

FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(ARTES VISUALES)**

—
Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado** 
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Nombre completo del autor

Alonso Fierro Olea

Título de obra

"Título de la obra"

Video No me quiero bañar

Año

Año de realización de la pieza

2020

Técnica

Nombrar de manera sencilla la técnica con la que la pieza se llevó a cabo: acuarela, fotografía digital, escultura en barro, medios digitales, técnica mixta, etc.

Collage de video, Video, Diseño, producción de video, medios audiovisuales

Dimensiones/Duración/Número de Páginas

Tamaño de la pieza. En caso de tratarse de una instalación, indicar el espacio aproximado que ocupa.

3 minutos con 7 segundos

1280 x 720 pixeles

utilizando un sample rate de 48000 en audio stereo

30 fps

DESCRIBA BREVEMENTE

Antecedentes de la obra

(contexto artístico en el cual se ubica la obra, referentes que la orientan, qué precedentes hay en la formulación del proyecto, qué elementos teóricos fundamentan su trabajo, qué reflexiones originaron esta pieza, etc.) *mín. 300 palabras.*

Si bien la pandemia ha sacudido el mundo, poniendo un alto en los escenarios, este también abrió la puerta del aprendizaje y la creación artística. Por mi parte nunca había incursionado en la edición de video, ni en la producción del mismo. Antes que nada el producto inicial era parte de un espectáculo presencial y al detallarlo como un video hubo que hacer desde la idea, pensar en un collage y sobre todo aprender sobre video.

Antes que nada, la conceptualización es muy importante, hubo que definir elementos a cada participante, a cada bocón. Hacer pruebas sobre la realización de tomas en formato horizontal o vertical, pidiendo realizar tomas en el baño de cada quien o en algún baño de la casa, pero integrando elementos sobre el aseo personal. Además, hubo que investigar sobre software que se podría utilizar con facilidad y de manera gratuita pues con los videos había que aprender y realizar todo el proceso de edición. Para este proyecto se utilizó el programa de Davinci Resolve, el cual ofrece de manera gratuita diferentes formas de plantear y realizar el video. El primer intento fue aprender a hacerlo como multicámara, pero se encontró que era más problema una vez que se tenían 9 videos y que la computadora al correr todos al mismo tiempo se alentaba. El segundo problema fue la sincronía, pues si bien al tener 2 videos es batalloso el sincronizar los videos (sobre todo cuando nunca lo has hecho) se vuelve más complicado el hacerlo con 9 y se vuelve exponencial, además de que los elementos utilizados no fueron personas, sino bocones, que son como tteres, pero con bocas grandes. Como bien se comentó, antes de la pandemia esa obra se realizaba escenicamente por lo cual ya existía la experiencia sobre el manejo de los bocones, pero no con los enfocados al tema de la limpieza.

Desarrollo

(cómo se dio el proceso de trabajo, fases o momentos del desarrollo y su lugar en la intención central, qué recursos se utilizaron, qué justifica la pieza, de qué forma esto es resultado de sus investigaciones o aporta un nuevo punto de exploración) (puede añadir imágenes del proceso si es necesario -máximo 5 imágenes -legibles-) *mín. 300 palabras.*

Al inicio aparece un baño con el tile oscuro, donde aparece un monstruo verde entrando al baño. Al mismo tiempo que se ven entrar las letras con el título de la canción, artista original y quien realiza el arreglo musical. La intención de las letras del inicio es que se integraran al video y se utilizó un filtro para que esto fuera posible. Una vez que se escucha la interacción de 2 personajes comienzan a aparecer cada uno de los bocones en su propio paso. Los créditos se abren hacia el frente y se combinan con las tomas como efecto. Esto representa un reto, pues hubo que pedir que cada uno se vistiera diferente, y como comentario integrando elementos de aseo, como toallas, jabón, etc. y que con elementos en las manos y asegurarlos a los bocones, como toallas, esponjas, estropajos, jabones, etc., incluso espuma, y encontrar como tomar el video para que se viera bien.

Para realizar el collage se puso a la solista principal al centro y los demás elementos al rededor. Cada vez que entra un personaje a cantar o conversar con la principal para darle un mensaje este toma una tercera parte del cuadro para conversar con la solista que está al centro. Además la solista debe de voltear hacia ese lado para que se vea la interacción.

Para que el trabajo sea más variado se hizo que los primeros 2 solistas fueran hacia el lado derecho de la solista. Uno de los problemas es que se enfrentó es que una de las tomas estuvo al revés, pues aunque la persona siguió instrucciones realizó la toma en tipo selfie dando como resultado una toma invertida. Para el viejito, el bocón no permite cambio de ropa y es el que hace el beatbox, por lo que se optó que la cebolla de la regadera se utilizara como micrófono. Por último uno de los retos por vencer fue el que cada celular arroja un formato distinto y un tamaño distinto, por lo que unificar o balancear los colores fue reto.

Conclusión

(descripción de los resultados de la pieza en términos conceptuales, qué reflexiones provocó esta pieza, de qué forma este trabajo contribuye a su área de conocimiento o desde ella, cuál es el impacto o el diálogo que genera con el contexto artístico en el que se inserta) *mín. 300 palabras.*

El video resultante es mucho más que una adaptación de la pieza musical y un aprendizaje sobre el manejo de video. Es el reflejo de una idea conceptual sobre un tema musical, es darle una realidad que puede ser reproducida y compartida que además de dar nuevas experiencias apertura la creatividad para trabajos futuros para realizar mejores y originales puestas en collage.

Antes que nada resulta un video narrativo, con una idea específica sobre el desarrollo de la acción aportando hacia la espera visual de la audiencia. Al dejar que las voces en off vayan abriendo la entrada a cada participante ayuda a dar expectativa al video. Al dar un espacio específico a la solista (centro) da la oportunidad de entender donde se desarrolla la acción y al dar una tercera parte a los solistas secundarios para que dialoguen con el solista principal ayuda a que se lleve la historia. Finalmente el hacer que algunos miembros queden en cuadros más pequeños muestra la importancia de la labor que realizan dentro de la acción en un evento o video realizado. El encontrar que las tomas por la naturaleza del collage se realizan en rectángulos verticales forman una limitación del espacio. El hecho de realizar un collage con estas características de limitación estética del espacio y conservando la limitación durante el video invita a la reflexión sobre cómo eficientizar las tomas para videos futuros. La conversión de algunos videos entregados en horizontal y convertidos a vertical lleva a una reflexión sobre cómo dar las instrucciones para que un video pueda ser utilizado en cualquiera de los dos formatos (ya sea vertical u horizontal) y no tener que pedir la misma toma dos veces en un ejercicio futuro. La conversión y unificación de los videos tanto en tamaño, como en fps da eficiencia no solo en el video y en el procesador de la computadora, si no también en el renderizado, lo cual conlleva a mejor tiempo de vaciado.

ANEXE

Muestra expositiva

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se exhibió la pieza. Indicar fecha y lugar de la muestra.

Ver anexos para evidencias y capturas de pantalla

Fecha: 30 Abril, 2020

Lugar: www.facebook.com/anaimacapella

Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, entrevista, etc.

www.facebook.com/anaimacapella

Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.

N/A

Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente