

EDUCACIÓN
CINEMATOGRAFICA
APLICADA:

Representaciones de las
mujeres en videojuegos,
muñecas, robots y
películas de ciencia
ficción

UACJ



Libros Electrónicos

Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)



VIII TALLER INTERNACIONAL HUMANÍSTICAS 2021

Presentación de libros



PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL

EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA APLICADA:

Representaciones de las mujeres en videojuegos,
muñecas, robots y películas de ciencia ficción



Prólogo

Andrea Guadalupe
Arreola Acosta

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD



ÍNDICE

PRÓLOGO

- 7 El estudio de las relaciones sexo-amorosas en películas de ciencia ficción
- 12 Aportes a la definición de estudios de género, sexo y tecnología (EGST)
- 15 Una exploración al análisis cinematográfico de los filmes *Ex-Machina* y *Her*
- 35 Referencias

CAPÍTULO I

ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL CINE

- 42 El desarrollo de la educación cinematográfica en América Latina
- 48 Una introducción a la teoría del cine feminista

CAPÍTULO II

MUJERES UNIVERSITARIAS JUGADORAS DE VIDEOJUEGOS DE INTERACCIÓN SEXUAL EN LÍNEA (VISL)

- 62 El origen de los estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad (CTS)
- 66 La denuncia del acoso sexual en los espacios universitarios
- 69 Los antecedentes sobre el acoso sexual virtual (ASV)
- 72 El divertimiento sexual en VISL
- 75 Una historia de las muñecas y robots sexuales



- 79 Las orientaciones metodológicas para el estudio de las representaciones de las mujeres en los VISL
- 81 Las representaciones de las mujeres avatar en VISL: recuperación de testimonios de ASV por mujeres universitarias jugadoras
- 84 Primeras reflexiones

CAPÍTULO III

EL DERECHO AL DIVERTIMIENTO SEXUAL EN LÍNEA DE JÓVENES UNIVERSITARIOS

- 87 Un acercamiento a la definición conceptual de divertimento sexual en línea
- 89 Debates sobre religión, sexo y sexualidad
- 101 Reflexiones sobre el acoso sexual: #MeToo #ChurchToo
- 106 La orientación metodológica para el estudio de la autonomía sexual
- 106 Hacia la construcción de indicadores sobre el divertimento sexual en línea

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS CINEMATográfico DEL FILME *THE STEPFORD WIVES* DESDE LA PSICOLOGÍA FEMINISTA Y EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL

- 111 El acoso sexual en los espacios universitarios
- 114 El divertimento sexual en VISL
- 118 Las orientaciones metodológicas para el estudio de la representación de las mujeres en películas, la PQ y los VISL
- 120 Resultados del análisis cinematográfico y transaccional del filme *The Stepford Wives*
- 138 Resultados sobre las representaciones de las mujeres en ficción, la PQ y los VISL
- 143 Reflexiones finales

145 REFERENCIAS



Representa una lectura interesante sobre una temática apasionante como lo es el cine y sus efectos colaterales. En este sentido, el autor presenta en cuatro capítulos una excelente visión de aspectos que van desde el desarrollo de la educación cinematográfica en el contexto latinoamericano, el creciente y necesario cine feminista, así como los testimonios de las mujeres universitarias jugadoras de videojuegos de interacción sexual en línea (VISL). Destaca en la exposición dentro del espacio universitario, el derecho al divertimento sexual como criterio central de la libertad, autoestima y autonomía sexual. El autor asume una posición feminista frente al acoso sexual, la ciberviolencia y la representación de las mujeres en el cine. Aborda los debates sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad acerca del uso y apropiamiento de la perspectiva de género y de la psicología feminista por las mujeres diseñadoras y usuarias de VISL, pornografía queer, *fembots* y sistemas de inteligencia artificial. Se reconoce el esfuerzo por situar la diversión sexual desde el enfoque de derechos humanos de las mujeres y el acoso sexual virtual en el debate sobre religión, sexo y sexualidad. Finalmente, para ilustrar la temática del acoso sexual, sexualización y otras violencias de género, se describe un análisis cinematográfico y transaccional del filme *The Stepford Wives* de Frank Oz (2004). Como resultado, se presenta un libro de gran interés para profesionistas de la educación, la psicología, la sociología, los estudios de género, las artes visuales y el cine.

Mtro. Adolfo González Riande,
Coordinador del Cineclub del
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON),
Fundador de la Red de Cineclubes de Sonora
y miembro de la Red Regional de Cineclubes del Noroeste y
la Red Nacional de la Comunidad de Exhibición O
(CEDECINE)

