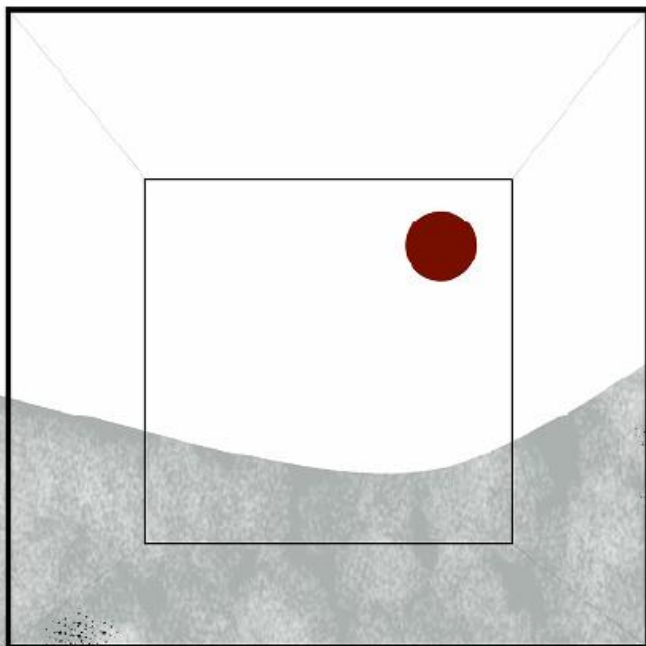


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

MEMORIA DEL ESPACIO

Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Gema Rocío Guzmán Guerra
(Coordinadores)



D.R. © Fausto Enrique Aguirre Escárcega,
Gema Rocío Guzmán Guerra (por coordinación)
© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,
Plutarco Elías Calles #1210,
Fovissste Chamizal C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09

Primera edición, 2021
Disponible en: <http://elibros.uacj.mx>



Memoria del espacio / Coordinadores Fausto Enrique Aguirre Escárcega, Gema Rocío Guzmán Guerra.- Primera edición. -- Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2021.-- 173 páginas; 22 centímetros.

ISBN: 978-607-520-414-7

Contenido: Prólogo / Ramón Rispoli.— Prefacio.— La naturaleza poética del espacio: un modelo de memoria sensible/Aurosa Alison.— Abandono y soledad en el objeto arquitectónico/Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, Alessandro Bonisini.— Hacia una propuesta para considerar la cultura material y el patrimonio arquitectónico y urbano como parte de la sostenibilidad en el plan de estudios de la carrera de arquitectura del Tecnológico Nacional de México/Mirko Marzadro.— La arquitectura emocional y la filosofía como constructor de la memoria del espacio interior/Fausto Enrique Aguirre Escárcega, Laura Mesta Torres.— El edificio público habitado: la cárcel/Marella Santangelo.— Trascendencia e interiorización del espacio doméstico: memorias de lo cotidiano/Mario Ernesto Esparza Díaz de León.— La representación de la memoria como alternativa de solución en los espacios interiores/Silvia Margarita Cotera Ortega.— Hotel Parque México: de la restauración a la rememoración/Pedro Tlatoani Molotla Xolalpa.— Gema Rocío Guzmán Guerra.— Procesos de la memoria en el centro de Ciudad Juárez, el caso del café La Nueva Central/Lizette Vaneza Chávez Cano.— La publicidad como discurso de remembranza y su apropiación del espacio arquitectónico en Ciudad Juárez, Chihuahua México/José Roberto Tovar Herrera, Claudia Ivette Rodríguez Lucio.

Interiorismo arquitectónico - Relación espacio, tiempo y memoria
Interiorismo arquitectónico - Espacios materiales
Interiorismo arquitectónico - Espacios simbólicos
Interiorismo arquitectónico - Aspectos filosóficos
Interiorismo arquitectónico - Aspectos sociales
Interiorismo arquitectónico - Aspectos culturales
Interiorismo arquitectónico - Aspectos emocionales

LC - NA2500 M45 2021

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvieron a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González
Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón
Imagen de portada: Laurianne Macron
Corrección: Elsa Aguirre González

Índice

Prólogo RAMÓN RISPOLI.....	7
Prefacio	
La naturaleza poética del espacio: un modelo de memoria sensible AUROSA ALISON	17
Abandono y soledad en el objeto arquitectónico BLANCA RUIZ ESPARZA DÍAZ DE LEÓN / ALESSANDRO BONESINI	29
Hacia una propuesta para considerar la cultura material y el patrimonio arquitectónico y urbano como parte de la sostenibilidad en el plan de estudios de la carrera de arquitectura del Tecnológico Nacional de México MIRKO MARZADRO	53
La arquitectura emocional y la filosofía como constructor de la memoria del espacio interior FAUSTO ENRIQUE AGUIRRE ESCÁRCEGA / LAURA MESTA TORRES.....	69

El edificio público habitado: la cárcel MARELLA SANTANGELO	83
Trascendencia e interiorización del espacio doméstico: memorias de lo cotidiano MARIO ERNESTO ESPARZA DÍAZ DE LEÓN	91
La representación de la memoria como alternativa de solución en los espacios interiores SILVIA MARGARITA COTERA ORTEGA.....	103
Hotel Parque México: de la restauración a la rememoración PEDRO TLATOANI MOLOTLA XOLALPA / GEMA ROCÍO GUZMÁN GUERRA..	119
Procesos de la memoria en el Centro de Ciudad Juárez, el caso del café la Nueva Central LIZETTE VANEZA CHÁVEZ CANO.....	135
La publicidad como discurso de remembranza y su apropiación del espacio arquitectónico en Ciudad Juárez, Chihuahua, México JOSÉ ROBERTO TOVAR HERRERA / CLAUDIA IVETTE RODRÍGUEZ LUCIO ...	159

Hotel Parque México: de la restauración a la rememoración

PEDRO TLATOANI MOLOTLA XOLALPA
GEMA ROCÍO GUZMÁN GUERRA

La adecuación de la arquitectura a un nuevo uso generalmente pone en evidencia las condiciones de espacio y tiempo que se vinculan a la memoria y a su contexto histórico y geográfico, estas se vuelven esenciales en el proceso de diseño. La restauración y la conservación patrimonial no pueden estar exentas de las situaciones que conllevan a la rememoración de un espacio, por lo que es responsabilidad del arquitecto la integración de los factores que permitan la reunión del pasado con el presente a fin de proporcionar al usuario en el espacio una identidad que trascienda de lo funcional a lo simbólico que forma parte del imaginario social.

Palabras clave: restauración, adecuación, memoria, artesanía, hospitalidad

La colonia Condesa y el edificio Metropol

Para el análisis del proceso de urbanización de la colonia Hipódromo Condesa se deben tomar en cuenta las relaciones establecidas entre los empresarios porfirianos y el Estado que en ese momento se encontraba en un proceso de construcción después del movimiento revolucionario.

Los personajes que concibieron tan importante proyecto fueron el experimentado fraccionador José G. de la Lama y su socio Raúl A. Basurto, el primero ya había incursionado en el negocio de los bienes raíces durante el periodo porfiriano y paralelamente ya comercializaban de manera conjunta algunos de los terrenos de la colonia Insurgentes Condesa y en la zona de Insurgentes-Jalisco.

Después de revisar diversas propuestas para la realización del proyecto, finalmente fue escogido el desarrollado por el arquitecto José Luis Cuevas Pietrasanta, quien ya había diseñado el Chapultepec Heights, bajo la influencia de la escuela de urbanismo de la Universidad de Oxford de la que era egresado y donde permeaban las ideas de Ebenezer Howard, creador de la Garden City construida en 1898. Estos fueron los preceptos urbano-arquitectónico adoptados, donde se trataba de recuperar la proporción humana en el diseño de la ciudad, estableciendo límites naturales como contención de crecimiento, buscando siempre la armonía entre el campo y la ciudad lo que conllevaba a una vida más placentera para los habitantes.

El diseño de la nueva colonia fue aprovechado para construir un gran jardín, a imagen y semejanza del parque central de la Ciudad Jardín, donde se proyectan avenidas semicirculares rodeando el gran espacio verde donde fue construido un teatro al aire libre y un lago, sustituyendo los edificios administrativos y de servicios concebidos en el proyecto urbano de Howard.

Entre las edificaciones más notables de esta colonia destacan el edificio Basurto y el edificio San Martín, dos hermosos ejemplos del *déco*. Los arquitectos que diseñaron las edificaciones más hermosas del fraccionamiento fueron Juan Segura, Ernesto Buenrostro, Ricardo Dantan y Francisco J. Serrano.

Las obras de la nueva colonia culminaron en 1927, año en que su enorme parque semi ovoidal fue bautizado con el nombre de San Martín y el teatro al aire libre recibió el nombre de Charles A. Lindbergh, en honor del héroe de la aviación que visitó la Ciudad de México.