

**Título del Proyecto
de Investigación a que corresponde el Reporte Técnico:**

MATACA ZOQUITL

Tipo de financiamiento

Con financiamiento

Autores del reporte técnico:

Miguel Ángel Achig Sánchez

TÍTULO DEL REPORTE TÉCNICO

Resumen del reporte técnico en español (máximo 250 palabras)

Mataca Zoquitl fue un proyecto el cual quería profundizar y dar a conocer a la sociedad juarense sobre dos aspectos fundamentales en la vida del adulto mayor como: la inclusión y la participación social de los adultos mayores con la ayuda del arte a través de la realización de un taller de barro. Mediante una estrategia artística encaminada al aprendizaje, elaboración y construcción de figuras de barro. De esta forma el adulto mayor ingresa a una población activa, ocupacional en la cual se puede observar cómo el adulto mayor desarrolla, evoluciona y valora este proceso de inclusión para incentivar distintos ámbitos de su vida cotidiana.

También veremos algunos resultados de 2 clases de las 10 programadas en un principio, las ocho restantes y todos los productos propuestos no se lograron hacer por fuerza mayor, comenzó la pandemia a nivel mundial con el virus denominado COVID -19, la cual no dejó continuar con el proyecto Mataca Zoquitl, porque la población eran personas de la tercera edad, por tal razón se suspendieron con todas las actividades asumidas en el proyecto. Así consta en los informes entregados a Gobierno de estado de Chihuahua. Además, algunos de los participantes del proyecto fallecieron en la pandemia por el COVID-19. En este informe adjuntamos algunas imágenes del trabajo realizado antes de entrar en confinamiento por la pandemia. Estas imágenes nos permiten observar y hacer conciencia sobre la importancia del adulto mayor en nuestra sociedad, pero lamentablemente en Ciudad Juárez el adulto mayor vive una situación de abandono en el aspecto personal y económico. Como dato curioso el adulto mayor dispone de un 80% de tiempo libre.

Palabras clave:

Mataca Zoquitl, Barro, cerámica

Usuarios potenciales (del proyecto de investigación)

- Adultos mayores de Ciudad Juárez
- Alumnos de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Docentes de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Público en General

Reconocimientos (agradecimientos a la institución, estudiantes que colaboraron, instituciones que apoyaron a la realización del proyecto, etc.)

Si queremos mencionar y dejar nuestros agradecimientos por escrito a:

- Gustavo Palacio Flores. Culturas Populares. Unidad Regional Chihuahua
- Martha Mendoza. Secretaria de Cultura. Coordinación de Proyectos Pacmyc. Ciudad Juárez
- Consejo Comunitario de base Castillo Peraza I
- Adultos Mayores de las colonias:
 - Carlos Castillo Peraza
 - Fraccionamiento Parajes del Sur
 - Tierra Nueva 1
 - Fray García de San Francisco
- Asociación Civil Tenda Di Cristo donde se atienden y viven personas con VIH.
- Señora Leobarda Méndez Landeros. (falleció por COVID 19)
- Maestro Alejandro Sánchez. (falleció por COVID 19)
- Pacmyc Culturas Populares. Gobierno del Estado de Chihuahua
- Alumnos de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño Industrial
- Maestros de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Maestra Ángelica Medina
- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este proyecto es la participación social de las personas mayores mediante el desarrollo de una estrategia artística encaminado al aprendizaje, elaboración y construcción de figuras de barro. Por otro lado, se ofrece la inclusión del adulto mayor a ingresar en una población activa, ocupacional que permite observar cómo las personas mayores evolucionan, manifiestan y valoran este proceso para incentivar la intervención de las personas mayores desde una perspectiva diferente: la vivencia de los adultos mayores, cómo perciben y aprecian los efectos de los procesos de inclusión y participación social en los distintos ámbitos de su vida cotidiana.

¿Por qué un proyecto de este tipo? Porque Mataka Zoqquitl quiere profundizar y dar visibilidad a la sociedad juarense de dos procesos sociales el primero la inclusión y el segundo la participación social de los adultos mayores por medio del arte a través de un taller de barro. Estos procesos se deben considerar antes de elaborar leyes o políticas sociales en los diferentes programas de índole federal o estatal. Estos deben definir con mayor claridad y precisión el valor esencial de la inclusión y la participación social de las personas mayores al momento actual de la sociedad juarense.

Algunos de los resultados obtenidos de la inclusión y participación social de las personas mayores ayudarán a tomar conciencia sobre la importancia del adulto mayor en nuestra sociedad. Lamentablemente en Ciudad Juárez el adulto mayor vive una situación de abandono, el problema de abandono es muy complejo propagándose a distintas áreas personales y económicas. Por tal razón la necesidad de enfocarnos en las personas mayores es altamente necesaria, un 80% de la población mayor dispone de mucho tiempo libre. Iniciativas como Mataka Zoquitl apuesta por la creatividad y la innovación como piezas fundamentales de la expresión artística, no sólo cree, sino que amplía su público meta (adulto mayor). Esto es así porque las diferentes rutinas de vida y los puntos de vista de las personas mayores enriquecen este proyecto en común ampliando y haciendo que se adapte a una sociedad activa. En Ciudad Juárez hay una población significativa por cada 98.7 hombres hay 100 mujeres entonces se puede decir: el 50.3% son mujeres y el 49.7% son hombres y de ese porcentaje de mujeres, la población de mujeres adultas mayores es del 5.8% y de los hombres adultos mayores es el 5.2%. Estadísticas a triplicarse para el año 2050. (INEGI. 2015).

2. PLANTEAMIENTO

Las Naciones Unidas considera la inclusión y participación social de las personas mayores como ejes fundamentales del envejecimiento activo, junto con la promoción de la salud y la seguridad. A partir de esta premisa, se hace necesaria la inclusión y la participación social de las personas mayores, para el desarrollo de acciones sobre la responsabilidad de los gobiernos y ser más conscientes de la importancia de promover la capacidad de las personas mayores para el bienestar de la comunidad de igual manera la sociedad debe buscar acciones para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

La contribución a la sociedad, se refiere a asegurar la integridad y efectividad del patrimonio común y la calidad de vida está enfocada a mejorar la política de acción social mediante: la inclusión, la participación social, los recursos, la gestión y la organización del tiempo de las personas mayores. Esto implica un compromiso de bienestar social con nuevas oportunidades encaminadas a la práctica integral del envejecimiento dinámico. Autores como McDonald. 1996. "La participación social desde tres dimensiones a tener en cuenta: desde el vecindario, desde la implicación en actividades organizadas o de asociaciones, y desde la amistad"

Entonces la situación y el contexto de las personas mayores en Ciudad Juárez soporta un gran abandono por la falta de dialogo entre los diferentes organismos gubernamentales, así también las insuficientes políticas de bienestar social pensadas exclusivamente para personas mayores, las cuales deben reconocer: la autonomía, la participación, los cuidados, la autorrealización y la dignidad de los adultos mayores. Estos cinco puntos son considerados para el desarrollo activo de personas mayores dentro de una sociedad.

Por esta razón, este proyecto denominado Mataca Zoquitl está enfocado en el desarrollo de la participación social de las personas mayores ubicadas en los sectores del suroriente de Ciudad Juárez (Colonia Carlos Peraza, Colonia Tierra Nueva, Fraccionamiento Senderos de San Isidro, Colonia José Sulaiman, Colonia María Martínez y Colonia Olivia Espinoza). Para lo cual se consideró adecuado centrarse en una perspectiva dinámica (realizar un taller de barro), ampliando los puntos de mira (aprendizaje y modelado en barro) y flexibilizando las formas (construcción y conocimiento). Además, se suma la participación de los adultos mayores (realización de taller y exposiciones con el material trabajado por el adulto mayor). Así también aquellas acciones más comunitarias por ejemplo la de réplica (transmitir o enseñar lo aprendido en sus respectivas colonias). Esto nos lleva a un proceso hacia una vejez activa con determinantes sociales como la inclusión y la participación social de los adultos mayores con un firme compromiso hacia sus comunidades a través de la realización de actividades relacionadas con la integración social y laboral, el bienestar social y el desarrollo del aprendizaje de sus colonias. Todo esto responde a las necesidades personales y socioculturales de las personas mayores en proyectos de reactivación comunitaria los cuales contribuyen a la promoción de una vida sana y una cultura accesible para todos a través del apoyo de eventos culturales de interés público

ANTECEDENTES

El ideal establecido sobre el modo de envejecer va delimitando el modo en que sucederá esa etapa de la vida (persona mayor) cargadas de ideas, pensamientos y juicios enfocados a la experiencia misma de cada uno. Esto no deja de lado ciertos potenciales adquiridos en el transcurso de la vida, por ejemplo, el potencial creativo, las necesidades de las personas mayores de compartir, disfrutar y aprender situaciones nuevas o desconocidas resaltando la importancia de valorar las diferencias y el rescate de los buenos momentos que ofrece cada etapa de la vida.

“Para que la vejez no sea una parodia ridícula de nuestra existencia anterior no hay más que una solución, y es seguir persiguiendo fines que den un sentido a nuestra vida, dedicarnos a individuos, colectividades, causas, trabajo social o político, intelectual y creador.” (De Beauvoir. 1970.)

Este proyecto surge como una necesidad de inclusión y participación social de los adultos mayores a través del arte (taller de barro). A cubrir en las personas mayores de los sectores suroriente de Ciudad Juárez (Colonia Carlos Peraza, Colonia Tierra Nueva, Fraccionamiento Senderos de San Isidro, Colonia José Sulaiman, Colonia María Martínez y Colonia Olivia Espinoza), dando respuesta a las necesidades de tipo económico-sociales y desocupación laboral. Estas incomodidades muchas veces implican en problemas físicos o psicológicos, afectando los vínculos familiares, de pareja y de identidad. Por tal razón la

inclusión del adulto mayor en actividades de participación social les permite conformar nuevos vínculos sociales, les reintegra el protagonismo como testimonio de vida, comunitaria y portadores de un legado que necesita ser escuchado. Seguidamente se presenta dos proyectos enfocados en un solo objetivo disfrutar de un envejecimiento activo y saludable.

“Los pueblos que no cuidan a sus niños no tienen derecho al futuro, y los que no cuidan a sus ancianos no tienen derecho a la historia” José Martí.

PROGRAMA RECREACIÓN PARA PERSONAS MAYORES. BOGOTÁ. COLOMBIA

El Programa de Recreación para Personas Mayores surge en Bogotá Colombia en 1995, nace como una propuesta de plantear espacios en donde las personas mayores puedan disfrutar de una serie de actividades y está orientado a brindar a la población de adultos mayores del Distrito Capital alternativas recreo formativas para el mejoramiento de su calidad de vida, aprovechamiento del tiempo libre, mantenimiento y fortalecimiento de hábitos de vida, saludable, autonomía, participación socio familiar y liderazgo. “La participación en actividades sociales e interacciones significativas permitirá el desarrollo de las potencialidades y recursos que la persona mayor posee” (Monchietti. 2005. Pág. 4.)

Con el objetivo de promover la participación de las personas mayores en actividades recreativas que posibiliten su bienestar integral, destrezas, habilidades y aptitudes propias de un adulto mayor, incentivando su participación social en actividades comunitarias de recreación y deporte como participante activo a través de la Red Recreativa de Personas Mayores en distintas actividades por ejemplo, celebración mes de la persona mayor, escuela distrital de líderes, nuevo comienzo, viviendo a través del juego, olimpiadas recreo deportivas para personas mayores, festival de danzas, viejoteca distrital. “Por participación social se puede entre en su forma más elemental como un acto de voluntad, de tomar posesión, de tomar partido en relación con aquellos procesos de los cuales se es protagonista” (Moragas. Oragas. 1991. Pág. 48).

TALLER PARA ADULTOS MAYORES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUATRO. CÓRDOBA ARGENTINA

La República de Argentina, es uno de los países con mayor envejecimiento poblacional de América Latina, junto a Cuba y Uruguay (Naciones Unidas 2001). Así Argentina para el 2025 alcanzará el 24,7% de la población mayor de 60 años, actualmente representa el 16,9% (CEPAL: 2003. Pág. 14). Esta situación implica a la sociedad argentina, así como a los gobiernos actuales establecer políticas relacionadas a una calidad de vida, inclusión y participación social para una población de Personal Mayores en buenas condiciones físicas y psicológicas.

La condición actual del mundo permite alargar la vida, vivir más y con un envejecimiento digno y con una mayor calidad de vida, razón por la cual se utiliza el término de envejecimiento activo, esto implica que los adultos mayores demandan una más amplia participación en la vida social. La Organización Mundial de la Salud, definió el término envejecimiento activo como un proceso, en el cual se optimizan las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas mayores. Así la palabra “Activo” se refiere a una continua implicación social, económica, espiritual, cultural, cívica y no simplemente a la capacidad de permanecer físicamente activo.

Sin embargo, hoy se suele excluir (restando protagonismo social) a un gran número de personas mayores, quienes cuentan con el patrimonio de la experiencia a través de los años. Algunas investigaciones demuestran: durante el ciclo vital de la vejez se producen transformaciones, pérdidas y también nuevas adquisiciones o ganancias (Yuni y Urbano. 2010). Por tal razón la Universidad Nacional de Río Cuarto consolida en el año 2011, al programa Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI), convenio firmado por: el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la Gerencia de Promoción Social Y Comunista del Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI).

Este programa acuerda realizar acciones relativas a la promoción de los objetivos educativos culturales y sociales que contribuyan a una mejor calidad de vida para las personas mayores ofreciendo la posibilidad de realizar distintos talleres en las sedes de las Vecinales de la localidad. Estos talleres son gratuitos y el objetivo es la conservación de la autonomía personal, la inclusión, la participación social y el ejercicio de una ciudadanía plena en el marco de sus derechos. En este Programa UPAMI, se desarrolla el taller de adultos mayores “Conviviendo con la Ciencia”. Esta práctica tiene una función social encaminada a cimentar espacios de conocimientos, participación y promoción cultural para personas mayores, enmarcados en el principio democrático de la educación permanente, esto es, educación para todos a lo largo de toda la vida. Los cursos talleres se configuran en base a la educación en ciencias y artes como, por ejemplo:

- Ciencia curiosa
- Ciencia útil para la vida cotidiana
- Ciencia para la participación

En particular, los cursos talleres constituyen un ámbito para aprender juntos, una invitación a preguntarse sobre los fenómenos del mundo que nos rodea, reflexionando sobre la ciencia y el arte en nuestra vida diaria, el conocimiento científico-tecnológico, la recreación y la autonomía en la resolución de

problemas cotidianos, la prevención y la acción, el cuidado personal y del ambiente.

La propuesta metodológica a puesta a un trabajo participativo y dialógico, a partir de las experiencias previas personales y colectivas para llegar a problematizar la realidad en base de procesos activos que integren aspectos lúdicos, así como aspectos formales de conocimiento. Para lo cual las dinámicas de trabajo y dado el especial interés de los adultos mayores por el uso de la tecnología de la información y comunicación (TIC), esto facilita los procesos de construcción colectiva de conocimientos en forma trimestral a través de encuentros semanales de dos horas organizados en dos niveles.

- Nivel I.- Diseño para adultos mayores que no interactúan con la computadora.
- Nivel II.- Quienes disponen de conocimientos informáticos

De este modo las personas mayores adquieren los conocimientos relacionados al uso de la tecnología de la información y de la comunicación (TIC) para realizar diversas actividades como:

- Interactuar a través de las redes sociales
- Revisar en la Web diarios digitales, buscar información
- Utilizar simuladores virtuales y animaciones interactivas
- Elaborar folletos gracias al uso de procesadores de texto
- Realizar un registro fotográfico y periodismo ciudadano
- Efectuar encuestas electrónicas con temas de interés comunal

Con respecto al arte es un programa integral universitario enfocada al crecimiento personal y hacer efectiva la igualdad de oportunidades para el desarrollo de valores culturales y vocacionales. Además, posibilita la adquisición de destrezas y habilidades para afrontar, recuperar y valorar los saberes plásticos en la vida personal y social de la comunidad. También estimula el dialogo intergeneracional y facilita la inclusión y participación socio comunitario de las personas mayores. Para realizar estos cursos no hace falta tener estudios previos.

- Artes Dramáticas. - Contar es un placer I y II; Teatro juego y expresión I y II; El camino de la risa I y II.
- Artes Audiovisuales. - El cine y el lenguaje; Historia del cine; Cine argentino; Composición y realización fotográfica I y II.
- Artes del Movimiento. - Expresión corporal I y II.
- Área de Folklore. – Armonicanto I y II; Danzas folklóricas argentinas I y II; Iniciación al tango I y II.
- Artes Visuales. - El mundo del Papel; Taller de técnica y creatividad: orientación al dibujo y la pintura I y II.

- Formación Docente. – Taller de emociones, sentimientos y pasiones; Historia del arte argentino. Doce libros que hacen la historia (1838-1950).

Las actividades realizadas por el Programa “Universidad para Adultos Mayores Integrados” (UPAMI), busca mejorar la calidad de vida de la población de adultos mayores de la Argentina quienes invitan a desarticular o desintegrar estereotipos, creencias, valores y modos de mirar, sentir, decir, nominar, denominar y transitar la vida de los adultos mayores bajo el programa (UPAMI), donde el proceso de cambio y transformación es a partir de las experiencias de vida y el dialogo de saberes para la inserción y participación social de las personas mayores dentro de la sociedad argentina.

3. METODOLOGÍA

La metodología emplea en el taller de barro, es de enfoque participativo y grupal, enmarcado en la educación continua, entendida como construcción de aprendizaje con personas mayores y se desarrolla en varias clases presenciales (seis en total) hasta llegar a contemplar tres muestras itinerantes de los trabajos realizados en el taller de barro, terminando con una publicación fotográfica del taller en barro, en donde se recojan las experiencias de los participantes del proyecto Mataca Zoquitl.

La metodología desarrollada para este proyecto Mataca Zoquitl persigue facilitar la generación de ideas transformadoras y se caracterizan por partir de la experiencia y el conocimiento de las personas mayores, facilitar el intercambio de perspectivas, punto de vista, prácticas esto con el afán de procesar las aportaciones y establecer recuerdos valiosos para generar una nueva experiencia artística más floreciente.

En todo caso, se facilitan algunos contenidos elaborados previamente:

- Un programa, donde se define la metodología, los objetivos y el contenido de las sesiones.
- Un marco teórico, no demasiado extenso pero que permite encuadrar el tema y realizar un primer acercamiento del contenido del taller de barro.
- Elementos complementarios como una bibliografía, anexos (listado de vocabulario y experiencias).

También se realizó un primer ordenamiento de los espacios de intervención (espacio de trabajo), a partir de las iniciativas identificadas, así como una cédula de recursos (de apoyo técnico, material consumible y material no consumible y de financiamiento). Con todo esto se pretende ofrecer un proceso, un apoyo y encausar el arte en el desarrollo de inclusión y transformación social en las personas mayores de los sectores suroriente de Ciudad Juárez.

Además, se trata de favorecer siempre el conocimiento mutuo entre participantes (adultos mayores) y la expresión creativa respecto al proceso de trabajo, revisando paso a paso las metas que se pretende lograr y la unidad de sentido del taller de barro. Por último, dentro de la metodología de este proyecto Mataca Zoquitl, también busca publicar un libro fotográfico donde se relacionan ciertos acontecimientos, especialmente aquellos que deben constar permanentemente de forma oficial en la memoria colectiva, para este proceso contamos con el fotógrafo Alejandro Sánchez, quien actúa como recopilador de historias de vida (fotografías), acopiando contenidos inéditos y únicos que se presentan en el transcurso del taller de barro.

4. RESULTADOS

PROYECTO “MATACA ZOQUITL”

Página de Facebook proyecto “MATACA ZOQUITL”

<https://www.facebook.com/mataca.zoquitl.9>

TALLER DE BARRO















EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

Con respecto a la exposición artística, no se pudo concretar por la pandemia del COVID-19, este fue el causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto artístico “Mataca Zoquitl”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Esto nos impidió cumplir definitiva y totalmente la obligación asumida anteriormente. Hacemos de su conocimiento la circunstancia en particular (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con esta obligación.

CONCIERTO DE MÚSICA

Con respecto al concierto de música, no se pudo concretar por la pandemia del COVID-19, este fue el causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto artístico “Mataca Zoquitl”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Esto nos impidió cumplir definitiva y totalmente la obligación asumida anteriormente. Hacemos de su conocimiento la circunstancia en particular (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con esta obligación.

INFORMES

Con respecto a los tres informes sí se realizaron, los cuales están adjunto en anexos.

LIBRO FOTOGRÁFICO DEL TALLER DE BARRO

Con respecto al libro fotográfico del taller de barro, no se pudo concretar por la pandemia del COVID-19, este fue el causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto artístico “Mataca Zoquitl”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Esto nos impidió cumplir definitiva y totalmente la obligación asumida anteriormente. Hacemos de su conocimiento la circunstancia en particular (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con esta obligación.

ARTÍCULOS DE LIBRO

Con respecto a los dos artículos de libro, no se pudo concretar por la pandemia del COVID-19, este fue el causante en el incumplimiento de las obligaciones asumidas al inicio del proyecto artístico “Mataca Zoquitl”, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Esto nos impidió cumplir definitiva y totalmente la obligación asumida anteriormente. Hacemos de su conocimiento la circunstancia en particular (la pandemia del COVID-19) que nos impidió cumplir con esta obligación.

5. CONCLUSIONES

Mataca Zoquitl se planteó con base en aprovechar el tiempo libre del adulto mayor y así establecer dos aspectos básicos en la vida del adulto mayor la inclusión y la participación social dentro de la sociedad juarense, mediante la ocupación de su tiempo libre y una habilidad artística como es el modelado en barro a través de un taller de barro, el cual nos permitiría aprender, elaborar y construir objetos de barro. De esta manera el adulto mayor se activa, se ocupa en realizar una producción personal enfocada a la enseñanza y aprendizaje de cómo se maneja del barro bajo un seguimiento a la propaganda de resultados.

Consideremos que no se pudo hacer el taller de barro y todo lo que se tenía planeado para este proyecto por la pandemia del COVID-19, fue y es un evento de fuerza mayor, el cual esta ajeno a nuestra voluntad. Este nos impidió cumplir totalmente con la obligación asumida anteriormente.

REFERENCIAS (bibliografía)

- BOLERA, Carmen y Piñol, Roser. (2000). Taller de manualidades. Parragón. Barcelona. España.

- CEPAL, (2003) Las Personas Mayores en América Latina y el Caribe: diagnósticos sobre la situación y las políticas. Conferencia regional intergubernamental sobre envejecimiento: hacia una estrategia regional de implementación para América Latina y el Caribe del Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento. División de Población de la CEPAL - Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE). Santiago de Chile, 19 al 21 de noviembre de 2003.
- CEPAL, (2012) Panorama social de América Latina 2012 [en línea]. <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/5/48455/PanoramaSocial2012.pdf> [fecha de consulta: 27/03/20]
- CORREA, A. Restrepo, D. (1989). Descentralización política y participación ciudadana. Parcomun. Santafé de Bogotá.
- DE BEAUVOIR. Simone. (1970). La vejez. Editorial Sudamericana.
- FERNÁNDEZ Ferman, Abel. (2007). El psicoanálisis con adultos mayores: subjetividad, relato y vejez. RBCEH. Passo Fundo. V. 4. N. 1. Buenos Aires.
- JORGE Paola; SAMTER, Natalia, y Mames, Romina. (2011). Trabajo social en el campo gerontológico.
- MONCHIETTI. (2005). Citado por Pinazo Hernadis. Sacramento. Gerontología. Actualización. Innovación y propuestas. Madrid. Pearson Educación. S.A.
- MORAGAS. M. ORAGAS. R. (1991). Gerontología Social. Envejecimiento y Calidad de Vida, Barcelona. España. Heder.
- MCDONALD. Daniel. (1996). El Lenguaje del Argumento.
- NACIONES UNIDAS (2001): Envejecimiento de la población mundial 1950- 2050. División Población Naciones Unidas (DESA).
- OVALLE, Zandra. (2003). Manos maestras. Panamericana. Bogotá.
- PEASE Bárbara. (2006). El lenguaje del cuerpo. Editorial Amat. Barcelona.
- YAGUAS, Javier. (2008). Intervención Psicosocial en gerontología. Editores Carita. España.
- YUNI. J; URBANO. C. (2005). Educación de Adultos Mayores: Teoría, investigación e intervenciones. Editorial. Brujas. Córdoba. Galeano. Barcelona. Octaedro.
- YUNI, J. y URBANO, C. (2010) Aportes para una conceptualización de la relación entre aprendizaje y resignificación identitaria en la vejez. Revista Palabras Mayores, Núm. 6. PUCP, Lima.

ANEXOS



1.-PRIMER
INFORME. MATACA



SEGUNDO
INFORME. MATACA



TERCER INFORME.
METACA ZOQUITL.p