

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

MÁS ALLÁ DEL MUNDO DE

ENSUEÑO

DEENMASCARANDO

LOS MENSAJES DE LAS PELÍCULAS Y SU SIGNIFICACIÓN SOCIAL

Yunuen Ysela
Mandujano Salazar
Coordinadora



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Alonso Morales Muñoz
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

MÁS ALLÁ DEL MUNDO DE
ENSUEÑO

DEENMASCARANDO
LOS MENSAJES DE LAS PELÍCULAS Y SU SIGNIFICACIÓN SOCIAL

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

*Más allá del mundo de ensueño.
Desenmascarando los mensajes
de las películas y su significación social*

Primera edición: 2021



D.R. © 2021 Yunuen Ysela Mandujano Salazar, por coordinación

D.R. © Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Av. Plutarco Elías Calles 1210,

Fovissste Chamizal, C. P. 32310

Ciudad Juárez, Chih., México

ISBN: 978-607-520-421-5

Más allá del mundo de ensueño: desenmascarando los mensajes de las películas y su significación social /

Coordinadora Yunuen Ysela Mandujano Salazar.— Primera edición —Ciudad Juárez, Chihuahua, México:

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2021.

123 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-421-5

elibros.uacj.mx

Contenido: Presentación. — *Coco*, el discurso de autenticidad y la reproducción de estereotipos a través del mito de la mexicanidad / Yunuen Ysela Mandujano Salazar. — *Roma*: ¿La realización de una fantasía? / Evelina Meza Carpio.— El ser humano entre el racismo y el espíritu transpersonal: ¡Dios mío, pero ¿como hemos colisionado?! / Celina Alvarado Gamiño.— *Matar un ruiseñor*: en blanco y negro / Cita Lucía Salazar Herrera.— *Joker* (2019): De las calles de Ciudad Gótica a las celdas de Arkham, consideraciones sobre la salud mental en la urbe / Alan Roel Acosta Caldera.— La romantización del acoso y la manipulación, de Hollywood para las mujeres con amor: *Tienes un e-mail y Cincuenta sombras de Grey* / Yunuen Ysela Mandujano Salazar.

1. Películas cinematográficas — Análisis crítico
2. Películas cinematográficas — Agentes socializadores
3. Películas cinematográficas — Aspectos sociales
4. Películas cinematográficas — Discursos y estereotipos
5. Películas cinematográficas — Mensajes subyacentes

LC – PN1995.9S6 M37 2021

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones

Coordinación editorial: Mayola Renova

Diseño y diagramación: Karla María Rascón

Foto de portada: Yunuen Ysela Mandujano Salazar

Cuidado de la edición: Elizabeth Almanza

elibros.uacj.mx

ÍNDICE

7 PRESENTACIÓN

CAPÍTULO 1

COCO, EL DISCURSO DE AUTENTICIDAD Y LA REPRODUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS A TRAVÉS DEL MITO DE LA MEXICANIDAD

13 *Yunuen Ysela Mandujano Salazar*

CAPÍTULO 2

ROMA: ¿LA REALIZACIÓN DE UNA FANTASÍA?

31 *Evelina Meza Carpio*

CAPÍTULO 3

EL SER HUMANO ENTRE EL RACISMO Y EL ESPÍRITU TRANSPERSONAL: ¡DIOS MÍO, PERO ¿CÓMO HEMOS COLISIONADO?!

45 *Celina Alvarado Gamiño*

CAPÍTULO 4

MATAR UN RUISEÑOR: EN BLANCO Y NEGRO

69 *Cita Lucía Salazar Herrera*

CAPÍTULO 5

JOKER (2019): DE LAS CALLES DE CIUDAD GÓTICA A LAS CELDAS DE ARKHAM, CONSIDERACIONES SOBRE LA SALUD MENTAL EN LA URBE

87 *Alan Roel Acosta Caldera*

CAPÍTULO 6

LA ROMANTIZACIÓN DEL ACOSO Y LA MANIPULACIÓN, DE HOLLYWOOD PARA LAS MUJERES CON AMOR: TIENES UN E-MAIL Y CINCUENTA SOMBRAS DE GREY

105 *Yunuen Ysela Mandujano Salazar*

125 **ACERCA DEL Y LAS AUTORAS**

CAPÍTULO 1

COCO, EL DISCURSO DE AUTENTICIDAD Y LA REPRODUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS A TRAVÉS DEL MITO DE LA MEXICANIDAD

Yunuen Ysela Mandujano Salazar

LUCES, CÁMARA, ¡ACCIÓN!

Música de mariachi sonando de fondo mientras aparece el castillo y el nombre de Disney. Cartel de Pixar Animation Studios. Se comienzan a mostrar escenas de una tumba decorada con flores, panes y el perfil de una mujer encendiendo una vela. Luego, mientras se observan escenas grabadas en papel picado, se escucha la voz de un niño contando una historia sobre una familia, en donde el padre abandonó a su esposa e hija pequeña para seguir su sueño de ser músico, por lo que la esposa decidió sacar de su vida a la música y se dedicó al oficio de zapatera. Las imágenes pasan del papel picado a una piñata, fuegos artificiales y ropa de luchador, cosas que la voz narrativa comenta que pudieron haber sido sus oficios. Se regresa al papel picado para explicar cómo toda la familia se dedicó a ese mismo oficio. Del papel picado se pasa a un enorme altar de muertos en donde

Más allá del mundo de ensueño

Desenmascarando los mensajes de las películas y su significación social