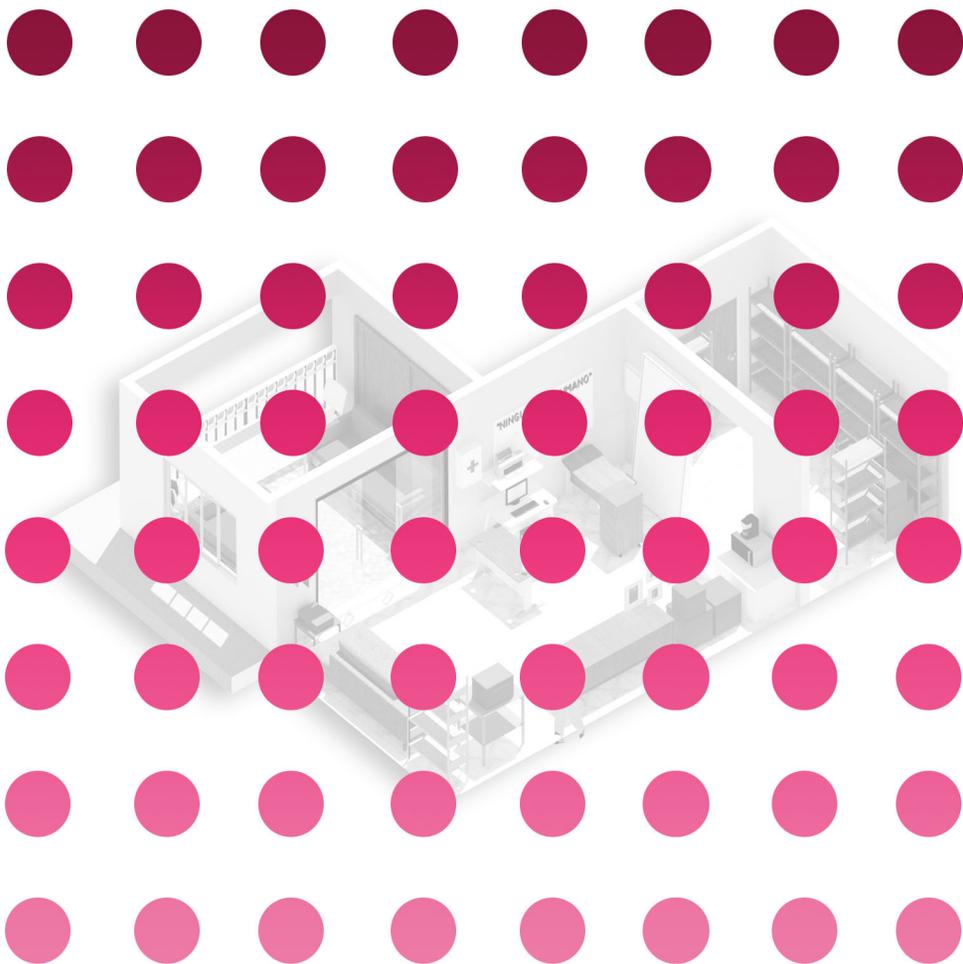


# INTERIORES

SOCIEDAD | EDUCACIÓN | PROFESIÓN

MANIFIESTO DISCIPLINAR DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE  
INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA DEL INTERIORISMO Y DISEÑO AMIID A.C.





Ediciones  
Navarra

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII, 01460,  
México, Ciudad de México.

**Primera edición:** 2021  
**ISBN:** 978-607-8789-29-0

**Interiores: educación, profesión y sociedad.**

**Autores:** Asociación Mexicana de Instituciones  
de Enseñanza del Interiorismo y Diseño AMIID

**Cuidado de la edición:** Asociación Mexicana de Instituciones  
de Enseñanza del Interiorismo y Diseño AMIID.

**Diseño de portada:** Asociación Mexicana de Instituciones  
de Enseñanza del Interiorismo y Diseño AMIID.

**Diagramación:** Asociación Mexicana de Instituciones  
de Enseñanza del Interiorismo y Diseño AMIID.

**Diseño y maquetación:** Sergio Josué Márquez Zúñiga y Jennifer Anahí Sifuentes Escalante.

**D.R. © Ediciones Navarra**

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII,  
01460, México, Ciudad de México

[www.edicionesnavarra.com](http://www.edicionesnavarra.com)

[www.facebook.com/edicionesnavarra](http://www.facebook.com/edicionesnavarra)

Queda prohibida, sin la autorización escrita del titular de los derechos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

**Impreso y hecho en México.**

- 16** **CAPÍTULO III. INTERIORES Y PROFESIÓN**
- 17** **La profesión del interiorismo en Ciudad Juárez**  
Fausto Enrique Aguirre Escárcega  
Laura Mesta Torres  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- 18** **El diseño de interiores y otras reflexiones durante la pandemia**  
Berthalia Bernal Miranda  
Universidad Motolinía del Pedregal
- 19** **El actuar del interiorista en la acción de crear interiorismo**  
Leticia Jacqueline Robles Cuéllar  
Universidad Autónoma de Aguascalientes
- 20** **Arquitectura de interioresholista: viviendo en equilibrio**  
Arq. Jazmín Hernández Rivera  
Dra. Alouette Lafont Perales  
Instituto de Desarrollo de Arte y Cultura del Valle

# La profesión del interiorismo en Ciudad Juárez

Fausto Enrique Aguirre Escárcega | Laura Mesta Torres

## Resumen

El diseño de interiores es una profesión que indudablemente ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde su origen en las artes aplicadas y con una relación innegable con la decoración de interiores, fue transitando entre lo estético hacia lo funcional, convirtiéndose en una profesión multifacética que integra diversas disciplinas y que se acercaba a la arquitectura, volviéndose mutuamente un complemento. En el contexto juarense, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez es la única institución de educación superior en ofertar dicha carrera en la localidad, por lo cual resulta relevante discutir cómo fue el origen y evolución de la profesión en el contexto fronterizo; así como, también identificar los principales retos ante los cuales se enfrentan los nuevos profesionistas del interiorismo. Esto con la finalidad de atacar, desde las instituciones educativas encargadas de enseñar la disciplina, las inquietudes que surjan y como consecuencia, generar profesionistas mejor preparados para la resolución de problemáticas concernientes al espacio interior.

**Palabras clave:** Interiorismo, evolución, profesión, contexto, ciudad Juárez, diseño.

## Introducción

En el año de 1968 se estableció la Universidad Femenina de Ciudad Juárez; esta nace por la iniciativa de un grupo de mujeres que trabajaban en pro de los derechos de este género y la cultura, entre ellas se encontraba la profesora Dolores Canizales de Urrutia, quien fungió como directora de esta universidad y también, en ese mismo periodo, presidió el Club de Mujeres Profesionistas en esta frontera.

Una de las características del siglo XX, ha sido el desarrollo de las actividades de la mujer con su participación en la vida pública y su colaboración en las demás tareas humanas. A principios de esta centuria apenas se concebía a la mujer trabajando al igual que un hombre en una oficina y ni siquiera en un gabinete profesional, en un laboratorio, y por su propia cuenta. No era una incapacidad física e intelectual que lo impidiera, era simplemente de índole social, de régimen jurídico. (Canizales, 1982, p.59).

En esta universidad eran admitidas únicamente mujeres, las cuales estaban interesadas en estudiar las licenciaturas en Ciencias Diplomáticas y Derecho; así como las carreras técnicas en Trabajo Social, Secretaria Médica Bilingüe, Publicidad y Decoración. Aunque esto solamente fue así por un año, ya que, en 1969 por diversos factores políticos y sociales, la Universidad Femenina pasó a ser mixta; para posteriormente fusionarse con la Universidad de Ciudad Juárez