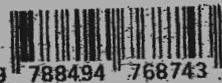


Sobre libros



9 788494 768743

Reflexiones en torno al libro de artista

Antonio Alcaraz	Libros intervenidos. Un conjunto relevante en la Colección de Libros y Publicaciones de Artista. Universitat Politècnica de València	2
Fernando Evangelio	La transmutación hacia el arte de unos libros desahuciados	22
Carolina Larrea	El libro alterado, un camino hacia una forma de arte	34
Carles Méndez Hortensia Mínguez	Cifrar la vida o metaforizar la realidad. El libro-arte como máquina narrativa o cuando pasamos del algoritmo al relato	50
Rogelio Gutiérrez	Encuentro comunitario. El intercambio cultural a través del libro en caseta	70

Título original
Sobre libros 2. Libros intervenidos

Autores
Antonio Alcaraz
Fernando Evangelio
Carolina Larrea
Carles Méndez
Hortensia Mínguez
Rogelio Gutiérrez

Coordinadores
Antonio Alcaraz
Fernando Evangelio

© De esta edición
Sendemà Editorial, Valencia, 2021
www.sendemaeditorial.com

ISBN: 978-84-947687-4-3
Primera edición: Abril de 2021
Depósito legal: V-894-2021

© De los textos
Sus autores

© De las imágenes
Sus autores

Serigrafía de las portadas
Puentes, 2017
Antonio Alcaraz
Cortesía del artista

Este volúmen y el que le acompaña forman parte del libro. Están prohibidas sus ventas de forma separada.

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.

Reflexiones en torno al libro de artista

CIFRAR LA VIDA O METAFORIZAR LA REALIDAD

El libro-arte como máquina narrativa o cuando pasamos del algoritmo al relato

Carles Méndez
Hortensia Mínguez

El consumo de los objetos culturales en conjunto al resto de los objetos de la vida cotidiana es cada vez mayor, los procesos de la *macdonalización* de la cultura¹, o la llegada de la llamada "cultura del ketchup" imponen una época de aceleración en la que emerge, por ejemplo, la desvalorización de singularidades, la estandarización de los relatos, el mercadeo de historias en las redes sociales y los abusos sólidos de la crónica oficial.

1. Ritzer, George: *The McDonaldization of Society*, Ed. Pine Forge Press, California, 1993, p. 224.

2. Harari, Yuval Noah: *Homo Deus: Breve historia del mañana*. Ed. Penguin Random House (Debate), Barcelona, 2016, p. 492.

3. Lipovetsky, Gilles: *Los tiempos hipermodernos*. Anagrama, Barcelona, 2006, p. 144.

4. "Desde finales de la década de los sesenta del siglo XX hasta lo actualidad se constata entre artistas, teóricos y comisarios de exposiciones una

constante creativa o un giro hacia la consideración de la obra de arte en tanto que archivo o como archivo que es el que mejor encaja con una generación de artistas que comparten un común interés por el arte de la memoria, tanto la memoria individual como la memoria cultural, la memoria histórica y que buscan introducir significado en el aparentemente hermético sistema conceptual y minimalista del que parten (la mayoría de los artistas han sido etiquetados de conceptuales, pero su recurso al índice, a los sistemas modulares, a la fotografía objetiva, a la colección, la acumulación, la secuencialidad, la repetición,

Historiadores como Harari² han incurrido en los últimos años en el nacimiento del dataísmo, una nueva filosofía, a partir de la cual el hombre se está viendo sumido en una especie de fenómeno en donde la información, la inteligencia artificial y los medios de conservación, distribución y divulgación fluida de conocimiento como la Internet, están sublimando la creación, posesión y la gestión de datos masivos. Una situación que no solo sustenta un bienestar cortoplacista, la inmediatez³, la acumulación masiva de datos así como una experiencia de consumo cada vez más simple, sino que alimenta la proliferación de una sociedad cada vez más acomodada, anómica y carente de autocritica frente a esa información que se le ofrece.

Frente a esta lógica abusiva de la administración de la información sin profundidad, presentaremos en este texto al *libro-arte* como un género artístico contrario por esencia a este escenario. Concretándolo como medio de comunicación que, a través del ejercicio autocéntrico, edifica espacios de resistencia al manejo idolátrico de los datos. Así, al filo del arte *as an archive*⁴, el libro-arte concentra relatos que se oponen a la superficialidad y escasa sensibilidad de los

paroxismos libertarios. Lo hace simplemente presentando cada caso aisladamente, todos los bandos juntos, como si la categoría de análisis no fuera lo político o lo ideológico, sino lo humano, una escala humana que cuesta leer al intentar, a la inversa, exponer la narración como dato objetivo. Margolles, sin embargo, es la rememoración de los horrores del mundo, el registro de la herida que desea construir un futuro. Su documentación en la obra del *PM* 2010, nos hace avistar muchos márgenes: la fácil manipulación del dato, la homogenización de la muerte, la anestesia social frente al flujo de información, etc., y cómo desde los medios se construye una idea de la muerte que se ve alimentada desde los contextos de violencia.

Finalmente, las tres piezas nos instan a visibilizar aquellas historias a las que los datos no son capaces, por sí mismos, de comprender. Relatos narrados al son de un *largo*, a lo sumo, un *adagio*. *Tempos* altamente contrastantes con la velocidad del presente que convierten al libro-arte en un medio narrativo por excelencia. Un medio multimedial que tensa la línea del tiempo para dejar espacio a la deliberación distendida del lector: espacio en el que poder anidar la estela de sus recuerdos, y permanecer allí, a fin de reconfigurar su realidad a través de interminables fragmentos.

Los libros-arte nos hacen conscientes de nuestro sometimiento y por ello son una poderosa arma de independencia frente a las sociedades del control, pues su régimen es el de la imaginación: Si Facebook y su "burbuja de filtros" responde como congregación a escala global en un continuo eterno y sintético, los libro-arte comprenden la necesidad de un tiempo para nosotros mismos, un tiempo en que la realidad, tal y como es mostrada, sea cuestionada, precisamente, para ayudarnos a ampliarla.

Libros intervenidos

España [Valencia]	Antonio Alcaraz	82	Carlos Martínez Barragán	99
	Ximó Aldás	83	Poncho Martínez	100
	Sara Álvarez Sarrat	84	Joël Mestre	101
	Amparo Berenguer Wieden	85	M. Encarna Palazón Campillo	102
	Juan Antonio Canales Hidalgo	86	Dolores Pascual Buyé	103
	Victoria Cano Pérez	87	Felicia Puerta Gómez	104
	Jonay N. Cogollos van der Linden	88	Alejandro Rodríguez León	105
	Víctoria Esgueva López	89	Nuria Sánchez León	106
	Chele Esteve Sendra	90	Paula Santiago	107
	Fernando Evangelio	91	Miriam Del Saz	108
	Amparo Galbis Juan	92	Chiara Sgaramella	109
	José Manuel Guillén Ramón	93	Laura Silvestre García	110
	Eduard Ibáñez Magraner	94	Toni Simarro	111
	Ángeles López Izquierdo	95	Ana Tomás Miralles	112
	Agnieszka Marcelak	96	Paco de la Torre	113
	Alberto March Ten	97	Rubén Tortosa	114
Eva Marín Jordá	98	Isabel Tristán Tristán	115	
Arizona	Andrew Caruso	117	Kate Horvat	121
	Samantha Fresquez	118	Anthony Mead	122
	Heather Green	119	Estrella Payton	123
	Rogelio Gutiérrez	120	Kelsey Reiman	124
Chile	Constanza Cornejo Canales	126	Gastón Laval Possel	130
	Josefina Flaño C.	127	Mikela Leguina S.	131
	Carolina Illanes	128	Isidora Salcedo de la O	132
	Carolina Larrea Jorquera	129		
Colombia	Yuli Andrea Cadavid	134	María Viviana Pesce	138
	Yeison Cañaverál	135	Mariana Renthel	139
	Hernando Guerrero	136	Jorge Alberto Rodríguez	140
	Oscar Molano	137	Elkin Úsuaga	141
México [Juárez]	Miguel Ángel Achig Sánchez	143	Alicia Herrera Hernández	148
	Verónica Ariza Ampudia	144	Carles Méndez	149
	Sandra Ileana Cadena Flores	145	Hórtensia Mínguez	150
	Brenda Isela Cenicerós Ortiz	146	Diego Roldán Martínez Méndez	151
	Guadalupe Gaytán Aguirre	147	Yahir, Horey Silva Pompa	152
México [Morelia]	Ioulia Akhmadeeva	154	Nancy Valdéz Ramírez	157
	Carolina Ortega Sánchez	155	Francisco Villa Vargas	158
	Graciela Patrón	156	Francisco Zúñiga Romero	159

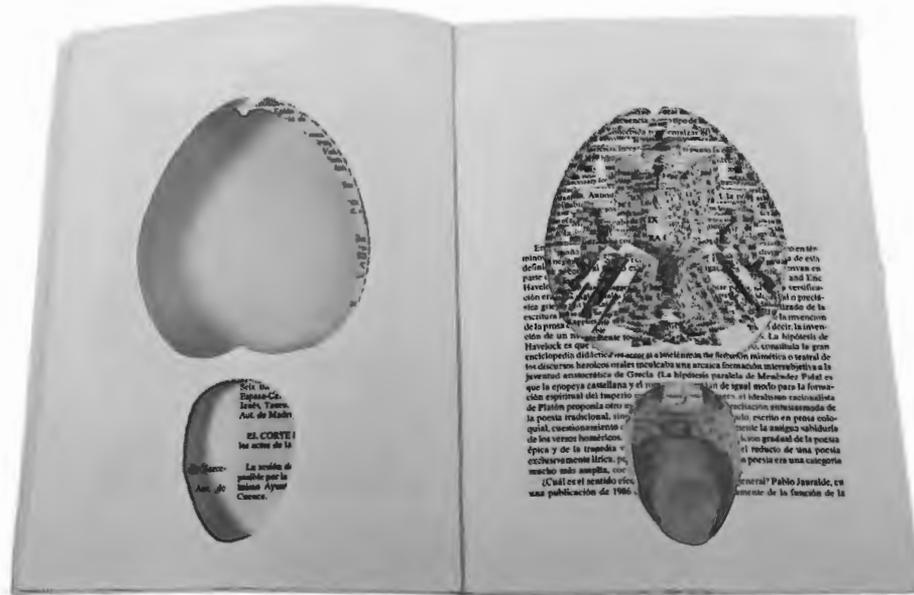
México [Juárez]	Miguel Ángel Achig Sánchez	143	Alicia Herrera Hernández	148
	Verónica Ariza Ampudia	144	Carles Méndez	149
	Sandra Ileana Cadena Flores	145	Hortensia Mínguez	150
	Brenda Isela Ceniceros Ortiz	146	Diego Roldán Martínez Méndez	151
	Guadalupe Gaytán Aguirre	147	Yahir Horey Silva Pompa	152

La Edad de Oro

Carles Méndez

La Edad de Oro revisita la raíz oral de la política como idea de habitar un espacio común en el que se erige un lenguaje común y que habla de lo común. Una política que se aleja del grito de sufrimiento como ruido ininteligible para permitir a los sujetos hacer uso de la palabra. Subrayo el potencial político del "decir" (la oralidad del lenguaje, la boca, la lengua), entendiéndolo no sólo como algo con sentido, sino como aquello circunscrito también en el campo artístico. Esta política que, al igual que el arte, sirve de configuradora de realidad, como divisora de lo sensible, pues es precisamente en un libro impreso

donde se visibiliza una lengua dorada escapando de una boca totalmente abierta. Esto señala a la vez la capacidad del libro, no sólo de transmitir, sino de ser extensión del sujeto. Lo importante, en este caso, es que a diferencia de la práctica habitual en la que nada tiene que ver aquello de lo que el libro habla del libro en sí mismo, las intervenciones artísticas permiten que la voluntad de que el libro hable sobre su contenido irrumpa para configurar estas nuevas formas en la experiencia de lo común.



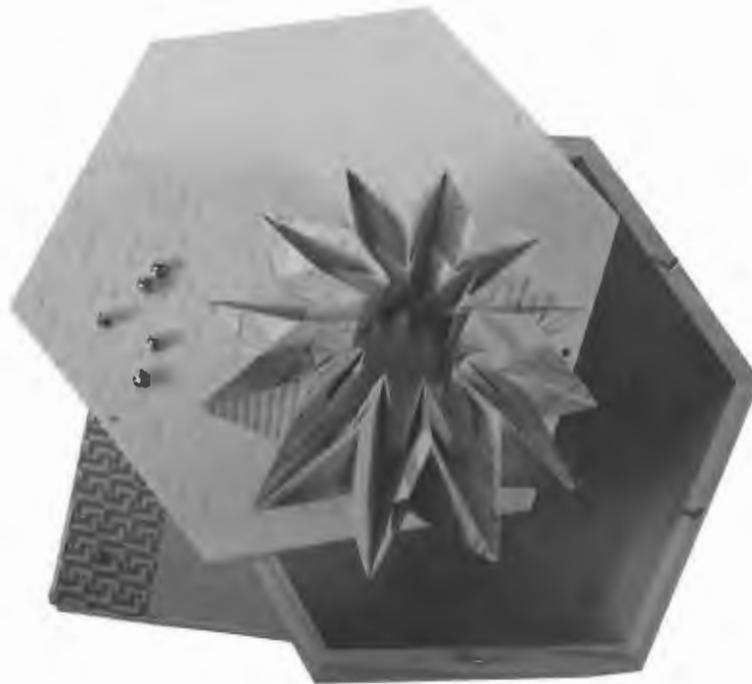
Corte y pintura sobre libro.

Geometría descriptiva aplicada

Hortensia Mínguez

El presente libro-arte está formado por dos libros. Por un lado, el libro originalmente dado de baja por la biblioteca de la UPV, titulado *Geometría descriptiva aplicada*. Básicamente, un clásico que aglutina las prácticas más elementales de los cuatro sistemas de representación (diédrico, acotado, axonométrico y cónico), publicado en los años noventa y de la autoría de Miguel Bermejo Herrero. Este libro se presenta únicamente intervenido con la palabra no, en aras de resaltar la distancia

entre nuestro concepto de aplicabilidad del autor y el nuestro. El otro libro, contenido en una caja hexagonal, es un origami formado con algunas de las páginas originales del libro de Bermejo. Una estructura de papel que forma un dodecaedro que posee la particularidad de rotar cíclicamente sobre su mismo eje. El concepto es reforzar la magia que opone a ambas piezas; ambas referentes a la aplicabilidad de algo, solo que desde paradigmas distantes.



Libro reciclado, origami e impresión láser.