



LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS

RUTILIO GARCÍA • MAGDALENA JAIME

LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS

La violencia a través de diferentes miradas

© Universidad Autónoma de Coahuila
Todos los derechos reservados conforme a la ley.

Boulevard Venustiano Carranza
Sin Número. Colonia República. C.P. 25280
Saltillo, Coahuila, México.

Los capítulos que conforman el presente libro han sido dictaminados por pares académicos en un sistema de doble ciego.

ISBN: 978-1-938038-21-1

DIRECTORIO

Universidad Autónoma de
Ciudad Juárez.

Cuerpo Académico **Estudios y
Enseñanzas del Diseño**

Rutilio García Pereyra
Silvia Verónica Ariza Ampudia
Pablo Alonso Herraiz
José de Jesús Flores Figueroa



Universidad Autónoma de
Coahuila.

Cuerpo Académico **Expresión Visual**

Enrique Reyes Chavez
Magdalena Jaime Cepeda
Raquel Torres Gutiérrez



Coordinación editorial: Dr. Rutilio García Pereyra, MC. Magdalena Jaime Cepeda, MCHDG. Raquel Torres Gutiérrez.

Diseño y Maquetación: MCHDG. Raquel Torres Gutiérrez

Diseño de Portada: MCHDG. Raquel Torres Gutiérrez

Ilustración de portada: Luis Donald García Baca

ÍNDICE

Introducción | 7

La violencia en los medios

LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN EL CUERPO FEMENINO A TRAVÉS DE LA PRENSA: ANÁLISIS DE TITULARES Y LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE MUJERES EN PRIMERA PLANA DEL PERIÓDICO METRO LA VOZ DE JALISCO | *Andrea Guadalupe Murillo Gutiérrez y Rutilio García Pereyra, María Del Carmen Zetina Rodríguez* | 15

LA VIOLENCIA SIMBÓLICA FEMENINA EN ALGUNAS LAS CANCIONES DEL REGUETÓN Y EL POP | *Enrique Reyes Chávez y Magdalena Jaime Cepeda* | 41

La violencia en la literatura

VIVA LA VIDA, LOS SUEÑOS DE CIUDAD JUÁREZ: LA NOVELA GRÁFICA COMO TESTIMONIO DEL CONFLICTO DE UNA SOCIEDAD | *Alejandra Guaní y Silvia Verónica Ariza Ampudia* | 71

LA FIGURA DEL MONSTRUO EN *EL HORROR DE DUNWICH* DE H. P. LOVECRAFT | *Gracia Vargas* | 105

La violencia en el entorno.

LA CIUDAD Y EL MIEDO. RECONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DEL ESPACIO:
WTC-NY | *Carina Acosta Mendoza* | 127

EL ENEAGRAMA DE LA PERSONALIDAD Y SU APLICACIÓN EN PIEZAS DE
ARTE | *Sadot David Soria Jacobo* | 147

VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN EL AMBIENTE LABORAL | *Rita Ileana Olivas
Lara y Tannya Itzel Olivas Davila* | 179

LA REPRESENTACIÓN DE LA FRONTERA DE FRANCIS ALÿS: «NO CRUZARÁS EL
PUENTE ANTES DE LLEGAR AL RÍO» (2008) | *Miguel Márquez* | 201

ESPECIOS SOCIOAFECTIVOS ACADÉMICOS Y NUESTRA OTREDAD COMO
DOCENTES | *Mónica De la Barrera Medina* | 227

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN LA INDUSTRIA Y DISEÑO GRÁFICO.
ESTRATEGIAS VISUALES PARA PROMOVER LA CULTURA DE
PAZ: CONTRIBUCIONES DEL DISEÑO GRÁFICO A LA INDUSTRIA
MANUFACTURERA | *Salvador E. Valdovinos R.* | 255

VIVA LA VIDA, LOS SUEÑOS DE CIUDAD JUÁREZ: LA NOVELA GRÁFICA COMO TESTIMONIO DEL CONFLICTO DE UNA SOCIEDAD.

Alejandra Guaní

Silvia Verónica Ariza Ampudia

RESUMEN

El presente texto tiene como objetivo identificar el contexto y algunos elementos de la novela gráfica de Baudoin y Troubs *Viva la vida: Los sueños de Ciudad Juárez*, (2011) para entender en qué medida la representación gráfica permite salvaguardar los testimonios de personas que experimentaron el conflicto de Ciudad Juárez durante la época en que el entonces presidente de México Felipe Calderón Hinojosa inició la llamada «guerra contra el narcotráfico». Aunque el alcance de la novela gráfica se encuentra en una constante discusión por parte de autores de este medio, en los últimos años se ha utilizado como una herramienta de denuncia y crítica social sobre diversos temas que incluyen: enfermedades, medio ambiente, violencia, abusos, guerra, etc., con el propósito de generar conciencia y reflexión sobre temas que se inclinan a lo social. En el caso de *Viva la vida*, los autores exponen un lenguaje personal con un hilo narrativo que carece de patrón fijo sobre los sueños y esperanzas de aquellas personas que vivieron el conflicto cara a cara, mostrando una perspectiva distinta a los medios de comunicación de prensa y televisión de aquella época: retratar la vida.

Palabras clave: novela gráfica, narrativa gráfica, conflicto social, Ciudad Juárez