particular (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con esta obligación.

CAPÍTULOS

Con respecto a la realización de los 10 capítulos de libro, no se pudo concretar por la pandemia del COVID-19, este fue el causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto artístico “Los Superhéroes de Ciudad Juárez”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Esto nos impidió cumplir definitiva y totalmente la obligación asumida anteriormente. Hacemos de su conocimiento la circunstancia en particular (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con esta obligación.

5 TESIS DE LICENCIATURA

<p>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Instituto de Arquitectura Diseño y Arte Departamento de Diseño Licenciatura en Diseño de Interiores</p>  <p>Propuesta de muros divisorios para el Proyecto de Super Héroes de Ciudad de Juárez</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION.</p> <p>Que presenta: Pamela Cervantes Rosales</p> <p>Director de proyecto de investigación: Mtra. Emma Angélica Medina Garcia</p> <p>Asesor: Dr. Miguel Ángel Achig Sánchez</p> <p>Cd. Juárez Chihuahua, noviembre 2019</p>	<p>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Instituto de Arquitectura Diseño y Arte Departamento de Diseño Licenciatura en Diseño de Interiores</p>  <p>Ambientación efimera en un espacio interior por medio de la vista, tacto, olfato y gusto.</p> <p>Caso de estudio: proyecto los súper héroes de Ciudad Juárez, Chihuahua, el 24 y 25 de octubre del 2019.</p> <p>Que presenta: Ambar Anayelis Guerrero Pérez / Matrícula 134929</p> <p>Director (a) de proyecto de investigación: Mtra. Hilda Castro</p> <p>Asesor (a): Mtra. Emma Angélica Medina Garcia</p> <p>Asesor externo: Dr. Miguel Angel Achig</p> <p>Ciudad Juárez Chihuahua, 25 de noviembre 2019</p>
--	---

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Arquitectura Diseño y Arte
Departamento de Diseño
Licenciatura en Diseño de Interiores



Propuesta de ambientación lúdica que estimule el sentido de la vista, el tacto y el oído
Caso de estudio: Proyecto los Súper Héroes de Ciudad Juárez.

Proyecto de investigación

Que presenta:

Karla Liliana Olivares Cortez / Matrícula: 141245

Director (a) de proyecto de investigación:

Mtra. Hilda Castro

Asesor (a):

Mtra. Emma Angélica Medina García

Asesores externos:

Dr. Miguel Ángel Achig

Ciudad Juárez, 25 de noviembre del 2019

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
Departamento de Diseño
Licenciatura en Diseño de Interiores



"La trascendencia del color como herramienta de intervención en espacios interiores"

Que presenta:

Mitel Alarcón López 138994

Directora de proyecto de investigación:

Mtra. Emma Angélica Medina García

Ciudad Juárez, Chihuahua

Noviembre de 2019

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Departamento de Diseño
Licenciatura en Diseño de Interiores



Proyecto de investigación

Propuesta de Muro Lúdico, para el proyecto los Superhéroes de Ciudad Juárez con Instalación Artística efímera

Perla Isela López Pérez

145303

Licenciatura en Diseño de Interiores

Directora:

Mtra. Emma Angélica Medina García

Asesor:

Dr. Miguel Ángel Achig Sánchez

Fecha 19-03-2019

5. CONCLUSIONES

En base a la práctica artística llegamos a la conclusión: la intervención artística de un espacio público o privado terminaron de una forma creativa con respecto a la construcción de un espacio alternativo y productivo enfocado al bienestar de los trabajadores de maquila y así dar a entender a las empresas maquiladoras de Ciudad Juárez la necesidad de crear espacios lúdicos dentro de las maquilas con la única razón de establecer y relacionar entre espacio-arte-lúdico-bienestar = mejor productividad. Así logramos trenzar conocimiento no solamente basado en una perspectiva de interpretación analógica, sino más bien un conocimiento interdisciplinar donde los discursos, los diálogos, las ideas se hallan y se reúnen de manera específica con la participación de varias disciplinas en una intervención artística de un espacio cualquiera.

La intervención artística principalmente nos ayuda a enfocar la transformación fundamentada de la acción de la intervención y de los elementos diferenciadores y de esta forma obtener algo nuevo e integrado con entidad en sí misma bajo el imaginario de una intervención efímera, la cual revela un juego conceptual de palabras. Además, su desarrollo (práctica) no es solamente técnico, sino también en la comunicación intergeneracional de una forma de ver, hacer y ejecutar estableciendo una construcción de lazos entre nosotros y los otros e interpretando para unirse en una intervención artística.

Para terminar, cabe mencionar el cúmulo de miradas respecto al concepto de lúdico, lo lúdico como una estrategia de creación colectiva para la ideación de intervención artística de un espacio. Y con respecto al proyecto los Superhéroes de Ciudad Juárez, consideraos que a pesar de su grandeza (hablando de espacio a intervenir), cada uno de las disciplinas participantes realizaron unos procesos creativos con un enfoque lúdico, logrando una unidad de sentido, hilando ideas y conectando el espacio, el tiempo y la intervención en una sola estructura efímera y artística.

REFERENCIAS (bibliografía)

- Asociación de Maquiladoras de Ciudad Juárez, A.C (2005). Maquiladoras en ciudad Juárez.
- Banco de México. (2009). Principales indicadores salariales en México.
- Bass Zavala. (2011). Estructura social y planeación urbana en la Ciudad de México 1990-2000.
- Cámara Nacional de la Industria de Transformación, (2015) censo 2015.
- González Herrera, Álvarez Hernández. (2016). Planificación turística de espacios urbanos. Ciudad Juárez, México: antecedentes, escenario actual y proyecciones de futuro.
- Guajardo Villarreal, durante el Latín American Cities Conferences.
- Instituto Nacional de Geografía Informática. (2005). Alto grado de migración a zonas fronterizas. Juárez.

- Instituto Nacional de Geografía. (2015) Ciudad Juárez.
- Revista América Economía (2016). Ciudad Juárez como una de las principales opciones para invertir.
- Salazar Guitiérrez. Curiel García. (2012). Ciudad Avatida. Antropología de la(s) fatalidad(es).
- Santiago, Guadalupe. Breve historia de la industria maquiladora (2005)
- Secretaria de Economía. (21 de mayo de 2015). Versión estenográfica de la participación del Secretario de Economía, Ildefonso
- Zavaleta Betancourt. (Coord). (2007). La inseguridad Pública local. Inseguridad, delincuencia y participación ciudadana en Ciudad Juárez.

REFERENCIAS REVISTAS

- Nóesis. Frontera, geografía y planeación urbana. Coord. Llera Pacheco. Vol. 10. Núms. 20/21. Enero/diciembre 1998.
- Nóesis. Identidades y Fronteras: Entramado dela política cultural. Vol. 16. Núms. 32. Julio/diciembre 2007.
- Nóesis. Desarrollo: enfoque y desafíos. Coords. Ampudía Rueda. Limas Hernández. Vol. 19. Núms. 37. Enero/junio 2010.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Argentino en Juárez. (2013). Las maquilas, el motor económico de Ciudad Juárez. Obtenido de <https://unargentinoenjuarez.wordpress.com/2013/06/03/las-maquilas-el-motor-economico-de-ciudad-juarez/>
- El Universal. (2010). Ciudad Juárez, atractiva para inversiones extranjeras. Recuperado de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/681691.html>
- INDEX A.C. (2016). Inicios de la economía Juarense. Juárez. Recuperado el 6 de julio de 2016, de <http://indexjuarez.org/antecedentes/562>
- Índex Juárez. (2016). Nosotros Juárez. Recuperado el 6 de julio de 2016, de <http://indexjuarez.org/nosotros/>

ANEXOS



Amor_cómo_te_extr
año-Partitura_y_Part



2.-
Aunque_me_duela_t



3.-
Esperando_tu_regre



4.-
La_Frontera-Partitur



5.- Moriré en el río
silver-Partitura_y_Pai



6.-
Nena_Loca-Partitura



7.-
Novia_Linda-Partitur