



La huella sensible del pasado
Pasado y memoria
en el arte y la cultura

Sarahí Lay Trigo
Irma Susana Carbajal Vaca
Jorge Arturo Chamorro Escalante
coordinadores



La huella sensible del pasado.
Pasado y memoria en el arte y la cultura

Primera edición 2020

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20100
editorial.uaa.mx

© Sarahí Lay Trigo
Irma Susana Carbajal Vaca
Jorge Arturo Chamorro Escalante
(COORDINADORES)

© Cristina Cárdenas Castillo
(PROLOGUISTA)

© Sarahí Lay Trigo
Irma Susana Carbajal Vaca
María Esther Aguirre Lora
Valentina Freire Ochoa
Ximena Gómez Goyzueta
Jesús Márquez Carrillo
Hortensia Mínguez García
Romano Ponce Díaz
Perla Alejandra Santizo Alvarado
Agustín Vaca García

ISBN 978-607-8782-37-6

Hecho en México / *Made in Mexico*

Esta publicación contó con apoyo de recursos PROFEXCE 2020.



Índice

Presentación <i>Sarahí Lay Trigo</i>	9
Prólogo. Empeños y labores contra el olvido: la creencia en la necesidad de la cultura <i>Cristina Cárdenas Castillo</i>	11
Alumbrar es arder. Ramón Mier García, un músico universitario <i>María Esther Aguirre Lora</i>	19
Recuerdo, recordamos. Historia de Valentina, una mujer singular de Puebla, 1910-1945 <i>Jesús Márquez Carrillo</i>	45

Ser uno siendo dos, memoria en movimiento. Entrevista con los bailarines Julieta Camacho y Adrián Lay <i>Sarahí Lay Trigo</i>	67
Rastreando marcas, pautas y tendencias en la memoria del tiempo presente de la educación musical universitaria en México <i>Irma Susana Carbajal Vaca</i>	105
La poetización de la memoria. Actoralidad y memoria en los sistemas de actuación de Stanislavski y Grotowski <i>Valentina Freire Ochoa</i>	133
Tiempo dramático y corporalidad vivencial en <i>Juegos profanos</i> de Carlos Olmos <i>Ximena Gómez Goyzueta</i>	143
Por insignificante que parezca: Artemio Urbina y la labor de restauración y preservación de videojuegos en México como artefactos de la cultura visual contemporánea <i>Romano Ponce Díaz</i>	161
El libro-arte como artefacto mnemotécnico: biografías de migración <i>Hortensia Mínguez García</i> <i>Perla Alejandra Santizo Alvarado</i>	181
Memoria, patrimonio cultural y democracia: una reflexión <i>Agustín Vaca García</i>	199



El libro-arte como artefacto mnemotécnico: biografías de migración

*Hortensia Mínguez García
Perla Alejandra Santizo Alvarado*

El presente texto tiene como objetivo estudiar de qué manera algunos artistas migrantes utilizan al género artístico libro-arte como un artefacto para representar su memoria biográfica y cultural. Para poder llevar a cabo este objetivo, el texto se estructura principalmente en dos bloques sucesivos. En el primero de ellos, situaremos al lector respecto al género del libro-arte y su relación con el tema de la memoria, para en un segundo término, exponer qué entendemos por migrante y cómo algunos artistas, en esta condición, construyen la arquitectura de su memoria utilizando un medio tan ancestral y culturalmente posicionado como es el libro, uno de los dispositivos representacionales de la memoria por excelencia en el arte contemporáneo.