



POÉTICAS ESCÉNICAS EN TIEMPOS CONTINGENTES

Enrique Mijares Verdín
Compilación y estudio introductorio

Pablo Alejandro Cabral
Coordinador



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

AMIT

Poéticas escénicas en tiempos contingentes

Enrique Mijares Verdín

Compilación y estudio introductorio

Pablo Alejandro Cabral

Coordinador

Primera edición: noviembre 2021

D.R. © 2021 De los autores

D.R. © 2021 Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas s/n

Centro Universitario, 76010

Santiago de Querétaro, México.

www.uaq.mx

Este libro fue dictaminado favorablemente conforme a los lineamientos editoriales del Comité Editorial de la Facultad de Bellas Artes

Concepto editorial: José Antonio Tostado Reyes

Portada: Cinthya Ibarra

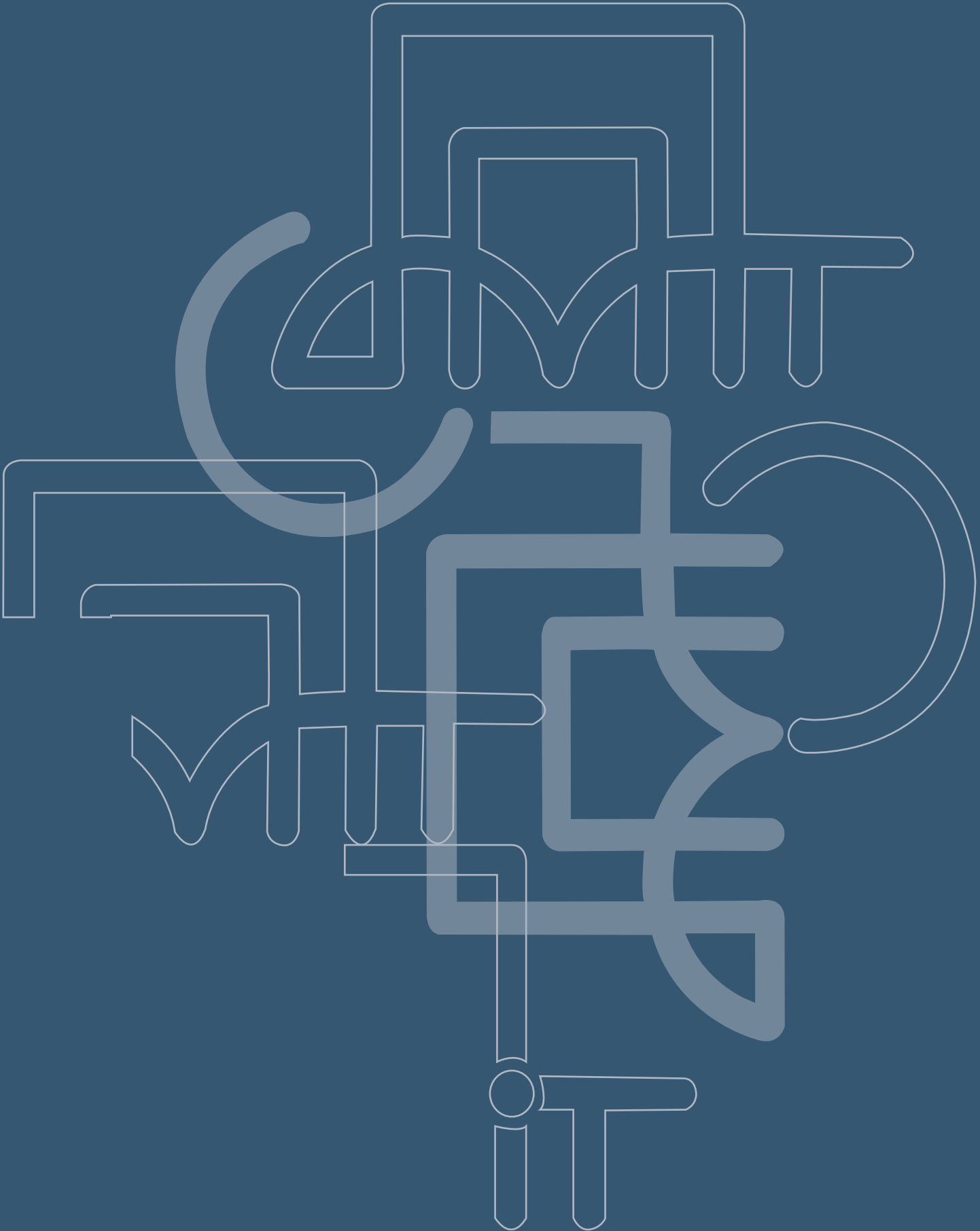
Diagramación: Cinthya Ibarra

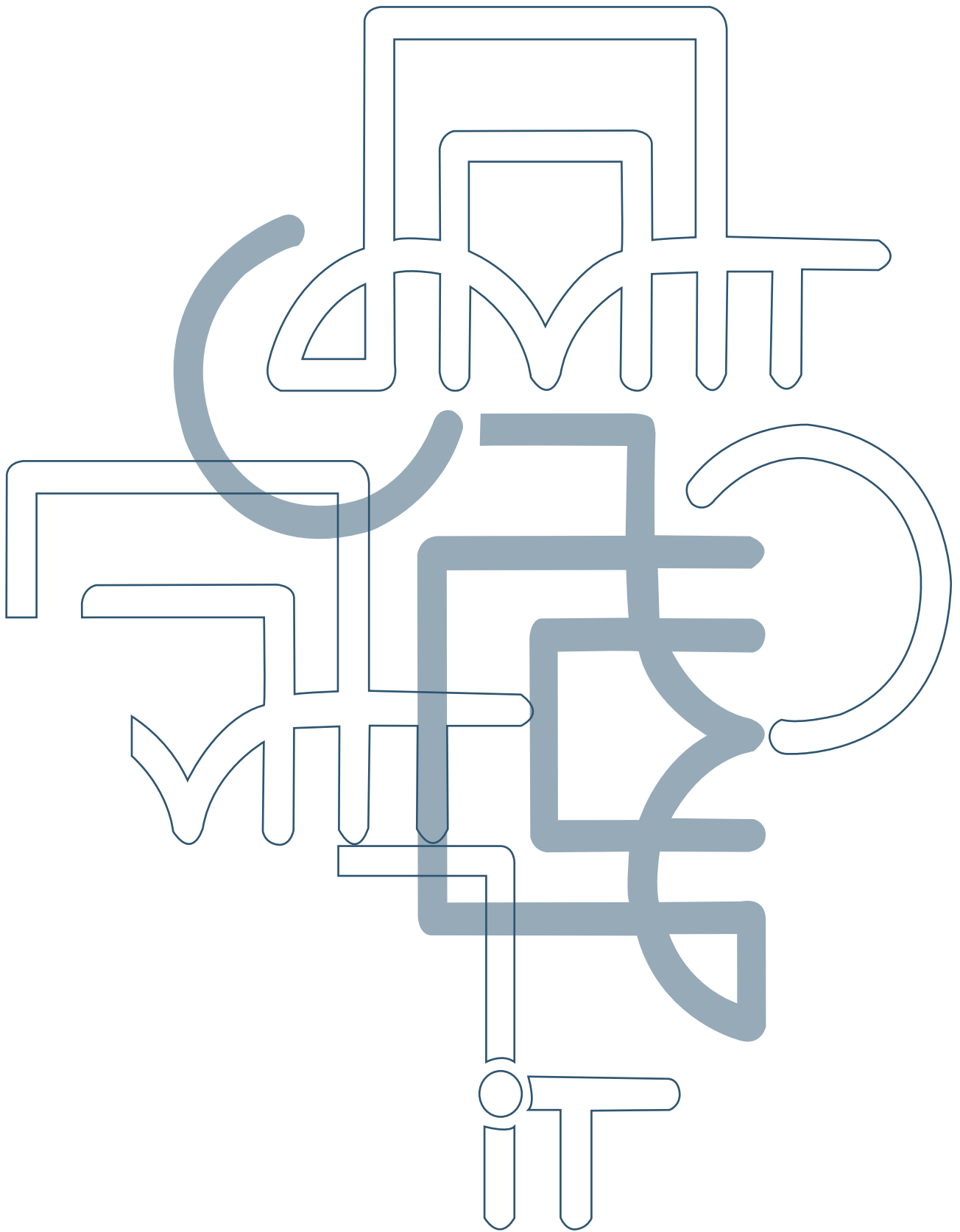
Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5).

La presente obra puede ser utilizada con fines educativos, informativos y culturales siempre que se cite la fuente.

Editado en Querétaro, México

ISBN: 978-607-513-593-9





A
FACULTAD
DE BELLAS
ARTES



Coordinación de
Artes Ediciones
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Imagen/Producción
Editorial
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Coordenadas
del Arte



COMITÉ EDITORIAL

Dr. Eduardo Núñez Rojas

Dra. Cristina Medellín Gómez

Dra. Pamela Jiménez Draguicevic

Dr. Fabián Giménez Gatto

Dra. Alejandra Díaz Zepeda

Dr. Juan Granados Valdéz

M. en C. Silvia Pantoja Ruiz

Dr. Sergio Rivera Guerrero

Dr. León Felipe Barrón Rosas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

DIRECTORIO

Dra. Margarita Teresa de Jesús García Gasca
Rectora

Dr. Sergio Rivera Guerrero
Director de la Facultad de Bellas Artes

Mtro. José Olvera Trejo
Secretario Académico de la Facultad de Bellas Artes

M. en A. Salvador Guzmán Molina
Secretario Administrativo de la Facultad de Bellas Artes

Dra. Pamela Jiménez Draguicevic
Jefa de Investigación y Posgrado de la FBA

Dr. León Felipe Barrón Rosas
Coordinador de Artes Ediciones

M.D.E. Antonio Tostado Reyes
Coordinador de imagen editorial y diseño

ÍNDICE

Estudio introductorio

Poéticas escénicas en tiempos contingentes Enrique Mijares Verdín	11
---	----

Poéticas de confinamiento en la era digital

Poéticas escénicas a través de Zoom: tensiones y desafíos Rocío Galicia	24
Poéticas del encierro y el convivio: <i>Verdecruz o los últimos lazaretos</i> y <i>Loop: espejos del tiempo</i> Zaida Godoy Navarro	32
Virtualizar fronteras: pandemia, escena, arte y cotidiano Diana Ham Pantoja	40
La voluntad en estado de danza Paulina María López Vega	50
Ciberespacios de resistencia: rol de la curaduría y la crítica teatral Grecia Márquez García	60
Horizontes teatrales post-pandémicos Jorge Prado Zavala	70
El teatro en tiempos de pandemia Abril Ramírez Sánchez	76

Voces femeninas: afectos y violencias

- Desarraigando la culpa: el feminismo reciente
en el aprendizaje teatral
Claudia Fragoso Susunaga y Brenda Urbina Bolaños 90
- La obra de Mancebo del Castillo en la situación
actual de las mujeres mexicanas
Karina Alejandra Lechuga Frías 99
- Violencia y narcotráfico en las reestructuraciones sociales de la mujer:
Contrabando de Víctor Hugo Rascón Banda
Diana Laura Quintana Mendoza 107
- Crianza feminista en *Río, madre y arena* de Virginia Ordóñez
Laura Zayra Rosales Urbina 116
- Fronteras habitadas por dramaturgas:
la fuerza de su rebeldía
Susana Báez Ayala 124

Teorías y prácticas escénicas

- Hacia una *Poética escénica transdisciplinaria*
Claudia Cabrera, Domingo Adame y Nicolás Núñez 148
- Teatro de la anarquía. Una revisión latinoamericana
al teatro de la espontaneidad
Ana Margarita Castillo Rodríguez 156
- Musicoterapia para la creación escénica
Pamela S. Jiménez Draguicevic 165
- La teoría del movimiento anatómico en
la práctica de danza
Ana Cristina Medellín Gómez 172

Colectivos y sus poéticas

Filosofía y Teatro: el discurso sobre el cuerpo Verónica Alvarado Hernández Rojas	179
Escénico 7G: las fronteras espaciales del teatro en Nuevo León Jeany Janeth Carrizales Márquez	189
Arte socialmente responsable Asociación Civil El Recreo de San Miguel Claudia Cervantes Damian	196

Poéticas en la práctica escénica

La Guerra de Malvinas: memoria, historia y representación Ricardo Dubatti	208
<i>Campo minado</i> de Lola Arias y la disputa por la memoria de Malvinas Ernesto Dufour, Cesar Trejo y María Sofía Vassallo	220
La deconstrucción en la puesta en escena del hipertexto <i>Alpha</i> Bernardo Martínez Evaristo	231

Poéticas de la tradición

Una historia hecha de hilos María Magdalena López Espinosa	240
El espacio liminal en la danza drama <i>Tecuanes</i> en Tetelpa Ricardo García Arteaga Aguilar	246



Estudio introductorio



Fronteras habitadas por dramaturgas: la fuerza de su rebeldía

Susana Báez Ayala¹

¿Puede hablar el subalterno?, se pregunta Chakravorty Spivak, proponiendo revisar el discurso occidental que atiende al Yo, mientras la pluralidad de voces, pensamientos y praxis social, se halla en los Otros. Así, al preguntarme ‘quiénes son esas Otras que habitan las fronteras de la dramaturgia’, asumo las lindes no solo como espacio geopolítico que divide regiones, sino como la forma metafórica de todo tipo de intersecciones que las dramaturgas intervienen: estructuras textuales, temáticas atendidas, formas lingüísticas, corporalidades, mentalidades, compromiso político desde las artes ‘por una vida libre de violencia para las mujeres, niñas y adolescentes’.

Me acerco al tema desde la propuesta de los estudios feministas –Marcela Lagarde señala que el feminismo no combate nada ni a nadie, es un proyecto social que va tras una cultura de paz, diálogo, equidad e igualdad de género–, y con base en los derechos humanos de las personas. Mi propósito –*grosso modo*– se encamina a favorecer la mirada crítica con fuerte carga política, a sumar acciones que favorezcan la cultura de equidad, para arribar a la igualdad en todos los órdenes en lo que interactúan las mujeres y/o las corporalidades feminizadas por cuestiones de género.

Atiendo la propuesta de Spivak en relación a documentar la voz de las mujeres, en esa condición de subalternidad que el patriarcado les asigna, pero que la micro resistencia –en términos de Foucault– la agencia feminista, las lleva a encontrar estrategias que les permitan romper las ataduras de género. Me interesa, por lo tanto, elaborar con urgencia un estudio nominal de las dramaturgas que configuran la constelación de mujeres en las fronteras aludidas –al modo de Benjamin y Guattari–, un concierto de voces en demanda no solo de visibilizar su presencia en el escenario cultural de su entorno, sino para plasmar en el papel en blanco un discurso dramático, con experimen-

¹ Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Profesora-Investigadora en la UACJ. Especialista en Estudios de la Mujer PIEM-COLMEX. Integrante de la Cátedra Internacional Marcela Lagarde.

tación de estructuras textuales y posicionamientos pluriversales, que atiende diversas problemáticas: violencia social, violencia de género, procesos migratorios, interseccionalidades de clase, etarias, sociales, ideológicas, de diversidad sexual, etcétera.

La mirada de quien investiga

A partir de la necesidad de reconocer el punto de vista de quien investiga, asumo que mi enfoque feminista integra lo que Sandra Harding denomina objetividad fuerte en referencia a que quien investiga, ‘habite’ a quien es investigado, atienda la mirada de la Otridad, en este caso de las dramaturgas (Blazquez 2012 26). No pretendo un trabajo de corte psicológico, sino mirar los textos producidos por las dramaturgas de las fronteras, cualquiera que sean las que ellas habiten –si bien mi ubicación geográfica coincide con las entidades federativas en el norte de México–, invitar a adentrarnos en ellos, a ‘habitarlos’, con el objeto de hallar nuestra mirada propia de lectores/espectadores, que favorezca reconocer la preocupación social, la intención cultural, la rebeldía de estas autoras, y, en especial, los posibles personales sentidos que, desde su personal e intransferible punto de vista, cada lector/a encuentre en ellos.

La propuesta de Sandra Harding respecto del punto de vista, me lleva a asumirme como una investigadora que habita un cuerpo femenino, atravesado por la identidad y las experiencias de género de una sociedad patriarcal, y que, al investigar, no puedo dejar de lado este rasgo identitario ni la subjetividad que me conforma; como tampoco los podemos negar en quienes escriben desde deixis particulares. No sostengo que, para hablar de la experiencia femenina, se deba habitar un cuerpo femenino; me refiero a que es el punto de vista que asumo en este caso. Reconozco los límites de la investigación en su inconmensurabilidad y que la cala que propongo, podrá ser ampliada, revisada o dejada de lado por otras lecturas que de este material se hagan.

Estoy ‘norteadá’ por las voces que me hablan simultáneamente

Gloria Anzaldúa, en *Borderlands / La frontera*, narra cómo se tornó una mujer ‘andariega’ en un contexto en el que se esperaba de ella la sujeción a la norma social. En



cambio, cruzó la frontera simbólica del deber para los otros y exploró en el terreno desconocido del ser para sí. Anota: “estaba más allá de la tradición” (2016 56). En ese punto de quiebre, ubico la dramaturgia de las mujeres a quienes aludo como autoras de textos que dejan atrás el mandato patriarcal del silencio, la invisibilidad y el ocultamiento de su capacidad de interpelación, en un contexto sociocultural que las obliga a mantenerse a la retaguardia.

Anzaldúa nos conmina a ‘vencer el silencio’ y explorar ‘el lenguaje de la frontera’. A aprender a escuchar la polifonía de voces que también han sido silenciadas: los chicanos, las niñas, los niños, los migrantes, las mujeres, los indígenas, los que se asumen como parte de la diversidad sexual.

Las dramaturgas a quienes aquí me refiero, no solo habitan las fronteras (geográficas y metafóricas), también se apropian de una voz colectiva, plural, abierta, intercambiable. Parecen, con Spivak, decir: desde mi posición de subalternidad en la estructura patriarcal tomo la palabra, sin pedirle permiso al opresor (sistema cultural), habito las fronteras, en ellas encuentro ‘la fuerza de mi rebeldía’.

Tal posicionamiento no requiere ser explícito; los lectores/espectadores identificamos en su escritura lo que Sandra Harding llama ‘conocimiento situado’: “la objetividad feminista trata de la localización limitada y del conocimiento situado, no de la trascendencia y el desdoblamiento del sujeto y el objeto. Caso de lograrlo, podremos responder de lo que aprendemos y de cómo miramos” (Haraway 1995 13). Aquí corresponde atender que “el discurso es una frontera pero que provienen de diversos horizontes epistemológicos, y llegan a constituir una coyuntura discursiva determinada. En el seno de esta coyuntura, sociopolifónica, el sujeto, usuario de los discursos y estratega, siempre toma posición” (Malkuzynski en Buenahora 2016 198).

La lectura que propongo es de orden feminista, a partir de una propuesta política: es “necesaria la acción para hacer equitativo (el) mundo social, por lo que uno de los compromisos centrales del feminismo es el cambio para las mujeres en particular, y el cambio social progresivo en general” (Blazquez, 2012: 21). Uno de los caminos consiste, sugiere Blazquez, en evidenciar que, en los modelos patriarcales, a las mujeres no se les considera sujetos con autoridad epistémica, se niegan sus conocimientos y aportes.

¿Pueden hablar las dramaturgas?

Ante el cuestionamiento de Spivak: “¿Puede hablar el subalterno?, y ¿puede hablar el subalterno –como mujer–?” (2016 342), propongo la respuesta: lo hacen desde su posicionamiento de micro–resistencia en una estructura social que privilegia la voz del Otro, de los varones adscritos al patriarcado.

Para ilustrar esta perspectiva, mencionaré, de forma sucinta, la polifonía que configuran los textos de las dramaturgas que habitan las fronteras metafóricas arriba señaladas, a partir de la labor de Enrique Mijares como editor de un proyecto pionero en investigar (1999, 2010, 2015), y difundir la dramaturgia excéntrica de México, en un principio, la de la región norfronteriza (2003, 2011, 2013), para ampliar muy pronto su horizonte a otros los linderos, así mexicanos como extranjeros, por medio de la colección Teatro de Frontera –producida por Espacio Vacío de la Universidad Juárez del Estado de Durango a partir de 1996, con 30 números a la fecha–, y el más de medio centenar de antologías que, en su calidad de editor y como parte de su investigación o como resultado de los talleres de dramaturgia que imparte a nivel nacional e internacional, ha coordinado, compendiado y prologado en colaboración con diversas instituciones educativas y culturales, y donde, por supuesto, figuran las voces femeninas dedicadas a la dramaturgia, motivo y razón de este análisis.²

un esfuerzo editorial [...] con el propósito de dar voz y presencia no solo a la producción dramática que se realiza y se refiere al norte del país, sino de manera abierta a la publicación de textos teatrales que van hasta el borde mismo, se aventuran a visitar los extremos, tocan fondo, se atreven a rebasar los linderos, y a la difusión de la dramaturgia que se atreve a decir lo que otros callan, a denunciar los acontecimientos de hoy, las historias que resultan incómodas a las buenas conciencias. (Mijares en Salcedo 1999 solapa).

² Existen otros proyectos editoriales, si bien no tan específicos como el que hemos elegido; por ejemplo Teatro del Norte coordinado por Hugo Salcedo y las inserciones de obras, en ocasiones de dramaturgas, en algunas Revistas como Tramoya y Paso de Gato.



Teatro de fronteras: constelación editorial

El libro de los pasajes de Walter Benjamin, alude a las constelaciones y las arcadas a modo de intersecciones donde coinciden diversos tiempos, dando la oportunidad de alcanzar el ahora de la cognoscibilidad (2005 15); atendiendo a ello, me referiré a los micromundos teatrales que configuran la arcada o constelación de la dramaturgia que se enriquece con la emergencia de un sujeto cultural prácticamente invisible: las dramaturgas, que en el panorama nacional suelen contarse con los dedos de las manos hasta el siglo XX: Sor Juana Inés de la Cruz, Elena Garro, Luisa Josefina Hernández, Maruxa Vilalta, entre otras.

Los ‘libros-pasajes’ *Virginia Hernández* (2005) y *Conchi León* (2013), que contienen parte sustancial de la producción dramática de las autoras que les dan título, y el volumen *Voces femeninas de la dramaturgia de fronteras* (2019), que reúne los textos de cinco autoras vecindadas en Ciudad Juárez, son las coordenadas que guían este proyecto de recolección o censo en la ya aludida extensa investigación y difusión del movimiento teatral del norte o fronterizo llevada a cabo por Enrique Mijares.

A partir de los ejes editoriales descritos y con la confianza de que sus textos corresponden a los criterios de estructura abierta y lectura polisémica propias de la dramaturgia hipertextual y cuya temática ‘va hasta el borde’, ‘visita los extremos’, ‘toca fondo’, ‘se atreve a rebasar los linderos’, ‘a decir lo que otros callan’, ‘a denunciar los acontecimientos de hoy’, ‘las historias que resultan incómodas a las buenas conciencias’, reúno los perfiles de las dramaturgas editadas en dichas publicaciones, para, con el propósito de brindar a quien le interese la investigación en esta línea, una lista nominativa de ellas, directorio, suerte de prontuario, padrón o índice de datos esenciales: nombre, lugar de origen/residencia, y la información mínima de sus aportes en la dramaturgia, referencia bibliográfica de sus textos, en los cuales ellas se ocupan de exponer los diversos tópicos de la condición femenina que enfrentan y la fuerza de su rebeldía.

Martha Alemán. Durango. “Limbo” (2015) atiende la inveterada problemática de la violencia de género hacia las mujeres, situación que, en múltiples ocasiones, deriva en feminicidio. A manera de flashes cinematográficos, las escenas breves, atravesando fronteras, transitan por continentes y épocas donde el machismo ejerce su dominio.

Sandra Amaya Aguilar. Durango. “El vampiro en el espejo” (2015) feminicidios a través de un juego de perspectivas, de voces y reflejos del yo, tú, nosotros/as que se redimensiona, favoreciendo la intercambiabilidad de personajes y lectores, de forma que, en ocasiones, nos encontramos en los zapatos de la víctima y otras en los del victimario.

Arminé Arjona. Ciudad Juárez. Poeta, cuentista, activista social. Con humor negro, ironía y sarcasmo extremo –recurso empleado por la autora en cuentos y textos mínimos suyos expuestos en graffiti en los muros de Ciudad Juárez– “La Densa” (2019), devela la fragilidad humana, así de la víctima de secuestro como de los propios victimarios.

Georgina Ayub. Chihuahua. Tiene una trayectoria consolidada en dramaturgia, difusión cultural y docencia en artes, con diversos reconocimientos, ediciones y puestas en escena. “En tiempo de las vacas gordas” (2010), el imaginario del teatro del absurdo imprime una vertiginosa agilidad a la obra e invita a los lectores a que develen los secretos familiares.

Susana Báez Ayala. Ciudad Juárez. Investigadora, docente, dramaturga, activista convencida del feminismo, la diversidad de género y el combate a la violencia en todas sus expresiones. Sus textos, “Tierra Caliente” (2015) y “Rostros del silencio” (2019), ofrecen al lector una mirada polifónica acerca de la condición de la mujer en situaciones liminales.

Sandra Balderas. Tamaulipas. Actriz, dramaturga. “El corrido del venado y la luna” (2003) descubre en la pasión y en la violencia que produce el narcotráfico, los elementos idóneos para elaborar una historia de perseverancia y de fervor amoroso entre los protagonistas, para entregar una versión teatral cruda, de la realidad fronteriza mexicana.

Paola Betancourt. Morelos. Texto insomne, duermevela, desvelo crónico, extrema complicidad, pesadilla culpígena, el texto “Somnolencia” (2008) ofrece un tratamiento distinto acerca de temas ancestrales como la piedad y la desolación, la eutanasia y el suicidio, la discapacidad física y el completo desánimo, la depresión y la absoluta derrota.

Cecilia Bueno. Ciudad Juárez. Promotora teatral, actriz, dramaturga. Experimenta en sus obras las formas discursivas del humor, la ironía y el sarcasmo, para referirse,



en “Hartazgo” (2008), a los disturbios alimenticios; y para aludir, en “No te entiendo, no me entiendes” (2011), a la incomunicación humana.

Jessica Canales. Tamaulipas/CDMX. Actriz, directora, promotora teatral. Su estilo dramático se distingue por la honestidad con la que aborda el tema de la homosexualidad femenina. Su texto “Pasos a desnivel” (2003), es un portento de la ingeniería civil en la que se anudan y desatan las encrucijadas viales de la existencia.

Verónica Carranza. Morelos. “Cámara de cristal” (2008) es hipertexto y holografía, diálogos telegráficos e imágenes parpadeantes, fragmentos intermitentes en los que se percibe la multiplicidad de elecciones entre las que se mueve la condición femenina, identidad de azogue, interior de un cubo de espejos expuesto a infinitas perspectivas.

Siria Contreras. Reynosa. Atiende en “Tecnología familiar” (2010), los conflictos generacionales en la comunicación respecto a la incidencia de los avances tecnológicos. Redactado hace una década, la lectura del texto hoy, redimensionada por el confinamiento a causa del COVID-19, reabre la pregunta acerca de cómo zanjar en pandemia esta cuestión.

Gabriela Chapa Balcorta. Chihuahua. Dramaturga, promotora de las artes escénicas, centra su actividad profesional en el municipio de Cuauhtémoc. “Etoyep Cola” (2010) de estructura fragmentaria, comparte con los lectores la grotesca realidad de la mercadotecnia de suplementos alimenticios, en busca de las posibles opciones ante una situación similar.

Selfa Chew. El Paso Texas. Poeta, docente en UTEP. “Expedientes de odio” (2008), “Los Reyes de Guadalupe” y “La sal de la tierra” (2015), “El Ángel” (2019), *Cinco obras de teatro* (2014), tratan la desigualdad y discriminación de sujetos desclasados. “Mi hermano siamés” (2008), puesta en escena por Telón de Arena, participó en la MNT Durango 2013.

Flor de María Estrada Barraza. Durango. “Dictados diluidos” (2008), expresa su preocupación por la condición de género en las sociedades dogmáticas de hoy. Destaca el diálogo del hombre consigo mismo y con su atributo de autoridad: el fute o falo que figura como trofeo de caza y termina convertido en instrumento de autoflagelación.

Claudia Galarza Sosa. Durango. La polifonía de voces en “Caleidoscopio” (2015), discurre por diversas deixis socioculturales, geográficas y temporales. Más que perso-

najes, las voces impersonales, dialógicas, estructuradas como hipertexto, nos sugieren reflexiones meta-discursivas respecto al acto creativo y sus implicaciones en los procesos cognitivos.

Rocío Galicia. CDMX. Investigadora, docente, dramaturga y dramaturgista. En “Vacío” (2007), la incomunicación entre parejas se torna el tópico recurrente y renovado de las once escenas. Cada personaje está representado por un número o por una grafía –Asterisco, Guion–, de forma que resulta sencillo para el lector intercambiarse con ellos.

Melina García. Reynosa. Su texto “Edén urbano” (2010) convoca a un diálogo entre Adán, Lilith y Eva, para analizar los paradigmas de género en una sociedad marcada por el discurso religioso, patriarcal, machista, que evita que la complejidad emerja, asumiendo que las relaciones de pareja son diversas.

Mabel Garza. Coahuila. Actriz, dramaturga, directora del Centro Cultural la Besana. “Lauros de la noche” (2011), es una sesión espiritista que se interrumpe cuando ‘aparecen’ los integrantes de un comando armado coludidos con el narcotráfico. Otras obras suyas: “La procesión de la Santa Cruz de Las Cuevas” (2017) y “Un corazón invariable” (2008).

Paulina Grajeda Uribe. Chihuahua. *La espía del silencio* (2010) nos coloca en la perenne deixis de la violencia de pareja, en donde el poderío patriarcal se ejerce sobre el personaje femenino. La protagonista es mostrada a partir del desdoblamiento del personaje para que atendamos los claroscuros de su experiencia en cautiverio como madre-esposa.

Cynthia Guzmán. Nuevo Laredo. “Aborto” (2007) es un grito de rebeldía, un estruendo tempestuoso de teatro breve –consta de dos páginas de extensión–, que denuncia el asalto sexual, sino genético, no de un hombre, sino de su propia madre, cabe decir, del matriarcado, origen y estímulo inveterado de la condición subalterna femenina.

Virginia Hernández. Ensenada, BC. Actriz, directora, dramaturga, docente. Mención en el Premio María Teresa León España 2001, por *Border Santo* (2005). Sus obras “Expreso norte” (2003), “La ciudad de las moscas” (2008), “Ilegala” (2013), tratan la violencia de género, migración femenina, religiosidad marginal, prejuicios sociales y feminicidios.



Karina Lechuga Frías. Monterrey. Estudia artes escénicas, dramaturga y actriz. En “Totipotencia (célula capaz de crear un organismo vivo)” (2019), una pareja se entera de que están embarazados y Toti, el embrión, escucha los soliloquios de sus progenitores. “Blair” (2019) atiende la codependencia, drogas, erotismo, violencia, que enfrenta la pareja.

Conchi León. Mérida. Actriz, directora, dramaturga, docente de teatro en reclusorios. El libro *Conchi León dramaturga de la península* (2013), contiene 11 textos suyos. La puesta en escena de “Mestiza power”, que dirige y actúa, lleva más de una década en el escenario nacional e internacional. Desde la tradición oral de la cultura maya, sus textos abordan cuestiones de género, de clase, de raza, económicas, laborales.

Larisa López. Tamaulipas. Actriz, dramaturga, promotora cultural. “Historias para mal dormir” (2003) trata la privacidad de un erotismo en el que las mujeres son víctimas de su propio deseo, enterradas en el sótano de su propio cautiverio, prisioneras de una escalera que, como las arquitecturas de Escher, está condenada a un movimiento sin principio ni fin.

Leticia López. Tamaulipas. Bailarina, actriz, directora, dramaturga, docente. Su obra “Metamorfosis teatro–danza” (2003) es una preciosa crisálida, un estado de hibridación que da por resultado un ser fantástico, quimérico; sin importar si sigue la partitura de un ballet o de una puesta en escena, sus partes se equilibran entre sí, se complementan.

María Inés López. Nuevo Laredo. El texto breve titulado “Proyecto ciudadano” (2007) desmonta el maniqueísmo, lo abre en canal, para contrahacer la estructura cerrada de la pastorela tradicional y propiciar las múltiples perspectivas de la relatividad, la diversidad, el respeto y la inclusión.

Patricia Loya. Monterrey. Su obra *Ausencias* (2006) expone la complejidad de la relación de pareja donde los deseos sexo–afectivos rompen con el modelo convencional e intersecan con la diversidad sexual. Los personajes indagan en las motivaciones más profundas, a pesar del afecto que los une, no pueden mantener su relación.

Brenda Margarita Macías. Coahuila. Dramaturga. La intertextualidad: Safo, Sor Juana, Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar y Nancy Cárdenas, le ayuda a construir

“Tres para llevar” (2008), que visibiliza el derecho de toda mujer a ser homosexual. “El grito de la estatua” (2011), estructura de cajas chinas sobre la vida carcelaria; tema que le apasiona.

Cecilia Manjarrez. Durango. “Desde un rincón en la mente” (2015) muestra los laberintos de la sexualidad y el erotismo de Nellie Campobello, y denuncia la violencia sexual que su padrastro, padre de su hermana Gloria, ejerce sobre ambas niñas, y la incapacidad de la madre para evitar el incesto, sobre cuyo silencio, parte del sistema patriarcal, recae la culpa.

Teresa Marichal. Puerto Rico. Titiritera, actriz, dibujante, cuentista, poeta, “la dramaturga más prolífica que ha dado la isla”, así se refiere a ella la investigadora Laurietz Seda (2004 18) de la Universidad de Connecticut. Su obra “El adiestramiento” (2004) hace una contundente crítica económica, social y política, acerca de la identidad de la isla.

Natalia Mata Navarrete. Durango. A manera de un caleidoscopio social que favorece el acercamiento a los grupos y protagonistas sociales que buscan la equidad y la justicia social en el mundo, *Todos vamos en el tren* (2015) ofrece un sino camaleónico del luchador social Demetrio Vallejo, líder del movimiento ferrocarrilero en México.

Sandra Mendoza. McAllen Texas. Actriz, dramaturga. Con evocaciones a Remedios Varo, “La luna en cautiverio” (2003) es un juguete escénico para hablarle a los niños de la ciencia que rodea a un fenómeno tan cotidiano como la presencia de la luna en el cielo. (Puesta en escena por el taller de Teatro Espacio Vacío-UJED).

Cristina, Michaus. CDMX. Actriz. “Mujeres de Ciudad Juárez” (2008) cuenta historias para evitar el silencio. Frente al público, la actriz sitúa su cuerpo como caja de resonancias para amplificar la voz de las mujeres que, desde distintas perspectivas, han estado involucradas en los feminicidios; se multiplica para emitir sus testimonios, incluyendo el propio.

Norma Montoya. Ciudad Juárez. Narradora, dramaturga, docente. Sus aspiraciones estéticas se inspiran en la oscuridad y la muerte. Sus obras, “Vampiro de mediodía” (2011) y “Noches terrenales” (2016), critican los valores familiares y lo abyecto de una sociedad con problemas de género, sociales, de preferencia sexual, de homofobia, de consumo de drogas.



Guadalupe de la Mora. Ciudad Juárez. Periodista, actriz, directora, gestora cultural. “Amor impune” (2008 y 2011), aborda el sicariato y el incesto; “La batalla de Ciudad Juárez” (2016), la desilusión a causa de una revolución fracasada. “El jardín de las granadas” (2011), la condición femenina de las protagonistas (la dirige Mijares en Telón de Arena).

Dolores Olivas Piñón. Chihuahua. Su texto “Largo y sinuoso camino” (2010) promueve el análisis en conciencia del espectador respecto a la necesidad de atender y entender la complejidad de la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) que, recién en la segunda década del siglo XXI, se ha legalizado en CDMX y en el estado de Oaxaca.

Virginia Ordoñez. Ciudad Juárez. Directora, actriz, dramaturga e investigadora. Sus obras: “Laceraciones” (2019), “El circo” (2016) y “Río, madre y arena” (2008), tratan temas lacerantes: la interrupción voluntaria del embarazo, las relaciones intergeneracionales de mujeres, la imposibilidad del diálogo humano, la discriminación racial.

Marcela del Palacio. Durango. En “Mientras tú estés” (2015) emerge el tópico de la relación madre e hija a partir de imaginarios hegemónicos. Las violencias se despliegan entre ellas como fragmentos de sueños y pesadillas que exploran las opciones que imagina la hija en su intento por romper la codependencia con la madre.

Mariana Parás Peña. Tamaulipas. Dentro de los códigos de lenguaje, frescos, inefables, de los adolescentes, y al mismo tiempo cáusticos e incisivos para evidenciar la inoperancia de los cánones tradicionales, “Mujer de uso” (2003), es modelo de reflexión y de denuncia, una aportación a los estudios de género desde la desinhibida y jovial dramaturgia fronteriza.

Kalafia Piña. La Paz BC Sur. Actriz, directora, dramaturga, docente. Sus obsesiones temáticas son el encierro y la esperanza, de ello trata “Retazos” (2013), fragmentos de lucidez, atisbos de un mundo que se desmorona en torno a una pareja que asiste a su propio deslumbramiento, aherrojados en un cautiverio que ellos no alcanzan a comprender.

Ana Laura Ramírez Vázquez. Ciudad Juárez. Su obra “Canto de sirenas” (2019) expone la condición de desigualdad y de violencia a que se enfrentan las mujeres policías en corporaciones de índole machista; desigualdad y violencia que se aúna a las que viven en los ámbitos familiar y comunitario como habitantes de Ciudad Juárez.

Bertha Rivera Fournier. Durango. Narradora y dramaturga. Su obra “Yo soy” (2015) rompe con el paradigma individualista patriarcal, para proponer la polifónica convergencia de voces en la configuración de la propia identidad de la protagonista, ella misma, habitada por diversas escritoras, sus textos, sus propuestas, y por políticas públicas socioculturales.

Cruz Robles. Hermosillo. “Deserere” (2007 y 2008) toma algunos rasgos del caso de Sagrario González asesinada en Ciudad Juárez, se refiere luego al hombre blanco y barbado que en la Conquista viola y asesina a jóvenes morenas, y al anglosajón que en el Imperio actual, surge detrás de la línea roja o gran surco de sangre, y ejecuta similares feminicidios.

Perla de la Rosa. Ciudad Juárez. Actriz, directora, activista por los derechos humanos, los derechos de las mujeres y de los animales, fundadora de la Compañía Telón de Arena. “El enemigo” (2008 y 2011) se ha representado a nivel nacional e internacional, trata de la violencia que, por la militarización de la frontera, afectó a los juarenses entre 2008 y 2013.

Ángela Rosas. Durango. Su texto “Bajo la piel” (2015), cede la palabra a los grupos originarios y migratorios que habitan Estados Unidos, para que, por medio de un conversatorio a través del internet, expongan las problemáticas de cada uno y nosotros, lectores/espectadores, nos coloquemos en la experiencia de vida de esa diversidad.

Rosa María Sáenz Fierro. Chihuahua. Actriz, investigadora, docente. Su obra “El hijo de la luna” (2010) se ocupa de explorar los mundos abyectos de la violencia vinculada al narcotráfico. Las escenas se yuxtaponen en un juego de atmósferas, para ofrecer sus propios espacios, manejar los tiempos y componer una estructura irradiante.

Citlaly Saguilán. Oaxaca/Monterrey. Estudiante de artes escénicas, narradora. Dos obras suyas “8 p.m.” y “Chokani” (2019). La primera atiende el proceso de duelo por la muerte del padre. Chokani intercala el español y el mixteco para activar las historias familiares, el orden patriarcal, el rezago de los pueblos originarios, la inalcanzable quimera americana.

Cynthia Isabel Sánchez. Nuevo Laredo. Para construir “Prueba de amor” (2007), la autora recurre a una estructura multifocal, en torno a una adolescente que enfrenta la sospecha de un embarazo inesperado, para el cual no cuenta con los elementos sufi-



cientes de análisis y posible solución. (Puesta en escena por el taller de Teatro Espacio Vacío-UJED).

Lucía Sánchez. Coahuila. Periodista, promotora cultural. La protagonista de “Espejos-Espejismos” (2017), revisa a través del espejo, la condición de una mujer acosada por las consejas tradicionales. En “Danza del fin del mundo” (2011) recurre a los secretos de las pirámides, la tragedia griega, las brujas shakespearianas y las visiones de Nostradamus.

Paola Sánchez. Nuevo Laredo. “Bifurcatio” (2011) nos adentra en un laberinto de violencias: trata de personas, explotación, abuso sexual, incesto, corrupción, homofobia, alianzas patriarcales, feminicidios... la humanidad destrozada por la normalización de las violencias. Las acciones se desarrollan entre la realidad, el sueño y la pesadilla.

Melissa Sierra. Monterrey. Estudiante de artes escénicas. “Aeternum (lado B)” e “Y murieron felices para siempre” (2019). En la primera, una pandemia despuebla el mundo y amenaza dejar a los vampiros, seres inmortales, sin alimento hemático fresco. La segunda alienta al lector/espectador a consultar las estadísticas acerca de los feminicidios.

Clara De Tellitu. Nuevo Laredo. “Un maullido en la noche un otoño cualquiera” (2011), nos interna en el género de terror a partir del juego de caras de un poliedro. Una casa antigua, en medio de la nada, un gato y su dueña invitan a pasar a quienes se acercan al lugar; dentro hay un baúl que al abrirse es una Caja de Pandora.

Norma Valenzuela. Reynosa. Dramaturga, directora de artes escénicas. “El cuento de Simón” (2010), teatro breve que se ocupa de las infancias, es una invitación a la camaradería y la reciprocidad en la vida cotidiana de los hijos e hijas en la relación adultocéntrica del mundo familiar y social.

María de Jesús de Valle. Nuevo Laredo. Su obra “Cuidados intensivos” (2007), ubica a la mujer, al género femenino todo, justo en el momento en que se gesta la emancipación femenina, para asumir la realización de las aspiraciones profesionales, la confianza en los valores y principios individuales, el respeto al Otro y la igualdad de oportunidades.

Mercedes Varela. Reynosa. Narradora, promotora cultural, dramaturga. “Momentos de decisión” (2010), atiende la relación de pareja heteronormativa. Las distancias detonan la incomunicación, esa condición de silencios culturales aprendidos donde la mujer y el hombre son incapaces de dialogar para explorar posibles caminos que eviten la ruptura.

Patricia Vargas. Sonora. Actriz, directora, dramaturga, productora, promotora teatral. En “La bala amarilla” (2006), circunstancias de formación convierten al protagonista en Pollito bala circense. “¡Toño, carajo!” (2007), atiende las problemáticas de la separación de pareja. (Puesta en escena por el taller de Teatro Espacio Vacío-UJED).

Arminda Vázquez Moreno. Veracruz. Actriz, directora, titiritera. El encantamiento de “El romance” (2006), se relaciona con el México de coplas y corridos, y con el mundo que le es habitual a la dramaturga, el de los muñecos, para el cual ella escribe y en el que, desde el punto de vista espectacular, todo reto es superable por medio de la técnica adecuada.

Norma, Zúñiga. Durango. “Deseo entre amapolas” (2008) ocurre en el Triángulo dorado, la Sierra Madre Occidental, donde se juntan las esquinas del narcotráfico: Sinaloa, Chihuahua y Durango; ámbito bucólico para el romance de Marcela y Beatriz, quienes hacen valer su condición de género y se rehúsan a aceptar las imposiciones familiares y sociales.

De talleres aún sin publicar³

Argentina. Universidad de Buenos Aires. 2015 y 2017.

Araceli Arreche. Identidad y justicia. “La memoria en presente” tributo a Elsa Sánchez.

Nara Mansur. Cubana. “Chesterfield sofá capitoné” pareja hipertexto: Simone y Jean Paul.

Eugenia Pérez Tomas. “Diarios polares” física cuántica y ficción en la identidad femenina.

Andrea Urman. “Arida” y Adira: madre e hija, mujeres espejo que dicen lo que callan.

³ Por diversas razones, archivos perdidos en especial, no ha sido posible localizar los resultados de alrededor diez talleres más.



Carolina Steeb. “De/construcción” Él y Ella. Premio obra: dos personajes, sin acotaciones.
Patricia Signorelli. “Los conjurados” el director conduce al grupo a un orbe alterno.
Valeria Di Toto. “La colmena vacía” un manifiesto de resistencia territorial en Río Negro.

Colombia. Barrancabermeja. Centro Cultural Horizonte. 2012.

Yolanda Consejo. “Ebrunijes” abuela de múltiples dimensiones ejemplares.
Helena Mahecha. Misionera laica: acompaña a mujeres víctimas. “Matoneo” o Bullying.
Milena Menco. “Chimboloco y Chichiliso” sexualidad. Puesta en escena por TEV–UJED.
Laura Marcela Severiche Cruz. “El ser y la nada” exploración sobre la duda ontológica.
Deysi Tolosa. “¿Dónde están las cosas que suelen suceder?” sobre auto/conmiseración.

Costa Rica. Universidad de Costa Rica. 2013.

Silvia Arce. “Ctrl + Z” reflexión sobre el sistema binario electrónico y las redes sociales.
Karina Castillo. “La edad del olvido” el Alzheimer y los procesos de la memoria.
Ximena Paz Cedeño. “Comando Viviana” entre la resistencia civil y el ejercicio del poder.
Gabriela López. “En tierra de nadie no pasa nada” ejercicio autoficcional sobre migración.
Alejandra Marín. “Estruendo de silencio” en el que cabe todo el bullicio del mundo.
Daniela Mora Parra. “Destino garbanzo”, sobre la sucesión generacional rebobinada.
Marialaura Salom–Pérez “Mujeres anónimas” monólogos sobre la condición femenina.

España. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 2020.

Aisha Pereira. “El secreto de la gestación” denuncia femenina sobre la violencia patriarcal.
Cristina Molina. “El árbol de la vida” ecología y “Premio gordo” la conducta humana.
Nanda. “Diario de la peste”, “Lo que somos” y “Las MAS” desde la libre voz feminista.
Verónica Alonso Torres. “La caja de Pandora” en defensa de la identidad sexual femenina.

Irlanda. Universidad de Cork. 2017.

Yairen Jerez. “Toda la noche se oyeron pájaros” música barroca e identidad cubana.
Laura Linares. “El último viaje” díptico sobre la enfermedad y la Moura del mito celta.
Elisa Serra Porteiro. “A tientas” la pareja y el monólogo interior del pensamiento complejo.

Durango. Instituto Municipal de la Cultura. 2018.

Basilia Bueno. “Hipervínculos” una jornada en la navegación por el ciberespacio social.

Dulce Alejandra Chávez. “A través de mis ojos” violencia en pareja hasta el feminicidio.

Ana Laura Herrera. “Siete colores” 7 obras breves sobre diversidad orgánico/neurológica.

Paulina Herrera. “Volver a Los Sauces” el instante infinito en la agonía de un migrante.

Rosa Ofelia Lechuga. “Instante hipertextual” análisis sobre la condición de la mujer.

Guanajuato. Universidad de Guanajuato. 2015 y 2019.

Blanca González “Love Hurts” violencia en el noviazgo. Puesta en escena por TEV-UJED.

Flor González. “Nudo de Ariadna” convivencia en pareja que se vuelve rutinaria e infértil.

Sandra Ramírez. “Cadena de sangre” intertextualidades ancestrales sobre el incesto.

Ana Paula Trujillo. “Hologramas” la pareja entre la física tradicional y la cuántica.

Querétaro. Universidad Autónoma de Querétaro. 2020. En prensa.

Carla Cecilia González. “Extraño habitante” y “Maquillaje”.

Dalia Carolina Gutiérrez. “Juana la muda”.

Valeria Dávila Amezcua. “Amor a la misma velocidad” y “Amor pendiente”.

Al andar se hace camino: nuevos senderos

De acuerdo a la muestra revisada al conformar el anterior directorio de mujeres que asumen el formato hipertextual de la dramaturgia para expresar su pensamiento, fundamentar sus denuncias, señalar las diversas opciones de enfrentar las problemáticas de violencia que se viven en las fronteras –entendidas estas como aquellas que tienen lugar fuera del esquema sociocultural dictado por los cánones centralistas y de mercado de las metrópolis– el panorama es verdaderamente alentador: los talleres de dramaturgia coordinados por Mijares, que en las primeras emisiones de los años finiseculares interesan la inscripción exclusiva o casi exclusiva de varones, a partir del inicio del XXI se ubica en una proporción cercana a la mitad de mujeres y mitad de hombres, para alcanzar, en la casi totalidad de talleres en la última década, porcentajes que fluctúan entre el setenta, noventa e incluso el cien por ciento de mujeres participantes.



A causa de las condiciones excéntricas expuestas respecto a la comercialización del teatro, es comprensible la dificultad de la literatura dramática fronteriza –que el proyecto editorial ha satisfecho en la mayoría de los casos: 60%, y está pendiente el 40% restante– para convertirse en escenificación –apenas una decena, cuatro de ellas con Espacio Vacío de la UJED–.

Es evidente que el camino de la dramaturgia de fronteras realizada por mujeres, ya tiene senderos y que estos se bifurcan acorde a los nuevos tiempos y posibilidades.

Fuentes consultadas

- Alemán, Martha. “Limbo” *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED, Durango, 2015, pp. 17–37.
- Amaya Aguilar, Sandra. “El vampiro en el espejo” *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED. México, 2015, 71–91.
- Arjona, Arminé. “La Densa” *Voces femeninas en la dramaturgia de fronteras*. UACJ In extenso. México, 2019, 21–60.
- Ayub, Georgina. “En tiempo de las vacas gordas” *Dramaturgia de Chihuahua*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 33–53.
- Báez Ayala, Susana. “Tierra caliente” *Escribir las fuerzas*. UACJ. México, 2015, 39–52.
- . “Rostros del silencio” *Voces femeninas en la dramaturgia de fronteras*. UACJ In extenso. México, 2019, 129–150.
- Balderas, Sandra. “El corrido del venado y la luna” *Teatro joven de Tamaulipas*. ITCA. México, 2003, 55–91.
- Benjamin, Walter. *El libro de los pasajes*. Luis Fernando Castañeda, trad. Akal. Madrid, 2005.
- Betancourt, Paola. “Somnolencia” *Dramaturgia de Cuernavaca*. Espacio Vacío–UJED. México, 2008, 13–20.
- Blazquez Graf, Norma (2012) “Epistemologías feministas” *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. Blazquez Graf, Flores Palacios y Ríos Everardo (coord.). CEIICH–CRIM, Facultad de Psicología, UNAM. México, 2012, 21–38.

- Buenahora Molina, Giobanna. “Escribir para no ser silenciada: mujeres, literatura y epistemología feminista” *Lecturas críticas en investigación feminista*. Blazquez y Castañeda (coord.). CEIICH–Estudios Latinoamericanos UNAM–RMCTyG–CONACyT. México, 2016, 195–214.
- Bueno, Cecilia. “Hartazgo” *Persistencia de la memoria*. UACJ. México, 2011, 33–54.
- . “No te entiendo, no me entiendes” *En la frontera norte Ciudad Juárez y el teatro*. ICHICULT–UACJ. México, 2008, 23–42.
- Canales, Jéssica. “Pasos a desnivel” *Teatro joven de Tamaulipas*. ITCA. México, 2003, 223–267.
- Carranza, Verónica. “Cámara de cristal” *Dramaturgia de Cuernavaca*. Espacio Vacío–UJED. México, 2008, 21–25.
- Contreras, Siria. “Tecnología familiar” *Dramaturgia de Reynosa*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 15–30.
- Chapa Balcorta, Gabriela. “Etoyep Cola” *Dramaturgia de Chihuahua*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 55–77.
- Chakravorty Spivak, Gayatri. “¿Puede hablar el subalterno?” *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 39, enero–diciembre, 2003, 297–364. Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia.
- Chew, Selfa. “El ángel” *Voces femeninas en la dramaturgia de fronteras*. UACJ In extenso. México, 2019, 83–108.
- . “Los Reyes de Guadalupe” y “La sal de la guerra” *Escribir las fuerzas*. UACJ. México, 2015, 53–70 y 71–96.
- . *Cinco obras de teatro*. UACJ. Voces al Sol. México, 2015, 240p.
- . “Expedientes del odio” y “Mi hermano siamés” *En la frontera norte Ciudad Juárez y el teatro*. ICHICULT–UACJ. México, 2008, 43–85 y 87–140.
- Estrada, Flor de María. “Dictados diluidos” *Dramaturgia de Durango II*. ICED, México, 2008, 14–32
- Galarza Sosa, Claudia. “Caleidoscopio” *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED. México, 2015, 93–106.
- Galicia, Rocío. “Vacío” *Dramaturgia de Hermosillo*. UJED. México, 2007, 55–65.
- García, Melina. “Edén urbano” *Dramaturgia de Reynosa*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 61–76.



- Garza, Mabel. “La procesión de la Santa Cruz de Las Cuevas” *El hallazgo de lo imposible*. Gobierno de Coahuila. México, 2017, 109–136.
- . “Lauros de la noche” *Dramaturgia saltillense*. ICOCULT–Instituto municipal de cultura. México, 2011, 63–78.
- . “Lauros de la noche” *Dramaturgia del noreste*. Espacio Vacío–UJED. México, 2011, 123–139.
- . “Un corazón invariable” *Dramaturgia de Saltillo*. Espacio Vacío–UJED. Mexico, 2008, 69–90.
- Grajeda Uribe, Paulina. “La espía del silencio” *Dramaturgia de Chihuahua*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 79–102.
- Guzmán, Cynthia. “Aborto” *Dramaturgia joven de Nuevo Laredo*. ITCA. México, 2007, 75–78.
- Haraway, D. J. “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial” *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra. Madrid, 1995, 313–346.
- Hernández, Virginia. “Ilegala” *Dramaturgia del noroeste*. Universidad de Sinaloa. Mexico, 2013, 99–116.
- . “La ciudad de las moscas” *Hotel Juárez. Dramaturgia de feminicidios*. Espacio Vacío–UJED–Union College. México, 2008, 149–170.
- . *Virginia Hernández*. (Antología: nueve obras,). Espacio Vacío–UJED. México, 2005, 270 p.
- . “Border Santo” *Teatro de frontera 11 México*. Espacio Vacío–UJED–Ateneo puertorriqueño. México, 2004, 57–97.
- . “Expreso norte” *Dramaturgia del norte*. CONACULTA–FORCANoroeste. México, 2003, 221–258.
- Lechuga Frías, Karina. “Totipotencia” y “Blair” *El lenguaje hipertextual de los jóvenes*. UANL. México, 2019, 79–104 y 105–126.
- León, Conchi. “Mestiza power” y diez obras más. *Conchi León dramaturga de la península*. Espacio Vacío–UJED. México, 2013, 247–268.
- López, Larisa. “Historias para mal dormir” *Teatro joven de Tamaulipas*. ITCA. México, 2003, 93–112.

- López, Leticia. “Metamorfosis teatro y danza” *Teatro joven de Tamaulipas*. ITCA. México, 2003, 177–199.
- López, María Inés. “Proyecto ciudadano” *Dramaturgia joven de Nuevo Laredo*. ITCA. México, 2007, 79–91.
- Loya, Patricia. “Ausencias” *Dramaturgia de Monterrey*. Espacio Vacío–UJED. México, 2006, 111–134.
- Macías, Brenda Margarita. “El grito de la estatua” *Dramaturgia saltillense*. Instituto Municipal de la Cultura de Saltillo. México, 2011, 113–123.
- . “Tres para llevar” *Dramaturgia de Saltillo*. Espacio Vacío–UJED. México, 2008, 91–103.
- Manjárrez Álvarez, Cecilia. “Desde un rincón en la mente” *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED. México, 2015, 107–119.
- Marichal Lugo, Teresa. “El adiestramiento” *Teatro de Frontera 12 Puerto Rico*. Espacio Vacío–UJED–Ateneo Puertorriqueño. México, 2004, 103–133.
- Mata Navarrete, Natalia. “Todos vamos en el tren” *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED. México, 2015, 145–169.
- Mendoza, Sandra. “La luna en cautiverio” *Teatro joven de Tamaulipas*. ITCA. México, 2003, 113–144.
- Michaus, Cristina. “Mujeres de Ciudad Juárez” *Hotel Juárez. Dramaturgia de feminicidios*. Espacio Vacío–UJED–Union College. México, 2008, 171–188.
- Mijares, Enrique. *El espectador conoce el futuro*. Libros de Godot. México, 2015, 228p.
- . *Dramaturgia del Noroeste*. Universidad Autónoma de Sinaloa. México, 2013, 368p.
- . *Dramaturgia del Noreste*. Espacio Vacío–UJED. México, 2011, 144p.
- . *La realidad hipertextual del teatro mexicano*. Frontera Abierta III. ICED–FORCA–Noreste. México, 2010, 175p.
- . *Dramaturgia del Norte*. FORCANoreste. México, 2003, 485p.
- . *La realidad virtual del teatro mexicano*. Juan Pablos–IMAC. México, 1999, 150p.
- . Solapa. En *Hugo Salcedo TF2*, Espacio Vacío–UJED. México, 1999.
- Montoya, Norma Lilia. “Noches terrenales” *Escribir las fuerzas*. UACJ. México, 2015, 161–176.



- . "Vampiro de medio día" *Persistencia de la memoria*. UACJ. México, 2011, 147–165.
- Mora, Guadalupe de la. "La Batalla de Ciudad Juárez" *Escribir las fuerzas*. UACJ. México, 2016, 161–176.
- . "El jardín de las granadas" *Persistencia de la memoria*. UACJ. México, 2011, 167–196.
- . "Amor impune" *Dramaturgia del noreste*. Espacio Vacío–UJED. México, 2011, 175–188.
- . "Amor impune" *En la frontera norte Ciudad Juárez y el teatro*. ICHICULT–UACJ. México, 2008, 199–2019.
- Olivas Piñón, Dolores. "Largo y sinuoso camino. The long and winding road" *Dramaturgia de Chihuahua*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 103–129.
- Ordóñez, Virginia. "Río, madre y arena" *Voces femeninas en la dramaturgia de fronteras*. UACJ In extenso. México, 2019, 109–128.
- . "El circo" *Escribir las fuerzas*. UACJ. México, 2016, 177–194.
- . "Laceraciones" *En la frontera norte Ciudad Juárez y el teatro*. ICHICULT–UACJ. México, 2008, 225–249.
- Palacio, Marcela del. "Mientras tú estés" *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED. México, 2015, 199–212.
- Parás Peña, Mariana. "Mujer de uso" *Teatro joven de Tamaulipas*. ITCA. México, 2003, 201–221.
- Piña, Calafia. "Retazos" *Dramaturgia del noroeste*. CONACULTA–FORCANoroeste. México, 2013, 229–244.
- Ramírez Vázquez, Ana Laura. "Canto de sirenas" *Voces femeninas en la dramaturgia de fronteras*. UACJ–In extenso. México, 2019, 61–82.
- Rivera Fournier, Bertha. "Yo soy" *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED. México, 2015, 213–232.
- Robles, Cruz. "Deserere" *Hotel Juárez dramaturgia de feminicidios*. Espacio Vacío–UJED–Union College. México, 2008, 275–286.
- . "Deserere" *Dramaturgia de Hermosillo*. UJED. México, 2007, 109–116.
- Rosa, Perla de la. "El enemigo" *Dramaturgia del noreste*. Espacio Vacío–UJED. México, 2011, 209–226.

- . “El enemigo” *En la frontera norte: Ciudad Juárez y el teatro*. ICHICULT–UACJ. México, 2008, 43–136.
- Rosas, Ángela. “Bajo la piel” *Teoría y creación dramática*. Espacio Vacío–UJED. México, 2015, 233–244.
- Sáenz Fierro, Rosa María. “Hijo de la luna” *Dramaturgia de Chihuahua*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 131–162.
- Saguilán, Citlalli. “8. p.m.” y “Chokani” *El lenguaje hipertextual de los jóvenes*. UANL. México, 2019, 21–43 y 45–73.
- Sánchez, Cynthia. “Prueba de amor” *Dramaturgia joven de Nuevo Laredo*. ITCA. México, 2007, 137–154.
- Sánchez, Lucía. “Espejos–Espejismos” *El hallazgo de lo imposible*. Gobierno de Coahuila. México, 2017, 161–176.
- . “Danza del fin del mundo” *Dramaturgia saltillense*. Instituto Municipal de la Cultura de Saltillo. México, 2011, 127–136.
- Sánchez, Paola. “Bifurcación” *Dramaturgia de Nuevo Laredo*. Espacio Vacío–UJED–ITCA. México, 2011, 45–61.
- Seda, Laurietz. “La nueva dramaturgia puertorriqueña: cruzando fronteras” *Teatro de Frontera 12 Puerto Rico*. Espacio Vacío–UJED–Ateneo Puertorriqueño. México, 2004, 5–23.
- Sierra Montañez, Melissa. “Alternum (lado B)” e “...Y murieron felices para siempre” *El lenguaje hipertextual de los jóvenes*. UANL. México, 2019, 129–143 y 145–162.
- Tellitu, Clara de. “Un maullido en la noche un otoño cualquiera” *Dramaturgia de Nuevo Laredo*. Espacio Vacío–UJED–ITCA. México, 2011, 77–89.
- Valenzuela, Norma. “El cuento de Simón” *Dramaturgia de Reynosa*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 145–155.
- Valle, María de Jesús de. “Cuidados intensivos” *Dramaturgia joven de Nuevo Laredo*. ITCA. México, 2007, 171–187.
- Varela, Mercedes. “Momentos de decisión” *Dramaturgia de Reynosa*. Espacio Vacío–UJED. México, 2010, 157–176.
- Vargas, Patricia. “Toño carajo” *Dramaturgia de Hermosillo*. UJED. México, 2007, pp. 139–150.



- . “La bala amarilla” *Dramaturgia de la Sierra de Sonora*. Espacio Vacío–UJED. México, 2006, 199–207.
- Vázquez Moreno, Arminda. “El romance” *Veracruz dramaturgia del puerto*. Espacio Vacío–UJED. México, 2006, 167–171.
- Zúñiga, Norma. “Deseo entre amapolas” *Dramaturgia de Durango II*. ICED. México, 2008, 200–227.



La presente edición de *Poéticas escénicas en tiempos contingentes*,
fue maquetada por Cynthia Ibarra y José Antonio Tostado Reyes,
en la Coordinación de Artes Ediciones de la FBA
de la Universidad Autónoma de Querétaro.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de León Felipe Barrón Rosas.
Se publicó en noviembre de 2021, en Santiago de Querétaro, Qro., México.

La contingencia sanitaria 2020–2021, nos demuestra lo accidentada, circunstancial, fortuita, insegura, azarosa que es nuestra existencia; lo imprevisible que es el instante siguiente. De manera permanente, estamos sujetos a la teoría de la incertidumbre, esa que nos advierte, sin que hagamos caso, que nada está escrito o prefijado, que el devenir se construye paso a paso y sobre andamios inéditos, por más que creamos tenerlo planificado o calendarizado de antemano, porque, en cualquier momento, nuestro proyecto de vida puede volverse trunco, torcido, modificado, incluso ponderado y superado por una realidad de geniales soluciones apenas ayer inéditas o de tropiezos inopinados y fracasos irremediables.

La contingencia incide de forma permanente sobre la vida cotidiana, proscribiendo todas aquellas reuniones deportivas, religiosas, escolares, que implican numerosa concentración de personas; y, en el caso de las funciones de teatro convencional, las que se realizan en arquitecturas cerradas. Entonces opera la imaginación, el ingenio de los oficiantes del teatro, para quienes la contingencia interviene a modo de mecanismo creador de soluciones antes impensadas, mismas que se han de confeccionar recurriendo a los elementos digitales ya existentes, muchos de ellos utilizados de manera habitual en las derivaciones representacionales telemáticas, sólo que ahora orientados al encuentro en plataformas, ‘presencial’ y ‘en tiempo real’, donde los espectadores también serán ‘presenciados’, vistos cara a cara y directamente interpelados por la escenificación.

Este libro contiene algunas perspectivas acerca de la realidad pandémica que nos constriñe, las afectaciones económicas y de aislamiento que dicha realidad imprime a las disciplinas relacionadas con la actividad teatral y, al mismo tiempo, nos impele a reflexionar, volver a imaginar y poner en práctica estrategias y metodologías emergentes, aplicables tanto a la creación como al análisis de las artes escénicas. Por supuesto que se trata de una etapa de experimentación, ¿y no es el teatro un campo de cultivo para que los espectadores convivan ante la creación, la invención, lo inédito, lo insólito, la innovación artística?



Coordinación de
Artes Ediciones
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Imagen/Producción
Editorial
FACULTAD DE BELLAS ARTES

