

# FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(MÚSICA)**

—  
Subcomunidad Investigación-Creación  
y Producción Artística

**COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA**



Coordinación • IADA  
**Investigación  
y Posgrado**  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**UACJ** | INVESTIGACIÓN

## **DATOS DE LA OBRA**

### **Autor**

Nombre completo del autor

**Alonso Fierro Olea**

### **Título**

De la obra, pieza, arreglo, guión o traducción

**Nada Especial**

### **Año**

De creación, presentación, publicación o registro

**2020**

### **Tipo de creación**

Especificar si es composición, arreglo, adaptación, edición o traducción, producción (concepto artístico, guión, espectáculo)

**Arreglo**

### **Producto**

La evidencia de creación. Partitura, grabación, publicación impresa, presentación, concierto, etc.

**Partitura**

## **CONTEXTO**

### **Auspicio**

Mencionar convocatoria, concurso, invitación o símil que motiva el trabajo

**Navidad 2020**

### **Institución**

Que convoca, invita, organiza. Si el proyecto es independiente mencionarlo

**Independiente**

### **Lugar**

Donde se realizó la entrega/presentación del producto.

En caso de entrega digital para concurso o convocatoria indicar la sede de recepción

**On-Line**

### **Propietario**

Indicar a quién(es) pertenece(n) los derechos del producto

**Alonso Fierro**

## ALCANCE

### Difusión

Indicar si el producto tuvo presencia local/regional/internacional

Regional (Nacional)

### Exposición

Describe si hubo diferentes presentaciones (aplica para eventos y producciones)

Arreglo pensado o enfocado a la celebración de la Navidad

### Impacto público

Explique la trascendencia de este trabajo, el estimado del alcance público del producto, en caso de eventos y conciertos especifique número de asistentes, etc.

Este es un arreglo con motivo de la Navidad, una pieza con un mensaje positivo, pensado en dar un mensaje de esperanza a las personas que lo vean. En Facebook tiene hasta el momento el video del arreglo 700 reproducciones. Aunque si tiene algunas visitas internacionales, el arreglo tiene mayormente reproducciones en México.

### Impacto académico

Si participaron estudiantes, maestros y/o personal administrativo que colaboró/participó en el producto, describa brevemente el impacto

Cuenta con la participación de estudiantes, exalumnos y una docente del programa de música

### Trascendencia

Objetivo de impacto cultural o penetración artística del producto.

¿Por qué es relevante para la comunidad el producto? Max. 300 palabras.

Cuando pensamos en la noche buena o la Navidad, viene a nuestra mente los momentos en familia, momentos de amor y religiosidad, que bien es parte del momento de esta celebración hacia el final del año. Al mismo tiempo, es una celebración de humildad, de hermandad basada en la llegada del Mesas. Un momento de amistad y familia que nos congrega una vez al año donde todos los prejuicios desaparecen esa noche. La pandemia definitivamente nos ha mostrado que lo esencial es la salud y la familia que nos rodea, este año nos tocó celebrarlo (en la mayor parte de los casos) solamente con aquellos que nos rodean, quizá sabiendo de alguien enfermo o afectado por este terrible mal derivado del COVID-19. Nadie es tan rico, ni tan pobre como para no ofrecer el corazón al creador que viene al pesebre de nuestro corazón. El mensaje primordial de la pieza nos hace reflexionar sobre la humildad y los corazones limpios en estos tiempos de contingencia pues no soy nada especial, no tengo mucho que poder dar, solo tengo este corazón que hoy te vengo a entregar

Celebramos con esta hermosa pieza de Coalo Zamorano y Sergio Villanueva en arreglo del Mtro. Alonso Fierro

## CALENDARIO

### Fechas

Anexe el calendario del proceso creativo que muestre las actividades vinculadas al producto (período de investigación, análisis, diseño, creación, edición, organización, producción y presentación).

Análisis y selección de la pieza: 3 de Agosto al 28 de Septiembre del 2020

Pruebas sobre estructura del arreglo: Octubre 2020

Creación del arreglo: Octubre y Noviembre 2020

Notificación al compositor original sobre llevar a cabo el arreglo: 5-7 de Noviembre 2020

Terminación del arreglo: 10 de Diciembre del 2020

Convocatoria con solicitud de audios y videos: 10-16 de Diciembre 2020

Trabajo de Edición de Audio: 17-23 de Diciembre

Edición de Video: 20-23 de Diciembre

## DESCRIPCIÓN DE PROCESOS

¿Cómo decidió crear/producir su propuesta y utilizó todos sus recursos teóricos y prácticos para concretarlo?

Describa los procesos involucrados en la creación-producción originales (teóricos, interpretativos, creativos, de reflexión, de gestión, de investigación, etc.). Reflexione sobre los procesos de conexión que realiza entre la práctica musical (ejecución, composición, producción) y la concepción de la obra (interpretación, teorización, creación, investigación, gestión) *mín. 300 palabras*

Este video se tenía pensado terminar antes del mes de Noviembre. Desgraciadamente en la selección del primer interludio no quedaba convencido, de repente sent que me había alejado completamente de la realidad y del concepto inicial. Esto mismo pasó en el inicio, pues aunque tenía ciertas cosas en la cabeza, una vez escritas vi que no era lo que quería, teniendo que volver a iniciar. Creo que lo que finalmente me convenció fue el iniciar con voces agudas para darle al arreglo mayor misticismo. Se optó por no utilizar solista, pues por la participación de las personas se iba a perder el sentido de unidad y esperanza que es producida por la falta de una voz grave. Esto definitivamente le da un toque un tanto celestial, sobre todo al hacer división en las voces por la independencia de estas. Otro detalle es que la melodía siempre la llevan las damas, es decir los versos los tienen entre la voz de alto y la voz de soprano. La voz de tenor es utilizada mayormente para dar los detalles armónicos en el arreglo, así como también en la contestación. Otra cosa es que los tenores tienen su importancia en el interludio con la línea. El bajo tiene una función regular de bajo, pero se integró la slaba ch, para darle un rol de percusión a la voz. Finalmente este es el primer arreglo que integra chasquidos, estos son utilizados en los tiempos 2 y 4 para darle un feel un tanto negroide cerrando con un agudo lírico de la voz soprano. En general, el uso de crescendos con vibrato ayuda a enaltecer el mensaje general de la pieza. Aunque regularmente no suelo utilizar dinámicas en mis arreglos pues con el uso de ciertas vocales y slabas es un trabajo implícito, en este arreglo me vi en la necesidad de ser más específico para poder lograr el efecto pensado en cada voz.

## ANEXE

### Evidencia del evento

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se presentó la obra.

<https://fb.watch/2HQSDQGmU7/>

Ver anexos

### Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, etc.

Facebook de Anama

<https://www.facebook.com/Anaimacapella/>

### Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, etc.

**Nota:** Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente