

ARTES

Gradación del entorno habitable

Mario Ernesto Esparza Díaz de León

  CONACYT
Registro Nacional de Instituciones
y Empresas Científicas y Tecnológicas
Registro: 1900555

Gradación del entorno habitable

© Mario Ernesto Esparza Díaz de León

Dirección del Proyecto

Eduardo Licea Sánchez

Esther Castillo Aguilar

José Eduardo Salinas de la Luz

Arte

Paulina Cordero Mote

Vanesa Alejandra Vázquez Fuentes

Livia Rocco Sarmina

Formación de Interiores

Paulina Cordero Mote

1a. edición

© 2021 Fernando de Haro y Omar Fuentes

ISBN: 978-607-437-538-1 (AM Editores)

ISBN: 978-607-8782-27-7 (UAA)

D.R. © CLAVE Editorial

Paseo de Tamarindos 400 B, Suite 109.

Col. Bosques de las Lomas, Ciudad de México, México. C.P. 05120

Tel. 52 (55) 5258 0279/80/81

ame@ameditores.mx

ecastillo@ameditores.mx

www.ameditores.com

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes

Av. Universidad 940

Ciudad Universitaria

C.P. 20131

Aguascalientes, Ags.

editorial.uaa.mx

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante algún sistema, ya sea electrónico, mecánico o de fotorreproducción, sin la previa autorización de los editores.

Elaborado en México.

| | |
|--|-----|
| 6. Elementos que intervienen en la apropiación del espacio habitable: rehabilitación y reciclaje | 85 |
| <i>Leticia Jacqueline Robles Cuellar</i> | |
| <i>Luis Enrique Santiago García</i> | |
| <i>Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez</i> | |
| <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i> | |
| 7. Intimacy: aproximaciones a una domesticidad expandida | 95 |
| <i>Silvia Bernad Lage</i> | |
| <i>BAU, Centro Universitario de Diseño de Barcelona</i> | |
| 8. Diseño de modelos físicos y digitales experimentales para el proceso y la evaluación del espacio interior | 109 |
| <i>Ismael Lara Ochoa</i> | |
| <i>Marco Montiel Zacarías</i> | |
| <i>Universidad Veracruzana</i> | |
| 9. Interiores urbanos: la nueva óptica del interiorismo | 125 |
| <i>Fausto Enrique Aguirre Escárcega</i> | |
| <i>Gema Rocío Guzmán Guerra</i> | |
| <i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i> | |
| 10. Visiones del interiorismo urbano patrimonial a través de tecnologías emergentes | 145 |
| <i>Pedro Tlatoani Molotla Xolalpa</i> | |
| <i>Laura Mesta Torres</i> | |
| <i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i> | |
| 11. Discursos dialécticos de la publicidad en el sector inmobiliario | 161 |
| <i>José Roberto Tovar Herrera</i> | |
| <i>Claudia Ivette Rodríguez Lucio</i> | |
| <i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i> | |

Interiores urbanos: la nueva óptica del interiorismo

Fausto Enrique Aguirre Escárcega, Gema Rocío Guzmán Guerra

Resumen

El habitar contemporáneo abarca más allá de cuestiones volumétricas o espaciales vinculadas a la arquitectura tradicional, está ligado al sentir del usuario y sus experiencias con el entorno, se puede decir que el habitar está íntimamente relacionado con el “yo”. Habitar significa sentirse protegido, seguro, sentir que se pertenece a un sitio, tener un vínculo afectivo y emocional con el entorno, proyectarse en un espacio y sentir que se tiene un lugar en el mundo. En la actualidad, el ser humano construye su espacialidad a partir de una nueva óptica del interiorismo, en la que la habitabilidad trasciende de espacios restringidos a cuatro muros para generar “interioridad” en áreas públicas delimitadas por la configuración de la ciudad, denominadas *interiores urbanos*.

En Ciudad Juárez, posterior a la ola de violencia que inició en 2007 existen áreas estigmatizadas por los hechos ocurridos, a pesar de esto, los habitantes comienzan a retomar poco a poco los espacios públicos con características de interiores urbanos, los cuales en otras partes del país como Pachuca y Guadalajara, se ha empleado el uso del color como herramienta de cambio e integración social, esto como parte de un plan contra el delito, además de ser visto como un factor que ayuda a rehabilitar y a rescatar espacios urbanos.

Palabras clave: interiores urbanos, interiorismo, habitabilidad, experiencia, significado, áreas públicas.