



MEMORIA DE RESÚMENES DEL IV COLOQUIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS DEL DESIERTO

AMBIENTE BIENESTAR Y DESARROLLO EN LOS DESIERTOS



2020

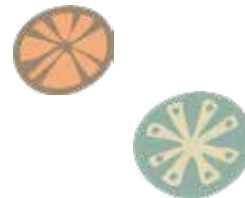


Adán Cano Aguilar
Gracia Emelia Chávez Ortiz
Coordinadores

Ambiente, Bienestar y Desarrollo en los Desiertos

Memoria de Resúmenes del IV Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto

Evento apoyado por el Conacyt



Coordinadores

Adán Cano Aguilar

Gracia Emelia Chávez Ortiz



Sugerencia para citar:

Autor/es (2020), "Título del resumen". En Cano, A. y Chávez, G. (Coords); Memoria de Resúmenes del IV Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto. México: Red Multidisciplinaria de Estudios del Desierto/CONACYT/Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Pp.

ISBN: 978-1-716-33033-9



©Adán Cano Aguilar, Gracia Emelia Chávez Ortiz (coordinadores),
Red Multidisciplinaria de Estudios del Desierto.

Título:

Memoria de Resúmenes del IV Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto.

Ambiente, Bienestar y Desarrollo en los Desiertos, 2020.

Resúmenes del evento desarrollado en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Universidad de Guanajuato y el Centro de Investigación y Docencia de Chihuahua, del 21 al 24 de octubre de 2020.

Diseño de Portada: Gracia Emelia Chávez

Memorias Editadas por Dospuntotres.

Domicilio: Topacios 3282, Fracc. La Joya, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Datos de contacto: Olga Ivette de la Torre Carreon, correo: olga.delatorre@gmail.com

Esta edición digital se realizó con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología a través del Programa de Apoyos para Actividades Científicas, Tecnológicas y de Innovación 2020.

Los resúmenes, ideas y opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido y textos publicados en este número sin la previa autorización por escrito de autores y coordinadores.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Mtro. Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Dra. Beatriz Araceli Díaz Torres
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Dra. Guadalupe Gaytán Aguirre
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Mtro. Alonso Morales Muñoz
Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Dr. Salvador David Nava, Miranda
Instituto de Ciencias Biomédicas

Dr. Juan Francisco Hernández Paz
Instituto de Ingeniería y Tecnología

Mtra. Miriam M. Galaz Piñón
División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes

Dr. Gustavo Herón Pérez Daniel
División Multidisciplinaria en Cuauhtémoc

Mtro. Enrique Anchondo López
División Multidisciplinaria en Ciudad Universitaria

Dr. Servando Pineda Jaimes
Departamento de Ciencias Sociales

Mtro. Alonso Fierro Olea
Departamento de Arte

IV COLOQUIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS DEL DESIERTO



Casas Grandes, Chihuahua, México
21-24 DE OCTUBRE 2020



COMITÉ ORGANIZADOR DE LA SEDE

Mtra. Gracia E. Chávez Ortiz, IADA
Dr. León de la Rosa Carrillo, IADA
Dra. Ma Eugenia Hernández Sánchez, IADA
Dr. Efraín Rangel Guzmán, IADA
Dra. Verónica Ariza Ampudia, IADA
Dra. Martha Patricia Olivas, ICB
Dra. María Viloría Beltrán, ICB DMNCG
Dra. Georgina Martínez Canizales, ICSA
Dra. Bertha Verónica Martínez Flores, ICSA
Dr. Jorge Balderas Domínguez, ICSA
Dr. Luis Manuel Lara Rodríguez, ICSA
Dr. Víctor Hernández Márquez, ICSA
Mtra. Pilar Castillo Cuevas, ICSA DMCU
Dra. Patricia Islas Salinas, ICSA DMC
Dr. Fernando Sandoval Gutiérrez, ICSA DMC
Dra. Claudia Teresa Domínguez Chavira, ICSA DMC
Dr. Adán Cano Aguilar, ICSA DMNCG
Dr. Ricardo López Salazar, UACJ DMNCG ICSA
Dr. Luis Manuel Lara Rodríguez, UACJ DMNCG ICSA
Mtro. Armando Rodríguez Hernández, UACJ RADIO

COMITÉ ACADÉMICO DEL COLOQUIO

Dr. Ismael Cabral Cordero, Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro
Dr. Federico J. Mancera Valencia, Centro de Investigación y Docencia
Dr. Alejandro Aguilar Zelény, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Sonora
Dra. María Isabel Mora Ledesma, El Colegio de San Luis, AC
Dr. Eloy Méndez Sáinz, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Dr. Rafael Antonio Pérez-Taylor y Aldrete, Universidad Nacional Autónoma de México
Dr. Evaristo E. Aguilar López, Universidad Autónoma de Tamaulipas
Mtro. Raúl Femat Lozano, Terra Consultores, Jalisco
Dr. José Javier Maisterrena Zubirán, El Colegio de San Luis, AC
Dra. Virginia Romero Plana, Universidad de Sonora
Dr. Jorge Aguillón Robles, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Dra. María Elena Robles Baldenegro, Universidad de Sonora
Dra. Marcela Quiroga Garza, Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes de Nuevo León. Universidad Autónoma de Nuevo León.
Dr. Marcos J. Estrada Ruiz, Universidad de Guanajuato
Dr. Gonzalo Bojórquez Morales, Universidad Autónoma de Baja California
Dr. Daniel Olvera García, Universidad Autónoma de Baja California
Dr. Alberto Álvarez Vallejo, Universidad Autónoma del Estado de México
Mtro. Enrique Salazar Lartigue, Terra Consultores
Lic. Martha Elda Ávalos Salazar, Centro INAH NL
Dr. Salvador Cruz Sierra, COLEF
MVZ Alejandro Sacramento Prieto, Bienestar Animal, Tamaulipas
Lic. Karina Rodríguez Olveda, Centro INAH NL
Mtra. Dora Fermín Roque, Secretaría de Educación de Coahuila
Ph. D. Cinthya Bejarano, New Mexico State University
Dr. Eduardo Barrera Herrera, University of Texas at El Paso
Dra. Lidia Sihuacollo Mamani, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
Dr. Víctor Manuel Reyes Gómez, Instituto de Ecología, AC
Dr. Roberto Kaput González Santos, Universidad Autónoma de Nuevo León
Dr. Jorge Aguillón Robles, Universidad Autónoma de San Luis Potosí

CONTENIDO PRESENTACIÓN

RESÚMENES

CONFERENCIA MAGISTRAL

Avances sobre el proyecto Manejo Integral de La Cuenca Laguna de Bustillos en una Zona Semiárida del Desierto Chihuahuense.....	16
MESA 1. Plantas Del Desierto I.....	18
MESA 2. Paleontología y Arqueología.....	23
MESA 3. Sembrando Vida en el Desierto	28
MESA 4. Educación.....	33
MESA 5 Música, Danza y Paisaje Sonoro	38
MESA 6 Niñas, Niños y Adolescentes.....	41
MESA 7 Naturaleza y Conflicto Social.....	44
MESA 8 Historia y Cultura	48
MESA 9 Discursos y Procedimientos Contrahegemónicos en la Literatura y Cine Regiomontano	52
MESA 10 Ciudad y Cultura.....	55
MESA 11 Patrimonio Natural de Samalayuca.....	59
MESA 12 El Proyecto Arqueológico Presidio San Carlos, En Manuel Benavides, Chihuahua: Algunos Resultados	64

MESA 13 Fiestas y Tradiciones	68
MESA 14 Educación y Tecnología	74
MESA 15 Paisajes del Arte	80
MESA 16. El Contexto Fronterizo para la Intervención Social: Reflexiones desde la Maestría en Trabajo Social	84
MESA 17. Economía	91
MESA 18. Patrimonios Naturales.....	97
MESA 19. Arroyos y Acequias del Desierto	101
MESA 20. Educación e Identidad	104
MESA 21. Evolución de los Ecosistemas del Desierto.....	108
MESA 22. Adaptación y Desiertos	114
MESA 23. Paisajes Culturales del Desierto: Notas Interdisciplinarias.....	118
MESA 24. Pedagogía y Didáctica	121
MESA 25. Arte Regiomontano I	126
MESA 26. Arquitectura	133
MESA 27. Las Caras Del Desarrollo.....	139
MESA 28 Desierto Y Literatura.....	145

MESA 29. Desierto, Cultura, Arte.....	150
MESA 30. Hacia el Modelo de Bienestar Social en la zona Ixtlero Candelillera "Puerto Del Aire"	154
MESA 31. Procesos Históricos.....	160
MESA 32. Patrimonio Cultural del Desierto Chihuahuense: Valle de Allende	166
MESA 33. Pueblos Originarios del Desierto de Sonora.....	168
MESA 34. Arte Regiomontano II.....	174
MESA 35. Urbanismo.....	181
MESA 36. Movimientos Sociales.....	186
MESA 37 Pensando El Desierto.....	191
MESA 38. Po/Éticas Literarias En/Del Desierto	194
MESA 39. Plantas del Desierto II.....	197
MESA 40. Exploración y Análisis de las Masculinidades del Norte	204
TALLER Observatorios Participativos Socioecológicos: Mirando y Aprendiendo Juntos en los Desiertos.....	207
PANEL Desierto.Arte.Archivo.....	209
PANEL Lo Uno y Lo Otro	211

PRESENTACIÓN

En esta IV edición del Coloquio internacional de las culturas del Desierto, se tuvieron dos situaciones inéditas. El evento, de carácter científico, académico y cultural realizado desde 2015 en Casas Grandes, Chihuahua, participó en la Convocatoria 2020 de Apoyo para Congresos, Convenciones, Seminarios, Simposios, Exposiciones, Talleres y demás eventos relacionados con el fortalecimiento del sector de la CTI, constituyéndose así como un evento apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). El segundo aspecto relevante, fue la realización del Coloquio en modalidad virtual, debido a la pandemia del COVID-19.

El proyecto que se presentó al CONACYT, en la modalidad de evento desarrollado por dos o más instituciones, contó con el apoyo del Dr. Federico J. Mancera Valencia del Centro de Investigación y Docencia de Chihuahua y del Dr. Marcos J. Estrada Ruiz de la Universidad de Guanajuato, corresponsables técnicos del proyecto), fue aprobado a inicios de julio del presente. Entonces el proyecto original fue modificado, debido a la pandemia del COVID -19, cambiando todas sus actividades a la modalidad virtual. Este cambio de modalidad presencial a virtual no impidió que se alcanzaran los objetivos del proyecto.

Se alcanzaron los objetivos, general y específicos, del proyecto, con base en los resultados obtenidos en cada una de las cinco actividades o componentes del mismo, como se puede ver más abajo. En general, se dio continuidad al Coloquio, evento de carácter científico, académico y cultural que se realiza desde 2015; se contribuyó a la formación de pregrado y posgrado; y se consolidó el proyecto de la Red Multidisciplinaria de Estudios del Desierto.

El proyecto se conformó de 5 actividades: conferencias magistrales, talleres formativos, trabajos de la Red Multidisciplinaria de Estudios del Desierto, mesas de trabajo, paneles y conversatorios, y 5) presentación de libros, revistas y videos. Las grabaciones de estas actividades conforman la memoria audiovisual del evento, y se encuentran en la página de You Tube del Coloquio.

Se presentaron 175 ponencias en 40 mesas de trabajo, además de 3 paneles y 3 conversatorios, entre el 22 y 23 de octubre, en las que participaron 321 personas, en diversos campos del conocimiento: ciencias de la vida, medio ambiente, ciencias agropecuarias, historia, arqueología, arquitectura, políticas públicas, trabajo social, sociología, antropología, artes visuales, musicología, artes escénicas, literatura, filosofía, economía, paleontología. En el presente documento se encuentran los resúmenes de las ponencias.

Este Coloquio no hubiera sido posible sin el interés y ánimo de cada uno de los académicos que enviaron sus trabajos y participaron en esta primera edición virtual. A las instituciones que respaldaron este proyecto, al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología a través del Programa de Apoyos para Actividades Científicas, Tecnológicas y de Innovación 2020. A nuestra casa y comunidad, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, por creer y alentar este esfuerzo que incentiva el diálogo.

Gracia E. Chávez Ortiz y Adán Cano Aguilar
Coordinadores.

Casas Grandes, Chihuahua, noviembre de 2020.

*Dedicado a todos los docentes, investigadores,
estudiantes, periodistas, artistas, creadores,
profesionales de la salud, amigos y familiares
que hemos perdido en esta pandemia.*

RESÚMENES

CONFERENCIA MAGISTRAL

AVANCES SOBRE EL PROYECTO MANEJO INTEGRAL DE LA CUENCA LAGUNA DE BUSTILLOS EN UNA ZONA SEMIÁRIDA DEL DESIERTO CHIHUAHUENSE

Víctor Manuel Reyes Gómez

Hugo Alberto Fuentes Hernández

Argelia Emelina Rascón Ramos

Lydia Andrea Elizalde Loya

Brenda Alejandra Valles Estrada

Instituto de Ecología, A.C. Red Ambiente y Sustentabilidad (INECOL)

Jesús Manuel Ochoa Rivera

Omar Castor Ponce García

Instituto Nacional de Investigación Forestal Agrícola y Pecuaria (INIFAP)

Elizabeth López Parado

Luz Leal Quezada

Jesús Antonio de la O Valdéz

Wendy Medina

Alfredo Campos Trujillo

Centro de Investigación en Materiales Avanzados (CIMAV)

Cylindropuntia es un género de cactáceas de porte cilíndrico presentes en el norte de El Humedal Laguna de Bustillos (HLB), ubicado dentro del desierto Chihuahuense, ha sido declarado como una AICA o Área Importante para Conservación de Aves. Con el paso del tiempo, se ha convertido en un socio ecosistema con una problemática típica de conflictos por el uso de agua, desequilibrio ecológico y falta de gobernanza hídri-

ca. La recurrente sequía acentúa los conflictos sociales, porque ha llegado a provocar que la laguna se seque y que la extracción de agua del acuífero subyacente sea tal que ya no exista concesión de perforación de nuevos pozos. Los casi 125 mil habitantes que componen las zonas urbanas han generado volúmenes de aguas residuales importantes que se descargan en los afluentes alimentadores de la Laguna de Bustillos, llevando consigo materiales contaminantes que han modificado la estructura trófica del cuerpo de agua. El objetivo de este proyecto es contrarrestar el grado de contaminación en las aguas entrantes a la laguna de Bustillos. Con el apoyo de la Fundación Gonzalo Rio Arronte, se han establecido distintas zonas de restauración y conservación de suelos, se ha modificado el sistema de tratamiento de aguas residuales de la planta tratadora de la ciudad de Anáhuac, se está generando una reforestación con plantas acuáticas en algunas zonas donde se presenta entrada de agua sin tratar y se han equipado con biofiltros construidos a una escuela participativa en el valle de Cuauhtémoc. Los resultados demuestran que las presas filtrantes instaladas, están cumpliendo su función de retención de sedimento, que la zona reforestada tiene un 45% de supervivencia de especies usadas (pinos) y este año se remplazaran los vacíos. En la PTA de Anáhuac, los humedales flotantes se han establecido de forma exitosa, y el humedal construido ha permitido mejorar la calidad de agua que descarga en disminuir el grado de eutrofización y disminuido la carga microbiológica de las aguas de descarga. Los biofiltros construidos han generado vinculación entre los jóvenes e investigadores jóvenes para adoptar esas ecotecnologías de fitorremediación de aguas residuales. El paradigma de investigación participativa que se ha empleado en este proyecto ha permitido despertar un interés innato entre los comunitarios y en los talleres participativos de manejo de cuencas y servicios ecosistémicos del ecosistema cuenca, se ha generado una dinámica que permite vislumbrar algunos proyectos como el de turismo sustentable y científico a escala local, regional y estatal. Los grupos que se están sumando a esta estrategia son universidades, institutos de investigación, asociaciones civiles y no gubernamentales que fortalecerán el éxito del proyecto.

Palabras clave: Restauración y conservación de suelos, remediación de contaminación, biofiltros, humedales flotantes, investigación participativa

MESA 1.
PLANTAS DEL DESIERTO I

Coordina: Dra. María de Jesús Viloría Beltrán
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

**CAMBIOS EN LA MORFOLOGÍA DEL FRUTO,
GERMINACIÓN Y BIOQUÍMICA DE ESPECIES
DEL GÉNERO CYLINDROPUNTIA (CACTEACEAE)**

Valeria Itzel Reyes-Corral

Dra. Raquel González-Fernández

Dr. José Valero-Galván

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Cylindropuntia es un género de cactáceas de porte cilíndrico presentes en el norte de México. Por la facilidad que tienen de reproducirse por vía vegetativa se cuentan con pocas investigaciones referentes la germinación de sus semillas. El objetivo de este estudio fue aportar información sobre la morfometría de la semilla y el proceso en la germinación de tres especies del género Cylindropuntia, además de la caracterización fitoquímica de la semilla. Se realizó un análisis morfométrico de frutos y semillas, además se calcularon los índices de germinación: velocidad de germinación, porcentaje de germinación, tiempo medio de germinación y velocidad media de germinación en dos tratamientos de escarificación por 42 días. De las semillas en condiciones basales se determinó la concentración de azúcares reductores, fenoles totales, taninos, flavo-

noides, actividad antioxidante (DPPH y FRAP) y contenido de proteína. Los resultados mostraron diferencias significativas en las características del fruto y semillas de las tres especies estudiadas, siendo *C. imbricata* la especie que presentó las mayores características de las semillas y el fruto, mientras que la especie *C. leptocaulis* presentó los valores más pequeños en ambos tejidos. El porcentaje de germinación fue mayor en *C. leptocaulis* (13.3 %), sin embargo, presentó el tiempo medio de germinación más elevado (27.7 días). *C. spinosior* presentó el menor porcentaje de germinación (3.3 %), el tiempo medio de germinación (4.6 días) y el índice de velocidad de germinación (0.024 días). *C. leptocaulis* presentó los valores más altos en azúcares reductores y actividad antioxidante determinada por DPPH, sin embargo, *C. spinosior* presentó los valores más elevados en el contenido de fenoles y en la actividad antioxidante determinada por FRAP. Asimismo, *C. imbricata* presentó los valores más altos en el contenido de proteína. Estos resultados proporcionan los primeros datos de la germinación de las semillas de estas tres especies, así como también los primeros resultados de su composición fitoquímica.

EPICUTICULAR WAXES FROM CANDELILLA PLANT (*EUPHORBIA ANTISYPHILITICA*) AS NATURAL SOURCE FOR DEVELOPMENT OF NOVEL MATERIALS FOR AGRICULTURE APPLICATIONS

Dr. Carlos José Espinoza González.

Centro de Investigación en Química Aplicada, Coahuila

Compounds derived from renewable resources are being used in artificial systems to replicate their functions in nature, looking to solve global concerns through nature-based solutions. In nature, the outermost layer of plant surfaces is covered by epicuticular waxes, whose varied chemical composition, crystallinity, and hierarchical structures permit water and nutrient transport control, while retaining its protective functions against colonization or predation by animals and microorganisms. Candelilla wax is an epicuticular wax extracted from Candelilla plant, which is a native wild plant of the Mexican Chihuahuan desert. This epicuticular wax is large-scale produced and

has unique chemical composition that confer water permeability, UV-protection and heat resistance properties to Candelilla plant. In this work, functional materials were developed using Candelilla wax, proposing to replicate its functions in nature under the extreme weather conditions of the Chihuahuan desert. Candelilla wax is presented as a suitable carrier matrix for preparation of slow-release fertilizers systems (SRFs) by spray cooling, as strategy to improve fertilizers use efficiency in agriculture. On the other hand, the incorporation of candelilla wax into polysaccharides matrices improves texture, water permeability, thermal stability and UV-absorption of microparticles obtained by spray drying, making suitable to protect sensitive bioactives for agrochemical formulations. Three mexican technologies (submitted as patent applications) are presented, which have received financial support from the call PENTA-CONACyT for scale-up.

TINTURA DE GOBERNADORA LARREA TRIDENTATA COMO USO ALTERNATIVO EN DOLORES MUSCULARES

Eva Delia Acuña García

Dr. Oscar Arturo Sánchez Carlos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La medicina alternativa se ha utilizado desde tiempo atrás mediante la preparación de plantas para la curación de diversas enfermedades. Estas culturas comprenden la árabe, romana, francesa o la japonesa, al igual la cultura mexicana. Dentro de esta última, se han encontrado registros de los antepasados respecto a las plantas y los usos que se le daban para curar sus malestares. En la actualidad se pretende rescatar los conocimientos ancestrales para aplicarlos y evitar el uso de químicos. Las plantas medicinales tienen algunas contraindicaciones o limitaciones en su uso como la toxicidad. El objetivo de la presente investigación es la elaboración de un producto a base de una planta endémica del desierto del norte de México llamada gobernadora (*Larrea tridentata*) para control de afecciones óseas, y musculares. Esta planta también es conocida en otros lugares como guamis o hediondilla, por su olor particular

después de llover. El nombre de gobernadora lo recibe por su característica de ser dominante en su hábitat y predominar entre otras plantas. Esta planta posee diversas propiedades y características que la hacen especial como ser resistente a la sequía, además de ser una planta longeva. Aparte, es posible que se reproduzca de manera asexual permitiendo la vida a una nueva planta. La bibliografía reporta diversas propiedades destacando las medicinales, cosméticas y agrícolas. Algunas de estas son el uso en el control afecciones en las vías urinarias, inflamaciones en la vejiga, la próstata o los riñones, reuma y otras enfermedades óseas o musculares, entre otras. Asimismo, en el ámbito de la cosmetología se han elaborado cremas, jabones, champús o pomadas para el cuidado de la piel o del cabello. En la agricultura, se ha usado para el control de hongos por su propiedad fungicida y aparte bactericida. En este caso, se trabaja con la extracción de las propiedades de la planta la gobernadora (*L. Tridentata*) mediante el reposo de pequeñas ramas con sus hojas en alcohol de 96°. Al paso de dos o tres semanas, se obtiene la tintura madre la cual conserva los aceites esenciales de la planta preservando las propiedades de esta. Sin embargo, es importante mantener el uso adecuado y responsable de los productos obtenidos de las plantas para evitar efectos secundarios.

EXTRACCIÓN DE CERA DE CANDELILLA (*EUPHORBIA ANTISYPHILITICA*) DE ALTA CALIDAD EN COAHUILA, MÉXICO

Ing. David Lara Reimers

Insumos Agroforestales, Zacatecas

Ing. Eduardo Pacheco Rodríguez

Universidad Autónoma de Chapingo

Dr. Eduardo Lara Reimers

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro

La zona candelillera se encuentra en los estados de: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, San Luis Potosí, Zacatecas, Hidalgo y Puebla, en la república mexicana, ubicada en la región semiárida y se cuenta con la peculiaridad de ser el único lugar

donde se puede encontrar la planta *Euphorbia antisiphilitica*, es una de las principales especies de la cual se extrae el cerote o cera. Esta cera es uno de los 10 productos forestales no maderables más importantes en la zona norte de México. El descubrimiento y uso de la candelilla se debe a los indígenas del norte de México, quienes extraían cera cruda hirviendo los tallos en recipientes de barro y después era mezclada con colorantes con fines ornamentales para crear pinturas para recipientes de barro, curtir pieles, tensar y lubricar arcos, además de preparaciones medicinales. Fue hasta la llegada de los españoles que se le dio un tratamiento especial. Hoy sus usos son múltiples, pues se le puede utilizar en bases para pegamentos, recubrimientos, cosméticos entre otros usos industriales. La técnica de extracción de la cera de candelilla es de manera tradicional y es de alto riesgo por el hecho de manejar el ácido sulfúrico, el cual es una sustancia tóxica, que en ocasiones entra en contacto directo con la piel de los trabajadores durante la extracción. De igual forma la intensa explotación ha ocasionado que muchas poblaciones naturales hayan sido eliminadas como resultado de la práctica tradicional de explotación del recurso. Se estima que hay más de 3 500 pequeños productores de cera de candelilla en 230 Ejidos de 33 municipios del noreste rural de México que dependen de esta planta. En el estudio se analizaron varios puntos clave de la elaboración de este producto, desde el hábitat de las plantas, su manejo, la transformación industrial, la venta de estos productos, y la restauración de los terrenos, también se analizaron los nuevos métodos de extracción que resultan ser amigables con el ambiente y para la salud humana. Así como mejorar las condiciones de trabajo para los productores y que su labor sea compensada con un mejor producto y de mayor valor en el mercado, con menos daños a la salud y sin daño al medio ambiente.

MESA 2.

PALEONTOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

Coordina: Mtro. Jorge Villanueva Villalpando
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

FÓSILES DE AMONITES DE LOS LOMERÍOS DE SIERRA SAMALUYACA, CHIHUAHUA, MÉXICO: UNA VENTANA HACIA LA ERA JURÁSICA

Dr. Aldo Izaguirre Pompa

Dr. Miguel Domínguez Acosta

Montserrat Hernández Ramírez

Dr. Sergio Alvarado Soto

Dra. Marianggy del Carmen Gómez Ávila

Dra. Perla Rodríguez Contreras

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

En la porción norte del Desierto de Chihuahua se encuentra la prominente Sierra Samalayuca, ubicada a 40 km al sur de Ciudad Juárez, a su alrededor afloran un conjunto de 9 lomeríos. Estos lomeríos consisten en rocas sedimentarias de variadas facies y, estructuralmente, presentan deformación importante que se puede ver como pliegues isopacos orientados en múltiples direcciones. De mayor a menor grado, estos lomeríos presentan paquetes de arenisca de grano medio a fino de color gris y café, lutitas de color gris y café intercaladas en las areniscas, paquetes lenticulares de caliza de color gris claro y niveles delgados de arena gruesa. Intercalado con estas rocas

se encuentran capas finas de depósitos piroclásticos compuestos de pómez de caída. En los lomeríos de Sierra Samalayuca se pueden encontrar fósiles del phylum molusca, pertenecientes a la clase cefalopoda y la subclase amonoidea también conocidos como amonites, estos fósiles se restringen a los horizontes de arenisca de grano medio a fino y asociados a horizontes de concreciones discoides. Estos amonites han sido identificados con anterioridad como *Kossmatia* cf. *Alamitosenses* correspondientes al Kimmeridgiense tardío ~157 Ma (Jurásico tardío). De veinticinco especímenes analizados se obtuvieron distintos rasgos y se determinó que los fósiles corresponden solo a un tipo de género de amonite, su tamaño varía entre 1 cm a 15 cm de diámetro, presentan una ligera forma elíptica y un número promedio de 5 enrollamientos con ~40 costillas por cada vuelta, las costillas presentan bifurcación hacia la porción del flanco exterior y en la porción ventral se pueden apreciar las costillas flexionadas formando una flecha. Presenta una posible línea de sutura de tipo goniatítico a ceratítico, sin embargo, este rasgo se encuentra pobremente preservado. Este tipo de rocas y fósiles también han sido observados regionalmente en el desierto Chihuahuense (p.ej., Bismark, Ojinaga) y a lo largo de México (p.ej., Nuevo León, Zacatecas, Coahuila). Estos lomeríos son correlacionables con la Formación La Casita. El poder observar este tipo de fósiles de rocas en la región nos permite vislumbrar como fueron las condiciones geológicas que formaron las rocas que actualmente componen el desierto Chihuahuense.

REGISTRO SISTEMÁTICO DE CONTEXTOS PALEONTOLÓGICOS: EL CASO DE LAS HUELLAS DE DINOSAURIO DEL SITIO LAS ÁGUILAS, GENERAL CEPEDA, COAHUILA

Arqueólogo José Antonio Reyes Solís

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Quintana Roo

Mtra. Felisa Josefina Aguilar Arellano

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coahuila

El norte de México se caracteriza por tener una gran cantidad de yacimientos paleontológicos, los cuales contienen evidencia material de los organismos que se desarro-

llaron en diferentes etapas de la evolución de las especies. En el estado de Coahuila existe una gran variedad de vestigios paleontológicos distribuidos a lo largo y ancho del territorio semidesértico. En la parte sureste se localiza el ejido Porvenir de Jalpa, municipio de General Cepeda, lugar donde se concentra una gran cantidad de vestigios paleontológicos de la Formación Cerro del Pueblo, de hace aproximadamente 72 millones de años. En el año 2009, como parte de las actividades del Centro INAH Coahuila; en particular del Proyecto de Protección Técnica y Legal del Patrimonio Paleontológico de Coahuila, se llevó a cabo el registro sistemático del sitio paleontológico con improntas de dinosaurio denominado "Las Águilas" y se realizaron estrategias de concientización con la comunidad relacionadas con la puesta en valor del patrimonio paleontológico y su protección. En esta ponencia se presentan los trabajos interdisciplinarios entre la paleontología y la arqueología para realizar la limpieza y el registro sistemático de las huellas de dinosaurio del sitio "Las Águilas"; la adecuación del sitio para su protección, así como los resultados logrados con los ejidatarios para la conservación y difusión del sitio paleontológico.

PRESENCIA DE CÁNIDOS EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL NORTE DE SONORA

Arqueólogo Carlos Cruz Guzmán

Arqueóloga Silvia Ivet Nava Maldonado

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Este documento presenta algunos contextos arqueológicos donde se identificó la presencia de cánidos (*Canis sp.*, *Canis latrans*, *Canis lupus familiaris*) en el norte de Sonora. Se identificaron huesos debajo de casas, abrigos rocosos y en fogones domésticos. El análisis arqueofaunístico mostró que los restos esqueléticos presentaban tratamiento térmico de manera indirecta o directa (cocido y/o quemado) total o parcial. Se exploran los diferentes significados culturales que pudieran estar asociados a estos mamíferos en actividades cotidianas, festivas, ceremoniales y/o religiosas.

LOS PASTIZALES: UN VIAJE DEL PLEISTOCENO A LA ACTUALIDAD

Biól. Iván E. Sánchez-Uribe

Museo del Desierto Chihuahuense

Dr. Héctor E. Rivera-Sylva

MC José Rubén Guzmán-Gutiérrez

Museo del Desierto, Coahuila

El límite K/T, no solo marca la desaparición de taxones importantes de la Era Mesozoica, sino también la oportunidad de que grupos menos conspicuos, se adueñaran de los nichos que quedaron vacíos, como fue el caso de los pastos, y a su vez de los mamíferos. Es decir, que durante los 65 millones de años restantes, estos grupos moldearon y generaron ecosistemas que no se habían observado anteriormente, y que dependiendo de la región geográfica en donde se les ubique, su nombre puede variar entre sabana, pradera, estepa, etc; siempre y cuando, la predominancia de especies vegetales sea de la familia Poaceae (antes gramíneas). Cabe mencionar que en este grupo, se ubican especies de importancia ecológica, por ser motores de las cadenas tróficas; así como de consumo humano. Para el caso de Norteamérica, y en específico, para las zonas áridas de Estados Unidos y México, el nombre correcto son pastizales; y de hecho, el estado de Chihuahua, quien "porta el corazón" del Desierto Chihuahuense, resguarda 2 de las 55 áreas de pastizales norteamericanos prioritarios, para conservación (Janos y Valles Centrales); así mismo, estos ecosistemas funcionan como corredores biológicos y transitorios entre matorrales xerófilos, y bosques de pino-encino. Ahora bien, desde un punto de vista paleontológico, Chihuahua posee varias localidades fosilíferas aledañas a estos espacios (muchas de ellas no reportadas oficialmente), que sugieren que la presente configuración vegetal, ha cambiado poco desde finales de la llamada "era de hielo" a la fecha, siendo precisos, durante el Rancholabrean (210 000 - 9 500 años). Este periodo geológico se vuelve importante, ecológicamente hablando, por ser el momento crucial de transición entre especies zoológicas que se pueden observar actualmente, y las que se extinguieron, cuando

menos en sus centros de origen. En este respecto, en la Colección Paleontológica del Museo del Desierto Chihuahuense, existe evidencia de taxones que “hacían uso” de estos pastizales, entre los que se incluye los géneros *Equus* (caballo), *Mammuthus* (mamut) y *Bison*; convirtiéndose este último, en el primer reporte oficial, de bison-fósil, para Chihuahua. Siendo grupos representativos de la llamada megafauna, la talla y hábitos gregarios, dan idea de la importante dinámica que estos ecosistemas sostenían durante el Pleistoceno Tardío, en términos de biomasa, el cual dependía de un clima extremo, de periodos de sequía y lluvias torrenciales, capaces de acarrear y depositar nutrientes, como se puede interpretar con un incisivo de roedor indeterminado, hallado entre el material descrito.

PALEONTOLOGÍA DE AVES DE MÉXICO

Biól. José Martín Pimentel Velázquez

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

La paleontología es la ciencia que nos ayuda a entender el pasado, el registro fósil de México es amplio y diverso, se tienen registros desde el Precámbrico tardío (560 Ma.) hasta el Pleistoceno tardío (11,700 años). Sin embargo, este registro no es completo y existen periodos mejor representados que otros, como el Cuaternario y en particular el Pleistoceno. Lo mismo podemos decir de los grupos de organismos fósiles que conforman estos registros, por ejemplo, el estudio de los mamíferos fósiles predomina sobre los demás grupos de vertebrados que habitaron nuestro país como los reptiles, peces y las aves. De estas últimas se conocen actualmente más de mil especies en territorio mexicano, con alrededor de cien especies endémicas. Su registro fósil palidece en comparación con la diversidad actual, lo cual se debe en parte por la naturaleza frágil de los fósiles, la escasez de colecciones osteológicas para su correcta identificación o por la falta de estudios con fósiles de este grupo. La temporalidad donde más registros de avifauna fósil se conoce en México es Pleistoceno tardío con más de 30 localidades, pero se cuenta con registros hasta el Cretácico, si consideramos al grupo total de los avialanos. Con una historia evolutiva tan antigua el estudio del pasado de este grupo cobra gran importancia para nuestro país que seguramente fue el cetro de origen y de especialización de muchos otros grupos de aves, el último linaje de dinosaurios que aun habita nuestro planeta.

MESA 3. SEMBRANDO VIDA EN EL DESIERTO

Coordina: Dr. Adán Cano Aguilar
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

POBREZA, AMBIENTE Y BIENESTAR SOCIAL EN UN EJIDO DE LA ZONA IXTLERO CANDELILLERA

Dr. Adán Cano Aguilar

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

En esta ponencia se presenta el esquema general del proyecto de investigación acción participativa, realizado por un equipo multidisciplinario de investigadores, en el Ejido Puerto del Aire, Doctor Arroyo, Nuevo León, en la denominada zona ixtlero candelillera, cuya extensión cubre municipios del semiárido de cinco estados del noreste (Nuevo León, Coahuila, Zacatecas, San Luis Potosí y Tamaulipas).

El proyecto se basa en un diagnóstico inicial, conformado por la monografía de la localidad (2011) y dos periodos de trabajo de campo en verano de 2020 (junio y agosto), en los cuales se realizaron análisis catrográfico, recorridos y exploraciones con miembros de la comunidad, reuniones para conformación de grupos, entrevistas informales y semiestructuradas, realizadas por los investigadores participantes.

El proyecto se divide en dos grandes apartados: "Sembrando Vida en el Desierto" y "Modelo de bienestar social integral para la Zona Ixtlera Candelillera". En esta mesa se presenta el primero de ellos. El nombre hace alusión al programa federal vigente apli-

cado principalmente en regiones del sur y sureste mexicano, con población indígena. En este trabajo se justifica la propuesta de extender esta programa a la zona ixtlera candelillera, para atender una problemática característica de las localidades de esta región, articulada en los ejes de disposición de agua – forestación y caprinocultura.

HERRAMIENTAS GEOMÁTICAS EN LA TOMA DE DECISIONES PARA LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS HÍDRICOS EN EL EJIDO PUERTO DEL AIRE, NUEVO LEÓN

Mtro. Raúl Femat Lozano

Mtro. Enrique Francisco Salazar Lartigue

Mtra. Elizabeth Sánchez Romero

Terra Consultores, Jalisco

El uso de las herramientas geomáticas como área de conocimiento, ofrece una ventana de oportunidad en los sistemas de apoyo para la toma de decisiones a favor de orientar o crear posibles soluciones a problemáticas específicas, en especial las relacionadas con la gestión de los recursos naturales.

La geomática juega un papel crucial en los estudios relacionados con la hidrología y el manejo de los recursos hídricos, como es el caso de la localidad rural Puerto del Aire, ejido ubicado en la zona sur del altiplano semiárido del estado de Nuevo León, perteneciente al municipio de Dr. Arroyo; en donde el desabasto y la falta de infraestructura de agua potable han llevado a la población a depender del almacenamiento de agua de lluvia en represas o bordos para cubrir sus necesidades en cuanto al suministro del recurso sobre todo para el desarrollo de las actividades agrícolas y pecuarias y en menor medida para usos domésticos.

En este sentido, se hace necesaria la realización de un análisis enfocado al entendimiento, diseño y desarrollo del manejo del recurso hídrico, auxiliados principalmente con herramientas geomáticas, que generen las bases de conocimiento para mejorar los procesos de captación de agua pluvial que los pobladores ya realizan en la localidad. Además, la información técnica generada puede dar oportunidad al fomento

de la gestión entre los grupos interesados en la promoción e implementación de la infraestructura hidráulica en la comunidad y en el municipio al que pertenece.

Es así que, a través de la aplicación de los instrumentos que componen la geomática, tales como los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y fotogrametría, aunado a trabajo de campo y, a la información disponible de carácter público, entre ella las cartas de medio físico natural publicadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) con escalas que versan de 1:250,000 a 1:50,000, se analizó la situación actual de estas áreas de captación de agua a fin abonar a la eficiencia y eficacia del proceso; además se identificaron aquellos sitios con potencial para el establecimiento de nuevos bordos para la distribución y suministro óptimo del agua en la totalidad del ejido.

MANEJO DE SOCIOECOSISTEMAS EN PUERTO DEL AIRE, EJIDO DE LA ZONA IXTLERO-CANDELILLERA, DEL SUR DE N.L.: APLICANDO LOS RESULTADOS A LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL, GESTIÓN AMBIENTAL Y ESPACIOS NATURALES PRODUCTIVOS

Dr. Ismael Cabral Cordero

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro

En este escrito se aborda la situación de escasez y vulnerabilidad hídrica presente en el ejido Puerto del Aire, del municipio de Doctor Arroyo en el estado de Nuevo León, como parte de la problemática común de la extensa zona biótica denominada Desierto Chihuahuense en la parte norte-centro de México. Esta situación ha sido abordada de manera poco satisfactoria por políticas públicas adecuadas. Aquí se propone una nueva forma de avances teóricos que innoven en la comprensión del problema con enfoque multidisciplinario desde la perspectiva del estudio de socio-ecosistemas en el contexto de aplicar los resultados del trabajo de campo en la planificación territorial consultada con los usuarios de los recursos naturales en la gestión de esta problemática de calidad y cantidad de los recursos hídricos disponibles para labo-

res domésticas, agrícolas y ganaderas. La información compartida intenta conciliar las perspectivas teóricas de los sistemas complejos adaptativos y los sistemas sociales resilientes (sistema que puede mantener su estructura global en la interacción con su medio ambiente, cercano a un sistema estable). El objetivo es indicar puntos de partida basados en la literatura y discusiones actuales para señalar posibilidades de acercamiento entre diferentes matrices teóricas. Los estudios de socio-ecosistemas incluyen temas centrales sociales (Ej. vulnerabilidad, equidad y bienestar humano), económicas (Ej: consumidores, trabajadores e inversionistas, y el mercado), y ecológicos que se relacionan con la resiliencia y la sostenibilidad, que en su conjunto han recibido poca o vaga atención. Así como el conocimiento ecológico tradicional: el cual refiere al "entendimiento" ecológico alcanzado no por expertos, sino por residentes locales que utilizan los recursos de un sitio. Se concluye es gran necesidad el buscar enfoques complementarios e integrativos entre diferentes posturas para el estudio de los problemas ambientales actuales en la región ixtlero-candelillera del norte del país.

CABRAS EN TRANSHUMANCIA

MVZ Alejandro Sacramento Prieto

MVZ Teresita Geidy Espinoza Ongay

Bienestar Animal, Tamaulipas

Se elaboró un diagnóstico de la problemática de nutrición, sanidad, genética y manejo de las cabras en el ejido Puerto del Aire, municipio de Dr. Arroyo, Nuevo León, México. De los principales problemas de la trashumancia de las cabras, se encontró una muy alta deforestación del agostadero desértico, trayendo como consecuencias baja nutrición, baja sanidad y manejo inadecuado de los animales. Esta actividad es subdesarrollada en 11,500 hectáreas por 70 productores que cuentan con 5,000 cabras aproximadamente y se realiza en una vegetación denominada matorral submontano espinoso desértico siendo el clima predominante cálido-seco, teniendo escasas lluvias en los meses de abril, mayo y ocasionalmente en septiembre y octubre teniendo una altitud promedio de 1,800 msnm. A lo que se propone la elaboración y segui-

miento de programas integrales de Nutrición, manejo, sanidad, mejoramiento genético de las cabras. Así como programas sustentables de reforestación y sistemas hidrológicos. También se plantea un programa de emergencias veterinarias por medios electrónicos (Grupo WhatsApp) denominado VETCOVID-19, para el cual se elaboró un botiquín veterinario con los medicamentos, dosis y vías de administración para las enfermedades más comunes de las cabras, teniendo videoconferencias y consultas médicas periódicas con los productores.

MESA 4. EDUCACIÓN

Coordina: Dr. Marcos J. Estrada Ruiz.
Universidad Autónoma de Guanajuato
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

EL DISEÑO PARA LA ENSEÑANZA CON GRUPOS MULTIGRADO

Dra. Vera Lucía Ríos Cepeda

Mtra. Judith Ponce Villarreal

Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón

Lic. Laura Alejandra Ramírez Carmona

Dr. Albertico Guevara Araiza

Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua

La presente investigación, muestra los resultados de la discusión sobre los diseños para la enseñanza y la evaluación de los aprendizajes en las escuelas con grupos multigrado, de la región centro sur del estado de Chihuahua, mediante una teoría sistémica que permite realizar un análisis de los tipos de modelos didácticos que siguen los docentes guiados por sus diseños incluyentes, dirigidos a la diversidad, y que modifican la realidad de los niños y las niñas vulnerables en 16 escuelas de los municipios de Camargo, Saucillo, Delicias, Meoqui, Julimes y Rosales. El marco referencial contiene teorías sobre el diseño curricular de Sacristán (2007), Casarini (2005) y Doll, quienes manifiestan elementos representativos del currículo y su consolidación des-

de los procesos de la docencia, mismos que se reflejan en prácticas docentes desde el currículo Montessori desde la colocación de los materiales y protocolos de enseñanza, Sauvé (1994) con los elementos específicos de los ambientes escolares para la promoción del aprendizaje, Jhonson (1999) desde la concepción del aprendizaje colaborativo para la interacción interdisciplinar. Su sustento metodológico se representa mediante la hermenéutica, con la que se puede explorar expresiones teóricas y contrastarlas con la realidad de los espacios y sus situaciones específicas, así mismo, los resultados permiten demostrar un diseño que oriente a los docentes que realizan su ejercicio docente en las escuelas con grupos multigrados en la región centro sur del estado de Chihuahua México.

LA EDUCACIÓN DE LA NIÑEZ MIGRANTE EN COAHUILA ANTE LA EMERGENCIA DEL COVID-19

Mtra. Dora Laura Fermín Roque

Secretaría de Educación de Coahuila

Procedentes de regiones más pobres del país, las niñas y los niños de familias agrícolas migrantes siguen el estilo de vida nómada de sus padres quienes abandonan la vida campesina de sus regiones de origen debido a la falta de los recursos necesarios para garantizar su subsistencia. Estas familias mexicanas migran llevando consigo su cultura y su lengua originaria.

En el estado de Coahuila, la escuela de educación migrante constituye la única instancia que ofrece a estos niños la oportunidad de acceder a la educación básica formal durante el período de contratación de sus padres que generalmente oscila entre uno y dos meses en las empresas de contratación, tiempo que resulta insuficiente para atender el rezago que presentan estos infantes en su aprendizaje escolar.

Los docentes de escuela migrante deben sortear, diariamente, una serie de obstáculos que van desde la tarea de atender y preservar la diversidad ling stica y cultural de sus estudiantes, hasta la incertidumbre de pertenecer a este particular tipo de escuela, cuya situación legal no depende en primera instancia, de la Secretaría de Edu-

cación Pública, sino de las disposiciones de la dirección de la empresa que solicitó la creación de las instituciones, pues se crean o construyen el conjunto de escuelas que comprenden la educación básica: inicial, preescolar, primaria y secundaria.

Ofrecer educación de calidad a la niñez migrante ha sido un reto desde la creación de este tipo de instituciones, conocidas como escuelas campamento durante el período de operación del Programa de Educación Básica para Niños y Niñas de Familias Jornaleras Agrícolas Migrantes (PRONIM) Alcanzar este objetivo se ha complicado al paso del tiempo, ya que mientras la oferta educativa se renueva, se simplifica y se digitaliza en las escuelas regulares de educación básica, en estos centros se ha ido frenado, incluso detenido ante la emergencia sanitaria del COVID-19.

LOS CONTEXTOS Y LAS DESIGUALDADES SOCIALES EN EL ABANDONO ESCOLAR EN LOS TELEBACHILLERATOS COMUNITARIOS DE GUANAJUATO

Dr. Sergio Jacinto Alejo López

Dr. Marcos Jacobo Estrada Ruiz

Universidad de Guanajuato

El abandono escolar en México está enfrascado en problemáticas, que van desde las desventajas ocurridas por las diferencias de contexto y origen, así como por las desigualdades legitimadas y reproducidas desde la institución educativa, en la falta de atención a aquellos alumnos que no muestran las posibilidades y capacidades que comprender sus mandatos y exigencias, de esta manera el acceso y permanencia, particularmente en el nivel medio superior es muy exiguo para los alumnos que trabajan, los pobres, los indígenas y aquellos con capacidades diferentes, por mencionar algunos sectores, que además de sufrir la carencia de estímulos económicos asisten a escuelas con pocos recursos. El Telebachillerato Comunitario (TBC) nace en 2013 como una responsabilidad del Estado, para ampliar la cobertura en localidades marginadas y que no cuentan con un plantel convencional como es la población rural, con el propósito de lograr en los alumnos desarrollar competencias orientadas hacia una alternativa laboral, el mejoramiento académico y una formación integral (SEMS,

2015). El propósito de este trabajo consiste en analizar las principales causas de abandono escolar que presentan los alumnos de TBC desde una perspectiva de la nueva ruralidad y de la visión teórica de Coulon (1995) en la que no solamente estos se enfrentan a un conjunto de reglas, comportamientos y hábitos para permanecer en la escuela, sino que también deberán internalizar y demostrar las disposiciones administrativas, académicas y de socialización a través de procesos de aprendizaje, asociado a un contexto social desfavorable, caracterizado por limitaciones estructurales. Se emplea una revisión analítica e interpretativa de los datos estadísticos de abandono escolar en los TBC del estado de Guanajuato. Los resultados revelan que entre los factores principales de abandono en lo general están el cambio de residencia, la falta de motivación, la reprobación de materias, las adicciones, los bajos ingresos, la enfermedad, la falta de equipo e infraestructura escolar propia, el embarazo y el matrimonio/concubinato, dar mayor importancia a trabajar que estudiar, dichas dimensiones causales evidencian la presencia de desventajas que tienen los alumnos de los TBC por el contexto y origen adverso y limitado al que pertenecen, así como por las desigualdades a las que está sujeta la institución educativa.

VICISITUDES, LOGROS, DESESPERANZAS: HISTORIAS DE VIDA DE MUJERES ACADÉMICAS DE CIUDAD JUÁREZ EN EL SNI

Dra. Sandra Bustillos Durán

Luisa Bustamante

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Se presentan algunos resultados del proyecto de investigación derivado de la interrogante ¿Cuál es la influencia de los estereotipos de género en algunas de las mujeres académicas-científicas de Ciudad Juárez que están en el Sistema Nacional de Investigadores a partir de sus trayectorias vitales? Desde el análisis de sus trayectorias y experiencias, en virtud de la desigualdad de género que tienen una profunda raigambre en los itinerarios institucionales y formativos de estas mujeres, metodológicamente se ha recurrido al empleo del método biográfico sugerido por Pujadas (1990).

PEDAGOGÍAS DESDE LA FRONTERA. LA FORMACIÓN DE ARTISTAS EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA

Mtra. Gracia Emelia Chávez Ortiz

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Esta investigación se sitúa en Ciudad Juárez, una frontera donde en las últimas dos décadas las prácticas de violencia se han agravado; violencias diversas asociadas a la pobreza, la precariedad laboral, la insuficiencia en servicios de salud y la educación; una urbe con expresiones híper-violentas por parte de autoridades y carteles del narcotráfico (Cano, Estrada y Chávez, 2017).

Por medio de un estudio de caso se plantea localizar las prácticas docentes en un programa universitario de artes visuales que, a través de su práctica pedagógica responden a estas problemáticas, más allá de la producción de imágenes u objetos, dan salida a las percepciones, expectativas y experiencias de sujetos concretos. Los cruces del docente en el campo de las prácticas colaborativas y el arte situado en la frontera; es el punto de partida de la problematización, a través de reflexionar sobre la condición pedagógica desde las experiencias adquiridas.

MESA 5

MÚSICA, DANZA Y PAISAJE SONORO

Coordina: Dr. Evaristo E. Aguilar López
Universidad Autónoma de Tamaulipas
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

LA TRAVESÍA DE LOS MÚLTIPLES NACIMIENTOS

Dra. Alejandra Olvera Rabadán

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Metodología de los procesos de creación escénica multidisciplinaria de una obra coreográfica realizada en Real de Catorce, San Luis Potosí, la cual implica la inmersión del bailarín en el desierto, abriendo al cuerpo a un estado propicio para la improvisación y el diálogo con el desierto.

LA SONAJA: MÚSICA Y ARTESANÍA DEL PUEBLO RARÁMURI

Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Análisis de la sonaja tarahumara a partir de sus características prácticas y simbólicas, a través de la visibilización de la riqueza de estas manifestaciones y las de su constitución como artesanía.

LA ECOACÚSTICA AL SERVICIO DE LOS SONIDOS Y PAISAJES AVIARES EN LOS DESIERTOS MEXICANOS

Dr. Fernando González García.

Instituto de Ecología A.C.

Abordaje de distintas herramientas tecnológicas para la captura de sonidos aviares en los desiertos mexicanos. Incluye una sesión de escucha de un paisaje sonoro de ecosistemas áridos y semiáridos de México.

NADA. SONORIDADES MUSICALES DERIVADAS DEL DESIERTO DEL SAHARA

Davide Nicolini Pimazzoni

Universidad de Colima

Sahara es una palabra que tiene significados que pueden transmitir encanto y magia: "tierra estéril o muerta" o "nada". NADA es una creación musical contemporánea para violín a partir de una excursión en el desierto del Sahara, en la ruta de Tozeur-Nefta-Douz en Túnez, al norte de África.

THE BORDER SOUNDSCAPES PROJECT: PAISAJES SONOROS FRONTERIZOS

Mtro. José Manuel Flores Fuentes

The University of Texas at El Paso, EUA

Una de las principales características de los estudios del sonido, lo que lo hace más rico e interesante, es su carácter interdisciplinario y transdisciplinario. Distintas perspectivas de conocimiento como la música, la arquitectura, el diseño, las ciencias de la computación, la sociología, la biología, la salud, la psicología, la filosofía, la retórica, etc., convergen en una reflexión unificada por una auténtica preocupación por

el sonido, metodológicamente hablando, el fenómeno del sonido. En la frontera entre dos países, estas nociones se vuelven especialmente interesantes, por eso este proyecto se embarca en la búsqueda de una identidad sonora fronteriza, una representación polifónica de quiénes somos, cómo convivimos y cómo colisionamos. La frontera entre Juárez, México y El Paso, Texas, las llamadas ciudades hermanas, es un área geográfica que ha sido territorio de paso durante muchos años. Personas de diferentes lugares llegaron y se instalaron. Por tal razón, una multiplicidad de voces confluye en esta área dotada de tradiciones y dinámicas sociales para la construcción de una identidad híbrida, enriquecida por el constante intercambio de códigos estéticos y lingüísticos. Todas estas voces se encuentran en espacios públicos y privados, produciendo paisajes sonoros enriquecidos con artefactos de uso cotidiano, objetos que con el tiempo se han transformado en códigos de su propia cultura. Este fenómeno se explorará a través de lo que llamamos The Border Soundscapes Project, una intersección de retórica, fenomenología, estudios fronterizos y filosofía del sonido. Una plataforma web dedicada a la recolección y análisis de archivos sonoros que busca contribuir al patrimonio cultural en la comunidad de la región Paso del Norte.

MESA 6

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Coordina: Lic. Viridiana Chávez Morales
Fideicomiso para la Competitividad y Seguridad Ciudadana
Nuevo Casas Grandes (FICOSEC-NCG)
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

LAS ASPIRACIONES SOCIALES DE LA ADOLESCENCIA EN CUATRO CIUDADES DEL ESTADO DE VERACRUZ

Dr. Nemesio Castillo Viveros

Mtra. Erika P. Rojas González

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La ponencia tiene como objetivo analizar las opiniones y aspiraciones de adolescentes que se encuentran en situación de riesgo por la violencia y delincuencia en Xalapa, Poza Rica, Puerto de Veracruz y Coatzacoalcos, municipios ubicados en el estado de Veracruz. El trabajo de campo fue realizado en polígonos en situación de pobreza determinados por la Secretaría de Desarrollo Social. Para realizar la investigación se hizo un muestreo por conveniencia en escuelas de primarias y secundarias ubicadas en las zonas para el trabajo de campo. En el estudio participaron 434 adolescentes de edades entre 10 y 14 años, la estrategia de análisis de los datos fue descriptiva y correlacional, la información fue analizada con el software SPSS versión 25.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN SOCIAL "¡VIVE LIBRE! DE VIOLENCIA SEXUAL" IMPLEMENTADO EN LA REGIÓN NOROESTE DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

Lic. Viridiana Chávez Morales

Lic. Gabriela Holguín Barroterán

Fideicomiso para la Competitividad y Seguridad Ciudadana,
Nuevo Casas Grandes (FICOSEC-NCG).

En esta ponencia se tiene como objetivo reflexionar sobre el abordaje transdisciplinario y la necesidad de actuación interinstitucional en el tratamiento integral de la violencia sexual contra la niñas, niños y adolescentes (NNA), ante la alta incidencia de delitos contra la libertad y seguridad sexual en Nuevo Casas Grandes y la región Noroeste del Estado de Chihuahua, a través de la experiencia del equipo de prevención del programa de intervención social "¡VIVE LIBRE! de violencia sexual", implementado por el FICOSEC asociación civil, llevado a cabo en esta región durante el actual ciclo escolar y dos ciclos anteriores (2017-2018, 2018-2019), dirigido a personal docente, padres y/o madres de familia, o tutores, niñas y niños de nivel preescolar y primaria.

ACOSO SEXUAL CALLEJERO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CIUDAD JUÁREZ. PERCEPCIONES, MANIFESTACIONES, DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y APROXIMACIONES

Mtra. Angélica López Muñoz

Instituto Municipal de las Mujeres de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Se presentan avances de una investigación más amplia sobre Acoso Sexual Callejero (ASC) en la Zona Centro de Ciudad Juárez, cuyo objetivo es analizar las afectaciones del ASC en el uso del espacio público de niñas y mujeres en el Centro Histórico de Ciudad Juárez por medio de la identificación, ubicación y descripción de sus manifestaciones en el espacio público, para la generación de políticas públicas en materia de seguridad pública, planificación y diseño urbano, diseño de programas de prevención de la violencia contra las niñas y mujeres en el espacio público. Esta investigación tiene un enfoque

mixto de corte descriptivo que permite la explicación del fenómeno desde distintas perspectivas. Se presenta el marco normativo y avances del diagnóstico de ASC en el Centro Histórico de Ciudad Juárez 2019 – 2020. Entre los hallazgos más significativos se encuentran la ausencia de armonización de las leyes y tratados internacionales en materia de prevención de la violencia de género y el reglamento local que regula y sanciona al ASC en Ciudad Juárez. El diagnóstico destaca la percepción, experiencias, estrategias de seguridad, afectaciones emocionales y sociales, procesos de denuncia y geolocalización del ASC desde la perspectiva de niñas y mujeres de 15 años o menos hasta los 60 años, entre las que se encuentran, en su mayoría empleadas, estudiantes y amas de casa; entre los datos más significativos se encontró que las niñas y mujeres que contestaron el cuestionario fueron acosadas por primera vez entre los 15 y los 25 años el 90% de las ocasiones; los principales acosadores son hombres solos en el 88.3% de las veces y 60% de las veces iban solas cuando las acosaron; el 68.6% de niñas y mujeres han cambiado sus costumbres con respecto a los espacios públicos después de haber vivido una experiencia de ASC en el Centro Histórico de la Ciudad.

INICIACIÓN SEXUAL, ASPIRACIONES ACADÉMICAS Y EMBARAZO ADOLESCENTE EN JUÁREZ Y CHIHUAHUA

Dra. Georgina Martínez Canizales

Dra. Lourdes Almada Mireles

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Este trabajo reporta resultados de un estudio cualitativo en Ciudad Juárez con adolescentes embarazadas o que han tenido un hijo y se encuentran en el grupo de edad de los 15 a los 19 años. En el presente estudio se exploran los contextos del inicio sexual, el conocimiento y uso de anticonceptivos y las aspiraciones académicas como determinantes próximos del embarazo adolescente en sectores populares de la ciudad fronteriza e intenta, a partir de una mirada cualitativa, comprender los significados e implicaciones en la vida de las adolescentes del embarazo temprano.

MESA 7

NATURALEZA Y CONFLICTO SOCIAL

Coordina: Mtra. Diana Karina Chaparro Baeza
Universidad Autónoma de Nuevo León
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

EL TRATADO DE AGUAS DE 1906-1944, ENTRE GRILLA Y LA SEQUÍA RECURRENTE EN CHIHUAHUA

Dra. Sandra Bustillos Durán

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Por primera vez desde la firma inicial del Tratado Internacional de Aguas entre México y Estados Unidos en 1906, y su ratificación en 1944, el tema del agua ha sido tan controversial y ha involucrado tantos actores e instituciones locales y nacionales. Se hará una breve presentación sobre los principales aspectos del Tratado, sus orígenes decimonónicos en la frontera Juarez_El Paso, su aplicación a lo largo del siglo XX, así como también se platearán algunos de los puntos que requieren inmediata renegociación entre México y Estados Unidos.

LA DISPUTA POR EL AGUA EN LA CUENCA DEL RÍO BRAVO

Dr. Víctor Orozco Orozco

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Se examina el contexto de las protestas y los actores o protagonistas. Intervenciones de fuerzas políticas. Los mitos y falacias difundidos. Las contradicciones entre los de-

mandantes de agua. El acaparamiento de ésta. Los grandes consumidores. Las filosofías de la propiedad en pugna. El agotamiento de los recursos hídricos. Perspectivas y resultantes.

EL SEGURO DE ATAQUE POR DEPREDADORES COMO HERRAMIENTA PARA MITIGAR EL CONFLICTO ENTRE GRANDES CARNÍVOROS Y GANADEROS DEL NOROESTE DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

MC María del Carmen García Chávez

Dra. Nalleli E. Lara Díaz

Ecól. Rugieri Juárez López

Biól. Rodrigo Fabián Rosas

Biól. Raosari O. Pacheco Gutiérrez

Biól. Iván Álvaro Montejo

MC Mabelyn Córdova Montejo

Dr. Carlos A. López González

Universidad Autónoma de Querétaro

La actividad ganadera está expuesta continuamente a riesgos, como sequías, inundaciones y enfermedades, lo que conlleva una baja producción de ganado. Sin embargo, otro de los riesgos asociados a la ganadería es la depredación. La muerte de ganado ocasionada por los grandes carnívoros silvestres es una de las principales causas del conflicto entre ganaderos y depredadores. En respuesta los productores hacen uso de prácticas no selectivas para su control, como la cacería y el uso de venenos, disminuyendo drásticamente las poblaciones de grandes carnívoros hasta llevarlos al borde de la extinción. Sin embargo, el conflicto puede pasar a la coexistencia aplicando diferentes estrategias. Una de ellas son las compensaciones por daños, como el Seguro de Muerte por Ataque de Depredadores que opera el Fondo de Aseguramiento de la Confederación Nacional de Organizaciones Ganaderas, el cual protege

el inventario nacional de bovinos, ovinos, caprinos, porcinos y equinos, contra riesgos de muerte y sacrificio forzoso, como consecuencia directa e inmediata de las lesiones que ocasione el ataque de depredadores. En el noroeste del estado de Chihuahua, entre diciembre de 2013 a agosto del 2020, se realizó el seguimiento de 86 reportes de depredación. Las depredaciones ocurrieron en las zonas de bosque bajo abierto, matorral y pastizal de los municipios Ascensión, Janos, Casas Grandes y Nuevo Casas Grandes. Los grandes carnívoros silvestres relacionados con las depredaciones fueron: Lobo Mexicano con 16 reportes y 16 cabezas siniestradas, Coyote con 29 eventos y 32 cabezas siniestradas, Oso Negro con un evento y tres cabezas siniestradas y Puma con 39 eventos y 131 cabezas siniestradas. Un evento de depredación, con una cabeza siniestrada, fue provocado por perros ferales. Del total de reportes 75 fueron positivos, indemnizando 172 cabezas de ganado (94% del total) por un monto de \$527,175.00 a \$585,750.00. Dos reportes resultaron negativos y nueve reportes fueron preavisos. Los grandes depredadores mantienen la estabilidad de los ecosistemas a través de las cascadas tróficas, y los involucrados en los reportes incluyen dos especies en peligro de extinción. Un requisito para el funcionamiento del Seguro es no matar al depredador, por lo que utilizar la compensación y seguir las recomendaciones de manejo ganadero, son herramientas clave para ayudar a mitigar los conflictos entre depredadores y ganaderos y sus consecuencias en el ecosistema.

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LAS COMPETENCIAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN CIUDAD JUÁREZ: UNA PROPUESTA DE POLÍTICA PÚBLICA.

Lic. Claudia Lucía Adame Morelos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La problemática ambiental a nivel global es el primer paso obligado para indagar sobre la condición actual del tema y las acciones y avances que han sido llevadas a cabo hasta el día de hoy para mitigar el impacto negativo de las acciones humanas. A través del tiempo se han realizado convenciones y foros, se han suscrito acuerdos

sobre acciones para abatir las problemáticas globales, se ha escrito desde diversas disciplinas y campos del conocimiento humano sobre la educación ambiental como una herramienta que coadyuva a revertir o al menos frenar el impacto ambiental. El panorama que muestra el Foro Económico Mundial (FEM 2000) indica la emergencia en la que nos encontramos. El reporte incluye los riesgos por categoría a partir del año 2007 hasta el día de hoy. En un lapso de 10 años, el 90 por ciento de los problemas del mundo se tornaron ambientales. Este año, los problemas son: Acción climática fallida, armas de destrucción masiva, pérdida de biodiversidad, clima extremo y crisis de agua lo cual nos coloca ante una grave crisis que se debe resolver de manera inmediata. El modelo educativo nacional en Educación Media Superior se fundamenta en un Marco Curricular Común (MCC) basado en competencias y que define un perfil de egreso idóneo. La educación ambiental, pretende desarrollar en cada estudiante la conciencia y conocimientos que permitan impactar desde el ámbito local al global, sin embargo, es importante reconocer la falta de una figura educativa con perfil idóneo capaz de gestionar proyectos sustentables en las instituciones educativas.

MESA 8

HISTORIA Y CULTURA

Coordina: Lic. Elizabeth Mendoza Barrio
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

EL CABALLO EN LA CULTURA MEXICANA

Mtra. Imelda Ramos Guevara

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

En este trabajo se reflexiona sobre la presencia de este animal en ciertos momentos o ámbitos en el contexto nacional, partiendo desde la prehistoria y la colonia; abordando el tema de la charrería; y finalmente, tocando el tema de la equinoterapia.

LA COMIDA EN LOS RANCHOS DE NORTE EN EL DESIERTO DE CHIHUAHUA

Mtra. María de Guadalupe Fernández Ramos

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

La finalidad del texto es mostrar las prácticas y métodos de preparación que conforman la alimentación de poblaciones de los Ranchos del Norte, en los municipios de Manuel Benavides y Ojinaga en el estado de Chihuahua y que forman parte del llamado Desierto Chihuahuense. A partir de descripciones producto de

la etnografía se pretende mostrar las particularidades con respecto al acto de comer y su relación con el entorno geográfico, la flora y la fauna, las condiciones climáticas y la presencia de la lluvia y la sequía, además de la relación con sus actividades ganaderas y el conocimiento local de la población ranchera marcado por prácticas y costumbres que hacen de la comida una expresión propia de su cultura.

RESCATE DE LA LENGUA MATERNA Y LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL JUEGO

Dra. Patricia Islas Salinas

E.L.E. Yessica Arenivar Muñiz

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La migración de su lugar de origen al contexto urbano ha generado que las familias rarámuris sufran una pérdida de identidad cultural debido a que, bajo nuevas circunstancias de supervivencia y adaptación se transforma la forma de vestir, comer e interrelacionarse. La lengua materna es un instrumento de conservación del patrimonio cultural, a partir de ella se interpreta la visión del mundo y enaltecen las culturas. Sin embargo, la necesidad de la comunicación oral va relegando su uso cuando se debe de aprender el español para relacionarse con la cultura dominante, es así, que los miembros de la etnia rarámuri sufren un proceso de aculturación que afecta su núcleo familiar buscando posibles alternativas que les permitan lograr una mejor calidad de vida, aun cuando lo anterior se perciba por ellos mismos como un descalabro a la identidad cultural o falta de conciencia y lealtad a la misma. La colonia Rayenari en Cuauhtémoc, Chih., es una comunidad semi aislada de la parte urbana con un espacio geográfico propio, esta característica resultó favorable para crear un ambiente de aprendizaje en la presente investigación, la colonia está conformada en su mayoría por tarahumaras y en más bajo porcentaje por personas de otras etnias e incluso mestizos. La mayor parte de los niños y adolescentes son nacidos en Cuauhtémoc o traídos desde muy pequeños a la ciudad, no hablan rarámuri ni conocen a ciencia cierta

su cosmovisión. El objetivo del estudio fue que los niños y adolescentes tarahumaras reconozcan a través de recursos didácticos y lenguaje lúdico algunos elementos de su cosmovisión como lengua materna, la música, el vestido y la comida, así como algunos juegos tradicionales. La metodología cualitativa de intervención educativa se llevó a cabo con la participación voluntaria de los estudiantes y sus familias. El aprendizaje significativo a través del juego fue satisfactorio, se creó conciencia y motivación para descubrir el habla rarámuri como un instrumento para la comunicación intra étnica. Los resultados indican que las familias rarámuris migrantes consideran muy importante el rescate de la lengua materna y la identidad cultural para las nuevas generaciones, de igual manera, los niños y adolescentes mostraron interés en el aprendizaje y reforzamiento de las palabras.

LA DIVERGENCIA CULTURAL DE LA MUERTE WIXÁRIKA EN REAL DE CATORCE, MÉXICO

Dra. Bertha Alicia Cervantes Rivas

Universidad Autónoma de Nuevo León

En este trabajo se tiene el propósito de analizar la significación del espacio/ territorio, el Kiekari, (Paul Liffman) en el desierto de Wirikuta, ubicado en las cercanías de Real de Catorce, San Luis Potosí. Se presentan avances en la investigación que se realiza acerca de la concepción social de la muerte de los habitantes. Particularmente los wixáritari residentes en el municipio.

Se trata de un estudio exploratorio que se lleva a cabo en Real de Catorce, caracterizado por tener una población multicultural (mestizos e indígenas), desde su fundación a la fecha. Esto permite una diversidad en la concepción simbólica y religiosa, así como la diferencia entre sus prácticas funerarias y se reconocen las formas de interrelaciones que en torno al suceso se establecen entre la colectividad. Es importante rescatar estas formas de concepción mortuoria desde una visión demográfica, social y cultural que incluso el descanso eterno de los restos mortales varía según la cultura a la que se pertenece, como la elección del descanso eterno en los dos panteones existentes.

Esta investigación se apoya teóricamente en el concepto de culturas subalternas como lo entiende Antonio Gramsci y James Scott entre otros; para el concepto de muerte se recurre a los estudios de Phillips Aries, Johannes Neurath y otros estudiosos, a través de particulares formas de visión del mundo, la muerte adopta diferentes significados y contenidos culturales en las diferentes culturas que componen la estructura social del municipio. Por lo que se recurre también al concepto de secularidad como lo maneja Peter Berger, para conocer sus distintas expresiones simbólicas y religiosas en una población que se enriquece sociológicamente al albergar diferentes culturas.

MESA 9

**DISCURSOS Y PROCEDIMIENTOS
CONTRAHEGEMÓNICOS EN LA LITERATURA
Y CINE REGIOMONTANO**

Coordina: Dr. Roberto Kaput González
Universidad Autónoma de Nuevo León
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

RELECTURAS DEL REINO, EL CUENTO HISTÓRICO EN MARIO ANTEO Y LA CRÓNICA SEROPOSITIVA DE JOAQUÍN HURTADO

Dr. Roberto Kaput González Santos

Universidad Autónoma de Nuevo León

Esta conferencia emplea el término "reino" para nombrar un momento particular de la literatura regiomontana, la moderna, en una ciudad del norte de México, Monterrey, la cual arranca con la aparición del "libro de relatos" homónimo de Raúl Rangel Frías en 1972. El reino, por tanto, como campo literario en el cual Mario Anteo y Joaquín Hurtado produjeron su obra; el reino sin mayúscula, más proceso literario que canon, abierto a relecturas desde múltiples intereses, literarios y extraliterarios. Los cuentos históricos y la crónica trabajan con tiempos diferentes: mientras que las primeras están en condiciones de someter a revisión el pasado, la segunda denuncia el presente en nombre de un discurso inclusivo futuro. En ambos, el registro histórico cuestiona el discurso oficial, monolítico, cerrado de los oficiales del feudo regiomontano, confrontándolo con las voces emergentes o subalternas. Cada uno por su lado, recorriendo caminos desiguales, acuciados por intereses diversos, suman, contradicen, reinterpretan lo que significa ser reinero.

FORMACIÓN INTELECTUAL EN EL DIARIO DE ALFONSO RANGEL GUERRA

Dr. Víctor Barrera Enderle

En 1955, Alfonso Rangel Guerra (Monterrey, 1928-Íbidem, 2020) se hizo cargo, por invitación de Raúl Rangel Frías, de la edición del volumen conmemorativo Páginas sobre Alfonso Reyes, que la Universidad de Nuevo León preparaba para celebrar los cincuenta años como escritor del autor regiomontano. Este proyecto editorial lo puso en contacto personal y epistolar con Alfonso Reyes, comenzando así una amistad literaria que impulsaría la formación como escritor y humanista de Rangel Guerra. Un año más tarde comenzaría la redacción de su Diario, cuyo primer cuaderno cubriría los primeros meses de ese año. En esta ponencia se describirán las estrategias desplegadas por Alfonso Rangel Guerra para consolidar su formación intelectual: planes de lectura, redes de comunicación, escritura ensayística y proyectos editoriales; y al mismo tiempo analizaré las transformaciones materiales para la consolidación de los estudios humanísticos en la región noreste de México.

LA TERKEDAD COMO RESISTENCIA EN *YA NO ESTOY AQUÍ* (2019) DE FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA

Dr. Jaime Villarreal

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

En esta ponencia se explorarán algunos de los discursos y procedimientos contrahegemónicos presentes en el relato y la producción del largometraje *Ya no estoy aquí* (2019) del realizador capitalino Fernando Frías de la Parra. El argumento, escrito por el director, resultó ganador del Premio Bengala UANL 2013, creado para incentivar la producción audiovisual de narraciones vinculadas a la realidad sociocultural contemporánea. La ficción está centrada en Ulises, miembro de la pandilla los Terkos de la colonia Independencia de Monterrey, quien huye de la ciudad por un malentendido con narcomenudistas de su barrio y se refugia en Queens, New York. Con un reparto

formado principalmente por jóvenes sin entrenamiento actoral previo, el extraordinario proyecto cinematográfico recrea la contracultura juvenil urbana fundada en torno a la música colombiana, en especial a la cumbia, en los barrios populares de Monterrey, en especial en el cerro de la Loma Larga. Ubicada en la etapa violenta producida por la llamada guerra del narco en la capital de Nuevo León, durante el sexenio de Felipe Calderón, además de resistencia e identidad construidas por jóvenes en torno al culto y el particular baile de la vieja música colombiana (llegada a Monterrey hace más de cinco décadas de la mano de los sonideros coleccionistas), el drama explora la odisea migratoria del protagonista en Nueva York, un contexto de incomunicación casi total en el que sólo le queda su música para sobrevivir. La historia, narrada con magnífica cinematografía, muestra el punto en el que la marginalidad a la que están destinados estos jóvenes urbanos se intensifica por la toma de sus calles y esquinas por la delincuencia organizada. Así, los discursos de resistencia representados por Ya no estoy aquí son múltiples: el de una práctica cultural juvenil marginal doblemente amenazada, el de un relato que muestra la cara rechazada por una sociedad clasista y segregacionista, el de un realizador ajeno al contexto local que construye un relato que, sin embargo, ha encontrado eco no sólo en el noreste del país sino internacionalmente.

MESA 10

CIUDAD Y CULTURA

Coordina: Dr. Jorge Balderas Domínguez
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 11:00-13:00 horas

LA OTRA PARTE DE LA VIDA COTIDIANA: AUSENCIA DE ESPACIOS PARA LA PERMANENCIA TEMPORAL DE FAMILIARES DE PACIENTES AL EXTERIOR DE LOS HOSPITALES PÚBLICOS EN LA ZONA METROPOLITANA DE MONTERREY

Lic. José Antonio González Espinoza

Dr. Alejandro García García

Universidad Autónoma de Nuevo León

El hospital ha representado históricamente en el mapa urbano de las ciudades mexicanas, ese espacio donde un inmueble construido representa uno de tantos epicentros desde donde un radio determinado de territorio y su respectiva población son atendidos en términos de condiciones de bienestar bajo el enfoque de la salud del individuo y con expectativas de cobertura para grupos de población cada vez más amplios y obviamente con mayores necesidades por ser satisfechas. Ahora bien, al hablar de Nuevo León y de su Zona Metropolitana de Monterrey, la situación de los hospitales públicos no es ajena a la realidad antes referida, la problemática parece simplemente trasladarse de una locación a otra, donde encontramos la falta de áreas de descanso al aire libre, pocos espacios arbolados a pesar de su importancia en términos de las condiciones climáticas existentes, la carencia de instalaciones más inclusivas y adecuadas, así como de mobiliario urbano diseñado de manera ergonómica

y aportando soluciones de confort y bienestar. En este sentido es importante iniciar un nuevo proceso de diseño de las áreas para la permanencia temporal de familiares de pacientes al exterior de los hospitales públicos, donde puedan proyectarse espacios adecuados, no únicamente bajo un enfoque arquitectónico y urbano, sino fundamentalmente desde una visión donde el bienestar de los usuarios es la pieza clave en un proceso de reinención de estos lugares donde ocurre esa otra parte de la vida cotidiana. Aunado a lo anterior y al estudiar el discurso de nuestros gobiernos e instituciones, es conveniente establecer que la legislación de nuevas políticas públicas jugará un papel importante en el futuro inmediato para poder desarrollar esquemas de rediseño que cumplan con las condiciones necesarias para formar parte integral de la calidad de vida de las personas. Se analizan las legislaciones en torno a la situación de estos familiares de pacientes en términos de derechos humanos y otras vertientes que permitan desde ahí generar políticas de intervención que mejoren la calidad de vida de estas personas y con ella la de sus pacientes y de la sociedad en general. La investigación de donde surgen estos primeros hallazgos se ubica en la Zona Metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México; se profundiza en dos casos específicos: el Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González" en el municipio de Monterrey y el hospital Metropolitano "Dr. Bernardo Sepúlveda" en el municipio de San Nicolás de los Garza, que presentan la problemática que es estudiada de una manera patente.

CONCEPTUALIZACIÓN, DISEÑO Y OPERACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DESDE LA ACCIÓN CULTURAL COMO EJE RECTOR Y TRANSVERSAL PARA FOMENTAR UNA CULTURA DE PAZ EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA

Angélica Chávez Blanco

Universidad de Guadalajara Virtual

La cultura de paz ha sido un concepto cada vez más recurrente en el diseño de las políticas públicas a nivel internacional, principalmente en países de alta marginación, violencia y desigualdad como son los países latinoamericanos. México es uno de los

países con más convenios, pactos y tratados internacionales para la defensa de los derechos humanos, siendo también, uno de los países con más violaciones a los mismos según el informe sobre la situación de derechos humanos en México por parte de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH, 2016). En los diferentes gobiernos, el tema de los derechos humanos, se ha convertido en una forma de promover discursos de paz para la conformación de la política pública, sin embargo, resulta pertinente hacer una revisión crítica desde una metodología de investigación cualitativa para identificar los elementos que conforman la conceptualización, diseño y operación de las políticas culturales en Chihuahua, cuáles son los discursos y las definiciones de cultura de paz, institucionalidad cultural y participación cultural. Desde el Plan de Trabajo de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe 2016 – 2021 se identifican una serie de acciones que todos los países deben desarrollar en el campo de la cultura y que permitan reconocer el mérito de las políticas culturales como promotoras de valores que reflejen el respeto a la vida, a la dignidad humana, a la pluriculturalidad, a los principios de justicia y tolerancia, y rechazo de la violencia como elementos integrantes en la construcción de una cultura de paz. (UNESCO La Habana, 2016) Sin embargo, es pertinente comprender y poner a debate la forma en que las políticas públicas de los estados mexicanos están considerando cultura de paz como un eje fundamental y transversal a las políticas culturales establecidas en la Ley General de Cultura y Derechos. Dentro de los debates nacionales sobre cultura de paz surgen discusiones que a su vez dejan muchas preguntas abiertas sobre lo que implica la construcción de políticas públicas en cultura desde una visión pacificadora. La pregunta se desplaza entonces si la acción cultural puede generar procesos de pacificación en el país desde la participación ciudadana y la cooperatividad para poder generar políticas públicas que nos permitan construir mejores comunidades.

GRAFF, PINTAS Y MURALES QUE FEMINIZAN EL ESPACIO PÚBLICO DE CIUDAD JUÁREZ

Dr. Sergio Raúl Recio Saucedo

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

En la ponencia se hablará de diferentes propuestas de grafitis, wheatpaste y murales que han funcionado para que las mujeres grafiteras, artistas y muralistas desarrollen dinámicas de intervención destinadas a la feminización gráfica de los espacios públicos de Ciudad Juárez. Ello, fue analizado bajo el concepto de espacio público y la teoría de género aplicada a los procesos de urbanización. El marco conceptual permitió situar al objeto de estudio dentro del contexto sociocultural e histórico de Juárez para el entendimiento de las acciones que ha creado la figura femenina para la transformación simbólica de los espacios.

EL ARTE Y MONUMENTOS FRONTERIZOS COMO ESPACIOS DE MEMORIAS Y DE IDENTIDADES MIGRANTES

Dra. Brenda Isela Ceniceros Ortiz

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La historia y estudio de la frontera México y Estados Unidos es extensa y compleja, memorable. La línea frontera entre Ciudad Juárez y El Paso demarca como herida profunda, que a la vez se cura con los intercambios culturales, sociales y de identidades compartidas. El patrimonio cultural arquitectónico fronterizo es marcado en esta frontera por dos monumentos muy importantes: El Monumento a la Toma del Chamizal y El Monumento a Benito Juárez. A la par, lo marcan también otras formas de arte, esculturas urbanas, y manifestaciones de arte que convierten los lugares en espacios de memorias y de identidades migrantes. El monumento como una evidencia de la historia de la ciudad, puede ser entendido como un testigo de la vida social y política de una ciudad, también como una representación conmemorativa, que hablará del lenguaje simbólico del lugar, el monumento tendrá relación directa con el lugar que se sitúa. Así, el trabajo de investigación se sitúa en el mapeo de estas obras arquitectónicas-urbanas, a la par de la interpretación por medio de un estudio de las imágenes urbanas que son resultado de un registro hemerográfico y fotográfico de los lugares.

PATRIMONIO NATURAL DE SAMALAYUCA

Coordina: Dra. Patricia Olivas Sánchez
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

**ECOLOGÍA DE ECHINOCACTUS HORIZONTHALONIUS
(CACTACEAE) DENTRO DE LA REGIÓN MÉDANOS
DE SAMALAYUCA**

José María Arguijo-Núñez

Dra. Raquel González-Fernández

Dr. José Valero-Galván.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Echinocactus horzonthalonius es una cactácea con un tallo globoso-deprimido que se distribuyen a lo largo de los desiertos Chihuahuense y Sonorense. Actualmente existen pocos estudios acerca de la ecología de dicha especie, por lo que el objetivo de este estudio fue ampliar el conocimiento sobre su estructura poblacional en la Sierra Presidio de Samalayuca, Chihuahua, además de conocer la morfometría de la semilla y el comportamiento de la germinación. Se contabilizaron un total de 124 individuos en cinco cuadrantes de 100 m² obteniéndose una densidad media de 0.23 ind/m², sin embargo, el cuadrante 3 se presentó la mayor densidad (0.46 ind/m²) mientras que el cuadrante 5 presentó la menor densidad (0.12 ind/m²). La estructura poblacional resultado del análisis del volumen de las plantas mostro 6 Clases fenológicas. El 93.75% de los individuos de la Clase 1 se encontró en el cuadrante 3; el 46% de los individuos de la Clase 2 se encontró en el cuadrante 1; el 7% de los individuos de la Clase 3 se encontró en el cuadrante 4; el 8% de los individuos para la clase 4 se encontró en el cuadrante 5; el 3% de los individuos para la Clase 5 se encontró en el cuadrante

te 4 y el 8% de los individuos de la Clase 6 se presentó en el cuadrante 5. El cuadrante 1 presentó los mayores valores de la planta de altura, diámetro, relación alométrica (altura-diámetro), volumen, número de botones florales, no hubo variaciones en el número de costillas y solo el cuadrante 2 presentó los mayores valores en el número de semillas. Para las semillas se observó que en el cuadrante 5 las semillas presentan mayor longitud, diámetro, área, perímetro y volumen, sin embargo, en el cuadrante 1 las semillas muestran tendencia a presentar un mayor peso. Los resultados del análisis de germinación mostraron que en el cuadrante 1 se presenta un mayor porcentaje de germinación (15.55%), índice de velocidad de germinación (0.68 días) y tiempo medio de germinación (11.83 días), para la velocidad media de germinación se registraron valores más altos de semillas en el cuadrante 4 (0.16 días). Este estudio muestra los primeros resultados de la estructura poblacional, morfometría y germinación de la semilla de *E. horizonthalonius* para la región Médanos de Samalayuca.

HONGOS MICRORRIZICOS ARBUSCULARES Y SU RELACIÓN CON EL SUELO Y PRECIPITACIÓN EN EL ANP DE SAMALAYUKA, CHIHUAHUA

Dra. Miroslava Quiñónez Martínez

Mtra. Irma Delia Enríquez Anchondo

Dra. Martha Patricia Olivas

Dra. Cuauhcihuatl Vital García

Dr. Pablo Lavín Murcia

Biol. Jesús Alejandro Nájera Medellín

Biól. Rocío Alejandra Zúñiga González

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Los hongos micorrízicos arbusculares (HMA) son un componente biológico importante de los suelos, ya que son altamente abundantes y cumplen un papel esencial en los ecosistemas áridos y semiáridos pues proveen a las plantas una mayor absorción de nutrientes y agua ante situaciones climáticas extremas propias de este tipo de

ecosistemas. El objetivo del trabajo fue evaluar la composición de hongos micorrízicos arbusculares en dos comunidades vegetales del ANP Médanos de Samalayuca. Se realizó un muestreo dirigido antes y después de la temporada de lluvias en julio y septiembre del año 2017 y se seleccionaron plantas de mezquite (*Prosopis juliflora* var *glandulosa*) y ocotillo (*Fouquieria splendens*) para coleccionar muestras de suelo y rizosfera. Las esporas se contabilizaron y se identificaron por su morfología a nivel de género con base en la información del INVAM. No se mostraron diferencias significativas entre la densidad de esporas por planta ni zona, pero sí por época de precipitación ($p = 0.05$) siendo antes de ésta donde se encontró la mayor abundancia de esporas. En total se registraron tres géneros de HMA: *Glomus*, *Acaulospora* y *Sclerocystis* de los cuales *Glomus* fue el más frecuente. El nivel de N, P, K y la densidad de esporas antes de lluvias fueron correlacionados en dos sentidos positiva y negativamente debido a las características edáficas de los sitios. Los cambios en la densidad de esporas permiten especular que los HMA de este estudio responden ante las condiciones climáticas y al contenido de nutrientes en el suelo.

ASCOLIQUENES EN TRES COMUNIDADES VEGETALES DEL ÁREA NATURAL PROTEGIDA *MEDANOS DE SAMALAYUCA*. MUNICIPIO DE JUÁREZ, CHIHUAHUA

Biól. Rocio Alejandra Zúñiga González

Dra. Miroslava Quiñónez Martínez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Los ascolíquenes son organismos simbióticos mutualistas que se desarrollan en una variedad de hábitats, incluso en regiones donde el agua y los nutrientes son factores limitantes, estos organismos aumentan la fertilidad, previenen la desertificación y restauración del suelo erosionado. En el Área de Protección de Flora y Fauna (APFF) "Médanos de Samalayuca", los estudios acerca de ascolíquenes son escasos o nulos. Con el objetivo de estimar la riqueza de ascolíquenes en el APFF se seleccionaron tres zonas de esta área con comunidades vegetales diferenciadas: la Sierra Samalayuca con vegetación microfila

subinerme, Médanos con matorral de médanos y Ejido Villa Luz con matorral de médanos subinerme. Se efectuó un muestreo dirigido antes y después de la temporada de lluvias, tomando en cuenta tipo de sustrato y vegetación en que se encontró, se recopilaron los datos de las especies de ascolíquenes colectadas en los años 2009, 2010 y 2015 resguardadas en el laboratorio de Biodiversidad de la UACJ. Se identificaron un total de 18 especies diferentes de ascolíquenes, pertenecientes a tres clases, tres subclases, ocho órdenes, diez familias y doce géneros. La familia Acarosporaceae es la más frecuente, así como la familia con más variedad de géneros presentes junto con Caliciaceae y Verrucariaceae. La frecuencia de ascolíquenes en cuanto al tipo de talo predominó el crustoso; en cuanto al tipo de sustrato predominaron aquellos presentes sobre roca y en cuanto al tipo de vegetación se encontraron en mayor medida sobre comunidades con vegetación micrófila subinerme. La estimación de riqueza con Jackknife 1 indica que la riqueza esperada es de 21 especies, con una efectividad del muestreo de 84.90%. Se considera que el APFF "Médanos de Samalayuca" posee las condiciones propicias para el desarrollo de ascolíquenes, la identificación y el análisis cuantitativo de estos organismos permite conocer las condiciones de este ecosistema y susceptibilidad ante el manejo de esta área natural protegida.

ACERCA DE LA QUÍMICA EN LA SALINA DE SAMALAYUCA *EL SALADO*: UNA SAL MUY ESPECIAL DEL DESIERTO CHIHUAHUENSE

Dr. Aldo Izaguirre Pompa

Dr. Miguel Domínguez Acosta

Montserrat Hernández Ramírez

Dr. Sergio Alvarado Soto

Dra. Marianggy del Carmen Gómez Ávila

Dra. Perla Rodríguez Contreras

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

A treinta kilómetros al sur de Ciudad Juárez se encuentra la capilla de San Lorenzo y el acceso a la antigua Salinera de Samalayuca (El Salado) observable desde la carretera Panamericana hacia el occidente (31°25.4 N, 106° 28.3 W). Según se habla esta salinera operó durante los años 1940–1960 produciendo sal para consumo y materia prima

para embotellar agua mineral conocida como Agua de Samalayuca (agua natural). El lugar consiste en un pequeño salar de aproximadamente 4.5 hectáreas, ubicado en un bajo topográfico rodeado de manera natural por la Sierra El Presidio y un pequeño campo de dunas de características similares al gran campo de médanos de Samalayuca. En este estudio se tomaron varias muestras del salar para analizarlas con el objetivo de conocer los elementos químicos que componen esta curiosa sal del desierto y hacer una comparativa con sales celebres del mundo (p.ej., Cuyutlán, Colima; Himalaya). Los resultados obtenidos empleando la técnica de fluorescencia de rayos x son los siguientes: Na= 69.05%, S= 29.33%, Cl= 0.58%, Si=0.24%, Ca= 0.16% y Mg= 0.56%. Por otro lado se analizaron con la misma técnica muestras de sal de la laguna de Cuyutlán, Colima, con los siguientes resultados: Na= 55.71%, S= 2.33%, Cl= 41.25%, Si=0.01%, Ca= 0.47% y Mg= 0.01% y sal de los Himalaya: Na= 52.38%, S= 3.43%, Cl= 43.28%, Si=0.02%, Ca= 0.39% y Mg= 0.00%. Los resultados sugieren que el bajo contenido de cloro en las sales de la Salina de Samalayuca no es cloruro de sodio convencional o sal de mesa (halita) como lo sería en su mayoría una sal proveniente del mar (p.ej., Cuyutlán o los Himalaya) y el contenido abundante en azufre nos indica que este posiblemente se asocie a sales de sulfato de sodio, similar a sales continentales (p.ej., Salt Lake City-EUA, Bacadéhuachi, Sonora). La presencia de sulfato en esta región no es extraña ya que en el desierto chihuahuense existe la presencia recurrente de yeso y la zona del salar de Samalayuca se encuentra rodeada de sierras que contienen yeso libre en sedimentos cuaternarios de pie de montaña. Por otro lado, el agua que históricamente se embotellaba empleando las sales de la Salina de Samalayuca indica en su leyenda que su mayor contenido en sales corresponde a sulfato de sodio. También, los resultados sugieren que el salar debería estar compuesto de sales de magnesio y de sodio en menor medida.

MESA 12

**EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO PRESIDIO SAN CARLOS,
EN MANUEL BENAVIDES, CHIHUAHUA:
ALGUNOS RESULTADOS**

Coordina: Dr. Emiliano Gallaga Murrieta
Universidad Autónoma de Chiapas
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

**EL PRESIDIO SAN CARLOS, UN ENCLAVE MILITAR REMOTO EN LA
REGIÓN DE LA NUEVA VIZCAYA**

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta

Universidad Autónoma de Chiapas

El Camino Real fue un vínculo cultural, político y económico entre el Virreinato de México y las comunidades del norte de la Nueva España. Este camino, y varios otros, como el de California y el de Texas, ayudaron a unificar y dar forma al territorio que hoy conocemos como el norte de México y el sur de los Estados Unidos. El imperio español establece una línea militar de presidios (fuertes) desde California hasta Florida no solo para proteger la frontera del imperio, sino también los recursos económicos. La conformación de la frontera en la época colonial es bien conocida históricamente, pero arqueológicamente es poco conocida. Este presidio está ubicado cerca de la comunidad de Manuel Benavidez, Chihuahua, cerca de la frontera con Texas. Su aislamiento relativo contribuye a su buena conservación y presenta una buena oportunidad arqueológica para explorar y conocer sobre la vida de los "presidiales" y su rela-

ción con el paisaje y las comunidades locales, así como la construcción y arquitectura particulares del presidio. Aquí presentaremos el resultado del Proyecto Arqueológico Presidio San Carlos en el verano de 2018.

AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA CERÁMICA DEL PRESIDIO DE SAN CARLOS

Manuel Reynaldo Parra Trevizo

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta

Universidad Autónoma de Chiapas

La ponencia expondrá los avances de la investigación referentes a la cerámica recolectada en el Proyecto de prospección de superficie del Presidio de San Carlos (PAPSC-2018), ubicado en el municipio de Manuel Benavides. Se presentarán patrones de distribución de la cerámica en el área prospectada, las formas y los posibles usos y actividades de la vida cotidiana que revelan los tiestos recolectados, así como una propuesta sobre las posibilidades de este material como marcador de estatus social de quienes ocuparon el presidio durante su periodo de ocupación a finales del siglo XVIII.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO DE LAS PLANTAS DE PROYECTIL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL MUNICIPIO DE MANUEL BENAVIDES, CHIHUAHUA.

P.A. Brenda Guadalupe Castro Ramos

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta

Universidad Autónoma de Chiapas

Las puntas de proyectil líticas son uno de los vestigios más significativos que se pueden encontrar en los sitios arqueológicos del norte de México, ya que por sus ca-

racterísticas morfológicas y tecnológicas, son un indicador importante sobre los grupos humanos que las elaboraron. Además, gracias a la contrastación estilística entre dichas herramientas y artefactos similares encontrados en otras regiones cercanas, podemos establecer fechas relativas así como afinidades culturales para los sitios arqueológicos de nuestro estado. El siguiente trabajo presenta el resultado del análisis tecnológico realizado a las puntas de proyectil recolectadas en diversos sitios arqueológicos de las inmediaciones del presidio de San Carlos, en el municipio de Manuel Benavides, Chihuahua. Dichos artefactos dan cuenta del pasado prehispánico de la región Este del estado de Chihuahua, y dejan ver la complejidad de las sociedades que ahí se asentaron. La materia prima a partir de la cual están elaboradas las herramientas líticas, así como la técnica empleada para confeccionarlas, nos habla de que estos grupos humanos, aunque dispersos, tuvieron una homogeneidad cultural en determinados periodos, que se puede ver reflejada en la prevalencia estilística de las puntas de proyectil de la región. De este análisis además se deriva una clasificación tipológica que nos permite ampliar el panorama hasta entonces conocido sobre las puntas de proyectil del extremo este del estado, lo que sin duda representa un relevante aporte en aras de comprender el pasado prehistórico de la región.

TALLERES LÍTICOS EN EL NORTE DE CHIHUAHUA

P.A. Paola Miranda Hernández

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta

Universidad Autónoma de Chiapas

Como parte del Proyecto Arqueológico Presidio de San Carlos, los trabajos de prospección dieron como resultado el hallazgo de diferentes sitios, no todos relacionados con la ocupación del Presidio. De los casi cien sitios localizados, llamaron nuestra atención una serie de concentraciones líticas que parecen tener un patrón recurrente, en la disposición de los materiales que ahí se observan, los que identificamos como talleres.

En el presente trabajo nos enfocaremos en describir los diferentes sitios localizados, así como en presentar una interpretación sobre los talleres líticos de la zona, comparándolos con los talleres líticos encontrados en el rancho Santa María, con el fin de ampliar un poco el conocimiento arqueológico de esta área, que es una de las menos estudiadas en Chihuahua.

UNA BITÁCORA ESCRITA EN LA ROCA. LOS PETROGRABADOS DE MANUEL BENAVIDES, CHIHUAHUA

Mtro. Tobías García Vilchis

Universidad Iberoamericana

A partir del descubrimiento de un sitio de petrograbados del periodo histórico en el Municipio chihuahuense de Manuel Benavides, iniciamos una investigación sobre el posible autor de una inscripción con una fecha algo ilegible y las que parecen firmas, cuyo origen no hemos podido determinar. En nuestro primer acercamiento, propusimos que algunas de estas grafías pudieron ser realizadas por un desertor que, algún día, formó parte del grupo de colonizadores encabezados por el afamado explorador francés René Robert Cavelier de La Salle. tras un análisis de algunas de las grafías y su comparación con otras manifestaciones rupestres de origen virreinal, un grabado en particular nos hace reconsiderar el posible papel que desempeñó este sitio, como una especie de posta, que pudo ser visitada por diferentes viajeros a través de los siglos. Un grabado en particular llama nuestra atención ya que, al observarlo detenidamente, sugiere que pueda tratarse de un mapa. Ello permitiría comprender el por qué las diferentes grafías que se observan en el sitio fueron realizadas en diferentes momentos, todas posteriores a la llegada de los primeros europeos a la región. En este trabajo se discuten algunas características del sitio, la región y los grabados, que sugieren que el lugar debió formar un punto clave de las rutas seguidas por los primeros exploradores europeos. Aunque, posiblemente, haya sido también dejado por los antiguos grupos nómadas que recorrían la región.

MESA 13

FIESTAS Y TRADICIONES

Coordina: Dr. Efraín Rangel Guzmán
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

BIENES COMUNALES DE SAN GABRIEL CASA BLANCA,
SAN ANTONIO NANAHUATIPAM, OAXACA:
PERSPECTIVA SOCIO-CULTURAL Y AMBIENTAL

Mtra. Ma. Concepción López Téllez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Dr. Kristiano Raccanelo

Colegio de Tlaxcala, A.C.

Dra. Valentina Campos Cabral

Universidad Iberomericana de Puebla.

Dr. Salvador Mandujano Rodríguez

Instituto de Ecología A.C.

Los Bienes Comunales de San Gabriel Casa Blanca, del municipio de San Antonio Nanahuatipam, en el estado de Oaxaca se incluyen en la Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán, abarcan un territorio donde florecieron los popolocas, que tuvieron su esplendor en el Valle de Tehuacán. Regionalmente se ubican en la porción más norteña, denominada Cañada baja oaxaqueña, ubicada en la provincia fisiográfica de las Sierras Centrales del estado de Oaxaca y la Fosa Tectónica de Tehuacán. Se caracteriza por ser una zona seca y cálida, con un clima que favorece el crecimiento de matorral xerófilo con cactáceas que

forman extensos bosques columnares. Este trabajo plasma los aspectos sociales, culturales y ambientales que caracteriza a la comunidad, a partir de la experiencia vivencial y a través de metodologías participativas se realizó un análisis sobre la memoria colectiva, el conocimiento tradicional, los usos y costumbres, así como la toma de decisiones de manera colectiva. El territorio es de uso común quedando establecido desde el decreto presidencial, siendo inalienable e irreductible, salvo que los comuneros decidan lo contrario, existen áreas colindantes específicas para el desarrollo de la vida comunitaria, tienen una organización social basada en la autoridad agraria, y otros grupos clave. Cuentan con una iglesia construida con materiales de la región, al parecer del siglo XV o XVI y celebran al santo patrono de San Gabriel Arcángel el 24 de marzo siendo una de las más representativas. Usan materiales de la región para adornar la calenda y carrizo. Actualmente los comuneros están dedicados a la conservación de los recursos naturales, sin embargo, culturalmente existe el uso de los recursos de uso común para la construcción, obtención de alimentos, leña, la cacería regulada por usos y costumbres, entre otras como parte de las actividades de subsistencia que practican. Han asumido su inclusión como una ANP restringiendo el uso de los recursos de uso común, autorizándose bajo la asamblea si se requiere algún bien o servicio. Se desatacan limitaciones con respecto a la toma de decisiones de la CONANP y las autoridades estatales y federales que les permitan tomar acuerdos y desarrollar actividades para el beneficio local. El territorio de San Gabriel Casa Blanca ofrece a la sociedad una alta diversidad biológica, cultural, gastronómica, paisajística, derivado del conocimiento tradicional acumulado en la historia y expresado mediante usos y costumbres.

DANZAS DE MATACHINES EN EL VALLE DE JUÁREZ. ENTRE EL OLVIDO Y LA PERMANENCIA DE LA TRADICIÓN

Dr. Efraín Rangel Guzmán

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Las danzas tradicionales de matachines que se observan en la zona fronteriza de Juárez, por las características particulares que poseen en su indumentaria, sones, coreografía y

pisadas, se les puede distinguir como danzas de indio o de carrizo, apaches, aztecas o concheros. Sin embargo, en esencia todas pertenecen a una misma danza madre, que se le denominó en la época colonial "Danza de Conquista", un híbrido de prácticas dancísticas de moros y cristianos y expresiones nativas mexicanas. Las danzas pueden considerarse como la manifestación folclórica de la región, ya que su conformación está estrechamente relacionada con los mismos flujos migratorios que han influenciado los rasgos identitarios de Ciudad Juárez y, por tanto, los del Valle. El Valle de Juárez se encuentra ubicado al sureste de Ciudad Juárez, sobre las márgenes del Río Bravo en la franja fronteriza entre México y Estados Unidos.

Respecto a las danzas del Valle que son nuestro principal interés, sabemos muy poco, existe información dispersa que se puede localizar en notas periodísticas o en referencias que los mismos pobladores proporcionan a los visitantes que asisten a la celebración de fiestas patronales. Se observa poco interés en la comunidad académica y en instituciones de gobierno por desarrollar proyectos sobre manifestaciones culturales y de otra índole, porque la zona ha sido escenario de múltiples situaciones de violencia que la han marcado desde hace varios años, y que de acuerdo con el estereotipo más popular, se le considera un lugar de violencia. A través de la ponencia se pretende dar a conocer los primeros avances de la investigación obtenidos con el desarrollo del proyecto: Las danzas de matachines en El Valle de Juárez: Entre violencia y permanencia de la tradición. Y el objetivo tiene que ver con indagar sobre el arraigo de la tradición de las danzas de matachines entre la población, y al mismo tiempo, demostrar su carácter cohesionador e identitario. La fundamentación teórica se desprende de la antropología de la danza, de la teoría de la tradición y del folclor, mientras que los procedimientos metodológicos que se han seguido para el levantamiento de la información en campo se justifican en la etnografía.

LAS PELEAS DE GALLOS EN MONTERREY

Mtro. Martín Velázquez Rojas

Universidad Autónoma de Nuevo León

Las peleas de gallos son el habitus de una comunidad que se ha dedicado por un

buen tiempo a lidiar aves de combate, en la marginalidad de Monterrey y su zona conurbada. De esta manera, este tipo de práctica se ha desempeñado como una actividad lúdica de verlos pelear, pues las apuestas son mínimas, ya que es un gusto o placer del sujeto (gallero) ver el desempeño de su animal en el redondel, la cual es una práctica popular de corte clandestino de resistencia ante la cultura dominante. Esta resistencia implica este tipo de actividades en diversos lugares de Monterrey y sus alrededores, pues la arenga de gallos, desde tiempo novohispanos se ha visto como una práctica denigrante. En Monterrey, este tipo de patrones fueron presentados en las ferias populares, luego de la expansión de la ciudad, la gleba gallística se ubicó en el centro de la ciudad, donde la cultura dominante, la expulsó por ser una actividad sin precedente y amoral. Metodología: El método será cualitativo, el cual está en proceso, de esta manera se desarrollará la entrevista dirigida, con una carga de 17 preguntas, seleccionando a los sujetos (galleros) por medio de la estrategia bola de nieve. Se harán como máximo 10 entrevistas. Conclusiones: Desde esta perspectiva sensorial de la acción de las personas que rodean este tipo de actividad de resistencia como una relación entre humanos se emocionan al ver a sus aves combatir. Por otra parte, se perdería el sentido de toda acción de emocionarse al observarlo por algún teléfono inteligente, tableta o alguna plataforma vía internet.

RODEO, VAQUEROS Y DESIERTO. FIESTAS PATRONALES DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE ADAC, BAJA CALIFORNIA

Dr. Josué Beltrán Cortez

Universidad Autónoma de Baja California

El rodeo forma parte de las fiestas patronales de San Francisco de Borja de Adac. No es poca cosa, pues la celebración forma parte de los ritos y tradiciones desarrollados durante el tiempo de larga duración de todo aquello que emana del proceso misional de las californias. Es natural considerar al rodeo como parte de ellas no solo por representar el ethos del vaquero, sino que, al desprenderse de la ganadería desarrollada en la Baja California, obedece o pertenece al mismo. Sin embargo, el rodeo ha sido observado, hasta ahora, desde fuera y desde las gradas y así, considerado, errónea-

mente, como deporte o espectáculo. La presencia constante en el ámbito de la ruralidad, entre los rodeos del Circuito Estatal, los abiertos y, en este caso, especialmente significativo, de fiesta patronal, y ver cómo la gente perteneciente al mismo acude a él, permite apreciarlo como lugar de reunión, de reconocimiento y donde la gente del desierto reproduce su mundo entre discursos, comportamientos, y estereotipos observados a través de la fiesta.

LA HIBRIDEZ Y LA TRANSLOCACIÓN EN LA VELACIÓN MATACHÍN EN CIUDAD JUÁREZ

Dra. Daniela Guadalupe Córdova Ortega

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Para la comunidad de danzantes matachines en Ciudad Juárez, existen tres tipos de fiestas: las patronales grandes, como la de la Virgen de Guadalupe y la de San Lorenzo, que desde una perspectiva general todos los grupos reconocen; después, la fiesta grande de la devoción propia, que se identifica de esa manera solo por la agrupación que festeja a la imagen que lleva en su guía y que por lo tanto le da nombre a la danza; y por último los festejos patronales de los compadres, considerada así desde el punto de vista de una danza invitada. Regularmente los dos últimos tipos de celebración se llevan a cabo en los hogares de los dueños o jefes de la mesa de la agrupación y suelen dividirse en tres momentos: víspera, velación y fiesta. La víspera, tal como su acepción lo menciona es el momento previo, en el que el grupo realiza actividades que se pueden clasificar como íntimas, puesto que acostumbran a estar solo ellos y las personas más allegadas, es el momento en donde toman la imagen devocional y la trasladan al altar exterior o callejero (según sea el caso), para después realizar sus sones sin compartir el espacio con otras danzas, por tanto, éste es el momento de mayor privacidad entre la agrupación y la devoción. El último momento es el de la fiesta, con características masivas en donde se comparte con propios y extraños la tradición, los alimentos, las danzas y el bullicio, se crean y se afianzan los lazos de compadrazgo y camaradería que suelen caracterizar a la comunidad de danzantes. Es en el me-

dio que queda la velación, la cual es considerada como la parte de mayor importancia dentro de la celebración devocional. En ella se llevan a cabo los procesos de mayor ritualidad en la comunidad de danzantes, como las alabanzas y las ofrendas, pero principalmente la elaboración de un tendido a base de palma de sotol. Es por eso que este texto lo dedicaremos a presentar este momento específico de las fiestas mata-chines, el cual es poco conocido, pero que ha logrado pervivir gracias a los procesos de traslocación e hibridación en los que se encuentra inmerso.

MESA 14
EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA

Coordina: Dr. Óscar Sánchez Carlos
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

**LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA DE 1992
A PARTIR DE TESTIMONIOS ORALES Y FOTOGRÁFICOS
EN NUEVO CASAS GRANDES**

Dra. Sofía Guadalupe Corral Soto

Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Dra. Evangelina Cervantes Holguín

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica nace en el sexenio presidencial salinista (1988-1994) como una promesa de incentivar el desarrollo profesional y cultural de los actores educativos. Esta intención contrastaba fuertemente con las condiciones de rezago económico y una serie de desventajas en el plano cultural, científico y tecnológico. Sus objetivos consistían en mejorar la calidad del sistema educativo, descentralizar la educación, elevar los índices de escolaridad y fortalecer la participación social en las tareas educativas. En cada entidad federativa, esta iniciativa tuvo particularidades muy diferenciadas por la interpretación que las autoridades locales y los actores involucrados hicieron de ella. En el estado de Chihuahua, los conflictos burocráticos, así como la depreciación salarial del magisterio y la historia reciente de las movilizaciones y demandas de este sector, condensaron una realidad distinta a la del centro y sur del país. Ante la necesidad de responder a

esta transición, declarada formalmente el 18 de mayo de 1992, nacieron diversos proyectos sociales y comunitarios que proponían a nivel privado de convivencia familiar y vecinal, formas distintas de interacción con el propósito de adaptarse a las nuevas exigencias educativas. Las acciones desarrolladas desde un plano cuasi doméstico que han pasado inadvertidas para la historiografía oficial son retomadas aquí, para dar cuenta de aquellos apuntes mínimos, pero no menos valiosos de la historia, a través de las voces de sus protagonistas y reconsiderar el soporte material sobre el que se ha asentado la efectividad de las políticas sexenales desde el ámbito local. Con el presente texto, se pretenden reconocer los intersticios de aquella época con la recuperación de testimonios orales y gráficos de la vida cotidiana en Nuevo Casas Grandes. Principalmente, de la labor desarrollada en una casa de asistencia para profesores y estudiantes foráneos, de la que se recuperan memorias y significados atribuidos a las políticas educativas y su implementación. Se describen las vicisitudes en las que surge, sus participantes, el espíritu de acrecentar la cultura y el trabajo cotidiano desarrollado en las intermediaciones de la planificación y la improvisación de recursos.

LA EDUCACIÓN COMO INSTITUCIÓN: LA ESCUELA COMO MECANISMO DE CREACIÓN DE MEMORIA NACIONAL

Mtra. María Miriam Lozano Muñoz

Dra. Patricia Islas Salinas

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El presente texto es resultado de una investigación documental, con perspectiva histórica, el objetivo es describir cómo la escuela fue creando una memoria nacional homogénea que desembocaba en una identidad nacional. Partiendo de que en el proceso de vida del ser humano aparece, persiste y se transmite un orden social expresado mediante reglas y formas de existencia social, es decir, a través de las instituciones que son siempre singulares, y éstas tienen múltiples formas de manifestación, se toma como ejemplo la educación como institución, y la escuela como una organización. El incipiente sistema escolar que comenzaba a instaurarse durante la adminis-

tración de Porfirio Díaz fungió como un mecanismo habitualizado por diversos actores sociales para transferir, apropiar o resistir significados culturales que se extendieron hasta la primera mitad del Siglo XX en México, se buscaba crear una memoria nacional homogénea. Fue así como la educación jugó un papel importante en la creación de este imaginario, en un inicio transfiriendo al Estado la dirección y administración de lo escolar, y posteriormente estandarizando contenidos para lograr el objetivo de una identidad nacional de los ciudadanos.

EL DERECHO A LA EDUCACIÓN EN LOS TELEBACHILLERATOS COMUNITARIOS EN GUANAJUATO. UNA APROXIMACIÓN A SUS APORTES

Lic. César Augusto Hernández Rodríguez

Universidad de Guanajuato

En la Educación Media Superior en México (EMS) aún permean diversas problemáticas educativas que no permiten efectuar una educación equitativa y de calidad. En el caso específico del estado de Guanajuato no está la excepción, se observa una deficiente cobertura, notoria deserción, entre otras cosas más que obstaculizan el desarrollo pleno de lo que comprende el derecho a la educación. En la presente investigación se optó por indagar y medir el derecho a la educación desde el subsistema de los Telebachilleratos Comunitarios del Estado de Guanajuato (TBC) que tuvieron su origen reciente en el ciclo escolar 2014 - 2015. Estos surgieron primordialmente con la finalidad de incrementar la matrícula ante la problemática de cobertura que enfrenta la Educación Media Superior (EMS) en nuestro país, particularmente en el estado de Guanajuato. Este subsistema se presenta como una nueva oferta educativa provechosa principalmente para las y los jóvenes que habitan en comunidades marginadas, con alto índice de rezago educativo y quienes anteriormente no ingresaban a dicho nivel por falta de espacios académicos quedando relegados. No obstante, cantidad no quiere decir calidad y, es por ello, ha parecido pertinente plantear esta investigación bajo el siguiente objetivo general: Identificar el estado que guardan las dimensiones

de accesibilidad, adaptabilidad, aceptabilidad y disponibilidad en los TBC, teniendo como marco de referencia el derecho a la educación. Las cuatro dimensiones (4 "As") propuestas originalmente por Katarina Tomasevski son muy significativas, esto, puesto que al tomarlas como referente nos permite conocer de una manera amplia, diversa y pertinente la situación actual del derecho a la y en la educación en los contextos educativos. Adicionado a ello, resultó adecuado adoptar el método cualitativo que a través de las técnicas adoptadas se ha podido recopilar información relevante desde las perspectivas de las y los docentes así como también de las y los estudiantes respecto a la situación de sus contextos. Los resultados exponen que nuestro sistema educativo aún necesita trabajar más para desarrollar plenamente el derecho en la educación y, que sobre todo, aunque en Guanajuato ha habido un avance significativo en el tema de cobertura, hacen falta mejorar cuestiones de pertinencia y equidad para que las y los jóvenes de comunidades marginadas tengan mejores oportunidades.

PERFIL EDUCATIVO DE ESTUDIANTES DE PRIMER INGRESO Y BRECHA DIGITAL EN TIEMPOS DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Mtro. Óscar Sánchez Carlos

Mtra. Elizabeth Bautista Flores

Mtra. Nora Loreto Quintana

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La apertura del nuevo ciclo escolar en el marco de la pandemia de Covid 19, implicó una reestructuración en la impartición de las clases dado el modelo educativo a distancia, sin embargo, tanto los estudiantes como los profesores requirieron de una capacitación y actualización en el uso de las herramientas digitales, que si bien son intuitivas, requieren de un buen manejo de estas tecnologías, así como de diseño de materiales didácticos, acompañamiento y apoyo de los docentes para concretar los aprendizajes significativos en los jóvenes.

Ahí la importancia por el seguimiento en el perfil de los estudiantes de primer ingreso a la universidad, dado que ahora es necesario conocer por anticipado las habilidades

computaciones y de acceso a la conectividad, para desarrollar las actividades académicas, en especial, cuando el joven se incorpora a un nuevo modelo educativo. Por lo tanto, el objetivo de la ponencia es analizar las brechas digitales que muestran los estudiantes de primer ingreso, así como las oportunidades que pueden encontrarse para el modelo educativo, a partir de la incorporación de habilidades digitales y computacionales que implique el refuerzo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel universitario. Para ello se muestran resultados de una investigación descriptiva de corte cuantitativo que se aplicó, por tercer año consecutivo, a jóvenes en el primer semestre. Como nota metodológica, se levantaron una encuesta a 299 estudiantes de primer ingreso (90% de la población inscrita), con el fin de conocer las habilidades tecnológicas, acceso a conectividad y con base en variables demográficas como municipio, sexo y edad. La encuesta fue enviada del 18 al 21 de agosto de 2020, por medios digitales y sistematizada en SPSS 19. A manera de tesis se afirma que si bien son claras las brechas digitales entre los jóvenes, pues son evidentes la falta de acceso o competencia en la tecnología digital, es más sencillo a que ellos aprendan de manera rápida el uso y apropiación de las competencias digitales, a que el personal docente y administrativo muestren esa misma rapidez para transformar el modelo educativo tradicional por uno digital. Ello implicará, no solo un distanciamiento entre lo que se debe aprender, sino además un desafío en el proceso enseñanza-aprendizaje en la que necesariamente se genera la interacción de los diferentes componentes del sistema educativo universitario y el retorno al modelo presencial.

PENSAR EN EL DESIERTO: PANDEMIA, COMPUTADORAS Y LA TECNICIDAD DE BERNARD STIEGLER (MEMORIAS EN CRISIS)

Mtra. Karenina Morales Olvera

Universidad Nacional Autónoma de México

Con una crisis global desencadenada por un virus a plena vista invisible, el SARS-CoV-2, que amenaza con matar más seres humanos (oficialmente, ya estamos casi

sobre un millón de muertos), y que amenaza además con colapsar economías grandes y pequeñas en todas partes, así vivimos el presente año, 2020. Aunado a esta crisis, la movilidad limitada de los seres humanos solo ha puesto de manifiesto la relevancia de la computadora (teléfonos, etc.), a la que estamos conectados una buena parte de nuestro tiempo. Lo que amerita la pregunta, ¿es posible pensar la pandemia localmente? O, dicho de otra manera, ¿qué significa pensar la muerte desde una computadora? Nuestras formas de pensar están cambiando radicalmente y más rápido de lo que quisiéramos o quisiéramos aceptar. Esta problemática epistemológica tiene su fundamento en la computadora que, más que una «máquina» u otra «cosa», debemos pensarla como un fenómeno. El dictum cartesiano «cogito, ergo sum», hoy regresa y nos pregunta: ¿desde dónde pensamos? Partimos con mi propio ejemplo. Pienso en el desierto, ¿pero pienso desde él? Pienso con una computadora, me apoyo en ella en más de una forma. ¿Qué significa pensar con una computadora? Y, primero que nada, las humanidades aún tenemos que responder, para nosotros, ¿qué es la computadora? En el presente trabajo, trazamos brevemente la historia de la computadora con el objetivo de acercarnos a la problemática central del pensar y la computadora: la memoria. El estudio de esta problemática se apoya principalmente en el trabajo de dos grandes pensadores de la memoria: Walter Benjamin y Bernard Stiegler, por lo que aspira a ser un trabajo menos historiográfico que filosófico.

MESA 15 PAISAJES DEL ARTE

Coordina: Mtro. Luis Javier Cintrón Gutiérrez
State University of New York at Albany
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

DESIERTO Y VACÍO: CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE MEDIANTE RELATOS VISUALES

Carolina Elizabeth Herrera Calderón

Lic. Eduardo Nicolás Espejo Amarfil

Universidad Nacional de San Juan, Argentina

Se proponen análisis y reflexiones teóricas y artísticas del desierto de la provincia de San Juan, misma que se ubica al centro-oeste de Argentina. Las reflexiones que ponderadas son bajo el enfoque teórico de Giorgio Agamber respecto al "Uso del mundo", donde se desarrollan conceptos que abordan la "familiaridad" e "intimidad", en cuanto a la relación con el mundo. Este en este sentido, es se tendrá como eje transversal lo propuesto por el autor nombrado, con el fin de proponer diversos análisis de producciones visuales de artistas sanjuaninos. San Juan es una provincia con características territoriales y climáticas extremas: su cercanía a la Cordillera de Los Andes, la actividad sísmica, los fuertes vientos Zondas, y su escasez de agua, entre otras. Los desiertos de dicho territorio históricamente han sido considerados como "paisajes" vacíos de civilización. Este concepto generado mediante lenguajes artísticos como la literatura y producciones visuales, fue utilizado como excusa en la denominada "conquista del

desierto", hecho histórico importante en el desarrollo de la actual argentina y la percepción del desierto como tal. La construcción política cultural del desierto sanjuaniño será nuestro eje, y como se constituye a través de símbolos e identidades creadas y presentadas a través de obras artísticas. La relación del desierto en la percepción de los artistas visuales de la provincia es fundamental, la experiencia sensible con el entorno genera un quiebre fundante en obras artísticas de todas las épocas. Reflexionar mediante la observación de obras antiguas y las producciones contemporáneas de la provincia, es generar conciencia acerca de las formas de que se construyen las identidades, historias y paisajes.

FUERA DE SÍ: DESTIERRO EN CASA. UN SISTEMA ALGORÍTMICO DE DISCRIMINACIÓN

Mtra. Annabel Castro Meagher

Universidad Autónoma Metropolitana

Fuera de sí: destierro en casa es una instalación que utiliza el aprendizaje automático para reflexionar sobre la discriminación sistemática al centrarse en la detención indiscriminada de mexicanos con herencia japonesa durante la Segunda Guerra Mundial. Estos residentes de la frontera norte del país fueron desterrados de sus hogares y concentrados en el centro, entre otros lugares, en Morelos. El sistema de discriminación algorítmica de la instalación "despedaza" continuamente cuatro películas clásicas de ficción en una sala de proyección. Los fragmentos se desplazan y clasifican utilizando algoritmos de aprendizaje automático. El sistema selecciona, separa y vuelve a montar los fragmentos en un nuevo orden. Quiere reflejar la sensación de ser despojados de nuestro derecho a estar en el lugar que nos pertenece. Los ciudadanos detenidos durante la Segunda Guerra Mundial fueron sacados de sus casas, sus pertenencias fueron confiscadas y se les recluyó únicamente por tener ascendencia japonesa. Y ahora, un poco de la misma manera, las empresas de recuperación de datos realizan representaciones en baja resolución de nosotros mismos partiendo de los escombros digitales que se nos arrebató de nuestra vida cotidiana. Estas piezas se reconfiguran

en arquetipos y se les asigna un significado para la toma de decisiones masivas. No tenemos el derecho o los medios para saber cómo son estas representaciones o qué significado se ha asignado a tales formas. Es un privilegio reservado a los diseñadores de procesos algorítmicos: ellos son dueños de este derecho y nosotros, los ciudadanos, somos dueños de las consecuencias. La propuesta consiste en un estudio de caso que presenta la creación de Fuera de sí: destierro en casa como una instalación que utiliza el aprendizaje automático y reflexiona sobre este tipo de discriminación sistemática que ocurrió a ciudadanos residentes de los estados de la frontera norte de México.

RETÓRICA VISUAL. REFLEXIONES SOBRE LA FRONTERA EN ENTORNOS DIGITALES

Dra. Elizabeth Escobedo Salazar

The University of Texas at El Paso, EUA

Este trabajo presenta una revisión de la retórica al estudio de la imagen, cuyo objetivo, es reflexionar sobre la visualidad de la frontera en ambientes digitales. En este sentido, se busca contribuir a los estudios de la imagen y de la retorica fronteriza, principalmente en ambientes digitales. El contexto digital se ha desarrollado a partir de los cambios en las dinámicas sociales que propiciaron la masificación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC's. El rol que juegan las imágenes y su visualidad ha prevalecido en una forma de comunicación del ser humano. Donde, a través de las multipantallas se producen intercambios retóricos como resultado de la práctica social. Como consecuencia, cada vez más, el ser humano queda expuesto a la sobresaturación de imágenes, las cuales, impactan en gran medida en su entorno social. De la misma manera, todo lo visual ha conducido a lo que podría llamarse un Consumo de la Visualidad que el Ser Social utiliza para comunicarse en todo momento. Dentro de los procesos de comunicación de la frontera, el "Lenguaje Hibridizado" trasciende a ambientes digitales, se fusiona y se yuxtapone ante las practicas sociales de los habitantes del desierto, en ambos lados de la frontera. Con una

retórica que en ocasiones incluye un lenguaje en español, en otras ocasiones, inglés, y en muchas más, la mezcla de ambos. Pero, más que enfocarnos en la forma del lenguaje, esta reflexión indaga en la forma de la imagen, siendo parte de un medio para comunicarse, en donde se fusionan las dos culturas, una retórica de la imagen yuxtapuesta y que presenta sus ambientes no digitales en ambientes digitales. ¿Cuál es la retórica de la frontera, desde su visualidad? ¿De qué forma los fronterizos construyen los argumentos visuales que comparten en ambientes digitales? Esta y otras cuestiones, abordará el presente texto, en una síntesis visual con indicios retóricos que portan una significación propia de la frontera.

MESA 16.

EL CONTEXTO FRONTERIZO PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL: REFLEXIONES DESDE LA MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL

Coordina: Dra. Elsa Patricia Hernández Hernández y
Dra. Bertha Verónica Martínez Flores
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

PROGRAMA DE *ESCUELA Y SALUD* EN UNIDADES DE PRIMER
NIVEL DE ATENCIÓN DE LA JURISDICCIÓN SANITARIA No. II:
EL CASO DE JUÁREZ, CHIHUAHUA

Lic. Reyna Grisel Estrada Pérez

Dra. Verónica Martínez-Flores

Dra. María Patricia Reséndiz Ramos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El programa de Escuela y Salud es una estrategia impulsada por diversos organismos internacionales como la Organización Mundial de la Salud-Organización Panamericana de la Salud (OMS-OPS), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), las cuales consideran al entorno escolar como clave en el desarrollo de los niñas, niños y adolescentes y que este influye en su bienestar.

Esta estrategia ha sido adoptada por diversos países en el mundo, es así que pode-

mos encontrar que pueden referirse a ella como: Escuelas Promotoras de Salud, Salud Escolar Integral, Escuelas para los Niños, Escuela por la Paz y Escuelas Saludables (Campos Sosa, 2011:21).

En México la estrategia se instituye como programa y se denomina "Escuela y Salud" con el propósito de "realizar intervenciones intersectoriales, anticipatorias, integradas y efectivas en niños de educación básica, adolescentes y jóvenes de educación media y superior, que les permitan desarrollar capacidades para ejercer mayor control sobre los determinantes causales de su salud, mejorarla, y así incrementar el aprovechamiento escolar", esto a través de generar espacios que sean promotores de la salud (Secretaría de Salud, 2009:41).

En el caso de Juárez, Chihuahua esta se implementa en diversas escuelas presentando resultados heterogéneos. En esta ponencia se reflexiona sobre la importancia de los contextos y el equipo implementador para el alcance del objetivo del programa. Los primeros datos muestran que la aceptación de la comunidad escolar y la capacidad del/a implementador/a son elementos centrales que pueden explicar el logro del objetivo.

VIOLENCIA HACIA LA MUJER EN LOS ESPACIOS COMUNITARIOS: MAGNITUD DEL PROBLEMA Y RESPUESTAS INSTITUCIONALES EN CHIHUAHUA

Dr. Rogelio Rodríguez Hernández

Mtra. Leticia Ortiz Aguilar

Lic. Reyna Grisel Estrada Pérez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Un ámbito donde muchas mujeres están expuestas a las distintas manifestaciones de la violencia en la vida cotidiana es el espacio comunitario, por lo que es necesario desarrollar políticas sociales que prevengan y atiendan el problema. Para lo anterior es necesario la realización de diagnósticos objetivos y fundamentados que permitan conocer la magnitud y evolución del problema. Con ese propósito en mente, en la

presente ponencia se presentan los resultados de un estudio que, tomando como fuente de información la ENDIREH 2016, realiza estimaciones de la prevalencia de violencia física y sexual que experimentan cotidianamente las mujeres en los espacios públicos en Chihuahua y las reacciones ante las agresiones. De forma particular, se exploran la prevalencia y factores asociados de la victimización física y sexual, los lugares más frecuentes donde éstas ocurren, las reacciones de las mujeres y autoridades ante ésta, y se compara la situación del estado con la del resto de las entidades federativas. Con la información obtenida y analizada se recomiendan algunas acciones que pueden contribuir a mitigar el problema considerando las particularidades de la entidad, así como se reflexiona la utilidad de la fuente de información consultada como un insumo para evaluar el alcance y efectividad de las políticas de prevención y atención de la violencia de género.

MUJERES INDÍGENAS, REDES COMUNITARIAS Y EMPODERAMIENTO: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL EN UNA COMUNIDAD MIXTECA DE CIUDAD JUÁREZ

Lic. Faviola Vásquez Tobón

Dra. Elsa Patricia Hernández Hernández

Dr. Jorge Luis Sosa

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La única forma de obtener una plena igualdad y ejercicio de los derechos es a través de la visibilidad y la participación de los grupos en condición de vulnerabilidad y excluidos como son las mujeres indígenas; víctimas de múltiples formas de violencia derivadas de su condición étnica, de clase y de género, que se agravan aún más cuando se trata de mujeres indígenas migrantes. "Empoderamiento de las mujeres indígenas mixtecas en Ciudad Juárez a través de una red: Nthéini" es una propuesta de intervención social que tiene como objetivo identificar las principales problemáticas a las que las mujeres indígenas mixtecas se enfrentan, mismas que afectan su empoderamiento. La propuesta busca favorecer el empoderamiento de las mujeres

indígenas en Ciudad Juárez a través del trabajo colectivo en red, contribuyendo así a su bienestar. Al ser esta una propuesta de intervención en una comunidad indígena, específicamente en mujeres mixtecas en Ciudad Juárez, se parte de un posicionamiento decolonial, desde la cosmovisión indígena. "Nthéíni", es una palabra en mixteco, específicamente de la variante de San Andrés Montaña del municipio de Silacayoapan del estado de Oaxaca; la traducción en español de este concepto se desglosa en dos palabras: primero Nthé la cual puede traducirse en fuerza, valor y/o grosor, la segunda palabra es Íni la cual se traduce en interior, es decir, la conjugación de estas dos palabras Nthéíni da como resultado fuerza y/o valor interior, lo cual indica una transformación interna. El trabajo en comunidad caracteriza a las comunidades y pueblos indígenas, por ello la idea de este proyecto es fortalecer la fuerza interior (Nthéíni) de las mujeres indígenas mixtecas en Ciudad Juárez a través de una red de apoyo. Esta ponencia da cuenta del proceso de enunciación de esta propuesta y de algunos avances.

UN ACERCAMIENTO A LAS JUVENTUDES EN CONFLICTO CON LA LEY PENAL DESDE LA JUSTICIA TERAPÉUTICA EN CIUDAD JUÁREZ

Lic. Citlalli Alicia Murillo Martínez

Dr. Servando Pineda Jaimes

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

En esta ponencia se pretende acercar a la audiencia al proceso judicial y a la reincidencia delictiva en jóvenes en conflicto con la ley penal del estado de Chihuahua, específicamente en Ciudad Juárez. Sobre este tema, nos referimos a las tres dimensiones del problema, a saber, la política judicial aplicable a través de los modelos de justicia alternativa, las juventudes entendidas en su diversidad y el caso de la justicia para adolescentes en Ciudad Juárez en relación con la prevención terciaria.

A través de este análisis, se dará cuenta de la evolución de la política punitiva a partir del 2016 a la fecha y su paso por la creación del Modelo Mexicano de Justicia Terapéu-

tica, así como la creación de los Tribunales de Tratamiento de Adicciones, instituidos en el Estado de Chihuahua, como estrategia de intervención del estado, en los casos de conflicto con la ley, por parte de adolescentes primo-delincuentes que tienen alguna adicción, así como el camino para llegar a una política para descriminalizar el consumo de sustancias, el diseño de estrategias de justicia alternativa, como vía que evitar la imposición de penas tradicionales, y la integración de equipos multidisciplinarios que dan seguimiento a tales medidas.

DIAGNÓSTICO SOCIAL PARA LA IDENTIFICACIÓN DE CONDICIONES LABORALES DE LOS DISEÑADORES GRÁFICOS EGRESADOS DE LA UACJ

Lic. Gabriel Álvarez Flores

Dr. Sergio Pacheco González

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La licenciatura en Diseño Gráfico es un programa consolidado perteneciente a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, que pese a la significativa demanda de sus cursos como de la profesión en el contexto urbano, industrializado y de constante demanda de producción gráfica como es Ciudad Juárez, su gremio de profesionistas expresa la existencia de muy particulares y adversas situaciones laborales. Los esfuerzos más recientes por aproximarse al análisis de esta problemática consisten en cifras nacionales sobre la calidad de la inversión educativa personal, así como de ejercicios que abonan a la percepción institucional de la profesión. Sin embargo, tales esfuerzos se quedan lejos de brindar un panorama profundo de las condiciones laborales que enfrentan estos profesionistas de esta ciudad.

Ante la ausencia de información precisa sobre las condiciones laborales a nivel local de estos diseñadores gráficos, se vuelve necesaria la ampliación de los datos para conocer si existen situaciones conflictivas particulares del gremio, que limiten los derechos o posibilidades de desarrollo de sus miembros. Por ello se procede al desarrollo del diagnóstico social para conocer las condiciones laborales a las que se enfrentan

los diseñadores gráficos egresados de la UACJ en su ejercicio profesional en Ciudad Juárez, que bajo un modelo de investigación mixta rescata aportes documentales y complementa algunos de sus vacíos mediante técnicas cuantitativas de elaboración propia. Por otro lado, analiza a partir de entrevistas semiestructuradas, las opiniones y experiencias laborales de los diseñadores gráficos egresados de la UACJ, como insumo de alta relevancia para describir las condiciones de trabajo y salariales a las que se enfrentan diversas generaciones y que impactan su calidad de vida.

Bajo el concepto de precariado y sus pautas de precarización, se guía el marco teórico de esta investigación a fin de comprender la coincidencia de las vivencias laborales con estos postulados económicos relativamente recientes y pertinentes para el contexto globalizado, de tecnologías y de trabajo intelectual que permea las dinámicas laborales contemporáneas. Es así como este estudio pretende servir de insumo para fundamentar un posible proyecto de intervención social que impacte positivamente sobre las condiciones de estos profesionistas en Ciudad Juárez, así como para fijar precedentes de datos e investigación que motiven el abordaje académico de este fenómeno local, hasta ahora inadvertido pero que incluye a un significativo número de adultos jóvenes profesionistas de dicha ciudad fronteriza.

LA MASCULINIDAD COMO CONDICIÓN DE RIESGO PARA LA SALUD DE ADULTOS MAYORES DEPORTISTAS EN CIUDAD JUÁREZ

Lic. Daniel Alejandro Arzola Sánchez

Dr. Nemesio Castillo Viveros

Dra. María Patricia Reséndiz Ramos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Los hombres y las mujeres han sido socializados de manera distinta, como consecuencia de esto, tienen riesgos de salud distintos. La ponencia se enfoca en conocer como los hombres y su la masculinidad tiene un efecto en su salud. Para entender estas diferencias y sus efectos en los hombres, la Organización Panamericana de la

Salud (OPS, 2019) recomienda el concepto de "masculinidad como factor de riesgo", el cual sintetiza las masculinidades, su construcción social y la forma en que estas afectan su salud. Actualmente, prevenir una enfermedad no puede ser basado solo en investigación microbiológica, sino en la identificación de las conductas que incrementan la frecuencia e intensidad de los diferentes factores de riesgo para contraer alguna enfermedad. El objetivo de nuestro trabajo es conocer e identificar la relación entre masculinidad y las prácticas de salud en la población de hombres mayores de 60 años miembros del Club de Veteranos A.C. de Ciudad Juárez, Chihuahua, para conocer esta relación, se planeó un enfoque de investigación de carácter cuantitativo. Para el estudio se usan dos instrumentos, primero sobre el nivel de conformidad con las normas masculinas, para lo cual se utiliza el CMNI-46 adaptado por Cuéllar, Sánchez-López y Dresch (2011) y en segundo, para conocer y medir las creencias y comportamientos de salud, se usa el HBI-20 adaptado por Levant, Wimer y Williams (2011). Lo anterior, con el interés de diseñar un proyecto de intervención que reduzca los riesgos de salud en hombres.

MESA 17. ECONOMÍA

Coordina: Dr. Ricardo López Salazar
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y RETENCIÓN DE TALENTO: DESDE LA VISIÓN DE LOS DIRECTIVOS EN LA INDUSTRIA DEL SECTOR AUTOMOTRIZ

Lic. Salvador José Luis Suárez Guadarrama

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Antecedentes: Hoy en día lo que impulsa al éxito de una empresa son el talento y las habilidades de las personas que forman parte de ella. Debido al desarrollo tecnológico e industrial en el mundo, los trabajadores cada vez cuentan con mejores oportunidades de empleo, opciones de trabajo y mejores condiciones. Si bien es cierto que en la actualidad las personas tienen más opciones laborales, también un problema para las organizaciones es hacer que el personal permanezca en la empresa por más tiempo, lo cual afecta el logro de los objetivos de productividad planeados y genera costos innecesarios al contratar personal de nuevo ingreso.

Objetivo: Detectar las estrategias que ayudarán a los encargados del departamento de capital humano a desarrollar y retener el talento en sus empresas del sector automotriz. El análisis de dichas estrategias es útil como material de consulta para los

directivos de las empresas.

Método: Es una revisión de literatura en la que se examinaron 30 artículos en las diferentes bases de datos sobre las estrategias de desarrollo y retención del talento en el sector automotriz, después se seleccionaron 10 de entre México, Estados Unidos, China y la India. Se incluye un meta análisis y un estudio a profundidad.

Resultados: Las estrategias más efectivas encontradas son: 1. Gestión del rendimiento, la cual actuó como piedra angular. 2. El Shishya Parampara, donde Shishya significa estudiante de un gurú y Parampara significa una sucesión interrumpida, uno de los programas que se utiliza en esta estrategia es el de compensación por el esfuerzo. 3. Inclusión a los objetivos de la empresa para los millennials y las generaciones anteriores, debido a que los dos factores principales en la retención en todos los grupos de edad fueron el equilibrio entre el trabajo y la vida, y el salario y los beneficios. 4. Implementación de sistemas desarrollados para el tratamiento de datos de Recursos Humanos que proporcionan los siguientes beneficios clave para que las organizaciones sean sostenibles: mejoran eficiencia, reducen los costos, disminuyen las cargas administrativas, facilitan la planeación y permiten convertir el departamento de Recursos humanos en un área estratégica en la organización.

Conclusión: El ingreso es siempre la principal preocupación en todos los niveles de los empleados, si los empleados no están satisfechos con el salario, perderían la ambición laboral e incluso elegirían cambiar de trabajo. Seguido por el ambiente laboral, que incluye equidad interna empresarial, además de respeto y comprensión.

MIGRACIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO EN NUEVO CASAS GRANDES: UN ESTUDIO A PARTIR DEL CENSO DE 1930

Lic. Fernando Rubio García

Archivo Histórico Municipal de Nuevo Casas Grandes

Nuevo Casas Grandes, la ciudad más poblada del noroeste chihuahuense en la actualidad y cabecera del distrito judicial Galeana, tiene sus orígenes en 1897 con la llegada

del ferrocarril Río Grande, Sierra Madre y Pacífico. Es considerada una ciudad multicultural, esto debido al auge económico producto de la llegada del ferrocarril, lo cual convirtió a esta población en un enclave comercial entre la frontera de Ciudad Juárez y El Paso, Texas y la Sierra Madre Occidental: permitiendo que diferentes grupos étnicos y sociales convergieran en estas latitudes para darle forma a la sociedad actual. Durante el Porfiriato, a finales del siglo XIX el capital extranjero era el que dictaba la pauta en la explotación de los recursos naturales de la región, magnates ingleses y estadounidenses eran los encargados de explotar la minería, los recursos forestales e inclusive las tierras de pastoreo para la ganadería, fueron ellos quienes decidieron traer el ferrocarril a la región para transportar la producción de estas empresas hacia la frontera. La industria de servicios que se originó alrededor de la estación del ferrocarril permitió la llegada de otros grupos sociales, como los chinos, quienes habían trabajado en la construcción de los ferrocarriles y la minería en el territorio estadounidense, pero que también eran comerciantes, así que este auge económico los permitió establecerse en esta región tras haber sido perseguidos por las leyes anti chinas proclamadas por algunos estados fronterizos de la unión americana. Además, en la región se habían establecido previo a la llegada del ferrocarril, colonos estadounidenses practicantes de la religión mormona, quienes habían empezado a buscar un nuevo lugar para seguir con sus prácticas religiosas y sociales, luego de que el gobierno con base en Washington pasará una ley que prohibía la poligamia en todo el territorio estadounidense. Aunque estos grupos llegaron al menos 4 décadas antes que el documento que se analiza, el cual se data en 1930, es esencial hacerlo ya que es el primer censo en el que Nuevo Casas Grandes participa como municipio autónomo, dicha autonomía que alcanza en el año de 1923. Entonces, este documento permite acercarse al conocimiento de los diferentes grupos de migrantes que habitaron nuestra ciudad y las actividades económicas que se llevaban a cabo dentro de la misma, en los primeros años de que se formó el municipio.

EL PARADIGMA DEL DESARROLLO SUSTENTABLE EN 5 POBLACIONES DEL SEMIDESIERTO DEL ESTADO DE ZACATECAS, MÉXICO

Dra. Martha Celia Escobar León

Universidad Autónoma de Zacatecas

El 80% de los recursos forestales de México son propiedad de ejidos y comunidades campesinas e indígenas, caracterizándose por ser los más pobres de México, esto es relevante en cuanto a que los recursos naturales del país está en manos de la población rural más vulnerable. Se realizó un diagnóstico que permitió identificar las características socio económicas y ambientales de 5 ejidos del semidesierto del estado de Zacatecas: San Jerónimo, municipio de Melchor Ocampo; San José de Carbonerillas, Santa Rosa y El Berrendo, municipio de Mazapil y ejido Morelos, municipio de Concepción del Oro.

Se implementó una encuesta para identificar la línea base del Capital Social en un contexto de Silvicultura comunitaria en la que se evaluaron las variables: I. Educación básica o alfabetismo, II. Atención primaria de salud, III. Ingresos, agricultura y mitigación de la pobreza, IV. Medio Ambiente comunitario, V. Líderes locales y mejoramiento sociocultural y VI. Capital Social. A partir de la implementación de talleres participativos, se determinó la problemática local y las acciones que los ejidatarios consideran les permitiría iniciar o fortalecer un proceso de desarrollo, identificando al mismo tiempo las necesidades de asistencia técnica, capacitación, financiamiento e innovación. El ingreso de las familias rurales de estos ejidos, se adquiere por distintos medios: el trabajo en el área de servicios en las ciudades cercanas, oficios temporales, asimismo estas familias reciben apoyo por parte de los familiares que desarrollan actividades en otras ciudades colindantes, así como diversos apoyos gubernamentales y en menor porcentaje trabajan en el área de la minería. También son productores rurales dedicados tanto a la agricultura de maíz, frijol, avena y sorgo de temporal, así como a la ganadería (bovino y caprino), se encuentran insertos en el mercado local y en menor grado en el regional; las actividades económicas complementarias dependen de los recursos forestales que han sido relevantes para el ejido, ya que el aprovechamiento de los recursos no maderables como la fibra de lechuguilla, la candelilla, el orégano y el piñón les ha permitido salir adelante en los momentos de crisis económica. Por la estructura de la propiedad y por la magnitud de la marginación rural, el desarro-

llo de estas comunidades pasa por la organización comunitaria. De aquí que fortalecer el Capital Social es una herramienta sin la cual no es posible alcanzar el desarrollo.

TURISMO CULTURAL, DEMANDANTE Y OFERTA

Dra. María Elena Robles Baldenegro

Universidad Estatal de Sonora

El sector turístico representa a la fecha una importante industria en constante crecimiento. A la vez se infiere que tiene un efecto multiplicador racionalmente importante a nivel local ya que tal efecto aumenta de manera considerable no solo en lo relacionado con los aspectos económicos, sino que favorece la puesta en valor de los patrimonios y recursos locales, a la vez, contribuye a una mayor dinámica del territorio. El 2012 la Organización Mundial del Turismo (OMT), presentó una disgregación de las tendencias en la demanda de productos turísticos a nivel mundial, pudiendo identificarse que el crecimiento proyectado para el turismo cultural entre el 7 -9%. La OMT en los primeros años del siglo XXI ha declarado en todos sus espacios que el crecimiento del sector es inminente, mientras que por otro lado la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declara al turismo (la acción de hacer turismo) como un derecho universal. Muchos países con economía emergentes han detectado en el turismo un área de oportunidad económica prometedora que pueden llegar a activar su desarrollo.

Pero no solo se trata de identificar tendencias e impulsar políticas, en ocasiones es indispensable conocer quienes demandan los destinos, actividades o servicios y quien, que y cuales son cubiertos. Así, la presente investigación, atiende el aumento proyectado de turismo cultural y responde a la pregunta de ¿Quién lo demanda? y ¿con que patrimonio cuenta la localidad para cubrirla?, se trata de un trabajo cuantitativo, descriptivo concluyente. Basado en datos primarios. Se describe a los demandantes de productos turísticos culturales y se diagnostica la capacidad del destino para cubrir la demanda. Se reflexiona sobre una propuesta.

INSEGURIDAD ALIMENTARIA EN MUNICIPIOS DE SONORA

Dr. Hugo Cesar De la Torre Valdez

Universidad Estatal de Sonora

Dr. Ricardo López Salazar

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La inseguridad alimentaria municipal es uno de los procesos más alarmantes en México debido a su fuerte repercusión económica y social. Sin embargo, a pesar de ser, el nivel gubernamental más cercano a la población, existen pocos estudios que analicen la incidencia de fenómenos lacerantes como el hambre y la pobreza en la dimensión local. Por ello, planteamos como objetivo analizar los niveles de inseguridad alimentaria a nivel municipal con base en la encuesta intercensal 2015 del INEGI. En particular, se utilizan las respuestas de la Escala de Seguridad Alimentaria (EMSA) para los municipios del nortero estado de Sonora. Los resultados se presentan a través de mapas de intensidad de la inseguridad alimentaria, comparando dicha información con los datos oficiales de marginación y pobreza.

MESA 18.

PATRIMONIOS NATURALES

Coordina: Dr. Ismael Cabral Cordero
Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

EL PATRIMONIO NATURAL EN LA RESERVA DE LA BIOSFERA BARRANCA DE METZTITLÁN (MÉXICO). ANÁLISIS SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LAS CACTÁCEAS

Araceli Jiménez Pelcastre

Raúl García García

Kareli Alejandra Martínez Nieto.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

El 27 de noviembre del año 2000 fue decretada la Reserva de la Biosfera Barranca de Metztitlán (RBBM), con una extensión de 96,042 hectáreas, emplazada en los municipios de Metztitlán, San Agustín Mezquititlán, Eloxochitlán, Zacualtipán, Atotonilco El Grande, Acatlán, Metepec y Huasca de Ocampo, en el estado de Hidalgo. Esta reserva, a cargo de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), constituye una zona representativa de los ambientes áridos y semiáridos del país. Está compuesta por un conjunto de cañones excavados por corrientes hídricas tributarias del río Pánuco, donde se alojan ecosistemas de fragilidad biológica integrados por especies endémicas, entre las que sobresalen las cactáceas, que son relevantes desde el punto de vista científico, social, cultural y económico. Conforme a ello, este trabajo, tiene por objetivo presentar un análisis sobre los procesos impulsados por las autoridades ambientales, para la conservación del patrimonio natural en la RBBM.

Mediante acciones de educación ambiental de tipo participativo, se puso en valor la importancia de la biodiversidad, generando el interés para que grupos de la sociedad civil se inclinaran por la reproducción de cactáceas en viveros, especie que estaba en riesgo por la colecta ilegal con fines comerciales. Actualmente existen cinco Unidades de Manejo Ambiental (UMA) en el área natural protegida, que tienen su origen en los apoyos a proyectos productivos otorgados por la CONANP, bajo la modalidad de economía de la producción. Nos centraremos en la experiencia de Acalometlán S. de R.L. MI., cuyo vivero se registró en 2004 como El Viejo Cactus (SEMARNAT-UMA-VIV-017-HGO). Además de la reproducción de cactáceas, destaca por las acciones de educación ambiental, que han sido centrales para fomentar la cultura de protección y conservación entre los habitantes de la zona, los turistas y las instituciones educativas, con esto se ha evitado la extracción de manera ilícita y se ha impulsado la reforestación en áreas que habían sido saqueadas. La UMA fue acreedora al Premio Nacional del Mérito Forestal en 2006, por parte de la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR), en la categoría de micro y pequeña empresa, debido a la calidad y sustentabilidad de las actividades productivas, educativas, de investigación, promoción del turismo ecológico y de comercialización de cactáceas en sus propias instalaciones, en exposiciones y en ferias ambientales.

CULTURA, HOBBIES Y ...SUERTE: EL JARDÍN BIOLÓGICO DEL MUDECH

Biol. Iván Erick Sánchez Uribe

Tec. Agro. Vanessa Guadalupe López Díaz de León

M.C. Octavio Jiménez Moreno

Museo del Desierto Chihuahuense

El Museo del Desierto Chihuahuense (MUDECH) es una institución cultural regulada por la Secretaría de Cultura estatal; que tiene como fin generar, resguardar y divulgar, el conocimiento científico y cultural, que se manifiesta en esta ecoregión, echando

mano de sus colecciones; para así, contribuir a la promoción del patrimonio tangible e intangible del estado. Con una superficie total de 3.2 hectáreas, el MUDECH cuenta con 7292 m² de áreas verdes, distribuidas en 9 espacios de la periferia del mismo, con la intención de que estas, se “difuminaran” con la vegetación del entorno, creando una atmósfera de inclusión con el medio. Actualmente, en ellos se distribuyen cerca de 1300 ejemplares, de 30 especies botánicas representativas del suroriente del estado, resaltado las familias Cactaceae, Euphorbiaceae, Zygophyllaceae, Asparagaceae (Subfamilias Agavoideae y Nolinoideae), Fouquieriaceae, Fabaceae y Rhamnaceae; que en conjunto con algunos ejemplares de las familias Arecaceae y Poaceae, conforman la colección xerófila MUDECH. Por otro lado, la distribución actual de estos ejemplares, así como la irregularidad del terreno, han generado micro sitios, que grupos zoológicos han aprovechado como fuente de recurso o hábitat (ocasional, temporal o permanente), con lo cual la biodiversidad de estos espacios ha aumentado, generando una dinámica de poblaciones, casi natural. Entre los grupos observados, se encuentran varias especies de los ordenes Estrigiformes, Passeriformes, Cuculiformes, Apodiformes, Columbiformes, y Falconiformes, así como una pequeña población de *Myiopsitta monachus* (loro monje argentino), especie considerada como invasora. En cuanto a mastofauna, hay registro de roedores (posiblemente Genero *Otospermophilus*), lagomorfos (géneros *Lepus* y *Sylvilagus*), quiropteros y de las Familias Didelphidae y Mephitidae. La herpentofauna, cuenta con las especies *Sceloporus bimaculosus*, *Aspidoscelis inornata*, *A. exsanguis*, *Masticophis flagellum*, y *Pituophis catenifer*. En cuanto a la entomofauna se han observado abejas, abejorros, avispas, hormigas, escarabajos, diversos Ortopteros, que sirven de polinizadores; libélulas, así como arácnidos, incluyendo Genero *Latrodectus*, y escorpiones. Como se puede apreciar, este proyecto, ha conseguido una buena respuesta biológica, la cual ha sido muy apreciada por los visitantes al recinto, durante los 10 años de existencia de este proyecto; sin embargo, también es importante encausarlo a que sirva a la sustentabilidad de los ámbitos social y económico. Es por ello que se está explorando la alternativa que este espacio, contribuya a la salud psicosocial de la población, que se ha visto desgastada por el confinamiento y la crisis COVID-19, ya que está comprobado que los espacios verdes urbanos pueden generar este tipo de beneficios.

LA DESERTIFICACIÓN EN EL NORESTE Y EL DESARROLLO SUSTENTABLE

Mtro. Bernardo Marino Maldonado

Gran Sierra Plegada, A.C.

La humanidad enfrenta una grave problemática que obstaculiza las expectativas de desarrollo vigentes y representa un riesgo tangible para la persistencia de la civilización moderna. La explotación insustentable de ecosistemas y recursos naturales, comenzada en un grado significativo a partir de la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII e intensificada a partir del siglo XX, está alterando gravemente los sistemas naturales cuya funcionalidad es indispensable para la supervivencia a largo plazo de las sociedades humanas. Uno de los problemas de deterioro ambiental más graves que deben ser afrontados es la desertificación, definida como la degradación del suelo en zonas áridas y semiáridas, pero que en un contexto amplio implica la reducción persistente de la capacidad de un ecosistema para proporcionar servicios ambientales a largo plazo. La desertificación es un problema de importancia crítica debido a que el suelo es un recurso no renovable y es el medio indispensable para la agricultura y la ganadería, y es así mismo el elemento sobre el cual se estructuran y funcionan los ecosistemas terrestres. Las zonas áridas y semiáridas en México ocupan más de 100 millones de ha, poco más de la mitad del territorio nacional. Se estima que más del 43 % de esta superficie se encuentra en proceso de desertificación. Una significativa parte del territorio del noreste mexicano, particularmente en los estados de Coahuila y Nuevo León, está conformada por este tipo de zonas. La desertificación es resultado de una compleja interacción entre factores ambientales y antropogénicos: patrones de sequía en combinación con actividades de sobreexplotación del suelo tales como prácticas agrícolas insustentables, sobrepastoreo, deforestación, y sobreextracción de recursos hídricos. Es importante señalar que a estas prácticas subyacen impulsores socioeconómicos, fundamentalmente las tradicionales políticas de tenencia de la tierra, por un lado, y la incomprensión sobre los ambientes semidesérticos y desérticos, por otro lado. Existen acciones concretas para frenar la desertificación, pero es necesario reconocer que sin trabajar en el cambio de paradigmas de uso de la tierra, poca utilidad tendrán a largo plazo dichas acciones.

MESA 19. ARROYOS Y ACEQUIAS DEL DESIERTO

Coordina: Dr. Federico Mancera Valencia
Centro de Investigación y Docencia, Chihuahua
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

PASO DEL NORTE. SUS ACEQUIAS COMO OASIS DEL DESIERTO CHIHUAHUENSE. CASO ACEQUIA CORDERO

Mtra. Abril Sánchez Solís

Mtra. María Angelica Rodríguez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Paso del Norte actualmente Ciudad Juárez, fue una población principalmente agrícola; las acequias han sido desde sus inicios, la columna vertebral de la Ciudad, sin embargo, el desarrollo urbano, la contaminación y el olvido de la sociedad y las autoridades han logrado que su trayectoria se haya visto invadida e irrumpida por la mancha urbana, modificando así, su cauce natural. De acuerdo a los diferentes planes de desarrollo que se han realizado para Ciudad Juárez por casi seis décadas, se ha encontrado de manera recurrente que una de las áreas de oportunidad de la ciudad con respecto al espacio público y el paisaje han y siguen siendo las acequias y sus canales de irrigación. Es por ello que es nuestro interés en un principio dar a conocer las acequias con las que se cuenta en Ciudad Juárez, Chihuahua. México, como uno de los principales espacios naturales del desierto Chihuahuense, para después presentar lo que fue encontrado sobre este tema mediante la revisión de los planes de

desarrollo de Ciudad Juárez para por último presentar el resultado del análisis de una de las secciones de la acequia madre nombrado 'Cordero' en donde se podrá conocer el paisaje natural que la conforma y su potencial como espacio público que nos llevó a realizar una propuesta urbano arquitectónica desde y para la comunidad juareense.

ACEQUIAS: PATRIMONIO BIOCULTURAL DE MANUEL BENAVIDES, CHIHUAHUA

Antrop. Ana Ivonne Rodríguez Anchondo

Chihuahua, Chihuahua.

El municipio de Manuel Benavides forma parte del Área de Protección de Flora y Fauna Cañón de Santa Elena, así como del Desierto Chihuahuense. Al tratarse de una región desértica declarada como área de protección natural, conocer y describir el uso y manejo del agua de las poblaciones que habitan en estos territorios es de suma importancia para generar propuestas en torno a su conservación y considerando los conocimientos y prácticas de sus diversos actores. La agricultura y la ganadería son las principales actividades económicas en el municipio y uno de los sistemas de irrigación que los ejidatarios emplean es un camino de acequia para el riego de las parcelas. En este sentido, el presente trabajo busca mostrar cómo el sistema de acequias forma parte del patrimonio biocultural del municipio de Manuel Benavides, pues ahí convergen conocimientos y prácticas de sus habitantes en torno al uso y manejo medio ambiental.

ARROYOS SERRANOS COMO VÍAS DE COMUNICACIÓN.

Arqueólogo Júpiter Martínez Ramírez.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Sonora.

Las formas de comunicación de las comunidades prehispánicas Casas Grandes que habitaron en el sector oeste de la Sierra Madre Occidental en el estado de Sonora

durante el Periodo Medio (1250-1400 d.C.) estuvieron en función de los atributos fisiográficos locales que permitían cruces diagonales y transversales con respecto a Paquimé. Esta hipótesis de trabajo se ha planteado con base a los datos recopilados por el Proyecto Sierra Alta de Sonora a lo largo del arroyo Jaquiverachi donde se han registrado distintas clases de asentamientos. El patrón de asentamiento observado muestra una estrategia que denota una organización social jerárquica a micro escala. En la ponencia se mostrará cómo el sistema regional se observa en los asentamientos serranos.

MESA 20.
EDUCACIÓN E IDENTIDAD

Coordina: Dra. Claudia Teresa Domínguez Chavira
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Jueves 22 de octubre, 16:00-18:00 horas

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE
LAS LENGUAS EN ESTUDIANTES INDÍGENAS**

Mtra. Ana Arán Sánchez

Dra. Vera Lucía Ríos Cepeda

Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón, Chihuahua

La presente investigación, muestra los resultados obtenidos a partir de una indagación centrada en las representaciones sociales sobre los desafíos culturales y académicos al que se enfrentan las jóvenes estudiantes pertenecientes a los grupos indígenas Rarámuri y Ódami al tener un primer idioma (pueblos originarios) e interactuar, consultar, discernir, comunicarse y evaluar procesos académicos en un segundo idioma, en la Escuela Normal Ricardo Flores Magón, de Saucillo Chihuahua México. Su sustento refiere a autores como Moscovici (1919) y Jodelet (1993), quienes desde la Psicología Social discuten acerca de las actitudes y opiniones que un sector de la población tiene hacia determinado objeto, en este caso la lengua, y aseveran la necesidad de estudiarlo como una construcción social que muestra tres diferentes dimensiones: información, representación y actitud; se establece una línea de investigación basada en enfoque interpretativo, utilizando la fenomenología como método de estudio, acompañado de técnicas como la entrevista semiestructurada y biografía lingüística.

Los hallazgos aportan información sobre los roles que la lengua representa en las alumnas de acuerdo a su uso en cada ámbito (escolar, social y familiar), dependiendo del momento en el que hayan adquirido la lengua materna (Rarámuri o Tepehuan) y la segunda lengua (Español), así como las representaciones sociales que tienen de estas, caracterizándolas como el vínculo afectivo y las raíces familiares, así como la más utilizada y la que permite el acceso al aprendizaje de tipo académico, respectivamente.

INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL INTER ÉTNICA

Dra. Claudia Teresa Domínguez Chavira

Dra. Patricia Islas Salinas

Dr. Fernando Sandoval Gutiérrez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El presente estudio versa sobre el proceso de adquisición de la identidad cultural en contextos de multiculturalidad. Aspira, mediante un ejercicio de identificación simbólica, reconocer procesos de confrontación en situaciones de multiculturalismo. El objetivo es explorar si el inicio en el proceso de adquisición de la identidad cultural se encuentra presente a nivel simbólico en los niños y las niñas de las comunidades étnicas que convergen en Cd. Cuauhtémoc, Chihuahua, México: menonitas, raramuris y mestizos.

La hipótesis planteada versa respecto a si efectivamente, la otredad es un constructo psicosocial que se define a sí mismo al notar, acentuar y confrontar las diferencias con otros grupos y culturas; dado que, según la teoría existente, cualquier cultura se define a sí misma solo en oposición a otras culturas.

El objetivo de la investigación es describir mediante un estudio exploratorio de tipo mixto, de corte transversal; si el inicio en el proceso de adquisición de la identidad cultural se encuentra presente a nivel simbólico en los niños y las niñas de las comunidades que convergen en Cd. Cuauhtémoc, Chihuahua, México: menonitas, raramuris y mestizos.

Los resultados obtenidos arrojan que el 70% de los niños y niñas participantes poseen una identidad cultural, siendo la comunidad menonita la que presenta mayor grado de identidad. Los símbolos que utilizan las comunidades que convergen en el entorno socio cultural de la región noroeste del estado de Chihuahua contribuyen a externalizar públicamente la identidad colectiva de cada uno de los grupos, sin embargo, es la comunidad menonita, la que presenta un mayor uso de ellos, específicamente por el color blanco de su piel, ojos de color verde o azul, pelo rubio, estura alta y compleción extrema (o muy delgada o muy robusta). Respecto al vestido: uso de sombrero de paja, vestidos en tonos oscuros, o con estampado de flores grandes, uso de calzado tipo huarache o sandalia con calcetín en la mujer y en el hombre, el uso de cachucha, pantalón de mezclilla tipo overol, camisa a cuadros. Sin embargo, la identidad cultural como proceso de desarrollo humano en la población presenta discrepancias importantes con relación al status socio cultural y económico de cada una de las comunidades estudiadas.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD: VISIÓN PROPIA, EXPERIENCIAS Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

Lic. Cynthia Pérez Gálvez.

Universidad de Guanajuato

En este trabajo se discute el proceso de construcción de identidad infantil y su relación con las manifestaciones artísticas, con el objetivo de identificar la visión propia que tienen niños y niñas sobre sus aspectos identitarios, emociones, sentimientos, en relación con sus experiencias y su relación con el entorno. El texto se orienta bajo un análisis metodológico cualitativo-etnográfico, utilizando como herramientas: la entrevista, la observación y la observación participante, con niños y niñas que acuden a los talleres artísticos de danza, pintura y música en la Casa de la Cultura de Sahuayo, Michoacán. A partir de la descripción detallada de lo observado, los procesos analíticos e interpretativos, así como la escritura que muestra la mirada que tienen niños y niñas sobre sí mismos se exponen tres apartados, el primero se orienta a la manifestación musical; la percepción de los sonidos en el contexto en el que se desarrollan y sus experiencias en el taller; el segundo, sobre la pintura y el lenguaje visual a través de

autorretratos como medio para identificar aspectos de su persona y proyectarlos; el tercero y último, la danza, la importancia del cuerpo y lo que con él se expresa. Finalmente, este proyecto de investigación se vuelve relevante dentro de la innovación educativa que se sitúa en un contexto no formal, mantiene un punto de enfoque en el proceso educativo-artístico y en la percepción de la infancia, tema que aún falta por profundizar, falta que la sociedad en general se involucre en estas actividades que demuestran que el arte es un lenguaje que refleja la identidad infantil.

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA FIGURA PRESIDENCIAL MEXICANA Y SUS EFECTOS EN LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Denisse Estefany Leyva Buentello.

Colegio de Sociología.

Universidad Autónoma de Nuevo León

Esta investigación, que es parte de un anteproyecto de tesis, tiene como objetivo conocer los diversos elementos/factores que determinan la construcción social de la figura presidencial, específicamente en los jóvenes estudiantes de la carrera de medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Por lo cual, a partir de esto, se realiza un análisis detallado para conocer el proceso de creación de este constructo y, asimismo, analizar en qué grado y cómo influye la construcción social de la figura presidencial en la participación que ejercen estos jóvenes universitarios en la política, todo esto sin dejar de lado las posibles interacciones sociales que se desprendan de ésta. Dentro de la investigación se retoman autores teóricos como Berger y Luckmann (2003) "La construcción social de la realidad", quienes señalan la forma en la que la realidad se construye socialmente y los diversos procesos en los que interactúa el individuo que lo llevan a construir esta realidad. De igual modo, se abarca a Jorge Benedicto (2008) "La juventud frente a la política: ¿desenganchada, escéptica, alternativa o las tres cosas a la vez?", quien propone una visión general acerca del comportamiento de los jóvenes en todo lo referente a la política.

MESA 21.

EVOLUCIÓN DE LOS ECOSISTEMAS DEL DESIERTO

Coordina: Dr. Ismael Cabral Cordero
Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

ENTENDIENDO LOS PROCESOS ECOLÓGICOS Y EVOLUTIVOS DE LA BIODIVERSIDAD EN LA PENÍNSULA DE BAJA CALIFORNIA

Dr. Francisco Javier García de León

Laboratorio de Genética para la Conservación, CIBNOR. BCS.

Dentro del marco del Convenio para la Biodiversidad firmado en Río de Janeiro en 1993, se reconocen tres niveles para analizar y conservar la biodiversidad: el de los ecosistemas, el de las especies y el de los recursos genéticos. Este último, es el menos estudiado cuando se trata de evaluar y sobretodo conservar la biodiversidad. Sin embargo, los últimos adelantos en la generación de genomas completos y la alta capacidad de analizar gran cantidad de información ha permitido cambiar este paradigma. En esta plática se hará referencia a los métodos para generar información genómica y su tratamiento estadístico para determinar el origen, permanencia y evolución de la biodiversidad en los desiertos mexicanos. Se pondrá especial énfasis en casos de estudio sobre la filogeografía y genética de poblaciones en la Península de Baja California. Esta región tiene una historia geológica compleja que pueden ser dilucidadas a partir de la información genómica. Se busca contrastar las hipótesis hegemónicas para entender la distribución espacial de la biodiversidad genética de diferentes taxones con la complejidad de factores ecológicos, biológicos y evolutivos con la finalidad de

entender el estatus de la biodiversidad y sus amenazas ante el cambio climático global. Así mismo se resalta un ejemplo de cómo la información genómica puede aportar beneficios en diversos campos como la medicina, farmacéutica, etc. Finalmente, se darán recomendaciones para sociabilizar este conocimiento dentro del marco de la educación oficial para sensibilizar al público sobre la necesidad de entender los orígenes y la dificultad de comprender el estado de conservación de la biodiversidad y los impactos antropogénicos, con la esperanza de crear conciencia social y así lograr los objetivos de la conservación a mediano y largo plazo de estos frágiles ecosistemas.

LA RESERVA ECOLÓGICA PINE HILL, EN EL DORADO, CALIFORNIA

Dra. Graciela Melgoza Hinshaw

Us Bureau Of Land Management

La importancia de la Reserva Pine Hill radica en su alto grado de biodiversidad: cerca del 10% de la flora nativa de California está representada en este sitio. La Reserva fue establecida en el 2011 para proteger el hábitat de ocho especies de plantas endémicas e implementar acciones para prevenir su extinción. Históricamente el área ocupada por la Reserva fue utilizada por diferentes tribus de habitantes nativos originarios y, más recientemente, por asentamientos europeos durante el auge de la minería. Hoy en día la zona que rodea a la Reserva es utilizada para desarrollo urbano, rural, y recreación. Las actividades en las áreas bajo manejo por personal de la Reserva incluyen apoyo a la investigación científica, manejo de vegetación para reducir incendios, educación, y recreación supervisada. Colaboradores de este proyecto de conservación incluyen agencias de gobiernos federal, estatal, local, y organizaciones no-gubernamentales, quienes trabajan con un objetivo común y proporcionan fondos para la adquisición y manejo de tierras con hábitat natural. Convenios con colegios, escuelas locales, jardines botánicos, y público en general permiten trabajar con voluntarios en los diferentes proyectos educacionales y de restauración de hábitat. La Reserva involucra con éxito la participación de la comunidad para implementar estrategias que ayudan a la conservación de los valores ecológicos, históricos y culturales en este sitio.

CONOCIMIENTO SOBRE EL PERRITO LLANERO MEXICANO (CYNOMYS MEXICANUS) ENTRE LOS ESTUDIANTES DE UNA COMUNIDAD DE GALEANA, NUEVO LEÓN

Dr. Mauricio Coteria Correa

Universidad Autónoma de Nuevo León

El perrito llanero mexicano (*Cynomys mexicanus*) es una especie endémica al noreste de México y está catalogada en peligro de extinción de acuerdo a la legislación mexicana. Este trabajo tuvo como objetivos a) Determinar las actitudes hacia el perrito llanero mexicano entre los estudiantes de nivel primaria y secundaria de una comunidad rural y b) Evaluar el conocimiento biológico sobre la especie en estos niveles educativos. Se elaboró una entrevista estructurada con 18 preguntas. En total se entrevistaron 89 estudiantes, 51 de primaria y 38 de secundaria. El 88% de los entrevistados consideran atractivos a los perritos llaneros, mientras que el 99% consideran que son parte importante de la naturaleza. Sin embargo, el 47% del nivel de secundaria, el 69% y 32% de las mujeres y hombres respectivamente, no están de acuerdo en que los perritos llaneros atraen a las águilas ($P = 0.03$). La mayoría de los estudiantes de secundaria no están de acuerdo con la creencia de que los caballos o vacas se pueden romper las extremidades con los hoyos de los perritos llaneros, por el contrario, el 49% de primaria considera esta posibilidad. No obstante, para los estudiantes el rol del perrito llanero en la naturaleza no es claro, sólo el 15% considera que tiene un papel importante para contener el avance de las especies arbustivas. El conocimiento biológico sobre la especie se puede considerar relativamente bajo, ya que en promedio sólo el 55% de las ocasiones contestaron acertadamente. El 30% no identifica que los perritos llaneros viven en los pastizales. El 53% considera que la especie es alimento de águilas. El 30% pudo contestar acertadamente cuantas veces al año tienen crías. El 50% no perciben la importancia de las madrigueras como refugio para otras especies. El 68% acertaron al señalar que los perritos llaneros son parientes de las ardillas. Por último, sólo el 5% acertaron en señalar de cuantos miembros está compuesta una familia de perritos llaneros. Si bien los resultados de este estudio no se pueden aplicar para toda el área de distribución de *Cynomys mexicanus*, nos indican que una estrategia

de educación ambiental debe ser establecida, enfatizando o reforzando el rol como especie clave para el ecosistema del pastizal y aspectos de su biología. Trabajar hacia la conservación del perrito llanero representa un reto, en parte debido los diferentes actores involucrados en el área de distribución de la especie.

EVALUACIÓN DE FITODIVERSIDAD EN AMBIENTES RELEVANTES DEL DESIERTO CHIHUAHUENSE

Dr. Ismael Cabral Cordero

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, Coahuila

Con una superficie de 630,000 km² en dos países, la provincia biótica denominada Desierto Chihuahuense se extiende en partes de Chihuahua, Tamaulipas, Coahuila, Nuevo León, San Luis Potosí, Guanajuato, Querétaro, Zacatecas y Durango en nuestro país, y en parte de Arizona, Nuevo México y Texas en Estados Unidos de Norteamérica, delimitada al este por las montañas de la Sierra Madre Oriental y al oeste por la Sierra Madre Occidental. Las zonas semiáridas responden a cambios de clima (árticos), ciclos de humedad y sequía combinados con distintos fenómenos geológicos ancestrales como choques de continentes, surgimiento de montañas o explosión de volcanes, durante miles o millones de años, provocando condiciones ecológicas y bióticas particulares. Lo anterior ha generado hábitat muy particulares y diferenciados donde cientos de organismos igual se han adaptado de forma íntima. En esta presentación se pondrá énfasis en la situación actual de hábitat o zonas donde taxa de plantas poco estudiadas, además de las cactáceas, han sido referidas con una gran riqueza dentro de ecosistemas de zonas semiáridas en el centro y norte del país. Los modelos de familias como Pinaceae, Nolinaceae y Agavaceae se tratan en detalle, a través del índice de expansión geográfico, mediante una cuantificación estricta del número de especies por unidad de superficie que nos indican los puntos rojos (hot spot) que a nivel internacional pueden emplearse para un comparativo y fundamento de la importancia de factores bióticos y abióticos que debemos manejar adecuadamente para un futuro a largo plazo promisorio. Tal información es poco conocida fuera del

ámbito taxonómico y en una visión multidisciplinaria sería congruente compartir y discutir entre quienes están interesados en aplicar obras de infraestructura, actividades socioeconómicas o creación de arte, cultura, educación o salud. Con la información anterior es posible catalogar a estas como las familias más "mexicanas" por mostrar su centro de origen y/o diversificación evolutiva, abonando en datos que nos lleven a considerar un manejo sustentable de estas especies, así como de los sitios donde se encuentran, a fin de entender el estado de riesgo a que se encuentran sometidas por factores humanos y la amenaza del cambio climático del planeta.

IDENTIFICACIÓN DE VACÍOS Y OMISIONES DE CONSERVACIÓN EN LA RED DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, MÉXICO

Dr. César Cantú Ayala

Universidad Autónoma de Nuevo León

Se realizó una evaluación de la representatividad de los tipos de vegetación existentes en las áreas naturales protegidas (ANP) de Nuevo León y la contribución de los sitios prioritarios obtenidos por CONABIO (hexágonos prioritarios terrestres y acuáticos epicontinentales, así como los sitios de atención prioritaria para la conservación) para cubrir los vacíos y omisiones de conservación en el Estado. Se utilizó el mapa de uso del suelo y vegetación, serie 6 de Inegi (2016) y el mapa de las 40 ANP de Nuevo León que cubren el 9.9% de su territorio. Se registraron 21 tipos de vegetación natural cubriendo 3,645,317 ha del Estado, lo que representa el 56.8% de su territorio. Cuatro tipos de vegetación: bosque de galería, bosque de táscate, matorral crasicaule y pastizal halófilo, cuya extensión total es de 13,059 ha, son vacíos de conservación al no estar representadas en la red de ANP, mientras que nueve fitocenosis: bosque de mezquite, matorral espinoso tamaulipeco, mezquital xerófilo, pastizal natural, chaparral, matorral desértico micrófilo, vegetación halófila xerófila, matorral desértico rosetófilo y bosque de pino-encino, cuya extensión total es de 2,689,521 ha, es decir el 41.9% de la superficie estatal, son omisiones de conservación, al estar representadas por

abajo del 17% en ANP. Sólo ocho tipos de vegetación: selva baja espinosa caducifolia, bosque de encino-pino, matorral submontano, bosque de pino, bosque de encino, pastizal gipsófilo, tular y bosque de Ayarín, que cubren 942,737 (14.7% del estado), están representados por encima del 17% en ANP, que fue la meta propuesta en la meta de Aichi de la Convención de la Biodiversidad. Con la incorporación de las 740,603 ha de los hexágonos terrestres y acuáticos epicontinentales, así como los sitios de atención prioritaria, de importancia extrema, de Conabio, persistirían seis fitocenosis como omisiones de conservación, entre éstas, el matorral espinoso tamaulipeco que, con 889,238 ha, es el tipo de vegetación con mayor extensión en Nuevo León. Por lo que es necesario proponer nuevas ANP atendiendo las necesidades específicas del Estado.

MESA 22.

ADAPTACIÓN Y DESIERTOS

Coordina: Dr. Nemesio Castillo Viveros
Universidad Autónoma De Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

¿DESIERTOS NATURALES O HUMANOS?

Mtro. Héctor Lazcano

Monterrey, Nuevo León

El tema que nos interesa, es la Historia del medioambiente en el área metropolitana de Monterrey N. L., el período va desde la prehistoria hasta el siglo XIX, la investigación documental y de campo indican que el proceso de desertificación en esta área es, al menos en parte, producto de las actividades humanas.

LA MILENARIA CULTURA DEL DESIERTO EN COAHUILA

Arqueólogo Yuri de la Rosa Gutiérrez

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Coahuila

A lo largo de miles de años cazadores recolectores, antiguos habitantes del desierto desarrollaron una cultura sumamente exitosa, viviendo durante miles de años de los recursos que el desierto les brindó. A través de los sitios y materiales arqueológicos que dejaron podemos investigar cómo aprovecharon al máximo estos recursos.

MODOS DE VIDA COMPLEMENTARIOS Y DE SUBSISTENCIA EN LA REGIÓN MINERA DEL NOROCCIDENTE DE MÉXICO

Dra. Adriana Macías Madero

Universidad Autónoma de Zacatecas

La presente propuesta se enfoca en el estudio de las repercusiones socio ambientales derivadas de la actividad minera, lo que impulsó el surgimiento de modos de vida alternativos que garantizaron el abasto de recursos básicos y la subsistencia de la población. La necesidad de comprender a los grupos sociales y sus relaciones con el espacio, no deben estudiarse como cosas separadas sino como parte de un todo es, en la actualidad, una de las claves para entender los procesos dinámicos que representan a dichos grupos y que dan resultado a condiciones de vida y patrones culturales que representan una región. De tal manera que, caracterizar las dinámicas económicas, políticas y socioculturales de los asentamientos de la Región "Minera centro – norte" a través del tiempo y el espacio es uno de los intereses que fundamentan la presente propuesta, lo cual se abordará en tres niveles analíticos:

- Macro (región): Entender las dinámicas culturales en torno al poblamiento de occidente, con énfasis en la explotación de mineros, lo que permitirá la caracterización de un marco geográfico regional, representado por una diversidad de recursos explotables que derivó en estrategias variadas de subsistencia y producción, impulsando vínculos de intercambio y comercio;
- Intermedio (comunidad – yacimiento): Caracterización de redes de interacción, tomando como referencia los reales de Bolaños, Zacatecas, Guanajuato y sus alrededores, destacando aspectos como: recursos disponibles y estrategias de aprovechamiento, patrón de asentamiento, materiales asociados y especialización, distancias entre sitios, vías de comunicación, con el fin de mostrar la articulación económica y política de esta región;
- Micro (sitio): con el fin de caracterizar particularidades y dinámicas propias de los modos de vida tradicionales o de autoabasto, se consideran los procesos particulares de cada sitio en relación a aspectos morfológicos, procesos de adaptación, transformación y desarrollo que permitieron la presencia de pobladores y a su vez favorecieron

que éstos se vincularan y destacaran por sus particularidades en redes de intercambio intra e inter regionales. Generando con ello rasgos que distinguirían este espacio y a sus habitantes de otros.

En lo que respecta a la perspectiva temporal para la presente propuesta se considerará la periodización que propone Bakewell (1991) en sus estudios de dinámicas de producción, este autor reconoce a partir de registros de las cuentas de las Reales cajas provinciales etapas de fluctuación entre bonanza y decadencia de la minería, lo que seguramente tuvo un impacto socio ambiental, estas son: a) siglo XVII, b) primera mitad del siglo XVIII; c) Segunda mitad del siglo XVIII.

SUBSISTENCIA EN POBLACIONES HUMANAS ANTIGUAS

Arqueóloga Silvia Ivet Nava Maldonado

Arqueólogo Carlos Cruz

Escuela Nacional De Antropología e Historia

Este documento presenta un análisis sobre el aprovechamiento de recursos naturales y poblaciones humanas antiguas en el norte de Sonora. Investigaciones arqueológicas proporcionaron evidencia sobre la utilización del medio para la subsistencia diaria. A través de estudios arqueobotánicos, arqueofaunísticos y conquiológicos se identificó la variabilidad y aprovechamiento de dichos recursos para utilizarlos como combustibles, material de construcción, alimentos y en actos ceremoniales o religiosos. A partir de esta investigación se analizan los patrones de subsistencia a partir de las plantas y animales locales mostrando la interrelación de las antiguas poblaciones humanas con su entorno natural.

GEOGRAFÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES EN TURQUESA DE ARIZONA Y NUEVO MÉXICO

Dr. Emiliano Ricardo Melgar Tisoc

Museo del Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH
CDMX.

Uno de los minerales más abundantes y apreciados por los grupos prehispánicos fue la turquesa, cuyos yacimientos se concentran en zonas desérticas y semidesérticas del Suroeste de Estados Unidos y el Noroeste de México. Con este material pétreo se hicieron cientos de miles de objetos que han sido recuperados en diferentes sitios de la región y que circularon entre los distintos grupos a través del tiempo y el espacio. Si bien existen estudios sobre su minería, tipología y simbolismo, pocas investigaciones abordan las técnicas de elaboración empleadas para identificar distintos centros productores y los alcances de la distribución de sus manufacturas. A partir del análisis tecno-estilístico de colecciones de turquesa de diferentes sitios de Arizona y Nuevo Mexico, apoyados en la arqueología experimental y la caracterización traceológica de huellas de manufactura con microscopía electrónica de barrido, ha sido posible esbozar una geografía de las técnicas artesanales empleadas en la elaboración de piezas en este mineral. De esta manera se detectaron cambios tecnológicos y preferencias culturales por determinados instrumentos de trabajo, así como interacciones no reportadas entre sitios de ambos estados e incluso relaciones de larga distancia con otras regiones.

MESA 23.

**PAISAJES CULTURALES DEL DESIERTO:
NOTAS INTERDISCIPLINARIAS**

Coordina: Dr. Federico Mancera Valencia
Centro De Investigación y Docencia, Chihuahua
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

**GEOHISTORIA DE LOS PAISAJES CULTURALES EN EL DESIERTO
CHIHUAHUENSE: HUMEDALES, IRRIGACIÓN Y MIGRACIÓN**

Dr. Federico J. Mancera-Valencia

Centro De Investigación y Docencia, Chihuahua

Se analiza los elementos geohistóricos como son los humedales, sistema de irrigación colonial y procesos migratorios extranjeros que dieron sentido a los diversos paisajes culturales del desierto chihuahuense.

**CRECIMIENTO URBANO EN CHIHUAHUA: ARQUEOLOGÍA,
PATRIMONIO Y PAISAJE**

Mtra. América Malbrán Porto

Arqueóloga América Martínez Santillán

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

Dr. Víctor Ortega León

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Chihuahua

El propósito de este trabajo es, en primer lugar, analizar la problemática del crecimiento desmedido de la ciudad de Chihuahua y su impacto en áreas con presencia de elementos arqueológicos que requieren de atención y registro. En segundo lugar, abordar la noción de Paisaje Cultural, como una sección del territorio conformada por elementos tanto naturales como históricos y arqueológicos, en aras de concebir estrategias de gestión del espacio que permitan la coexistencia del desarrollo urbano y la salvaguarda del patrimonio natural y cultural. Consideramos que, desde la Arqueología, y en estas circunstancias, el enfoque teórico desde el Paisaje Cultural permitirá comprender y dirigir mejor los procesos culturales e históricos de la ciudad de Chihuahua.

ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE CHIHUAHUA: EL CASO DE SANTO DOMINGO

Arq. Anaelí Chavira Cossio

Los asentamientos humanos de origen colonial y consolidado durante el virreinato, dieron forma a centros de población en las serranías desérticas y que por la riqueza geológica minera dio como resultado de un complejo paisaje cultural que se reúne en el patrimonio industrial.

LA PERSPECTIVA DE PAISAJE PARA LA COMPRESIÓN DE LA PROBLEMÁTICA SOCIOAMBIENTAL

Dr. Horacio Almanza Alcalde

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Chihuahua

La parcialización de la realidad desde la política pública ha impedido que la problemática cada vez más agravada se vea de manera integral. Se sectoriza la temática, se separan los actores sociales, y se desarticula el análisis del cual deben emanar las propuestas de atención. La perspectiva de paisaje ha venido a jugar en diversas

disciplinas, un importante papel para ver la problemática socioambiental de forma más holística. La presentación partirá de que estos esfuerzos, aún son incipientes, han encontrado limitaciones para ser aplicados, y se enfrentan a fuertes contradicciones inherentes de la propia normatividad y política pública.

PAISAJES DECIMONÓNICOS DE CHIHUAHUA. LA VISIÓN DE LOS VIAJEROS EXTRANJEROS

Lic. Gerardo Batista Velázquez

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Chihuahua

México recién había alcanzado la independencia en 1821, se abría un territorio poco visto por súbditos de otras coronas ajenas a la española, para su exploración y eventual explotación.

MESA 24.
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

Coordina: Dr. Fernando Sandoval Gutiérrez
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

**MACHÍ-N. ASISTENTE VIRTUAL PARA LA PRÁCTICA DOCENTE.
UNA EXPERIENCIA DE INTERNET DE LAS COSAS (IOT) EN EL AULA**

Dr. Fernando Sandoval Gutiérrez

Mtro. Israel Beltrán Zamarrón

Mtra. Karla Ivonne González Torres.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Se presentan los resultados de un proyecto de investigación planteado en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) para desarrollar un asistente inteligente para el docente en el ejercicio de su práctica profesional (bautizado como Machí-n, una referencia al verbo aprender en lengua tarahumara: machí). Se integró un equipo de cinco académicos y cuatro estudiantes de pregrado, que entre octubre de 2019 y abril de 2020 desarrollaron las acciones del asistente (reconocimiento facial del docente y estudiantes, toma automática de lista, consulta por voz en repositorios digitales e identificación de emociones en los estudiantes), el diseño e impresión en 3d del modelo físico, la programación del software en el lenguaje Python, y la liberación de la versión 1.0 de Machí-n. El asistente se piloteó en grupos de tercero y cuarto grados de primarias públicas en el estado de Chihuahua. A la fecha se trabaja en ampliar sus capacidades con las siguientes habilidades: lectura automática de textos, ampliación

de comandos de voz aceptados, traducción automática español-tarahumara, resolución de operaciones sencillas por voz, y bot de diálogo con estudiantes y docente.

**“SÓLO EN HORARIO ESCOLAR”:
LÍMITES DE LAS METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS
PARA LA EDUCACIÓN Y EL APRENDIZAJE AMBIENTAL**

Dr. Roberto Méndez-Arreola

Dra. Verónica Martínez-Flores

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

En las últimas décadas se ha fomentado el uso de abordajes participativos en procesos de educación y aprendizaje ambiental; en este contexto, diversos autores han propuesto reflexiones sobre su uso y pertinencia para promover el involucramiento y el aprendizaje ambiental de las comunidades (Canto Chac, 2006; Paré y Lazos, 2003; Sauvé y Orellana, 2002).

Este trabajo parte de la pregunta ¿es posible detonar un proceso participativo a través de una intervención comunitaria desde la educación ambiental participativa? De manera particular, se analiza la metodología de educación ambiental participativa que se construyó e implementó en el marco de un proyecto de educación ambiental en una comunidad del Valle del Mezquital, en el estado de Hidalgo. Esta intervención tuvo como objetivo desarrollar una experiencia educativa que proveyera las condiciones para conformar un grupo de jóvenes capacitado con herramientas y habilidades para incidir en la mejora y restauración ambiental de su comunidad.

Se reconoce que, si bien se lograron los objetivos establecidos al constituir a un grupo de adolescentes de la comunidad, proporcionarles herramientas y desarrollar en ellos conocimientos ambientales, se presentaron una serie de limitaciones para alcanzar procesos autogestivos, meta final de toda metodología participativa. Tales limitaciones estaban dadas por aspectos metodológicos y contextuales relacionados con la propia historia de la comunidad y sus procesos sociales.

EDUCACIÓN POPULAR AMBIENTAL COMO HERRAMIENTA POTENCIADORA DEL CUIDADO DE LA NATURALEZA

Mtra. Diana Karina Chaparro Baeza

Universidad Autónoma de Nuevo León

El creciente aumento de los comportamientos que dañan al ambiente constituye en la actualidad uno de los focos alarmantes que requiere de atención primordial (PNUD, 2011), debido a que los mismos contribuyen al grave deterioro de la naturaleza. Esta situación precisa de acciones transformadoras que apuesten por el cuidado del medio ambiente, que lo resignifiquen y velen por sus derechos. Metodología Para la realización de la investigación participaron 11 personas entre los 17 y 58 años y 10 personas en etapa de niñez (de 9 años) de la colonia Barrio Nuevo, de Ciudad Juárez, Chihuahua, en el año 2016. Se utilizaron entrevistas semiestructuradas y una técnica cualitativa con fotografías—expresiones simbólicas no escritas—relacionadas con el medio ambiente y los animales (esto último con los/as niños/as con fotografías propias de la colonia referentes a la situación medioambiental). Seguido se hicieron sondeos a 40 personas para identificar problemáticas, necesidades e intereses. Al finalizar se analizaron los datos a través del análisis del discurso. Resultados En la colonia Barrio Nuevo se presenta una grave situación medioambiental, específicamente en tres áreas: severa contaminación del suelo, maltrato y abandono animal, desperdicio y falta de agua. Aunado a ello se encuentra que el ecosistema desértico es concebido con categorías de índole negativo, como un lugar desagradable, que no forma parte de la naturaleza (Chaparro, 2016). Estos resultados nos invitan a realizar investigaciones, intervenciones y diseño de políticas públicas con impactos sociales, que apuesten por una perspectiva de cuidados de la naturaleza, al igual que potenciar la educación ambiental crítica y la educación popular ambiental como herramientas que favorecen una conexión emocional con el medio ambiente y el cuidado de éste.

LA CIENCIA EN ACCIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN ESCOLAR Y POPULAR DE LAS MUJERES DEL DESIERTO

Mtra. Guadalupe Jiménez Hidalgo

Dra. Bertha Ivonne Sánchez Lujan

Dra. Fátima del Rosario Soto Hernández

Tecnológico Nacional de México Campus Ciudad Jiménez - Centro de Educación en Apoyo a la Producción y al Medio Ambiente, A.C.

La utilización de los saberes de las mujeres del desierto, se remonta históricamente, la apropiación del conocimiento de los alimentos, el cuidado de los niños, los venenos, los ciclos agrícolas, la fertilidad, etc., son aprendizajes que fueron realizando las mujeres en la cotidianidad de sus vidas, Graf (2008) menciona que en el siglo XIII se consideraba la persecución europea de la brujería, con dos visiones de estas: una se refería a "la mujer curandera y sabia con el poder también de hacer un maleficio. Además de sanar, podía causar daños a las personas en su cuerpo o en sus bienes, ocasionar enfermedades, e incluso la muerte de personas y animales; provocaba tormentas o pestes para que se perdieran las cosechas; conflictos matrimoniales por impotencia, infertilidad o adulterio; todo mediante el uso de hierbas y rituales, por un don innato y recursos mágicos" conceptos de la cultura popular, eran no solo los conocimientos de estos saberes, sino quien se apropiaba de estos aprendizajes. Al sur del estado de Chihuahua, cerca de la zona del silencio, en un espacio semidesértico se encuentra Jiménez, donde sus mujeres manejan los saberes de la ciencia dentro de los espacios académicos y los espacios de educación popular. En un espacio informal, las mujeres del desierto realizan química mágica de shampoo para la caída del cabello, en base de plantas endémicas; pomadas con plantas del desierto para los dolores; equipos para el riego del nogal con aprovechamiento del agua, crean robots, inventan recetas de alimentos, construyen sus propia composta, siembran alimentos, idean máquinas para facilitarse y facilitarnos la vida, generan sus propias redes de aprendizajes que les permita ir fortaleciéndose unas a otras, rompiendo estereotipos sobre las mujeres adultas y sus capacidades de utilizar la ciencia. En un espacio escolar, las mujeres se preparan en diversos ámbitos de la ciencia, rompiendo estereotipos de género en diversas carreras de ingeniería. Algunos estudios han puesto en manifiesto que los estereotipos de género que han interiorizado los niños y las niñas en sus diferentes

dimensiones, describen los procesos escolares que favorecen comportamientos basados en creencias sexistas en la vida escolar. Dentro del panorama mundial el trato desigual entre hombres y mujeres rebasa el ámbito familiar y se extiende en espacios públicos como la escuela y el mercado laboral. A las mujeres la ciencia les permite fortalecer sus saberes y generar nuevos conocimientos.

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL SUBOFICIAL DEL EJÉRCITO NACIONAL DE COLOMBIA

Mtro. Julián Enrique Barrero García

Mtro. Yerife Andrea Parra Orozco

Escuela Militar de Suboficiales Sargento

Inocencio Chincá, Colombia

La presente ponencia tiene como fin dar a conocer los procesos de Educación Ambiental desde la investigación formativa que desarrollan los Suboficiales del Ejército Nacional de Colombia desde sus proyectos en el aula, los cuales en la mayoría de los casos enfocan sus problemas y preguntas de investigación de acuerdo a las necesidades, problemáticas y conflictos socioambientales que reconocen en su entorno inmediato, por lo cual sus propuestas de investigación surgen con el fin de intervenir en estos. Se utiliza la metodología cualitativa de corte crítica para realizar un análisis frente al rol que cumple la Educación Ambiental que con estas iniciativas de proyectos aula se generan, así mismo se han encontrado alternativas, propuestas, estrategias, prototipos y sugerencias para mitigar o intervenir en estas situaciones. Entre los temas ambientales que se aborda se tiene en cuenta el ahorro y consumo eficiente del agua, de energía, el manejo y clasificación de residuos sólidos, energías alternativas, uso y conservación de la flora y fauna del área en donde se encuentra ubicada la institución educativa. Aportando desde las Fuerzas Militares de Colombia no solo en la seguridad y defensa del territorio nacional, también en la protección y preservación de los recursos naturales.

MESA 25. ARTE REGIONMONTANO I

Coordina: Mtra. Georgina Arizpe Garza
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

SOMBRAS Y PROYECCIONES.
DEBAJO DE LA MÁSCARA, BÚSCATE LOS OJOS

MAV Gloria Meyla Jezzini Martínez

Universidad Autónoma de Nuevo León

Este proyecto de investigación creación, nace como una necesidad personal de enfrentar un fenómeno del círculo social cercano referente a todas aquellas actividades que se llevan a cabo haciendo a un lado los verdaderos intereses, deseos y objetivos personales, abordándolo desde los conceptos de la sombra y proyección de acuerdo con Carl Jung, generando diversos textos y materialidades a partir de las artes visuales, partiendo de una metodología mixta y adaptada. La práctica artística genera una serie de textos, fotografías, videos, instalación y pintura, a partir de una vivencia personal en la que existe cierta rebeldía a hacer lo que dicta una sociedad que sigue dándole sentido a lo absurdo, que cree en algo sin darse cuenta de que su subjetividad ha sido alimentada por agentes externos, sin darse tiempo a reflexionar acerca del sentido de sus propias acciones. En la búsqueda personal de incentivar la reflexión se decide tratar esta situación argumentándose en los conceptos de la sombra y proyección de acuerdo con la definición Junguiana. La sombra se le atribuye a la otra parte de la personalidad, aquella que se contrapone al yo consciente. La

sombra es inherente al ser humano y su reconocimiento se da mediante la proyección. El comportamiento de las personas que se considerará para su reflexión en esta tesis es aquel que por formar parte en las definidas por Maffesoli (2000a) tribus urbanas, consigue afectar profundamente a los individuos ya que innumerables actividades que realizan van encaminadas a lograr un sentido de pertenencia en su círculo social y son calificados o aceptados por lo que hacen. Dejando así de lado aquello que en realidad quieren llevar a cabo, reprimiendo de esta forma su verdadera personalidad y formas de pensar pudiendo dar paso a una potencialización de la "sombra". Se toma en cuenta para su estudio la interacción personal con el círculo personal de amigos y familiares. En suma, la intención es desarrollar un proyecto que a partir de diversas materialidades dentro de las artes visuales pueda provocar una reflexión en el espectador y/o lector y crear consciencia de lo importante que es interiorizar y descifrar el sentido de sus acciones, generando un auto conocimiento, dando paso a formar una sociedad más consecuente, inclusiva, respetuosa y plural, partiendo de la idea de que si el individuo se siente bien consigo mismo, esto lo va a llevar a tener un desenvolvimiento más sano dentro de la sociedad.

Gloria Jezzini estudió Maestría en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente radica en San Pedro Garza García, N.L. Ha participado en 8 exposiciones individuales y más de 150 colectivas en varios estados del territorio nacional, así como en Estados Unidos, Cuba, Italia. Ha sido premiada en varias ocasiones y forma parte del padrón de artistas de Conarte. Participa en la donación de obra con diversas asociaciones filantrópicas.

PROCESOS HISTÓRICOS ALTERNATIVOS EN EL SIGLO XXI: MEMENTO MORI

MAV Erasto Carranza

Universidad Autónoma de Nuevo León

El objetivo de este proyecto es desarrollar el uso e implementación de los procesos fotográficos alternativos históricos, en conjunto con los negativos impresos en acetato

por inyección de tinta realizados a partir de archivos digitales. Los procesos fotográficos históricos citados en esta investigación son: la Cianotipia, el Van Dyke café, el Papel Salado y la Goma Bicromatada, debido a su naturaleza artesanal permiten ofrecer una calidad única, así mismo permiten una relación conceptual con el "memento mori", cuya alegoría será representada por los lugares señalados en la carretera Monterrey - Colombia, del Edo. de Nuevo León, México, sitios donde alguien murió en algún accidente, esto lograra el propósito de recordar morir, es decir, aprender a morir. El uso de las tecnologías actuales, los negativos digitales impresos en acetato, las nuevas ópticas, los químicos y papeles libres de ácido, permiten la convivencia entre lo análogo y lo digital; es así como se encuentran nuevos significados de expresión fotográfica logrando que la fotografía en el futuro se siga complementando al utilizar los procesos fotográficos del pasado.

El autor es catedrático universitario, con una solvente experiencia docente y de investigación en los procesos fotográficos históricos utilizados en el siglo XIX. Maestría en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León (2018 – 2020). Arquitecto, Universidad Autónoma de Nuevo León (1975 – 1980). Participación en talleres, cursos y seminarios de fotografía profesional en Estados Unidos y México.

RE-ACTIVAR LA MEMORIA DE PERSONAJES HISTÓRICOS DE NUEVO LEÓN EN JARRONES DE CERÁMICA CON TEMAS HEROICOS

Yolanda Leal Cavazos

Existe una ausencia o falta de conocimiento de los personajes que fueron parte importante de la construcción de la historia de Nuevo León. A través de la elaboración de jarrones de cerámica con pinturas de nuevoleonenses ilustres y pasajes heroicos se pretende producir un agenciamiento en las personas que ahora es indiferente a estos eventos. Con esta práctica artística se generará un tipo de conocimiento donde se resignificará la presencia de estos personajes históricos. La identidad del regiomontano está más inclinada a una cultura empresarial. Al exponer en los jarrones de cerámica

la historia de estos personajes, que lucharon en continuas batallas y eran reconocidos por sus habilidades de combate, se activaría el pensamiento y la memoria y formaría parte de la identidad del regiomontano. Esta forma de transmitir conocimiento -además de adquirir y fortalecerlo- de sucesos históricos, impactantes por su contenido, atrae la atención de las personas. Distribuir este conocimiento a través de estos artefactos creados se reactiva el discurso de la historia, provoca el diálogo para compartir el pensamiento y el habla, produce el comentario sobre el suceso. Los jarrones de cerámica brindan la posibilidad de interactuar con su importancia. El objetivo es recuperar y documentar narrativas históricas ausentes, narraciones de eventos que han sido omitidas. Las artes son esenciales para dar forma a una identidad cultural colectiva. Proporcionar una visión de la historia que no se encuentra en los libros de texto. Desarrollar la atención sobre historias alternativas con obras de arte. Producir un trabajo que refleje quienes somos. Coadyuvar a la identidad regiomontana.

El interés de la autora es confrontar las normas establecidas y provocar reacciones sintomáticas, incomodar al espectador, utilizando el sarcasmo, la ironía y lenguaje subversivo. Mostrar lo que la gente no quiere ver, lo que quiere ocultar, la represión cultural, lo que no le agrada, le molesta, le ofende; es decir, la represión de lo natural: desnudo, miedo, dolor, muerte... Obtiene el premio de adquisición de CONARTE en Revisión 2017, Reseña 2017 y Salón de la Fotografía NL 2000. En el 2015 y 2013 fue becaria del PECDA NL. Exposición individual en: Yo Studio (2019, 2020), Casa de la Cultura de NL (2004), Galería 108 Contemporary Art en Miami FL (2003) y Galería La BF 15 (1998). Ha participado en distintas ediciones de Reseña de la Plástica Nuevoleonesa y Salón de la Fotografía NL. Su obra ha sido incluida en las publicaciones: Barta, E. (2017). *Desnudo y arte*. Bogotá: Ediciones desdeabajo. Cerón, J.J. (2014). *De palabras que dan luz*, entrevista con fotógrafos regiomontanos. NL: UANL. García Krinsky, E.C. (2012). *Mujeres detrás de la lente, 100 años de creación fotográfica en México 1910-2010*. México: CONALCULTA.

ARCHIVO DE IDENTIDADES

MAV Yasodari Sánchez Zavala

Universidad Autónoma de Nuevo León

De igual manera el mantener el consumo del pulque como resto de ese pasado glorioso, bebida de los pueblos originarios que fundaron, heredaron un oficio, el amor al campo, generaron economías, mitos, dio salud, hicieron comunidad. El pulque se sigue consumiendo en el pueblo, a pesar de que ya no hay campos de magueyes: se acabaron, los exterminaron. Hoy esos predios son cientos de casas aglomeradas vendidas (seguramente) por un crédito social, vistas diariamente por el teléferico de la ciudad. Finalmente, es importante hablar de Santa Clara Coatitla Ecatepec de Morelos México porque es anécdota, paradigma y patrimonio para muchas ciudades del norte del país, de frontera, en donde siempre gana una transnacional, un centro comercial, un desarrollo inmobiliario, ante las prácticas de una región que dan identidad, memoria, que generan tejido social. Santa Clara Coatitla, es un pueblo que lamentablemente concentra índices de feminicidios pero también debe hablarse de su economía autosostenible, es la generación que en su mayoría supera los 50 años empeñada en celebrar cada año por medio de la fe la resistencia, que son días de tregua ante la violencia, es el apego y devoción a la identidad, el hábito de lo sostenible, es el ejercicio del archivo para la memoria que está en demora-en premura.

Proyecto de investigación artística realizado durante las fiestas patronales en Santa Clara Coatitla Ecatepec de Morelos Edo. de México en 2019, como reflexión de la memoria, identidad y patrimonio del pueblo, los habitantes. Celebración que une a la población no sólo como acto de fe, doctrina, también es un ejercicio de resistencia frente a las políticas neoliberales sobre desplazamiento económico y vivienda en pueblos, ciudades absorbidas por la migración de grandes urbes como lo es CdMx con Santa Clara Coatitla Ecatepec. En esta resistencia realizan dos actividades que revelan qué es la memoria y el hábito de lo sostenible como en la celebración patronal en honor a Santa Clara de Asís creando grandes tapetes de aserrín por todo el pueblo durante horas, invitando a toda la comunidad, pero sobre todo a participar las generaciones más jóvenes, como actividad de aprendizaje, apego y evocando un tiempo que aún

es ejemplar: de fe.

La autora nació en Monterrey, Nuevo León 1976. Estudió licenciatura y maestría en Difusión Cultural en la Facultad de Artes Visuales UANL. La práctica fotográfica la ha realizado desde la reflexión del espacio público y los procesos migratorios. Exposiciones en Monterrey, Tijuana, Edo. de México, Oaxaca, Chihuahua, Yucatán, CdMx, Colombia, Argentina, EUA y España. Seleccionada en el Premio Estatal de Arte Nuevo León 2018 con mención honorífica con Tamaño Credencial 2018. Seleccionada del Sistema Nuevo León para el Impulso Artístico y la Creación 2019. Beneficiaria del apoyo Proyectos de Desarrollo Cultural Comunitario PDCC 2016 CONARTE, La práctica fotográfica en niños y adolescentes indígenas urbanos.

LAS IMPRESIONES SENSIBLES; UN DESASOSIEGO DE LAS RESPUESTAS EN EL IMAGINARIO

LAV Paulina Alvarez Nito

Universidad Autónoma de Nuevo León

El imaginario...la creación imaginaria es reivindicada como una facultad política de memoria, ideación y subjetividad. Este arraigamiento debe corresponder a un arraigamiento de la reflexión; eso es lo que está de base en el pensamiento orgánico; el pensamiento está orgánicamente ligado a la vida. Naturalmente reproducimos memorias con ayuda de las impresiones sensibles. En las impresiones sensibles, se constituyen unidades temporales que cambian; impresiones de reflexión e impresiones de sensación. El recuerdo tiene su unidad como suceso en la conciencia interna y en la unidad del tiempo inmanente tiene su lugar y su duración. Sin embargo el tiempo inmanente se replica en un tiempo de objetos constituidos en manifestaciones inmanentes. Lo percibido. En la cámara sucede algo similar a la hora de captar una fotografía, con la intención y reflexión nace la interpretación de la impresión como una imagen y a su vez la emoción que acompaña el momento.

Para el desarrollo de mis proyectos trabajo desde el discurso, (autoexploración; reflexiones, inquietudes e intenciones personales). En las intenciones, se desarrolla la

metodología, la intención de impacto o reflexión de trabajo como una flecha, las cuerdas de nuestro arco serían aquellas que estarían compuestas por el cede a nuestra propia diversidad y finalmente el arco; nuestra apertura y experiencia.

Licenciada en Artes Visuales. Estudié en la facultad de Artes Visuales. Actualmente trabajo en proyectos de investigación-creación y producción en el campo expandido de las artes. Esto me ha llevado a generar piezas a partir de la investigación en combinación de procesos artísticos interdisciplinarios; como la fotografía, pintura, dibujo, escritura, poesía y música. He trabajado en torno a la necesidad de la transgresión de las fronteras entre las disciplinas, que han impulsado la mayoría de mis proyectos, atendiendo la práctica artística como una investigación y experiencia transdisciplinar. Además de mi producción y línea de investigación, he colaborado con proyectos curatoriales, musicales, ponencias en seminarios académicos, mesas de debate, congresos, experiencia en docencia a nivel licenciatura en materias de arte y conocimiento, talleres de arte y cortometrajes.

MESA 26.
ARQUITECTURA

Coordina: Dr. Daniel Olvera García
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

**ESTABILIZACIÓN DE ARCILLAS EN TECHUMBRES
PARA LA VIVIENDA RURAL DEL ALTIPLANO POTOSINO**

Dr. Gerardo J. Arista González

Mtro. Jorge Aguilón Robles

Dra. Alma Cataño Barrera

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

El Estado de San Luis Potosí se localiza en la porción centro oriental de la República Mexicana y se sitúa entre las coordenadas extremas 21°17'13" a 24°31'37" de latitud norte, así como 98°20'34" a 102°17'13" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich en la región sur conocida como Gran Desierto de Chihuahua.

Aproximadamente a 50 Km. al norte de la ciudad de San Luis Potosí sobre la carretera federal 57, rumbo a Saltillo Coah., se localiza la región conocida como Altiplano Potosino conformada por 15 municipios, cruzada en el sentido transversal por el Trópico de Cáncer, en el paralelo ubicado a 23° 26' 14" latitud norte. La Zona Altiplano es la que ocupa la mayor extensión territorial del Estado de San Luis Potosí con más de 29,100 km² que equivalen a más del 46.50 % de la superficie del Estado la cual que colinda con los estados de Zacatecas, Coahuila y Nuevo León. El Altiplano Potosino tiene un clima es seco, estepario con escasas lluvias y más desértico en el extremo norte, su

vegetación es de matorrales desérticos, en algunos sitios abundan las cactáceas y los bosques de yuca o [palma China]. Hacia su extremo norte se localiza la lechuguilla; hacia el sur algunos mezquitales escasos y al suroeste áreas de pastizales y zacatales; en algunos sitios de la sierra de Guadalcázar, en la región de Coronados de la Sierra de Catorce se localiza vegetación de pino y encino.

Durante décadas en las comunidades del Altiplano, sus habitantes han utilizado los materiales del desierto como tierra y paja para levantar los muros envolventes de sus viviendas, así como tierra, troncos o morillos y carrizo para la elaboración de sus techumbres, generando con el uso de estos componentes viviendas con una masa térmica suficiente para equilibrar las oscilaciones térmicas cotidianas y las variaciones de temperatura estacionales en verano e invierno.

En el Laboratorio de Arquitectura de Tierra de la Facultad del Hábitat de la UASLP se ha venido experimentando con diversos prototipos de cubiertas elaboradas a base de tierra, estabilizadas con aditivos naturales y artificiales, con objeto de mejorar la resistencia de los materiales terrosos al desgaste y erosión por efecto de intemperismo y mediante el uso de nuevos aditivos impermeabilizantes mejorar su durabilidad e impermeabilidad. A partir de esta experimentación se presentarán cuadros comparativos de las propuestas de cubiertas de tierra y sus resultados.

RIESGOS E IMPACTOS EN EL PATRIMONIO EDIFICADO; LA PRÁCTICA TRANSDISCIPLINARIA DE LOS SSEs EN BATOPILAS, SIERRA TARAHUMARA

Dr. Francisco Hernández Serrano

INAH Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Las comunidades indígenas asentadas en la Sierra Tarahumara en el estado de Chihuahua, México, tienen posesión ancestral de su espacio físico, desde antes de la presencia española en el continente americano, sin embargo, hoy día, no cuentan con una aceptación legal sobre esta región, por lo que el despojo de tierras, la falta de reconocimiento de sus derechos humanos, la transgresión de su hábitat y usufructo

de su entorno natural y cultural, sin beneficios para la población originaria, reflejan una lucha constante por este territorio.

La Sierra Tarahumara es una región de grandes contrastes, culturas coexistentes y actividades económicas que se superponen, incluida la minería, la silvicultura, el turismo y el tráfico de drogas. De la misma forma, en el ámbito cultural se reflejan condiciones de rezagos; la pérdida de la infraestructura histórica y modificaciones a la infraestructura material que aún subsiste, representan un gran daño a la memoria histórica de la región y a la identidad de los habitantes.

Lo que es claro, es que la población de esta área geográfica, ha sido vulnerada en su espacio físico desde la época virreinal, por lo que debe existir un compromiso resiliente de parte del estado mexicano, que le permita optar por otras posibilidades como un derecho para su recomposición y mejorar sus condiciones de vida, mediante el análisis de los riesgos o amenazas, que comprometen su sustentabilidad, e implementar medidas eficaces para abatir la inseguridad, la conservación de su patrimonio cultural, la disminución de marginalidades, la inclusión social, así como, mejorar las oportunidades de empleo y educación, etc., con la finalidad de implementar flujos que permitan la reconstrucción social y ambiental de las comunidades que ahí habitan.

Debido a lo anterior, es claro que la suma de esfuerzos no solo es una necesidad, sino un compromiso con el porvenir histórico del territorio, por lo que se requieren nuevas propuestas que impulsen como objetivos prioritarios; la búsqueda de su propia identidad.

No obstante, las nuevas visiones, nos ofrecen la posibilidad de plantear propuestas concretas a estas problemáticas, que vayan más allá de lo que hasta hoy se ha realizado, mediante un trabajo participativo con diferentes áreas del conocimiento, implementando puentes de acción, basados en estrategias de investigación transdisciplinaria a partir de los sistemas socio-ecológicos SSEs, como una plataforma para recomponer las condiciones de habitabilidad en el territorio, sobre todo en áreas con alto grado de marginación y vulnerabilidad.

LA HABITABILIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS EN JUÁREZ, CHIHUAHUA: UNA PROPUESTA DE POLÍTICA PÚBLICA

Mtra. Alejandra Valeria Sánchez Zenteno

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ONU-Habitat reconoce que los espacios públicos son de vital importancia para el logro de ciudades sostenibles, estos espacios deben contar con ciertas características para ser utilizados por la comunidad: deben ser habitables. A comienzos de la década pasada, Ciudad Juárez, Chihuahua comenzó un proceso para sobreponerse a ser reconocida por tres años consecutivos como la ciudad más violenta del mundo. Durante el período de violencia muchas casas se deshabitaron y muchos ciudadanos evitaban cuanto fuera posible, pasar tiempo en las calles y espacios abiertos, al mismo tiempo el gobierno tuvo que centrarse en las problemáticas de inseguridad, esta situación generó que el espacio público presentara un doble abandono, por una parte, por los ciudadanos, y por otra, por el gobierno. El abandono y la falta de atención en estos espacios, ocasionó que los mismos se deterioraran, lo que a su vez influye en la percepción y el uso que se tiene de los mismos. La presente investigación es de corte cuantitativo, se realizó la aplicación de un cuestionario que busca conocer la forma en las que los habitantes de la ciudad califican las condiciones de su entorno. El objetivo de la investigación es identificar qué aspectos de los espacios públicos son deseables, así como conocer cómo valora la comunidad los indicadores que componen la habitabilidad. Para el logro del objetivo se aplicó un cuestionario en línea por medio de la plataforma Microsoft Forms a 440 sujetos que comprenden edades de los 15 a los 67 años, el cuestionario se compone de 35 ítems, de los cuales 22 son condiciones de los espacios públicos, dichas condiciones se evaluaron en dos formas: mediante una escala de importancia y una escala de satisfacción. La identificación de los factores más valorados contribuirá a la discusión sobre la importancia de la integración de la dimensión física y social en los espacios públicos, además de que se crean argumentos para defender la idea de que el rescate y planeación de espacios públicos debe tomar en cuenta los deseos ciudadanos para hacer valer el derecho a la ciudad. Finalmente, el análisis de la investigación permite realizar una propuesta de política pública para crear y mantener espacios habitables, lo que a su vez facilite una ciudad sostenible.

ESTIMACIÓN DEL CONFORT TÉRMICO EN ESPACIOS EXTERIORES: UNA APROXIMACIÓN A LAS CONDICIONES DE UN BIOCLIMA TEMPLADO SECO

Dr. Julio Rincón-Martínez

Dr. Gonzalo Bojórquez-Morales

Dr. Francisco Fernández-Melchor

Universidad Autónoma de Baja California

Dr. J. García Chávez

Universidad Autónoma Metropolitana

Dr. Eduardo González-Trevizo

Universidad Autónoma de Baja California

La subutilización de espacios públicos dedicados al esparcimiento, el descanso, la circulación o el deporte, por mencionar algunos, es un fenómeno social que deriva, entre otros aspectos, del inadecuado diseño y planeación del espacio, así como de la inapropiada propuesta de los elementos arquitectónico-paisajísticos que lo conforman. La falta de confort térmico y la merma al cobijo de las inclemencias climáticas, no son la excepción en este tipo de espacios, donde se generan condiciones y microclimas no apropiados para la actividad para la que fueron construidos. En ese sentido, este trabajo presenta los resultados obtenidos con un estudio sobre confort térmico desarrollado durante el periodo cálido en la ciudad de Ensenada, Baja California, cuyas temperaturas máxima promedio, media y mínima promedio equivalen a 24,9 °C, 21,1 °C y 17,3 °C, respectivamente; humedades relativas máxima promedio, media y mínima promedio, a 92,8 %, 83,4 % y 65,3 %, respectivamente; y, velocidad de viento promedio, a 2,2 m/s proveniente del SW. La ciudad, localizada a 31°51'28" de latitud N y 116°36'21" de longitud W, se ubica al noroeste de México y presenta un bioclima templado-seco, con un periodo cálido de tres meses y un periodo frío de seis. El estudio fue de tipo correlacional y se analizó con 425 evaluaciones aplicadas en sitio y el registro simultáneo de las temperaturas de bulbo seco y globo negro, la humedad relativa y la velocidad de viento, durante el periodo comprendido entre el 03 de septiembre y el 13 de octubre de 2019. Los cuestionarios aplicados se diseñaron con base en la

ISO 10551 y la ANSI/ASHRAE 55; asimismo, la selección y la distribución de los instrumentos de medición ambiental se basaron en la ISO 7726. Los datos recabados fueron procesados estadísticamente con el método de Medias por Intervalos de Sensación Térmica. Los resultados obtenidos reflejaron que, la temperatura neutra y el rango de confort, corresponden a 22,3 °C y 19,4 °C - 25,1 °C, respectivamente; estas estimaciones térmicas responden a la adaptación que las personas presentan en torno a su ambiente inmediato, a razón de las condiciones climáticas locales del lugar que habitan.

ELEMENTOS DE DISEÑO EN LAS NECESIDADES RESILIENTES DE LA CASA MEXICANA POSTCOVID-19

Dr. Alberto Álvarez Vallejo

Universidad Autónoma del Estado de México

Los elementos de diseño en las necesidades resilientes de la casa mexicana postcovid-19, se refieren a diversos tipos que intervienen en el pensamiento de diseño: físicos, teóricos y filosóficos. Elementos de bioconstrucción, elementos de pensamiento, elementos técnicos y tecnológicos de la salud, en el espacio arquitectónico en el espacio público. Para pensar en las consecuencias de la pandemia en el confinamiento en casa. Elementos de diseño en las necesidades de la casa mexicana Postcovid-19, con sus problemáticas íntimas y sociales en los diferentes niveles económicos y regionales. Soluciones y alternativas de pensar los espacios íntimos y las relaciones con la técnica, la tecnología y los factores de resiliencia para los habitantes de las casas mexicanas. La arquitectura, que ofrece alternativas en y después de la epidemia de Covid-19, tiene las siguientes características: económica, funcional y social, le agregaremos ahora, saludable física y espiritual.

MESA 27.

LAS CARAS DEL DESARROLLO

Coordina: Mtra. Diana Balderrama Trenti
Universidad Autónoma De Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

CASAS GRANDES: ESPACIO SOCIAL Y TURÍSTICO COMO PUEBLO MÁGICO EN CHIHUAHUA

Dr. Ramón Leopoldo Moreno Murrieta

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Dra. María Elena Robles Baldenegro

Universidad de Sonora

En la actualidad como producto de las nuevas condiciones sanitarias prevalecientes a nivel mundial, nacional, estatal y regional, el turismo ha sufrido transformaciones en el desarrollo de su actividad por lo que se hace necesario reestructurar de manera inmediata su realización en diversas maneras, una de ellas, es el espacio y lugar donde se realizan de manera presencial sus actividades y donde tengan influencia los encuentros y prácticas que realizan sus actores.

Ante tal panorámica surge la intención principal de entender la actividad turística en los pueblos mágicos como parte de la conexión existente entre la misma y el espacio social resultante que se presenta en ellos, así entonces, se ha seleccionado Casas Grandes como parte de esta categoría turística del pueblo mágico y comprender e interpretar las condiciones en que se vinculan con el espacio social que se construye

en el mismo.

La estrategia metodológica parte de un estudio de cohorte cualitativo, cuya postura epistémica se concentra en la fenomenología del lugar, apoyado en instrumentos como la entrevista semi estructurada, fotografía y cartografía para explicar los procesos relacionados con la actividad turística, el entorno inmediato y el espacio social que se construye en esta localidad de Chihuahua.

EL ROSTRO DEL ABANDONO EN EL DESIERTO PIURANO: POLÍTICAS SOCIALES Y DE BIENESTAR LOCAL PARA LA POBLACIÓN ADULTA MAYOR

Dra. Lidia Elisa Sihuacollo Mamani

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

La ponencia brinda una lectura sobre la situación de la población adulta mayor desde el territorio de la región Piura, ubicada al norte del Perú, en la frontera con el Ecuador, en la actualidad, la tercera región con mayor población adulta mayor del país. Con variaciones al interior de la regional y a nivel local. Este proceso de envejecimiento de la población Piurana puede generar dificultades en la actualidad y en el futuro más cercano relacionadas al sostenimiento de la población adulta mayor. Las características demográficas del Perú muestran al país con 12,7% de envejecimiento en el año 2020 y se reconoce que el 43,9% de los hogares del país tiene entre sus miembros al menos una persona de 60 y más años de edad (INEI, 2020). En el Perú, la Constitución Política reconoce como un derecho constitucional la protección de las poblaciones adultas mayores la Ley N° 30490 Ley de la Persona Adulta Mayor determina a partir de los 60 años el inicio de la vejez, entendida esta como una etapa de vida. Sin embargo, el desierto y la zona árida muestran el abordaje de abandono y violencia en la que viven las personas adultas mayores en la región.

La ponencia intenta responder la interrogante: ¿las políticas locales han tomado en cuenta y han incorporado entre sus prioridades presupuestales y los servicios para de la problemática de las personas adultas mayores? Incluye el análisis sobre la situación

de violencia y abandono en el que viven las personas adultas mayores. Todos envejecemos, pero es necesario reconocer el envejecimiento poblacional peruano con características geográficas, demográficas, sociales y culturales diferenciadas.

CIUDAD Y SALUD: CONSECUENCIAS DEL DÉFICIT DE ÁREAS VERDES URBANAS RECREATIVAS. EL CASO DE LA ZONA METROPOLITANA DE MONTERREY

Lic. Jessica Jazmin Rodríguez González

Dr. Adolfo Benito Narváez Tijerina

Universidad Autónoma de Nuevo León

El crecimiento acelerado de la población ya sea por natalidad o migración de las zonas rurales a las urbanas está generando cambios drásticos en diversos aspectos del desarrollo de la ciudad; las investigaciones que existen como antecedentes indican una relación entre el crecimiento poblacional y la reducción de espacios verdes en ciudades densamente pobladas.

El objetivo del estudio es establecer la posible existencia de una relación entre las personas que padecen síndrome metabólico (SM) y su falta de acceso a áreas verdes urbanas recreativas. Asimismo, identificar y explicar las consecuencias de la falta de áreas verdes urbanas recreativas en la salud física e identificar y analizar los factores que inciden en las personas con sobrepeso y obesidad relacionados con el diseño urbano.

El estudio está centrado en que en México siete de cada diez personas viven con sobrepeso u obesidad, de acuerdo a la Federación Mexicana de Diabetes la obesidad ha sido directamente vinculada con catorce tipos de enfermedades, incluyendo la diabetes tipo 2, cáncer, enfermedades cardiovasculares, entre otras; 90% de casos de Diabetes Mellitus se relacionan con la obesidad y 44% de los pacientes con diabetes no acostumbra a realizar actividad física.

Se realizó un estudio de prevalencia del SM en base a la Encuesta Nacional de Salud, se hizo un estudio geográfico sobre áreas verdes urbanas y se desarrolló un índice

de accesibilidad aplicado a la población usuaria, se pudieron determinar los componentes geográficos y demográficos de la prevalencia, probando la correlación de la prevalencia del SM y la deficiente accesibilidad a las áreas verdes urbanas.

Con los resultados se demuestra que la ciudad actual presenta problemas relacionados con el déficit de las áreas verdes recreativas y que las personas que habitan en sectores de la ciudad sin acceso a áreas verdes urbanas recreativas son más propensas a desarrollar condiciones de riesgo que componen SM.

El propósito de esta investigación es identificar las consecuencias que sufre la población en temas de salud por la falta de áreas verdes adecuadas y la falta de accesibilidad a ellas, así como los niveles socioeconómicos que resultan más afectados por esta carencia. Los resultados contribuirían a la solución del problema, ya que podrían ser fundamentos para llevar a cabo una revisión de los reglamentos de construcción de los municipios, así como implementar o mejorar políticas ambientales y de salud.

LA GESTIÓN DEL TURISMO CULTURAL Y SUS RETOS PARA EL DESARROLLO LOCAL: LOS CASOS DE ÁLAMOS Y URES DEL ESTADO DE SONORA

Manuela Guillén Lúgigo

Isela Guadalupe Salas Hernández

Blanca Aurelia Valenzuela

Karla Guadalupe Córdova Contreras

Universidad de Sonora

Con base en el desarrollo de un proyecto que intenta articular patrimonio cultural, turismo y desarrollo local en el estado de Sonora, desde una perspectiva integral, este trabajo tiene el propósito de compartir datos y reflexiones sobre el impacto de dos programas de política pública (Pueblos Mágicos y Tesoros de Sonora) en dos localidades que han situado al turismo cultural como medio y detonante del desarrollo local: Álamos y Ures, Sonora. Existen evidencias de los limitados efectos de los programas arriba señalados en el desarrollo de las localidades donde estos se implementan y

de factores tanto intrínsecos como extrínsecos a los entornos locales que, en su imbricación, configuran elementos de tensión entre aspiraciones y posibilidades reales. Se trata pues, de una realidad compleja, donde también encontramos problemas diversos como falta de empleo o empleos precarios, falta seguridad social, económica, y condiciones excluyentes que limitan la calidad de vida de sus habitantes y la concreción de las aspiraciones de reactivación económica puestas en los horizontes del desarrollo local a través del fomento al turismo. Pero además de las contradicciones aludidas, hemos identificado también potencialidades del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial (tangibles e intangibles) en ambas localidades -puestas en valor por sus habitantes- que abren posibilidades para el desarrollo local desde la perspectiva de lo que se conoce como turismo alternativo. El presente trabajo muestra una reflexión entre desarrollo social local, turismo y patrimonio, poniendo énfasis en las condiciones reales y las posibilidades que ofrece la visión endógena, centrada en la confluencia entre las propias visiones del desarrollo de las poblaciones locales (articuladas a los sentidos del lugar y la puesta en valor del patrimonio) para definir el qué, el cómo y el para qué del turismo en sus localidades.

MODERNIZACIÓN FORZADA EN ZONAS ÁRIDAS: DISRUPCIÓN DEL PAISAJE EN EL ALTIPLANO DE SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

Dr. Jorge Damián Morán Escamilla

Laura Elena Ortega Elorza

El Colegio de San Luis

El presente documento tiene como propósito referir las transformaciones del paisaje en el altiplano potosino como resultado de una modernización forzada, tal se concibió para el trópico mexicano en la década de 1970. El proceso se cristaliza a partir de una visión dirigida al incremento de la productividad, mediante la incorporación de tecnologías disruptivas y la sobreproducción de las denominadas energías renovables, sin considerar la integridad y las funciones del sistema socioecológico. El caso del altiplano potosino parece concebir una lógica de llevar progreso, desarrollo y moder-

nización a un espacio aparentemente vacío, incivilizado, desocupado y con una baja utilidad económica. Así se promueve la generación de proyectos y procesos económicos que vuelvan productivos aquellos espacios concebidos como desaprovechados, descontextualizando (cultural y ecológicamente) las formas y modos de vida propios de estas zonas áridas. Los efectos sociales y ambientales de la interrupción del paisaje en zonas áridas pueden llegar a ser irreversibles por lo que resulta primordial el acercamiento y análisis crítico sobre los procesos que allí concurren. Palabras claves: Altiplano, modernización forzada, sistema socioecológico, tecnologías disruptivas y energías renovables.

MESA 28

DESIERTO Y LITERATURA

Coordina: Lic. Anael Flores Chávez.
Universidad Autónoma De Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

ESCATOLALIA Y APOROFILIA EN MUJER ALABASTRINA, DE VÍCTOR BARTOLI

Dr. Ricardo Viguera Fernández

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Mujer alabastrina, de Víctor Bartoli (Ciudad Juárez, 1952-2017) es una de las primeras novelas escritas sobre la vida en esta urbe del desierto y sus dinámicas. Históricamente, debemos encuadrarla en el periodo de llegada de las plantas ensambladoras norteamericanas conocidas como maquiladoras, pues en la novela hay muchas referencias a tal actividad industrial de los años setenta. Ganadora del Premio Chihuahua de Literatura en 1985, Mujer alabastrina presenta a tres mujeres maduras que cuentan la historia de sus vidas: la Güera, la Chuya y la Cata. A través de un lenguaje rudo y obsceno (escatolalia), Bartoli nos presenta un testimonio social de la clase obrera juarense de los años 70, no exento de cierto gusto por la precaria condición social de sus protagonistas (aporofilia). En esta ponencia abordaremos cómo estos dos conceptos operan en la novela para concederle gran parte de su fuerza narrativa.

EL DESIERTO EN EL TEATRO RITUAL MILENARISTA: LA TABLA DE POLEO

Mtro. Alejandro A. Guerrero Zavala

FFYL UNAM / Antropología militante ENAH

“Ante la necesidad y el compromiso artístico de reflejar la actual realidad del país, como el narcotráfico, la violencia, los feminicidios, la violación de los derechos humanos, el acoso y hostigamiento escolar, la inseguridad y la represión social, entre otros problemas, en el Foro Shakespeare se realiza el Ciclo de Teatro Útil, el cual integra puestas en escena y lecturas dramatizadas, con reflexiones y debate al final de cada función”. Esto escribía Carlos Paul en la sección cultural del periódico “La Jornada” el miércoles 4 de mayo de 2011. “La tabla de Poleo, dirigida por Alejandro Guerrero, a beneficio de la organización Nuestras Hijas de Regreso a Casa, se inspiró en un capítulo del libro Huesos en el desierto, escrito por Sergio González Rodríguez, el cual se centra en los vínculos que hay entre la fe religiosa, la brujería y el narcotráfico.” El título del montaje fue tomado de una prueba pericial desaparecida por la policía en Ciudad Juárez, en un terreno semidesértico de Lomas de Poleo donde descubrieron una cabaña de madera en medio del desierto los integrantes de un grupo de búsqueda de la sociedad civil integrado por familiares de jóvenes desaparecidas. Cito el fragmento de Huesos en el desierto que describe esa prueba pericial, la tabla de madera hallada en Lomas de Poleo: “Afuera de ésta encontraron velas negras y rojas, y una tabla de unos dos metros de alto y 1.5 metros de ancho, llena de dibujos: en el centro de una de sus caras, la tabla tenía la imagen de un escorpión y en uno de los lados estaban las figuras de tres mujeres desnudas, de cabello largo, sentadas en bancos con la mirada hacia el escorpión. Debajo se hallaba la figura de una mujer sin ropa, recostada y maniatada. Encima del escorpión, hacia su lado derecho, había cinco o seis soldados dibujados de pie, detrás de unas matas de marihuana. En la parte baja de la tabla había trazos similares y entre unas hojas se asomaban los rostros encapuchados de cuatro hombres: “En la parte alta de la tabla había un signo de baraja, un As de espadas. Además, dentro de la cabaña había un escenario muy parecido: huellas labiales en las paredes, cera negra en el piso, ropa femenina y manchas, aparentemente de sangre

fresca." Al día siguiente, agentes de la policía judicial de Chihuahua exigieron a los voluntarios que habían encontrado la tabla que la entregaran. Al poco tiempo las autoridades dirían que la tabla había sido enviada a otra ciudad para analizarla. Hasta ahora el paradero de esta prueba es desconocido, como si nunca hubiera existido. Esa tabla se pudo haber decodificada, pero las autoridades la desaparecieron. Todo lo anterior es descrito en el capítulo "Cuentos crueles" del texto de Sergio González Rodríguez. En este mismo capítulo se hace mención del sonado caso de "Los narcosatánicos" de Matamoros, muy conocido en 1989 y fue precisamente tanto para sus primeras representaciones llevadas a cabo en los dos CEFERESOS femeniles de la Ciudad de México el año 2006 como para el ciclo Teatro útil que reseña Carlo Paul en el periódico La Jornada, que busqué reunirme con Sara Aldrete el año 2005. Desde luego la relación que hay respecto a esta tabla y el caso Sara Aldrete es tangencial, es decir, se toma el feminicidio y esta prueba críptica pero oscuramente reveladora, para retomar uno de los casos en que se ha utilizado de forma más cruenta y sistemática la tortura física y psicológica además del peso de la construcción mediática que se generó en torno a Sara Aldrete, de modo que ella aparece en la puesta en escena "dándole la vuelta" como me señalaría el mismo Sergio González Rodríguez tras la función mencionada en el Foro Shakespeare de la Ciudad de México, y presentándola a partir de una construcción dramática que no romantizaba la detención ni el personaje mediático de Sara, si no que buscaba volver a visibilizar su caso desde una perspectiva basada en un proceso de investigación crítico y comparativo.

EL DESIERTO SOBRE LAS TABLAS

Mtra. Amalia Rodríguez Isais

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Desde tiempos de la conquista y exploración, las regiones septentrionales han sido descritas como desérticas, concepto que no surge de la aridez de la tierra, sino de las ideas de lejanía, barbarie y frontera, las cuales remiten a la inhospitalidad del ambiente que solo los más reacios son capaces de domar. De esta manera, el desierto se

configura como un escenario de divergencias, el perfecto entorno en el que tiempo y espacio se sumergen en una eterna espiral. En nuestro contexto esta sentencia se corrobora día con día. El peso de la imagen del ecosistema recae en una especie de limbo para sus habitantes, en especial mujeres y migrantes, cuya vulnerabilidad se simboliza con lo acérrimo del desierto. Situación que las artes escénicas ha retomado en distintos montajes. En este sentido, el objetivo del presente trabajo consiste en relacionar el estudio de problemática generales, la migración y el feminicidio, con las huellas impresas en la desolación de los médanos, a través del análisis de las obras Almas de arena de Guadalupe de la Mora, Mujeres de arena de Humberto Robles y La ciudad donde más gente mira al cielo de Marco Antonio López.

GEOPOÉTICA DE CHIHUAHUA: FILOSOFÍA LÍRICA DEL DESIERTO

Dr. Carlos Urani Montiel Contreras
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

A pesar de ser vista tradicionalmente como una exaltación íntima, la poesía recurre de manera continua a la recreación de extensos espacios exteriores como proyección de aquello que la voz lírica desea formular. De esta manera, el paisaje representado adquiere múltiples significados que le son provistos mediante la configuración de cada verso que, a su vez, añaden sentido a los sitios recorridos día con día. Estos lugares, ya sean de paso, descanso o destino, transitan también por la poesía como si de estereotipos o personajes colectivos se tratase; en tales composiciones, su presencia revela la profunda relación que mantienen con sus habitantes. A partir de estas premisas, el proyecto Geopoética de Chihuahua, como una extensión de la Cartografía literaria de Ciudad Juárez (<https://juaritosliterario.com/>) se enfoca en el estudio de los ecosistemas de la entidad cifrados en el discurso poético, con la intención de comprender la relación entre la tradición literaria con la naturaleza, la biografía de sus moradores y las dinámicas sociales que han ido moldeando nuestro norte. Uno de los ecosistemas más representativos de Chihuahua, motivo del IV Coloquio Internacional de las Cul-

turas del Desierto, es el de clima árido. Si, por un lado, las precipitaciones escasean en sus dominios, su aparición en la literatura chihuahuense abunda, debido a la densidad simbólica del bioma desértico. Mi ponencia, además de trazar una genealogía entre los poetas más representativos que se han inspirado en este ecosistema (Aurora Reyes, Maude Mason Austin, Nellie Campobello, Carlos Montemayor, Jesús Gardea, José Vicente Anaya, Enrique Cortazar, Micaela Solís, Rogelio Treviño, Carmen Amato, Martín Makawi, Dolores Guadarrama, Jorge Humberto Chávez, Carmen Holguín Chaparro, entre otros), analiza las correspondencias y recurrencias en ese mismo corpus para proponer una poética (una forma de composición o escritura) acerca de la representación lírica del desierto.

MESA 29.

DESIERTO, CULTURA, ARTE

Coordina: Dr. Juan Durán Arrieta
Universidad Pedagógica Nacional en Chihuahua
Campus Nuevo Casas Grandes
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

**LAS NOCIONES DE FRONTERA Y DESIERTO
EN EL SUROESTE NORTEAMERICANO**

Dr. Jorge Balderas

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El presente trabajo pretende reflexionar teóricamente sobre una temática que empezó a tener relevancia histórica, dentro del contexto de exaltación nacionalista norteamericana en donde se delinearon a grandes rasgos los mitos sobre el suroeste norteamericano, la frontera, el gran desierto y la oposición norte-sur. De manera similar a las construcciones míticas sobre el desierto cultural norteño en el caso de México, en los Estados Unidos se construyó una simbología sobre el gran desierto del suroeste norteamericano, en la que predominó la idea de espacio vacío. Las asociaciones con la herencia cultural judeo-cristiana se hicieron presentes al relacionar el vacío, la desolación, la confusión, la ausencia de forma y el caos, como características "propias" del desierto. El desierto se asoció con un doble significado conceptual: "es leído al mismo tiempo como evidencia de un absoluto vacío y como el lugar para el juego libre infinito, y el desierto invariablemente provoca respuestas de ambos de terror y éx-

tasis, de disgusto y liberación" (Beck, 2001: 64). Por otra parte, el concepto de fronteral ha tenido un impacto en la construcción metafórica del paisaje desértico "en ningún lugar es más pronunciado que en los desiertos del suroeste de los Estados Unidos". En ese sentido, la formación de los Estados-nación de México y los Estados Unidos, son contemporáneos del nuevo uso que se le iba a dar al concepto de frontera. En los discursos históricos estadounidenses –el académico, el político y el popular- la frontera va a tener una centralidad y protagonismo. De hecho, el sustento ideológico de la frontera sigue teniendo un enorme peso en la ideología popular y del Estado.

DESAFÍOS CONTRACULTURALES EDUCATIVOS Y AUTONOMÍAS EN LOS DESIERTOS

Dr. Javier Maisterrena Zubirán

El Colegio de San Luis (COLSAN)

En el contexto actual del Covid19 que emerge en Wuhan, China, simbólicamente la manifestación del Estado moderno con un control tecnológico y digitalizado se ha implementado e impuesto una educación vertical, homogeneizada y centralizada en la diversidad de regiones ecológicas y culturales de México. Frente a esa tendencia mundial de concentración y conducción por los expertos nacionales e internacionales en todos los ámbitos de la vida humana en lo local y lo mundial en una lógica de Estado transnacional nos proponemos reflexionar, elucidar y deliberar sobre ¿qué es lo factible por hacer desde las comunidades que conformen sus propios espacios contraculturales a esa inercia hegemónica con aprendizajes y autonomías propios?

EL DESIERTO FRONTERIZO: IMAGINARIOS, ARTE Y ESTÉTICA

Dr. Mauricio Vera Sánchez.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNA, Colombia

La fisiografía natural que impone el imaginario sobre la frontera norte de México está sin lugar a dudas anclada en la imagen del desierto: frontera y desierto se traslapan para hacer emerger la figura del cuerpo humano maltrecho que lucha por cruzarlo y

llegar al paraíso. Es el cuerpo del migrante que vertiginosamente se juega la vida en medio de la aridez terráquea y la esperanza quizás de una vida mejor. Como diría el teórico colombiano Armando Silva (2009) en este caso desde la perspectiva de los imaginarios, la palabra "frontera" y la imagen del desierto se corresponden mutuamente, al punto que, al igual que la imagen antecede al lenguaje, paradójicamente la imagen del desierto impuso históricamente el concepto de frontera. La desértica geografía norteña marcó –y continúa marcando– el despliegue del mito fronterizo cuya narrativa plantea que esta es la tierra de nadie, el límite de la polis, de la civilización, en particular de la anglosajona expansionista sobre la cual Frederick Turner teorizó en el siglo XIX, no solo para describir el fenómeno de la ampliación de los territorios al oeste de Estados Unidos, sino para legitimarla en su derecho de ir por las riquezas que le yacían y que debían ser tomadas y conquistadas por los hombres blancos y protestantes que avanzaban del norte próspero hacia el sur indómito, despoblado y bárbaro. El mito, sin lugar a dudas, se prolonga, reafirma y repotencia en los actuales rituales de la política de la exclusión y el dominio de la época del gobierno de Donald Trump. En este orden, la ponencia aborda la manera en que el desierto ha configurado los imaginarios colectivos entre artistas, académicos, urbanistas ubicados en el punto fronterizo la Ciudad de Juárez y El Paso para dar cuenta de una frontera construida no solo desde lo geopolítico sino, en este caso, desde la geopoético, desde las formas de habitar y construir este territorio arenoso desde la estética, el arte, la memoria.

OCTAVIO PAZ Y CHARLES FOURIER: UNA UTOPÍA DE LAS PASIONES

Dr. Roberto Sánchez Benítez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Fourier representó para Paz la predicación de la duda absoluta, la confianza en los impulsos del cuerpo, exaltando, sostiene Cristopher Domínguez Michel, la más completa "desviación absoluta" de todas las morales. Lo que Fourier representa es una crítica de la sensibilidad a los dogmas, las abstracciones y las camisas de fuerza: reintegra

las excepciones, las llamadas "manías", ahí donde ve siempre variaciones de la pareja deseo-placer regidas por un principio matemático universal musical. El utopista, junto con Edmund Burke, será de los primeros en criticar la sociedad industrial. Fue un "precursor" del ecologismo y el primero que llamó sofistas a los economistas por creer que un mayor número de productos manufacturados, constituye un aumento de riqueza. Fourier señaló la necesidad de construir una teoría de las pasiones, donde se incluye al amor, el sentimiento menos conocido por el hombre. Dicha teoría debería desembocar en el planteamiento de un sistema armonioso, de equilibrios especiales que sería aplicable a todas las otras pasiones. Se trata de una nueva "vuelta" a la naturaleza fuertemente inspirada en la primera planteada por Rousseau. Es por ello que en "Harmonía" ("sitio" de la utopía de Fourier), los placeres se vuelven asunto del Estado y fin especial de la política social, en donde se debe dar un lugar al amor entre todos los placeres. Contrario a las lógicas de las sociedades industrializadas y del consumo, en Harmonía se busca la "infinita variedad de productos y mínimo de consumo" (Fourier). Paz habrá de ver en ello tanto una crítica al productivismo socialista, así como a la sociedad de consumo neocapitalista. En Harmonía, la cocina es un arte, mientras que el erotismo es una forma de santidad; la industria, por su parte, habrá de poseer la perfección y durabilidad de la Artesanía. Gracias a este planteamiento, Paz opuso este modo de creación doméstico al arte masificado e industrial. Fourier planteará frente a la producción incesante de productos perecederos, la perfección y durabilidad del arte-sano de la Artesanía. Habremos de referirnos a la brillante interpretación de Paz sobre el utopista francés, en los términos indicados.

MESA 30.

**HACIA EL MODELO DE BIENESTAR SOCIAL
EN LA ZONA IXTLERO CANDELILLERA
“PUERTO DEL AIRE”**

Coordina: Mtra. Gracia Emelia Chávez Ortiz
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 11:00-13:00 horas

**LA VINCULACIÓN COMUNITARIA EN EL CUIDADO,
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**

Mtra. Karina Rodríguez Olveda

Lic. Martha Álvarez

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Nuevo León

El cuidado y la protección del patrimonio cultural e histórico es una tarea en la que el trabajo de las instituciones, en este caso del Instituto Nacional de Antropología e Historia no sería posible sin la colaboración directa e indirecta de los ciudadanos y las organizaciones. La tarea de vincular y trabajar de manera coordinada es no solo necesaria sino imperante en un contexto en el que los daños, las intervenciones no autorizadas y el deterioro natural son situaciones cotidianas, en las que el Instituto soportado por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Sitios Arqueológicos, Artísticos e Históricos trabaja de manera conjunta con grupos y con ciudadanos compro-

metidos en el cuidado y salvaguarda del patrimonio. Pero ¿de qué manera se puede fortalecer el vínculo? ¿en qué sentido estos grupos y organizaciones, son conscientes de lo que implica su participación? ¿se puede colaborar de una manera directa en la intervención de los monumentos históricos? La colaboración de la ciudadanía es indispensable para seguir preservando no solo patrimonio tangible sino también el patrimonio intangible, que generalmente están unidos intrínsecamente. En esta ponencia vamos a referirnos al patrimonio histórico entendido como lo establece la Ley Federal, artículo 5 "Son monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte", así como los expresados en el artículo 35, "Son Monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de ley" En estos términos es importante destacar que el trabajo del Instituto no solo es generar estas alianzas para la protección y custodia del patrimonio histórico, sino que a través de los modelos aplicados por el actual gobierno federal, las intervenciones para la restauración del mismo deben ser incluso realizadas por la misma comunidad, en llamado "tequio", donde comunidad provea sus saberes tradicionales, el trabajo comunitario y el Instituto capacitaciones que sean requeridas por la comunidad, materiales y el acompañamiento para la intervención del mismo.

REPRODUCCIÓN CULTURAL Y RELIGIOSIDAD

LA PASTORELA DEL PUERTO DEL AIRE,

DR. ARROYO, NUEVO LEÓN

Mtra. Gracia Emelia Chávez Ortiz.

Dr. Adán Cano Aguilar

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Este proyecto es del cual se origina el proyecto general en la zona ixtlero candelillera ("Sembrando Vida en el Desierto y Modelo de bienestar social integral para la Zona

Ixtlero Candelillera”). Se trata de un estudio sociológico acerca de la Pastorela del Ejido Puerto del Aire. Se busca documentar esta práctica de teatro popular religioso, un verdadero tesoro cultural patrimonio de esta comunidad, con más de un siglo de existir, una de las expresiones religioso - populares sobrevivientes de esta región de El Huizache, en el noreste semiárido de México.

Se enmarca el análisis de la Pastorela, en las actividades de la fiesta patronal del Ejido, del 2 al 13 de diciembre. Se reflexiona sobre cómo estas prácticas culturales de los pobladores y su comunidad moral, extendida hasta Estados Unidos, articulan diversos procesos de reproducción social doméstica, económica y política de las familias del Ejido; conservan un patrimonio cultural intangible vivo y de gran relevancia para la región; refuerzan la identidad y el arraigo de los portaerenses.

BORDANDO NUESTROS ORÍGENES EN PUERTO DEL AIRE

Mtra. Gracia E. Chávez Ortiz

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Dra. Marcela Quiroga Garza

Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, CEIIDA-UANL

En el marco del proyecto de “Bienestar social integral para la Zona Ixtlero Candelillera”, se identificaron distintas problemáticas en la fase de exploración de junio de 2020. En primer lugar, hay una pérdida de saberes, tradiciones y costumbres por la emigración, debido a la falta de oportunidades empleo y de generación de ingresos en la localidad. Esto afecta, por ejemplo, la continuidad de la Pastorela y otros performances y actividades de cultura y arte popular vivos (como las del Indio y el Ermitaño, las Danzas de Caballitos o la de Matachines). Se propuso entonces conformar un grupo organizado de mujeres de distintas edades, que sobre la base de la horizontalidad, trabajo colectivo, solidaridad y ayuda mutua, enseñen sus saberes de bordado y tejido de servilletas y manteles a jóvenes de la comunidad, y que empleen estos saberes para la producción de una serie de servilletas bordadas en las que se registren las plantas

medicinales, rituales, alimenticias y de ornato de la región, que usan los habitantes de la comunidad.

El equipo de investigadores plantea dar una amplia difusión a los resultados de este proyecto, mediante exposiciones y otras actividades, en beneficio de las mujeres bordadoras y la generación de ingresos a partir de este proyecto, pero sobre todo en este ámbito V, por la valorización social y cultural en la ZMM de este tipo de saberes y actividades provenientes del sur rural nuevoleonés, y de la zona ixtlero candelillera en general.

Se espera que la producción de estas artesanías (o mercancías artesanales), contribuya a conocer, valorar y conservar saberes y recursos naturales de la comunidad. Además, se espera que la continuidad del grupo que se organiza para este proyecto, pueda contribuir a fortalecer vínculos dentro de la comunidad, y que el mismo grupo represente un recurso de ayuda mutua y solidaridad para las mujeres que lo conforman, extendiéndose estos beneficios sociales a los integrantes de las familias de estas mujeres. Esta primera producción de un catálogo etnobotánico bordado en servilletas y manteles, es la base para la consolidación del grupo de mujeres bordadoras, con miras a la producción para la comercialización de estas artesanías, lo cual forma parte de un proyecto en el área problemática IV (economía social).

HUERTOS DOMÉSTICOS Y JARDINES MEDICINALES

Mtra. Diana Durán Uresti

Instituto Nacional de Investigaciones
Forestales Agrícolas y Pecuarias, (INIFAP).

Dr. Eduardo Alberto Lara Reimers

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro

Según la FAO los huertos domésticos son sistemas de producción de alimentos de autoconsumo que contribuyen a la mejora de la seguridad alimentaria y la economía de los pequeños agricultores y de la sociedad en general. Actualmente la gente tanto en la ciudad como en las comunidades rurales están tomando conciencia de los

diversos beneficios de los huertos domésticos uno de los principales es que los huertos domésticos promueven el desarrollo sostenible, se aprende a proteger el medio ambiente y valorar la importancia de cuidar las áreas verdes, así como el valor que tiene los agricultores al darse cuenta de la importancia de cultivar los alimentos. En un huerto pueden trabajar desde personas de la tercera edad, adultos, jóvenes t niños de tal manera que con los huertos domésticos se forman vínculos sociales entre las personas es una herramienta poderosa de inclusión social. Se aprovechan pequeños espacios subutilizados en las viviendas, además ayudan a regular el clima local. El huerto principalmente hortícola, se puede complementar con árboles frutales (en base al espacio disponible en los solares de las familias piloto) plantas aromáticas y medicinales. Aunado a esto la capacidad de producción y entendimiento de plantas medicinales que favorezcan la salud, que coadyuven a contrarrestar los problemas de salud pública que se viven actualmente incrementan el valor de un huerto domestico con jardín medicinal.

AMBIENTE, CULTURA Y ECONOMÍA. POTENCIALES DE DESARROLLO EN EL EJIDO

Dr. Adán Cano Aguilar

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Mtro. Raúl Femat González

Terra Consultores, Jalisco

Mtro. Héctor Lazcano

Investigador Independiente

La zona ixtlera candelillera es la única región rural no indígena en el país en donde se sufre hambruna. Históricamente, ha sido y es una región de alta marginación y altos indicadores de pobreza.

Ante la problemática de pobreza de ingreso, debido a la falta de fuentes de empleo en las localidades de la región y al bajo salario que se paga en ellas, se propone extender el programa social federal de Sembrando Vida a esta región. Pero también es

necesario abrir fuentes de generación de ingresos.

En este sentido, se considera que una solución está en la creación de oficios, entendiéndose ésta tanto la recuperación de saberes tradicionales productivos, como la conformación de nuevas actividades. En esta ponencia se exponen tres posibles vías para realizar esta propuesta: la recuperación de la industria familiar apícola (Raúl Fermat); la elaboración de artesanías tradicionales a base de ixtle de lechuguilla (Héctor Lazcano) y la creación de oficios a partir de los saberes de artesanos urbanos de Real de Catorce (Adán Cano).

MESA 31.
PROCESOS HISTÓRICOS

Coordina: Lic. Fernando Rubio García
Archivo Histórico Municipal de Nuevo Casas Grandes
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

**EL PATRIMONIO VIRREINAL DE NAZCA DURANTE
LA ÉPOCA VIRREINAL: CULTURA MATERIAL, TECNOLOGÍA,
SOCIALIZACIÓN Y ECONOMÍA GLOBAL**

Dra. Ybeth Arias

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

La impresionante geografía de Nazca que combina la presencia de zonas desérticas con valles ha permitido la emergencia de sociedades que han recreado importantes tecnologías y diversa cultura material. Aunque, la historia de la zona ha tenido más relevancia durante la época prehispánica, no obstante, tales aportes continuaron en la época virreinal. La ponencia intenta mostrar la relevancia histórica de la cultura material y la tecnología de los grupos sociales que habitaron esta zona. Estos grupos sociales tuvieron diverso origen social y étnico, cuya socialización perfiló las importantes actividades económicas del área, más o menos cercana al mar, alimentando el comercio del Pacífico y transatlántico.

LA FRONTERA NORTE EN LOS MAPAS DEL SIGLO XIX

Mtro. José René Córdova Rascón

Sociedad Sonorense de Historia, A.C.

En este trabajo presentamos la evolución de la línea fronteriza del septentrión mexicano a partir de las representaciones cartográficas del siglo XIX, especialmente de mapas europeos, estadounidenses y mexicanos en la colección de la Mapoteca de la Sociedad Sonorense de Historia en Hermosillo, Sonora.

La Sociedad Sonorense de Historia es una asociación civil formada en 1975 por un grupo de historiadores, arqueólogos y ciudadanos interesados en la investigación y la difusión del patrimonio histórico del noroeste mexicano, labor que realiza a través de conferencias semanales, cursos, diplomados y la celebración de un simposio anual que ya va en su XXXI edición.

La Mapoteca es una iniciativa para coleccionar, conservar, investigar y difundir el patrimonio cartográfico regional y nacional que inició apenas hace dos años y ha realizado desde entonces dos exposiciones temáticas y acopiado una colección de mapas originales, facsimilares y digitales de la región.

El primer mapa es una reproducción de 1858 de un mapa aparecido en 1795 que muestra la frontera abierta hacia el norte como un espacio vacío ocupado todavía por los lugares del mito de las Siete Ciudades de Cibola, para pasar a un mapa francés de 1831 que refleja la frontera establecida por el Tratado Adams-De Onís en 1821 y confirmado posteriormente en el primer tratado de límites México-Estados Unidos en 1838. El Tratado de Guadalupe Hidalgo en 1848 estableció nuevos límites demarcados por el río Bravo, Paso del Norte y el río Gila hasta San Diego. Estos límites fueron establecidos sobre un mapa publicado ese año en Nueva York por el editor Disturnell en 1847 y agregado como parte del cuerpo del Tratado. La nueva línea apareció ya en 1850 en un mapa de Colton.

Al tratar de ubicar la línea fronteriza sobre el terreno los comisionados descubrieron una divergencia entre la ubicación real del Paso del Norte, establecida con observaciones astronómicas, y la ubicación establecida en el mapa de Disturnell mencionado antes, por lo que la línea fronteriza se movió al norte, cerca de Doña Ana, en Nuevo

México.

Esta negociación fue ilustrada por John Russell Bartlett, Comisionado de Estados Unidos para el trazado de la frontera, y reflejada en el mapa que acompaña a sus memorias de viaje publicadas en 1853.

Será hasta 1858 que como parte del Atlas de la República Mexicana de Antonio García Cubas, se publique un mapa elaborado por cartógrafos, grabadores e impresores mexicanos, donde la frontera actual aparece marcada con tinta roja como una larga cicatriz que va de San Diego a Matamoros.

EL VALLE DE JUÁREZ TERRITORIO AGRARIO EN CONFLICTO. LA INTERVENCIÓN DEL GOBIERNO FEDERAL 1925

Dra. Maria del Carmen Zetina Rodríguez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El Valle de Juárez fue un territorio que se destinó a la agricultura durante las primeras décadas del siglo XX, el cual se localiza en el municipio de Juárez al norte del estado de Chihuahua. Es un área que tuvo su mejor momento en el ámbito de la agricultura en la segunda década del siglo veinte debido al auge que tuvo el cultivo del algodón, así como de otros productos agrarios. El impulso que tuvo la producción del algodón provocó que llegaran nuevos agricultores interesados en obtener una fracción de tierra para sembrar, en el contexto del reparto agrario que se impulsó después de la revolución. Sin embargo, la primera sección de Valle ya estaba distribuida entre un nutrido grupo de campesinos que tenían problemas continuos entre ellos mismos debido a la forma en que se distribuían los recursos hídricos para la irrigación. Los regantes estaban organizados de tal manera que cualquier intervención externa era motivo de pleito. Por su parte el ayuntamiento de Juárez era el encargado de dirimir los conflictos en las áreas urbanizadas, pero, también entre regantes, al igual que en otros lugares de la república mexicana. Pero, una vez concluida la revolución el gobierno federal inició un proceso de intervención en las diferentes regiones del país, cuya finalidad era controlar todos los recursos hídricos. En este sentido el gobierno de

la república promovió la realización de estudios para analizar las condiciones físicas del territorio destinado a la agricultura en esta frontera. La intervención del gobierno federal en el Valle de Juárez fue lenta al igual que en otros lugares de la república mexicana, donde la formación de ejidos se extendió hasta mediados del siglo veinte. En el caso del Valle de Juárez, los agricultores tenían sus propias estrategias de apropiarse del territorio, aunado a ello existían conflictos entre quienes ya ocupaban las tierras. En esta investigación se partirá de los conceptos de territorio, territorialidad y conflicto para explorar la forma en que se llevó a cabo el proceso de transición de local a nacional en la administración de las aguas destinadas para la irrigación en el Valle de Juárez en 1925.

¿CUÁNTAS TRIBUS n´dee/n´nee/ndé HAY? SOBRE LAS NUEVE PARCIALIDADES APACHES MENCIONADAS EN DOCUMENTOS DEL SIGLO XIX

Lic. Juan Luis Longoria Granados

Manuel Orozco y Berra en el libro Geografía de las lenguas y carta etnográfica de México, copia un manuscrito llamado "Año de 1796.- Noticias relativas a la nación apache, que en el año de 1796 extendió en el Paso del Norte, el Teniente Coronel D. Antonio Cordero, por encargo del Sr. Comandante general Mariscal de Campo D. Pedro de Nava" en 1864 por encargo para el Segundo Imperio Mexicano, y que en la antología con compilación, ensayo preliminar y notas de Víctor Orozco llamado Las guerras indias en la historia de Chihuahua que dice ser "...publicado por primera vez en México por Carlos Bustamante en 1831 y luego reproducido por José Agustín de Escudero en sus Noticias estadísticas del estado de Chihuahua..." en 1834 y que en poco se diferencian el uno del otro más que en pequeñas omisiones de uno y que están en el otro, se habla de los "indios apaches" exónimo español obtenida de otros pueblos y españolizada, siendo una nomenclatura generalizante acotada con el paso de los años hacia un grupo en específico que en sus variantes lingüísticas son n´dee/n´nee/ndé. A estos se les clasifica en el siglo XIX en nueve parcialidades. Es indudable que el

conocimiento de los habitantes de un territorio es importante para su control, que era el fin de estos reportes. Se explicarán los nombres de estas parcialidades, su hábitat geográfico en comparativa con la actualidad que ayudará a entender que son una sociedad viva, por lo tanto cambiante y adaptable; también ayudará a entender una parte lingüística sobre endónimos, exónimos y variantes dialectales, utilizando episteme n´dee/n´nee/ndé para poder comprender lo que la episteme de los llamados occidentales u occidentalizados no ha podido explicar.

LA HISTORIA DE LA AGRICULTURA PREHISPÁNICA

Lic. Lorenza Elizabeth Mendoza Barrio

Dr. Oscar Arturo Sánchez Carlos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El agregado histórico que hace la agricultura a la humanidad es tan importante como el descubrimiento del fuego, la invención de la rueda y el establecimiento de cualquier religión. No se entiende la práctica agrícola sin un contexto cultural, económico y social que la justifique, es indispensable en cualquier sistema político y el hombre la usa para su sobrevivencia. Se alimenta, se nutre y se cura a través de ella. Explora los recursos naturales de la Madre Tierra, pero también explota al hombre que requiere empleo y que encuentra en el surco la materia de su existencia.

Esta investigación se propone revisar las entrañas de un labrador indígena que encuentra en el cultivo la nobleza de sus dioses, cualesquiera que sean estos o aquel. Del sincretismo religioso a la adoración del capital, podemos encontrar la magia de su cultura y el valor de su producción.

El enfoque cualitativo de esta investigación está centrado en la historia de la agricultura prehispánica, con la intención de reconocer sus significados históricos, culturales, económicos y políticos. Se ha determinado utilizar un método retrospectivo que permita interpretar hechos tanto como se encuentren. La tarea fundamental del investigador será entender el mundo complejo de la experiencia vivencial desde el punto de vista de quienes la experimentan o han experimentado y así, comprender diversas

construcciones sociales sobre los hechos para generar conocimiento.

Para Miguel León-Portilla, el indígena tiene su raíz más honda en el viejo legado de la palabra iluminada, la que se quedó en los códices y se movió del Nuevo Mundo a las arcas católicas, a las universidades europeas, al Museo de Antropología e Historia en CDMX, para revelarnos a través de su palabra un testimonio de invaluable cosmovisión. Para Antonin Artaud y J.M.G. Le Clézio, el sueño de los pueblos prehispánicos es un pensamiento interrumpido porque en su origen se encuentra la ciencia más antigua y completa que el absurdo pretendió borrar. (1992)

En las sociedades del conocimiento, la sobrevivencia queda determinada por los modos de producción, el mercado y las políticas ejecutadas. Ahí, el indígena se mantiene inmortal. Como inmortal es la historia de los grupos étnicos. Recuperar la historia de la agricultura prehispánica, pretende enaltecer los pueblos originarios, despertar el sueño interrumpido y hacer del desierto eco de su personalidad. La agricultura es la cuna del maíz y el maíz sigue siendo alimento de los dioses.

MESA 32.

PATRIMONIO CULTURAL DEL DESIERTO CHIHUAHUENSE: VALLE DE ALLENDE

Coordina: Dr. Federico Mancera Valencia
Centro de Investigación y Docencia, Chihuahua (CIDCH)
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

PAISAJE CULTURAL DE SAN BARTOLOMÉ

Dr. Federico Mancera Valencia

Centro de Investigación y Docencia, Chihuahua (CIDCH)

Se realiza una evaluación del paisaje cultural del antiguo Valle de San Bartolomé, desde los elementos ecogeográficos, también las variables históricas y culturales que conforman dicha región.

ANÁLISIS MICROBIOLÓGICO DE BIENES INMUEBLES DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Dra. Cynthia Lizeth González Trevizo

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Análisis microbiológico que impactan de forma físico-químico, en diversos materiales constructivos del patrimonio edificado de Valle de Allende, Chihuahua.

LABORATORIO REGIONAL DE EDUCACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Dra. Karla Muñoz Alcocer

Misiones Coloniales de Chihuahua, AC Laboratorio De Patrimonio Histórico

Dra. Silvia Lorena Montes Fonseca

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Revisión de la experiencia interdisciplinaria e interinstitucional desarrollada para la construcción del Laboratorio Regional de Educación y Conservación del Patrimonio Cultural del Estado de Chihuahua.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE PEDAGOGÍA SOCIOCULTURAL EL III ENCUENTRO DE ESTUDIOS DE PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN

Mtra. Patricia Amador Guzmán

Dra. Argelia A. Ávila Reyes

Mtro. Francisco J. Ortiz

Centro de Investigación y Docencia, Chihuahua (CIDCH)

Se expone la aplicación de una estrategia de pedagogía sociocultural que posibilitó el diálogo y comunicación de información científica que contribuye a la conservación del patrimonio edificado de Valle de Allende.

CRTA EN CHIHUAHUA: VALLE DE ALLENDE

Mtra. Anaelí Chavira Cossío

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Chihuahua

Se hace un recuento de la gestión del patrimonio cultural que ha implicado el Camino Real de Tierra Adentro en el poblado de Allende, así como los retos que hoy se presentan en la conservación y protección de dicho patrimonio cultural.

MESA 33. PUEBLOS ORIGINARIOS DEL DESIERTO DE SONORA

Coordina: Dr. Alejandro Aguilar Zelény
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH Sonora
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

LA PANDEMIA Y SUS PANDEMONIOS LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
DEL NOROESTE DE MÉXICO FRENTE AL COVID-19:
ENTRE EL DESPLAZAMIENTO Y LA RESISTENCIA

Dr. Alejandro Sergio Aguilar Zeleny

Instituto Nacional de Antropología e Historia. INAH Sonora.

Siglos de Conquista Para los pueblos originarios del noroeste de México y del continente, la conquista no ha terminado, y lejos de hacerlo, en varias latitudes se han recrudecido los esfuerzos por desplazarlos de sus territorios originales, o convertirlos en fundamento de proyectos de desarrollo que por esencia los excluyen. Desde la perspectiva de muchas de las comunidades y pueblos indígenas originarios, lo que sucede en la actualidad representa un aceleramiento y mayor visibilización de procesos de racismo, exclusión, abandono y paternalismo a la vez. Como en todo el país, la pandemia de COVID-19 ha develado la intolerancia, la corrupción y la debilidad de las políticas, leyes y marcos legales que suponen el respeto de los derechos territoriales, lingüísticos y culturales de estas sociedades; para lo cual deben ser considerados de hecho, precisamente, como sujetos de derecho. El largo, doloroso e intenso año del 2020 que estamos tratando de entender, sobrevivir y superar nos ha mostrado en

corto tiempo los efectos de las políticas oficiales y de la "bi-polaridad estratégica del Estado", que con una mano simula construir una política étnica a la altura de las circunstancias, mientras que con la otra permite y consolida el despojo, con base en los mismos espejismos de progreso y desarrollo, excluyentes por naturaleza en el caso de los pueblos originarios. Esta realidad, para los pueblos originarios, desde nuestra experiencia, va mucho más allá del alcance de los partidos políticos y las promesas de una nueva era de transformación, pues se trata en esencia de la misma actitud de siempre de yoris, chúchikas, chabochis, cöcsar, dúkumas y otros tantos apelativos con el que los pueblos nos reconocen hacia ellos y que en muchas ocasiones se resumen a la conciencia de que los no indígenas, siempre quieren tener la razón, siempre buscan justificar sus acciones y utilizan las leyes para eso. El objetivo de la presente ponencia es reflexionar de forma panorámica en torno a los procesos de desplazamiento y resistencia de los pueblos originarios a partir de la pandemia y sus efectos en el noroeste de México.

ETNOCENTRISMO, EL ESTIGMA HACIA LA ETNIA Comcáac (SERI) EN SONORA

Lic. Jesús Salvador Prado López

En la sociedad actual las personas son categorizadas de acuerdo con parámetros impuestos por un grupo de iguales que logran distinguirse del resto de la población, sin embargo, toda persona que no obedezca dichos estándares será objeto de críticas al no cumplir con los requisitos para interactuar unos con otros. Por tanto, todo individuo al escuchar hablar de personas que no forman parte de su grupo de pertenencia pueden llegar a establecer juicios de valor a partir de lo que ellos consideran como propio, y de esta manera en la sociedad sonoreense es común estigmatizar aquellos parámetros de conducta que se desconocen o que son narrados por terceras personas sin antes conocer el contexto social de la etnia comcáac. Es común entre los residentes de Hermosillo y poblaciones cercanas escuchar comentarios negativos sobre los diversos pueblos originarios del noroeste de Sonora y en especial de aque-

llos que viven en zonas desérticas, como es el caso de la nación comcáac, donde la sociedad en general a estigmatizado su conducta ser y estilo de vida sin tomar en cuenta las carencias y falta de apoyos al interior de la comunidad, ya que al no contar con la mayoría de los servicios básicos que otorga el municipio de Hermosillo como el suministro de agua potable, drenaje, recolección de basura o durante la presente pandemia los servicios de telecomunicaciones para que los niños y jóvenes lleven a cabo sus actividades educativas. Ahora bien, en el imaginario social del sonorense encontramos referencias marcadas hacia la comunidad con comentarios despectivos donde culpan a los miembros del grupo de enriquecimiento ilícito, delincuencia organizada o falta de higiene personal. Todos estos juicios de valor han sido cimentados primero por los españoles y posteriormente por los mexicanos lo que hasta el día de hoy perdura lo que inflige directamente en la percepción que se tiene de la etnia y de sus integrantes. La verdadera cuestión es ¿Quién tiene la razón? Las personas de los municipios vecinos quienes han sido los invasores de un territorio que perteneció a la etnia durante siglos, o ellos por el simple hecho de ser indígenas y resistirse a los embates del tiempo.

EL CONCURSO SABERES DEL MONTE EN LA REGIÓN GUARIJÍO DE SONORA. UNA EXPERIENCIA DE DIÁLOGO INTERCULTURAL SOBRE EL PATRIMONIO EN EL RIO MAYO

Dr. Jesús Armando Haro Encinas

El Colegio De Sonora

Mtro. Victor Eduardo Téllez Palomares

Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo A.C.

Se relata la experiencia de trabajo con los guarijíos de Sonora, consistente en un Concurso etnobotánico iniciado desde 2016, con miras a rescatar los conocimientos de esta tribu sobre las plantas existentes en la región desde una perspectiva basada en el diálogo de saberes. Se exponen los antecedentes de la exploración botánica en el Rio Mayo, así como la perspectiva teórica y metodológica aplicada, consistente en

la noción de patrimonio biocultural, señalando las estrategias seguidas, que consiguieron la participación de un amplio contingente de personas de entre 7 y 77 años de edad, logrando concretar el estudio de más de 250 distintas especies, de uso alimentario, medicinal, artesanal, agrícola, ritual y de interés ecológico. La participación incluyó capacitación en talleres y sesiones de asesoría a los concursantes, para confeccionar carpetas botánicas, abarcando las respuestas a un cuestionario -en español y guarijío en algunos casos- dibujos y bordados sobre la planta asignada, anécdotas, recetas, canciones, poemas, cuentos y descripciones botánicas y disecados, elaborados con la ayuda de un compendio botánico, donde el equipo promotor de la experiencia, compuesto por académicos, activistas, colaboradores y miembros de la tribu, conjuntó información pertinente sobre cada especie vegetal, procedente de fuentes diversas, incluyendo historia, usos en otras latitudes, fitoquímica, ecología, morfología, imágenes y expresiones culturales. Los resultados aun los tenemos en proceso: base de datos, carpetas y compendios, catálogo fotográfico, relatos originales en lengua materna y en español, con el objetivo de echar a andar un centro de documentación e investigación sobre el patrimonio biocultural guarijío en la propia región, así como otros productos productivos y de difusión e investigación ulterior derivados de esta experiencia.

SABERES DE LOS Comca'ac ENTRE EL DESIERTO Y EL MAR

Dr. Raúl Pérez-Enríquez

Arturo Morales Blanco

Por tradición oral y a lo largo de casi 20 años. Arturo Morales Blanco hizo una recopilación del conocimiento del Cielo desarrollado por los Comca'ac desde tiempos remotos. Recuperado este acervo de saberes que relacionan el Cielo con los eventos del desierto y del mar, ha quedado impreso en el libro 'Bajo el Cielo Comca'ac'. En este libro se incluyen, también, la identificación de las Constelaciones Seris y su relación con las estrellas del cielo nocturno conocidas por los astrónomos; mismas que han sido bautizadas haciendo honor a leyendas provenientes de hechos y acciones de la

vida cotidiana de este pueblo. En este texto, nos proponemos exponer tres de historias en las que se entrelazan el tiempo, el espacio y el hombre, o los animales, propios del desierto. Las constelaciones descritas son las siguientes: Coozactim, Zaamth y Queetoh. La primera nos relata la relación entre el cazador y sus presas (los venados cola blanca, bura y cimarrón) y el movimiento aparente de sus estrellas por el cielo de oriente, en la noche del Solsticio de Invierno, hasta su descenso en la Isla Tiburón. La constelación Zaamth establece una relación de dependencia entre los Comca'ac y las jaibas que aparecen en marzo, en las playas del canal del infiernillo, las cuales deben ser colectadas sin lastimar. En la tercera, los Seris han logrado recoger en una leyenda en donde la protagonista es una palomita (queetoh) cuyo alimento son las frutas del cactus y les anuncia el inicio de la temporada de frío.

ENCUENTRO ENTRE EL MAR Y LA SIERRA; JÓVENES Comca'ac y O'Ob EN SOOCAIX Y LA DURA, SONORA

Padre David Beaumont Pfeifer

Roberto Ramírez Méndez

NEMESIO, Grupo de Investigación Cultural del Desierto y la Sierra

En 2016 y 2017, integrantes de la nación pima y la nación comcaac hicieron posible el encuentro a visita recíproca entre ambos pueblos indígenas de Sonora. Más de 474 kms. de distancia y un recorrido de casi ocho horas no fueron un impedimento. La pastoral indígena de Ciudad Obregón, Sonora que visita comunidades indígenas yoe-me (yaqui), yoreme(mayo), makurawe (guarijío), y o'ob (pima), inició un acercamiento con ambas comunidades sonorenses los meses previos para hacer posible esta serie de eventos. Los 2 grupos de 30 personas aproximadamente, se conformaron en su mayoría por jóvenes mujeres en un rango de edades entre los 15 a los 50 años. Los grupos estuvieron conformados por estudiantes, trabajadoras del hogar, pescadoras y trabajadoras agrícolas; la vocación de servicio y el interés por sus lugares de origen fueron distintivos de las participantes. También asistió a los encuentros un varón representante de la comunidad o'ob de Gila, River (comunidad de los pimas altos en los

Estados Unidos) que mantiene contacto regularmente con la zona o'ob en Yepachi, Chihuahua. En 2016 el grupo de jóvenes o'ob de distintas localidades e la sierra, entre Yécora, Sonora, y Yepachi, Chihuahua, viajaron en camión para visitar a la comunidad comcaac de Punta Chueca, Sonora. Apreciaron el trabajo de cestería para hacer las grandes coritas seris, hubieron pláticas sobre historias y leyendas sobre el inicio del mundo y la gente, cantos ceremoniales utilizados en la fiesta de la pubertad y año nuevo (fiestas que se hacen a las jóvenes con su primera menstruación, y con la primera luna llena del mes de julio) que se hace en el patio de las casas la primera, y a la orilla del mar la segunda. Para corresponder la visita en 2017 las jóvenes comcaac que habitan entre el desierto Sonorense y el Mar de Cortés, visitaron la comunidad o'ob de La Dura. Entre el asombro de un camino con "curvas" y lo "frío" del verano fueron recibidas con sonrisas y abrazos. Durante esos días conocieron el estilo de vida en las casas de adobe y el contacto con la naturaleza, las historias sobre las cuevas y los primeros hombres, la fiesta de yúmارة que se hace en medio del bosque y los bordados que las mujeres trabajan en sus casas. La sorpresa de tocar la arena, de ver el océano, de probar las comidas del mar en las jóvenes o'ob, y la alegría comcaac al conocer el agua dulce de los arroyos, el frío de la sierra y los árboles altos, fueron sellados por las amistades surgidas durante los días de trabajo y que se mantienen a 3 años de haberse conocido. Pensamientos y cuestionamientos sobre todo lo nuevo que los encuentros trajeron consigo, ayudan a darle un sentido distinto a la historia de alianzas y desencuentros registrados en la historia de ambos pueblos siglos anteriores.

MESA 34. ARTE REGIONMONTANO II

Coordina: Dra. Marcela Quiroga Garza
Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes CEIIDA-UANL
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS SE ENCUENTRAN DE NOCHE

MC Futuro Moncada Forero

Universidad Autónoma de Nuevo León

Las geografías del norte mexicano —sur estadounidense— son desérticas. Los desiertos de Sonora y Chihuahua integran espacios que se hallan fuertemente separados por las nociones de territorio y límite, derivadas de la geopolítica, a la vez que integran uno de los ecosistemas, de esta clase, más biodiversos del mundo. Existen aproximaciones fotográficas a este contexto desde el siglo XIX, sobre todo por parte de estadounidenses, quienes desarrollaron obras seminales en la antropología visual y la geología, reafirmando el modelo pictórico del paisaje europeo en las expediciones militares y comerciales que documentaron territorios distantes del canon Occidental, así como sus habitantes aborígenes, mestizos y anglosajones, quienes vivieron con distinta intensidad la anexión de gran parte del territorio mexicano a los Estados Unidos (1848), y la Revolución mexicana (1910–1920).

Los trabajos que desarrollan algunos fotógrafos de nuestro tiempo a ambos lados de la frontera tienen cargas simbólicas e históricas sustanciales: definen una vecindad compleja, no sólo nacional, sino propia del individuo que habita lugares inhóspitos; plantean ideas en torno a los límites ecológicos, legales y culturales que ocurren en

estas geografías compartidas; indagan en la naturaleza y en la fragilidad de las configuraciones humanas. Los autores que integran este ensayo son: Alfredo Káram, Luis Mercado, Carlos Iván Hernández, Miguel Fernández de Castro y Javier Ramírez Limón, en México; William Rugen, Michael Berman, Mark Klett, David Taylor y Patrick Nagatani, en Estados Unidos.

Artista docente e investigador, Futuro Moncada Forero ha desarrollado su trabajo en torno a los sentidos del texto, los procesos de la imagen y las derivas del archivo. Ha publicado México y Estados Unidos se encuentran de noche (2020), Yagé, Plumas hócicos lenguas, Papel Espejo y Los vasos comunicantes: Colombia y México —versión visual impresa— (2016) y Poesía es la política del inconsciente (2015). Es coautor de El imaginario simbólico femenino en las literaturas cubana y colombiana (2001). Pertenece al Colectivo Estética Unisex.

LA CIUDAD DEL TRABAJO

MAV Lorena Estrada Quiroga

Universidad Autónoma de Nuevo León

Monterrey es conocida como “la ciudad del trabajo”, quizá debido a que aquí las prácticas empresariales se han impuesto como premisas de vida. Valores como el esfuerzo, el progreso, la expansión, y la riqueza fueron propagados desde hace más de un siglo y medio por la clase empresarial y han definido, en gran medida, las dinámicas sociales, que la llevaron a ser una de las primeras ciudades latinoamericanas en asimilar el modelo neoliberal. Me interesa pensar el concepto de trabajo a partir, justamente, del modelo económico que dio lugar a la globalización y la desregulación económica en México. En donde las realidades laborales vienen definidas, más que nunca, por los riesgos y las incertidumbres económicas, en las que el desempleo y la flexibilidad laboral contrastan con las seguridades pretendidas en tiempos pasados. Las prácticas del trabajo flexible, precario y obligado a la movilidad, son cada vez más evidentes en una sociedad en la que han surgido nuevas maneras de producir y, en consecuencia, nuevas maneras de estructurarse en familia, asumir las relaciones de género y conformar la propia identidad.

Si bien hace pocas décadas hablábamos del empleo sindicalizado, jornada limitada, seguridad social, fondo de pensiones y jubilación, hoy tenemos una diversidad de manifestaciones económicas que enseñan la vulnerabilidad del trabajo autónomo dependiente o parcial: outsourcing, freelance, subempleo y “economía del trabajo casero”, denominación de Richard Gordon que se refiere a los empleos que antes solamente realizaban las mujeres (empleos sin garantías), y que hoy configuran las dinámicas laborales de una parte significativa de la población. Al respecto, me parecen muy pertinentes las ideas planteadas por pensadores como Byung Chul Han, quien revela cómo el sujeto contemporáneo asume una pretendida libertad, mientras contiene en sí mismo al explotador y al explotado; Franco Berardi, por su parte, menciona la actual desaparición de vínculos gremiales entre trabajadores, que ya no se sienten compañeros, sino rivales en competencia por un puesto, y Donna Haraway, quien describe las contradicciones implícitas en el trabajo, al dotar al individuo de humanidad y, al mismo tiempo, esclavizarlo.

La autora es Licenciada y Maestra en Artes Visuales, artista y docente, ha desarrollado su trabajo en la fotografía contemporánea. En 2010 conformó el Colectivo Estética Unisex, cuyos proyectos se inscriben en los campos de la imagen documental, el registro de procesos y el trabajo con archivos fotográficos. Lorena Estrada ha presentado su trabajo en Colombia, Brasil, México, Estados Unidos, España, Francia y Malasia. Obtuvo la beca del PECDA Monterrey en dos ocasiones (2012 y 2015), la beca México Norte, otorgada por The Tierney Family Foundation (2013), el Premio de Adquisición del Salón de la Fotografía de Nuevo León (2011), mención honorífica en la VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán (2015), el Gran Premio de La Reseña (2015), mención honorífica en la IV Bienal Ciudad Juárez - El Paso (2015), el Sistema Nuevo León para el Impulso Artístico y la Creación (2019) y el Sistema Nacional de Creadores de Arte (2019). Expuso de manera individual: “Las cuatro acciones” en el gabinete de audio y video del Museo Carrillo Gil (2016), “Monolitos” en la Alianza Francesa de Monterrey (2016); “Fundidora S. A.” en el Centro de las Artes de Nuevo León (2017) y “Ciudad Beta” en la Galería Heart Ego (2018).

PUEBLOS MÁGICOS

Daira Elena Cruz Durán

Miriam Isabel Amaro de León

Colectivo Ejido 12

Considerando el proyecto "Pueblos Mágicos" como una conservación vacía en pro del sector empresarial (trans) nacional, que promueve un desarrollo turístico idealizado y fomenta la homogeneización en la estructura social, cultural y económica de la localidad (Linares), se plantea un estudio crítico que revele el trasfondo de un programa gubernamental. Con esto se pretende señalar y cuestionar los lineamientos que se construyen desde un punto general, dejando fuera el contexto específico de cada municipio que busca fomentar dinámicas ajenas a la población. La observación desde la experiencia individual posibilita poner en tela de juicio el título que se otorga, dudando de la pertinencia de las acciones que intentan realzar las cualidades únicas, las cuales terminan excluyendo la participación de la comunidad en la toma de decisiones. Por medio de la creación artística se materializa la microhistoria invisibilizada que existe tras la sombra de los grandes relatos y de la cual no se tiene noción. De igual manera se procura un acercamiento que no se limite a un público especializado, sino que salga de los canales convencionales.

Colectivo Ejido Doce parte de la memoria personal y pasa a la indagación de la línea arquitectónica, antropológica y etnográfica de la localidad a la que se pertenece. Se busca la preservación y visibilización del habitar construido desde la narrativa de la comunidad linarense.

LA POSTFOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL

Mtra. Brenda Elisha Cordero Castillo

Universidad Autónoma de Nuevo León

El concepto postfotografía es un término que se designa a las nuevas maneras de construir imágenes a partir de medios digitales, convirtiendo aparentemente en productor a casi cualquier persona con acceso a un dispositivo con cámara digital. Lo que

ha provocado no sólo un debate con la escuela fotográfica tradicional sino también, ha ayudado a la construcción de una nueva forma de documento social entre la población general. Hoy en día y gracias al abaratamiento de la tecnología, una cámara digital es un instrumento casi al alcance de la mano ya que al incorporarse a la mayoría de los teléfonos móviles ha sido capaz de rebasar no sólo las barreras de la condición económica y de género, sino también de convertirse en un dispositivo para la creación de imágenes que a su vez, está reconfigurando el concepto que se tenía de fotografía. ¿Cómo aplicar el fenómeno de la postfotografía como herramienta creativa dentro de la educación artística o para la investigación antropológica en comunidades? Tomando como base el concepto de Abordaje Triangular y mediante un curso básico de fotografía con celular que incluye ejercicios de escritura libre, se establece esta propuesta de enseñanza donde a través de una metodología mixta y adaptada, se aprovechen el entorno, el interés temático individual y la capacidad de apertura en sus participantes para la creación de imágenes y textos de forma más consciente y creativa. Los resultados tanto visuales como escritos, permiten llevar a cabo un proceso de reconocimiento y auto reconocimiento comunitarios a la vez que proporciona a sus integrantes una serie de herramientas que fortalecen su empoderamiento tanto a nivel individual como colectivo.

La autora es artista Visual, Investigadora en las Artes y egresada de la Maestría en Artes Visuales en la U.A.N.L. Su producción como Artista Visual parte de la identidad como temática centrándose en la observación del individuo y la ciudad, así como en la poética del paisaje como recurso creativo y medio para el auto reconocimiento. Como Investigadora en las Artes, se ha dedicado a explorar el fenómeno de la postfotografía como documento social en comunidades vulnerables de Monterrey y su área metropolitana. Actualmente se dedica a dar asesorías a artistas emergentes a través del espacio La Macro y a la educación artística comunitaria.

LA INDEPENDENCIA: SINTONÍA SONIDERA

MAV Yasodari Sánchez Zavala

Proyecto multidisciplinario de investigación y producción artística sobre el patrimonio y la memoria de los sonideros de la col. Independencia. La Independencia: Sintonía Sonidera, revela el que sucede con el fenómeno de la cumbia, cartografiada desde la Indepe, espacios de consumo, la estética musical, de apropiación y que converge, como es el embeleso del baile, el adorno de la tornamesa, el júbilo del saludo, el mensaje de amor, la felicitación; el nombre del sonidero, honroso y a veces delirante, música, avisos y bailoteo, ensordecidos por el festejo y espectáculo múltiple, memorial de la colonia, la plaza, el salón, la ciudad, correspondencias a distancia que continúan mistificando el oficio y éxodo en esta contemporaneidad. Se han desarrollado diferentes dispositivos artísticos en torno al tema como el registro fotográfico-documental, el stencil, mural, la videoinstalación en espacio público, así como proyectos de difusión como podcast, serie documental y proyectos que convocan a diferentes áreas de conocimientos, sonideros, coleccionistas, investigadores de la ciudad, el país y otras naciones en su participación como lo es el fanzine. Cabe mencionar que los sonideros de la colonia Independencia no se han estudiado desde la práctica del oficio, origen e influencia, han sido nombrados por el cruce que tienen con la música, pero no desde lo que han configurado en términos de la apropiación del espacio público, el aporte a ritmos, letras, conformación de grupos de cumbia, vallenato, el oficio y gusto como fenómeno de un proceso migratorio, venta e intercambio de música, otra forma de entender la idea de memoria y patrimonio en una ciudad como esta, de igual manera son el prelude de lo que hoy es la identidad, folklore y estética de la música colombiana en Monterrey NL y como mirada antropológica desde una ciudad que produce industria. Desde la geografía de la colonia Independencia se ha investigado como historia, crónica del origen de la urbe, sin embargo hoy en día se puede decir que es el único barrio que ha generado comunidad, memoria colectiva a partir de la música, el baile por el oficio de sonidero, a su vez ha permeado en otras colonias este tipo de prácticas. Apropiación del espacio público, en tanto bailes, intercambio y venta de discos, coleccionismo, suceden en la colonia Independencia. Realizar esta

investigación es prioridad por el número de sonideros que están activos y con vida. Es un oficio que es necesario de reconocer de manera urgente como patrimonio de nuestra ciudad, estado y país. Destacar lo que han trascendido en otras áreas de conocimiento como el arte.

La autora es beneficiaria de Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA 2016 Patrimonio Cultural La Independencia: Territorio Sonidero. Seleccionada en la Bienal el Paso Texas-Cd. Juárez 2015, VII Bienal Nacional de Artes Yucatán 2015, Reseña NL 2012-2015- 2016. Residencias artísticas: 15S con Marcelo Expósito y Mónica Castillo La Curtiduría Centro de Artes Visuales Oaxaca 2012. Desplazando el Centro invitada por No Automático-Museo de Arte Contemporáneo de Ecatepec MArCE apoyada por el FONCA 2019.

MESA 35. URBANISMO

Coordina: Dra. Lidia Sandoval Rivas
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

CIUDAD JUÁREZ, EL ESPEJISMO DE LA INDECENCIA

Mtra. Lizette Vaneza Chávez Cano

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La frontera Ciudad Juárez es y ha sido un lugar de paso, no es un sitio para quedarse, aunque muchas personas si se quedan. Y es que su clima es extremo, sus calles son poco amigables para caminar, la violencia es tema de todos los días. Aun con estas condiciones tan desfavorables para la vida, en los últimos años del siglo XX la ciudad creció para ser la ciudad más habitada en el estado. Aunque no es evidente a simple vista, la historia de la ciudad esta ligada a varios acontecimientos históricos. De las personas que los recuerdan, algunas hablan de bellas épocas de bonanza, otras al contrario las catalogan como épocas de perversión. La perspectiva varia de acuerdo a quien dirija la mirada, en relación a las experiencias de vida. Grupos han surgido en una necesidad de recuperar la memoria, estos colectivos trabajan detrás del computador en páginas de Facebook, donde comparten historias, relatos, anécdotas, y sobre todo imágenes de un pasado que para ellos fue mejor. Una gran parte de las actividades comerciales en Ciudad Juárez han estado ligadas a la diversión, al con-

sumo y venta del alcohol y a otras actividades vinculadas a este giro. Las condiciones climáticas, sociales, económicas, geográficas han favorecido en distintos momentos para que estos fenómenos se desarrollen. Y es esto precisamente lo que le ha dado en distintas ocasiones a esta ciudad el título de ciudad perversa, ciudad de vicio. El objetivo de este trabajo es explorar una serie de momentos que se presentaron en la historia de la ciudad que tienen que ver con el mundo de los vicios, o de una leyenda negra, para contrastar con su contra parte la idea de que toda esa historia es mejor que lo que podemos vivir en la actualidad, que se trataba de una ciudad con mejores condiciones. Analizar algunas narrativas de los colectivos "Historias de Ciudad Juárez" "Memorias de Ciudad Juárez" "Juárez, ayer y hoy" a partir de una etnografía virtual basada en imágenes y los relatos que la acompañan, tiene como meta extraer una parte de la memoria colectiva y mostrar que en una ciudad en frontera siempre habrá dos lados de la historia que contar.

EL ACTUAL CENTRO COMERCIAL CERRADO Y SU PAPEL EN LA VIDA COTIDIANA DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO CLIMÁTICO EXTREMO. EL CASO DE LA ZONA METROPOLITANA DE MONTERREY

Lic. Raúl Rodrigo González Aguirre

Dr. Alejandro García García

Universidad Autónoma de Nuevo León

Desde las dos últimas décadas del siglo XX, el centro comercial cerrado ha pasado de ser un espacio urbano de carácter exclusivamente comercial y de consumo, a uno que integra diferentes elementos arquitectónicos y de diseño propicios para el desarrollo de diferentes dinámicas sociales como el vitrineo, el flaneo, el espejarse con los otros, entre otras. En una urbe como la Zona Metropolitana de Monterrey, esta transformación se ve complementada por condiciones climáticas extremas, inseguridad, y procesos de transformación económica y social que abonan el terreno para la proliferación de este tipo de centro comercial.

Al analizar los discursos de los centros comerciales, así como la evolución histórica y territorial de los mismos, cabe preguntarnos hasta qué punto el centro comercial en la Zona Metropolitana de Monterrey ha mutado de ser un mero espacio novedoso para la realización de compras, a una expresión regiomontana de vida cotidiana, es decir, a una forma de vivir la ciudad dentro de espacios cerrados con temperaturas controladas, aislados del ruido, la inseguridad, el calor, el frío, el viento, la contaminación ambiental, el tráfico, entre otras vicisitudes de la vida urbana a la intemperie en un contexto de clima semidesértico.

Bajos estas condiciones, el centro comercial se convierte en un oasis térmico y un escape de las inclemencias ambientales. Asimismo, al ser la vida cotidiana la concreción de las relaciones sociales, el centro comercial la trastoca al convertirse en un punto de encuentro generador de nuevas formas de contacto, donde la convivencia y la espontaneidad, otrora predominantes en sitios como la plaza pública, se vuelven un elemento instrumental a favor del consumo.

UNA MIRADA HACIA EL PASADO: LA CASA MAGOFFIN

Dra. Lidia Guadalupe Sandoval Rivas

Dra. Leticia Peña Barrera

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Ciudad Juárez, Chihuahua y El Paso, Texas, forman una frontera que nació compartiendo una región conocida como Paso del Norte, que perteneció al septentrión de la Nueva España y posteriormente fue fragmentada por una guerra internacional entre México y Estados Unidos con el tratado de paz de Guadalupe-Hidalgo, formándose así el nuevo límite fronterizo, donde se originó una culturización diferente. Este es un espacio en donde no siempre se visualiza el límite dentro de las relaciones sociales y culturales, aunque el límite geográfico este plenamente establecido. Si bien son dos ciudades y dos países, es una sola región. Es por eso que la intención de este escrito es la de presentar una visión de cómo los diferentes grupos que llegaron a la región fronteriza, transformaron el espacio habitable mediante las mezclas y fusiones

de cada una de las culturas, teniendo como muestra el espacio a estudiar. El objetivo de esta investigación, por medio de la observación e investigación en acervo fotográfico y documental histórico, fue la de analizar el espacio habitable por medio de los atisbos culturales que dieron origen a una familia multicultural llamada Magoffin en la región de El Paso Texas, que caracterizan el sincretismo de las culturas y que conforman la arquitectura transcultural propia de esta región fronteriza durante el periodo comprendido de 1880 a 1930.

PUBLICIDAD DE MEDIOS ALTERNATIVOS, INTERVENCIÓN DE ESPACIOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS PARA GENERAR IMPACTO COMERCIAL

Dr. Luis Herrera Terrazas

Mtra. Claudia Ivette Rodríguez Lucio

Mtro. José Roberto Tovar Herrera.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La realidad que prevalece es la competencia desmedida en mercados globalizados en donde para las empresas posicionarse y aún más trascender se ha vuelto una guerra feroz, la publicidad se ha convertido en una valiosa herramienta para las empresas; sin embargo, los costos de inversión que esto trae consigo en muchas ocasiones son imposibles de solventar al igual que la saturación de mensajes, por lo que la búsqueda de una diferenciación ha colocado a los medios alternativos como una opción interesante y ha cobrado una gran importancia. Por medios alternativos entendemos aquellas nuevas formas, medios y soportes que la publicidad utiliza para hacer llegar un mensaje a un público objetivo en particular. Utilizando narrativas creativas, recursos, así como diferentes vías publicitarias; en ocasiones mediante intervenciones urbano arquitectónicas, como medios y formas de captar la atención, crear una diferenciación, así como lograr una estrategia sustentable e inclusiva, a partir de la cual la población pueda cubrir sus necesidades de ocio, entretenimiento, relajación, socialización entre otros aspectos. Permitiendo que quienes realicen estas intervenciones

sean los propios miembros que constituyen la comunidad. Creando nuevas narrativas a partir de las cuales desde un urbanismo táctico no solo se logre generar un impacto comercial, sino revertir territorios de desigualdad convirtiéndolos en campos de oportunidad. La arquitectura a través del tiempo ha diseñado espacios para adaptarse a las necesidades sociales y humanas, sin embargo, muchas de estas estructuras son olvidadas y a través de la publicidad alternativa con creatividad, innovación y originalidad a través de estas intervenciones urbano arquitectónicas se pueden recuperar espacios de convivencia y circulación que además ayuden a solventar fines comerciales de pequeñas y medianas empresas locales. Apocando o desviando la idea original con la que fue diseñada arquitectónicamente, convirtiéndola en un espacio urbano que genere comunicación en donde la arquitectura, el urbanismo y la publicidad se unen para generar espacios de impactos comerciales y sociales.

MESA 36. MOVIMIENTOS SOCIALES

Coordina: Dra. Mayté Arámbula Magallanes
Instituto Tecnológico Superior de Nuevo Casas Grandes
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA AL RESCATE DE LOS CERROS DE CHIHUAHUA

Dr. Horacio Almanza Alcalde.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Chihuahua

La investigación abordará el trabajo, el enfoque y los logros del colectivo Salvemos los Cerros en torno a la defensa de los cerros que circundan la ciudad de Chihuahua y la riqueza invisibilizada que existe ahí. El colectivo comenzó como un equipo excursionista, en donde no estaba contemplada la organización para la defensa, sin embargo, fueron encontrando y valorando una cantidad creciente de elementos naturales y culturales que al mismo tiempo se veían dañados o amenazados por la incursión de personas descuidadas en vehículos motorizados de campo traviesa, incendios provocados y por el crecimiento de la mancha urbana en general, con sus fraccionamientos privados, caminos, gasolineras, y extracción de materiales pétreos. A lo largo de pocos años el grupo adquirió notoriedad a través de las redes sociales al grado de incrementar considerablemente sus seguidores e integrantes. En los meses recientes incursionaron en la defensa de uno de los principales cerros de la ciudad El Cerro Grande, que se vio amenazado por la construcción de una gasolinera que con permi-

sos obtenidos irregularmente comenzó la obra y destruyó parte de sus faldas. De la misma manera se ha preparado una propuesta de declaratoria de los cerros de Chihuahua como área natural protegida, la cual ha ganado fuerte apoyo por parte de la ciudadanía. El capítulo explorará el desarrollo de esta forma de organización colectiva que ahora difunde la riqueza de la vida silvestre y los restos históricos y arqueológicos que han venido encontrando, y con gran cautela, cuidando y promoviendo la reflexión sobre los antes invisible y "feos" cerros "pelones", como la muchas personas de la ciudad los solían nombrar. Consideramos relevante la forma en que se hace inteligible para la ciudadanía ecosistemas y monumentos geológicos a través de la organización social y poniendo en cuestión las irregularidades de la urbanización y a sus propios actores principales, Estado e iniciativa privada.

EL MOVIMIENTO CAMPESINO IXTLERO Y LA FORESTAL

Mtro. Homero Briones Amaya

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro

En nuestro país, el sector rural ha constituido uno de los pilares fundamentales sobre los cuales se ha cimentado el desarrollo de México. Históricamente, el campo ha sido la base primordial para proveer no solo de alimentos a la población sino también de recursos y materias primas que han posibilitado el avance y fortalecimiento de otros sectores de la economía nacional. De promotor del desarrollo, el campo ha pasado a ser uno de los sectores más atrasados en donde los índices de marginación y pobreza son más acentuados.

El campo mexicano se caracteriza por la presencia de una multiplicidad de movimientos rurales y procesos organizativos en los que el campesinado junto a otros actores, ha jugado un papel protagónico fundamental. Movimientos y procesos organizativos en los que la lucha por la tierra ha sido una característica y un motor que ha impulsado a los campesinos a apropiarse de su territorio considerándolo no solo como un entorno físico para su explotación, sino como el elemento identitario que ha aglutinado los intereses individuales y colectivos de los sin tierra. Por ello es que los campesinos se

caracterizan en principio, culturalmente, con la tierra como corazón de su referente identitario, que le brinda un discurso de vida y pautas de organización social, asimismo, "el campesinado se define históricamente por la particular relación que guarda con la tierra y el sentido mismo que tiene la producción agrícola... la tierra es un bien simbólico, una parte de la familia, la madrecita tierra, es finalmente, el referente básico del ser campesino".¹ "En la misma medida, la tierra es el resultado del trabajo acumulado por varias generaciones de agricultores y más aún por varias generaciones, todas presentes de luchadores de la tierra, por una soberanía y un sentido cotidiano de patria".

MOVIMIENTO POPULAR URBANO EN MÉXICO: CONSTRUCCIÓN DEL FRENTE POPULAR TIERRA Y LIBERTAD EN NUEVO LEÓN; 1972-1984

Mtro. David Saúl Coronado Ortega

Universidad Autónoma de Nuevo León

El proyecto de investigación del que se presentan avances, analiza la construcción del frente popular de tierra y libertad durante los años sesenta y setenta e inicios de los años ochenta en Monterrey, N.L. También indagará si existió algún tipo de relación entre los empresarios y el gobierno para que el fenómeno de toma ilegal de tierra no se replicara en la construcción de otras colonias en Monterrey.

De León (1968) planteaba que el importante desarrollo económico que registró Monterrey y su zona metropolitana, ayudo esto a generar una capa de grandes burgueses en cuyo seno se dibujaba con claridad un pequeño pero activo núcleo oligárquico financiero industrial, concentrando en sus manos los renglones fundamentales de la economía regional. Pero a su vez encontramos el otro extremo de la escala social, haciendo nacer también uno de sus productos más notables, una clase obrera muy numerosa, rodeada por otras capas sociales también explotadas como los empleados, profesionistas e intelectuales. A su vez Morado (2006) plantea que escribir sobre la historia de Monterrey, supone el compromiso de hacerlo con las nuevas metodo-

logías y enfoques que nos ha heredado la vigorosa historiografía del siglo XX, con una enorme riqueza de posibilidades teóricas. Sin embargo la escasa investigación histórica y el nulo apoyo para su realización ha provocado un rezago significativo en la indagación del pasado regiomontano.

En relación a lo planteado previamente por Morado (2006) en esta investigación se buscará escuchar las voces de los líderes, vecinos y vecinas que participaron activamente en la construcción de esta colonia, construyendo escuelas, centros médicos, acceso a la red de agua potable y se sabe que existe una hemeroteca donde se encuentran archivos fotográficos, periodísticos y que tener acceso a esa información aparte de la institucional aportará mucho a la investigación. Orozco (2009) dice que se debe comprender que el proceso histórico de Nuevo León es amplio, como su historia misma y quizá a través de esta investigación no sea necesario que se cuente sobre el contexto histórico y la relación entre diversos actores. Pero es pertinente que se hable sobre el proceso sociopolítico que ocasiona la construcción del frente popular de tierra y libertad en Monterrey y que tuvo un impacto a nivel local y nacional, ocasionando diferentes tipos de respuestas de parte de la creación de organismos gubernamentales.

DESIERTO, VALLES Y SIERRA PIURANA: POLÍTICAS, ESTRATEGIAS ECONÓMICO ALTERNATIVAS Y FENÓMENO EL NIÑO

Mtro. Luis Wilfredo Montoya Canchis

Mtro. Carlos Guillermo Carcelén Reluz

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

La ponencia brinda una lectura desde el territorio y la historia de la región Piura, ubicada al norte del Perú, en la frontera con el Ecuador, actualmente, la primera región exportadora de productos orgánicos del país. El desierto, los valles y los Andes son asuntos claves en su abordaje, porque brindan un contexto ineludible de considerar en la exploración de las relaciones establecidas entre las y los pequeños productores cafetaleros y bananeros orgánicos, asociados en cooperativas y redes de comercio

justo; y el Gobierno Regional Piura, como institución, esfera de tensión y disputa de poder, durante el periodo 2015 a 2018. La ponencia intenta responder la interrogante: ¿las políticas regionales han tomado en cuenta y han incorporado entre sus prioridades el fomento y promoción de las estrategias de asociatividad y acceso al mercado implementadas por las y los pequeños productores cafetaleros y bananeros? Incluye en el análisis los impactos generados por los desastres socio-naturales vividos en esta región, entre los años 2017 y 2018, como resultado del fenómeno El Niño. Expresado en inundaciones, desplazamientos internos, pérdida de la propiedad privada, comunitaria, y la infraestructura pública.

PEYOTE: CULTO Y RESTRICCIONES

Lic. Fernando Augusto Olvera Galarza

Organización Siguiendo Las Huellas del Venado

En este trabajo se presentará un análisis del uso y las restricciones del peyote en las pueblos originarios del norte y occidente de México, donde se profundizará sobre los distintos significados de esta cactácea endémica del desierto chihuahuense, así mismo se expondrán las distintas percepciones que se tienen del cactus entre los pueblos indígenas Raramuri, Tepehuano, Náayari (Coras) y Wixarika (Huicholes). Así como las distintas posturas en cuanto a su uso, conservación y protección por parte de los pueblos indígenas, "neoindios" y peyoteros.

MESA 37. PENSANDO EL DESIERTO

Coordina: Dr. Jorge Ordóñez Burgos
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

SENTIDOS DEL DESIERTO EN EL PENSAMIENTO ACTUAL DEL NORTE DE MÉXICO

Dr. Jorge Ordóñez Burgos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Cuando se evoca al desierto en expresiones culturales (e. gr. periodismo, literatura, antropología, historia, filosofía) de la región que habitamos, se construye un ambiente de sentidos múltiples. Con frecuencia, se da por sentado que existe un entendimiento consensuado de la región, sin embargo, una revisión de algunas fuentes escritas nos invita a reconsiderar tal idea. A manera de uno de tantos casos que serán revisados, se encuentra la narrativa de Jesús Gardea, cuya referencia constante al espacio árido no necesariamente refleja pertenencia e identidad, tampoco constituye una "literatura del desierto septentrional" como erróneamente algunos llegamos a considerarla. Es pertinente meditar cómo se configura nuestro desierto, las implicaciones que tiene asignar el calificativo "desértico" o "árido" a productos culturales, a maneras de vivir o de pensar. ¿Es el desierto una forma de ser para las personas y las comunidades? ¿Es un ámbito de exclusión? ¿Es la asimilación de una realidad a la que no puede escaparse? ¿Justificación que valida el conformismo y la poca creatividad? ¿Tierra de nadie

en la que todo es válido, y, por ello, debe ser ajustada a un marco normativo? ¿Espacio dispuesto para crear, un lugar donde está todo por hacerse? ¿Una manera de calibrar la forma en que sus habitantes perciben el tiempo, la vida, el conocimiento, el espacio, las relaciones sociales, la belleza, a México, a los Estados Unidos? El presente trabajo revisará fuentes producidas en las últimas tres décadas, y no antes, para tomar el pulso de la mentalidad que tenemos a la mano y solemos desestimar por su cercanía e inmediatez. La ponencia se inscribe en el campo de la filosofía de la cultura, concentrada en el pensamiento de la actualidad.

LAS CULTURAS DEL DESIERTO, SÍMBOLOS Y PRAXIS

Mtro. Eduardo Ismael Reyes Vásquez.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La presente charla tiene la intención de abrir espacio a la reflexión acerca de cómo los elementos del entorno de la región natural desértica influyen como ejes constituyentes de un sistema de pensamiento, prácticas o incluso la cosmovisión, a partir de la apropiación simbólica; en este sentido, el sol, calor, plantas o animales funge un papel importante como mediadores que brindan explicaciones a situaciones de la vida cotidiana como proveerse de alimentos, salud y la vida misma. Tal es el caso, de algunos grupos indígenas que convergen en esta coordenada; como menciona Aby Warburg, sobre los Indios Pueblo del sur de Estados Unidos, "viven entre el mundo de la lógica y el de la magia, y su instrumento de orientación es el símbolo" (p. 27, 2004); la diferencia entre un ser humano salvaje y uno que piensa, menciona el autor, radica en las interconexiones simbólicas; por ejemplo, danzarle al sol en el Yúmari Rarámuri en agradecimiento y una clase de tributo por la cosecha o introducir un ofidio en la boca con el fin de causar lluvias en el ritual de la serpiente del pueblo Moki.

SONIDOS DEL DESIERTO. ROCK, IDENTIDAD Y RESISTENCIA DE LA ESCENA MUSICAL EN NUEVO CASAS GRANDES, CHIHUAHUA

Mtro. Eduardo Ismael Reyes Vásquez.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Se hace un análisis del rock local a partir de la revisión histórica de las bandas más representativas y los espacios de difusión de este género musical en un contexto caracterizado por dar prioridad a otras expresiones musicales categorizadas como "tradicionales" y "más apegadas" a los valores propios de la región. Sin embargo, el rock en Nuevo Casas Grandes existe casi desde el nacimiento de este género.

La escena del rock en Nuevo Casas Grandes ha sido caracterizada por una intermitencia gradual. Aunque en los últimos cinco años ha sido más constante, lo cierto es que hubo momentos en que el rock estuvo prácticamente desaparecido de la ciudad. Al hacer referencia la escena intermitente en Nuevo Casas Grandes quiero decir que, a lo largo de la historia musical de la región, el rock no ha tenido una consistencia con respecto a otros géneros que se han mantenido. Las bandas aparecen y desaparecen, hasta hace unos años los proyectos musicales no contaban con una continuidad, permanecían juntos unos meses y desaparecían sin dejar nada más que unas pocas presentaciones en bares de la localidad.

No cabe duda de que las redes sociales, así como distintas plataformas digitales, como You Tube, Spotify, Groove Shark, Soud Cloud, por mencionar algunas, han sido fundamentales para que distintos artistas se den a conocer, esto no ha sido la excepción con las bandas locales, quienes ven en estas plataformas el medio llevar su música a un plano nacional o internacional, lo cual coloca cierto grado de profesionalismo a los músicos.

MESA 38. PO/ÉTICAS LITERARIAS EN/DEL DESIERTO

Coordina: Dra. Susana Báez Ayala
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

DE RITOS Y TEATRALIDADES EN EL NORTE: EL AGENTE ESPECTADOR

Mtra. Grecia Márquez García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Para los estudios teatrales contemporáneos, estrechamente ligados a los del performance, el término teatralidad engloba a fenómenos antropológicos diversos más allá del teatro, entre ellos, los ritos religiosos, de curación, guerra, etcétera. Por otra parte, poco se ha dedicado la Historia Teatral a rescatar la mirada de los espectadores. En México, Luz Emilia Aguilar Zinser señala festividades y ceremonias en diversos momentos de la vida del centro del país que pueden entenderse desde la teatralidad en un intento por reconstruir la experiencia poco o nada documentada de estos participantes del convivio. Yo intento trazar un equivalente, aunque menos exhaustivo, para la región del norte a partir de vestigios y testimonios sobre algunos rituales y gestos de grupos autóctonos diversos –en el norte y noreste de Chihuahua, así como en las zonas de Durango y Sinaloa atravesadas por la Sierra Madre Occidental– con el fin de conjeturar el rol o la posible respuesta de sus receptores. Asimismo, analizo la pervi-

vencia de estas teatralidades en el presente ya sea representadas propiamente desde el teatro (dramaturgia o escena) o conservando su carácter ritual. Específicamente, me detengo en las culturas de Paquimé (ca. 1200-1450 d.C.), en los acaxeos y xiximes (s. XV-XVII), tepehuanes (s. XV-) rarámuris (s. XV-) y en los bailes de matachines.

ÉTICAS Y ESTÉTICAS LITERARIAS ANTI-COLONIALES DEL DESIERTO

Dra. Selfa A. Chew

University of Texas At El Paso (UTEP)

Entre los imaginarios imperialistas que se han propuesto dominar la naturaleza, se encuentra el desierto y su mítica vaciedad. Asentar que en el desierto “no hay nada ni nadie” permite las incursiones “civilizadoras” y la explotación ilimitada de sus habitantes y recursos. En ese supuesto espacio vacío, la violencia de estado, patriarcal y neoliberal se representa como una serie de eventos intermitentes en el paisaje de la nada, del que nadie se debe ocupar. La contra-narrativa se genera entonces desde conocimientos y experiencias que sostienen éticas de vida y estéticas de la poesía, dramaturgia y teatralidad del desierto. Esta presentación es una exploración de las imágenes del desierto y sus correspondientes po/éticas en mi propio trabajo como dramaturga y poeta.

PALABRAS DE CAMELO DE GONZALO MOURE
Y EN BESTIARIO DEL DESIERTO DE DARÍO RODRÍGUEZ:
ESPACIOS DE HOSTILIDAD / HOSPITALIDAD
EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Dra. Susana Báez Ayala.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Michelle Petit sugiere que la literatura que va dirigida a un público infantil y juvenil en contextos de crisis adquiere una dimensión poética; aquí agrego, que también ética, al fungir como un espacio que le permite a sus receptores relaborar las experiencias de los entornos complejos del mundo concreto, mediante los ámbitos ficcionales; cuando un receptor infatojuvenil arriba al mundo de la imaginación se inserta en espacios hospitalarios (Petit), cargados de solidaridad humana. Así, el cuento de Gonzalo Moure, Palabras de Caramelo (2002), que refiere a la experiencia de un niño silente en los Campamentos de Refugiados de Guerra en el Sahara Occidental, en donde el protagonista imagina un mundo en donde el camello "Caramelo" puede crear discursos poéticos, desde una ética de la solidaridad con un niño que vive aislamientos en abismo: por ser infante, silente, refugiado de guerra, en un entorno global indiferente a estas crudas experiencias de vida; por otro lado, Darío Rodríguez, en su libro Bestiario del Desierto, a partir de la flora y la fauna de la Sierra de Guadalupe de Ciudad Juárez, crea fantásticos personajes que permiten mirar el desierto juarense como un hábitat diverso, en donde esta región marcada por violencias sociales y de género también da la oportunidad de hallar filones creativos, desde miradas lúdicas, que es al final de cuentas lo que requerimos ofrecer a las infancias y juventudes para salir de las culturas del terror y transitar hacia territorios de imaginarios sociales en donde el derecho a una vida libre de violencias es posible.

MESA 39. PLANTAS DEL DESIERTO II

Coordina: Mtro. Leonel Amed García Montes
Universidad Tecnológica de Paquimé
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

PERFIL PROTEICO, FITOQUÍMICOS, CARACTERIZACIÓN MORFOMÉTRICA Y DE GERMINACIÓN DE LA SEMILLA ECHINOCEREUS STRAMINEUS (CACTACAE) DURANTE EL DESARROLLO DEL FRUTO

Mtra. Grecia Márquez García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Las cactáceas son plantas adaptadas para sobrevivir en condiciones de sequía y son la principal flora representativa de las zonas áridas de México. La gran diversidad de especies de cactáceas induce a que haya una gran cantidad de especies no estudiadas en muchos aspectos de ecología, morfología, composición bromatológica o química, etc. El objetivo principal de este estudio fue la generación de información sobre las variaciones morfológicas, germinativas y bioquímicas en las semillas de cuatro estados de maduración del fruto de *E. stramineus*. Se tomaron de forma aleatoria cuatro frutos en distintas etapas de madurez de acuerdo con el color y se realizó la extracción de sus semillas a las cuales se les realizó caracterización morfológica, germinación in vitro, análisis de concentración en fitoquímicos y perfil proteico. Los resultados mostraron diferencias significativas en morfología (largo, ancho y perímetro) y germinación (porcentaje, velocidad y tiempo de germinación) entre los cuatro

estados de maduración. Sin embargo, el análisis fitoquímico y proteico no mostraron diferencias significativas altas entre semillas de los diferentes estados de maduración del fruto. Se concluye que el análisis bioquímico de semillas de *E. stramienus* no depende de la madurez del fruto a comparación de la morfología y germinación.

BALANCE DE CARBOHIDRATOS Y COMPUESTOS NITROGENADOS EN UN RODAL PURO DE MEZQUITE (*PROSOPIS LAEVIGATA*) EN DURANGO, MÉXICO

Dr. Luis Manuel Valenzuela Núñez

Universidad Juárez del Estado de Durango

José Antonio Hernández Herrera

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro

Aldo Rafael Sifuentes Martínez

Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias

Cristina García de la Peña -UJED

Luis Alaníz Gutiérrez

Universidad Autónoma de Guerrero

Juan Antonio Núñez Colima

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro

Las reservas vegetativas (azúcares solubles, proteínas y aminoácidos) a partir de la fotosíntesis y el carbono son indispensables para el crecimiento de las plantas. Las reservas de nitrógeno son compuestos de metabolismo mucho menos abundante que los carbohidratos. Generalmente, el nitrógeno se almacena principalmente en la forma de aminoácidos y proteínas en las plantas perennes. El crecimiento de los árboles es impulsado por la fotosíntesis, esta se realiza en presencia de dióxido de carbono, agua, oxígeno y luz solar y como producto final de esta reacción química se obtiene la glucosa un carbohidrato simple que posteriormente se asocia con la fructosa para formar un disacárido comúnmente conocido como azúcar de mesa (sacarosa) o en azúcares complejos como el almidón. Las poblaciones naturales de esta especie se

ven afectadas por un aprovechamiento desmedido y en la actualidad los estudios fisiológicos a nivel de reservas vegetativas son escasos. El objetivo de este estudio fue evaluar las concentraciones de compuestos nitrogenados y de carbohidratos en los órganos perennes de mezquite en una población natural en Durango. El muestreo se realizó en un rodal puro de mezquite. Se muestrearon 6 árboles adultos. Se tomaron muestras de raíz y tronco. La concentración de sacarosa se determinó con el método de la antrona, la determinación de almidón con la metodología utilizada por Briceño et al., (2018) la determinación de aminoácidos con el método de Yemm y Cocking (1955) y para la determinación de proteínas el método de Bradford (1976) en un espectrofotómetro UV visible. Se realizó una prueba de comparación de medias de Mann Whitney de concentraciones de cada reserva vegetativa con SPSS ® Trial Versión. Los resultados mostraron que hubo diferencia significativa en la concentración de todas las reservas vegetativas entre la raíz y el tallo. La raíz constituyó el principal órgano de reservas vegetativas nitrogenadas y el almidón, mientras que la sacarosa se acumuló en mayor cantidad en el tallo, Esto debido a que las reservas cambian constantemente dependiendo de la redistribución de los carbohidratos, en apoyo al crecimiento.

ESCARIFICACIÓN Y MULTIPLICACIÓN IN VITRO DEL HUIZACHE

Dra. Sandra Pérez Álvarez

Crescencio Urías García

Mtro. César Octavio Licón Trillo

Mtra. Lorena Patricia Licón Trillo

Dr. Víctor Hugo Villareal Ramírez

Lic. Edgar Omar Carrasco Rivera

Universidad Autónoma de Chihuahua

Las especies nativas de zonas áridas y semiáridas de México, en particular el huizache (*Vachellia farnesiana* (L.) Willd. y Arn.) constituyen un recurso vegetal de gran importancia económica para la población rural por lo cual es importante preservar aquellos ecosistemas que todavía cuentan con la vegetación nativa. El huizache generalmente

presenta problemas de germinación de las semillas en condiciones naturales, debido a una cubierta dura e impermeable que impide el paso del agua siendo el objetivo de esta investigación proponer una metodología de escarificación y multiplicación in vitro para este cultivo. Este trabajo se realizó en el laboratorio de Genética molecular en la FCAyF de la UACH utilizándose tres tratamientos para la escarificación de la semilla y cuatro para la multiplicación in vitro. Para la escarificación se utilizaron 50 semillas y los siguientes tratamientos de escarificación; T1: Inmersión en agua caliente (H₂O) durante 20 minutos (escarificación física); T2: inmersión en ácido sulfúrico (H₂SO₄) durante 20 minutos (escarificación química); T3: inmersión en ácido clorhídrico (HCL) por 20 minutos (escarificación química). Una vez realizado el proceso de escarificación, las semillas se lavaron con agua destilada, se desinfectaron con hipoclorito de sodio al 2% durante 20 minutos con dos gotas de Tween 80 y se establecieron en frascos (10 semillas por frasco) que contenían agar-agua dejándolas crecer durante un mes. Para la fase de multiplicación se utilizó el medio Murashige y Skoog (MS, 1962) suplementado con sacarosa 30 g L⁻¹, phytigel 2.5 g L⁻¹ y cuatro tratamientos: T1: BAP 0.5 mg L⁻¹ + kin 0.5 mg L⁻¹ + Quitosano 60 mg L⁻¹; T2: BAP 1 mg L⁻¹ + kin 0.5 mg L⁻¹ + Quitosano 60 mg L⁻¹; T3: BAP 0.5 mg L⁻¹ + kin 0.5 mg L⁻¹; T4: BAP 1 mg L⁻¹ + kin 0.5 mg L⁻¹. Se utilizó un diseño experimental completamente al azar, las diferencias entre las medias de los tratamientos se compararon mediante la prueba de Tukey (p< 0.05) y para los análisis se utilizó el paquete estadístico SAS versión 9.4. En la fase de escarificación el mejor tratamiento fue el T2 con un 33% de germinación y en la fase de multiplicación el T2 propició un buen crecimiento y desarrollo de los explantes así como un coeficiente de multiplicación de 3. Estos resultados permitirán establecer la metodología in vitro de esta importante especie lo que abrirá nuevos caminos para la reforestación de zonas desérticas y semidesérticas.

POTENCIAL DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN CHIHUAHUA DEL GOJI AMERICANO (LYCIUM BERLANDIERI) Y SUS PROPIEDADES NUTRICIONALES

Dra. Martha Patricia Olivas Sánchez

Lic. Claudia Martínez Vázquez

Dra. Miroslava Quiñónez Martínez

Dra. Cuauhcihuatl Vital García

Dr. Pablo Antonio Lavín Murcio

Mtra. Irma Delia Enríquez Anchondo

Dr. Lauro Aldama Meza

Dr. Raymundo Rivas Cáceres

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Lycium berlandieri, conocida como bachata, cilindrillo o últimamente como Goji americano, es una planta que crece en el Desierto Chihuahuense y Sonorense, ha sido reportada con usos ancestrales por las comunidades indígenas del norte del México y suroeste de Estados Unidos. Comparte similitudes con *Lycium barbarum* la cual es una especie originaria de China, con una considerable importancia comercial en todo el mundo debido a sus propiedades benéficas para la salud. El presente trabajo es una síntesis de una serie de investigaciones multidisciplinarias con enfoque hacia el potencial de uso de esta planta en el desarrollo regional. El propósito general del trabajo fue expandir la información acerca del uso potencial del fruto de *L. berlandieri* con el fin de elaborar alimentos funcionales y suplementos alimenticios. Además, se valoró el potencial de distribución espacial de la especie en zonas de matorral desértico del estado de Chihuahua, cercanas a afluentes acuíferas, utilizando Sistemas de Información Geográfica (SIG). Partimos empleando diferentes patrones de secado bajo distintas concentraciones de ácido ascórbico como preservativo y comparamos el efecto de estos patrones en los porcentajes de proteínas, cenizas, lípidos y carbohidratos. Estos valores fueron sujetos a un análisis de varianza para establecer el tratamiento de mejor calidad. Se encontró que el fruto tiene un alto contenido proteico entre un 14.2-15.8%. Se determinó que no existe diferencia significativa ($P > 0.05$) entre

los tratamientos utilizados. Sin embargo, los mayores porcentajes de proteína se exhibieron a la temperatura de 68°C. Además, se elaboró una harina de frutos molidos, tomando aquellos que fueron desecados a 68 °C y se llevaron a cabo pruebas sensoriales de productos elaborados de esta harina en un grupo de 100 voluntarios, dando como resultado una alta aceptación. Como resultado del análisis de los SIGs, se elaboró un mapa de potencial de distribución espacial para *L. berlandieri* encontrando que puede habitar en ambientes áridos y semiáridos, con frecuencia de composición halófila. En conclusión, *L. berlandieri* exhibe potencial para ser aprovechado como alimento funcional dado su alto contenido de proteínas y su buena aceptación en pruebas organolépticas. Además, dada su alta cobertura en áreas halófitas cercanas a cuerpos de agua en el estado de Chihuahua, podemos concluir que la especie puede ser sujeto de propuestas de una explotación sostenible.

LA IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN: POTENCIALES TERAPÉUTICOS A PARTIR DE LA CONSERVACIÓN Y EL USO REGULADO DEL PEYOTE (*LOPHOPHORA WILLIAMSII*) ENTRE LOS NO INDÍGENAS

Mtro. Carlos Eduardo Castillo Cardona

El Colegio de San Luis, AC.

Una de las especies de carácter endémico que se localizan en este desierto, es el peyote (*Lophophora williamsii*) que es una cactácea que se distribuye en la franja del desierto chihuahuense, desde el sur de Texas hasta San Luis Potosí en México. En este desierto, es interesante observar los procesos de coevolución de plantas, animales y grupos humanos que lo han habitado adaptándose a condiciones características de la región (Guzmán M. G., 2007). El peyote crece en ecosistemas semiáridos, esta cactácea es exclusiva del continente americano; formando parte de una unidad paisajística y su conservación se liga a su permanencia (Guzmán Chávez, 2006). A su vez, en términos culturales, el uso ritual y medicinal del peyote se encuentra ligado a la cosmovisión de diversos grupos indígenas (wixárikas, coras y tarahumaras). Su uso

data desde tiempos prehispánicos y era considerado como una planta divina. En la conquista se destruyó parte de los registros etnobotánicos y en la inquisición se prohibió su uso (Rojas Aréchiga, 2008). Sin embargo, ha permanecido por generaciones por el uso ritual de culturas indígenas y recientemente por el de grupos no indígenas (newagers) que por interculturalidad, se ha generado una corriente del uso del peyote que trasciende fronteras culturales y se reproduce por nuevos actores; contribuyendo al mantenimiento del patrimonio biocultural asociado (Guzmán M. G., 2019). La falta de investigaciones que involucren los aspectos sociales, ambientales y culturales en torno al peyote, origina que en el marco jurídico se cataloga a la mezcalina sin valor terapéutico. Esto a pesar de evidencias contrarias encontradas, como ejemplo los huicholes y los tarahumaras, donde además del valor cosmológico, posee efectos medicinales bien identificados y focalizados (Guzman, 2020). Sin embargo, este uso terapéutico no es solamente de conocimiento de los grupos indígenas, sino también, los médicos interculturales (new ages) que viven en el desierto, poseen una vasta experiencia y conocimiento en el uso del Peyote de forma terapéutica (Rivera Rangel, 2017). Es en este contexto, que la presente ponencia tiene como fin proporcionar un reconocimiento de los saberes locales terapéuticos que poseen los médicos interculturales en el altiplano potosino, sobre el uso del peyote que respalden elementos y estrategias para la conservación de los ambientes desérticos y semidesérticos. Así mismo considerar estos saberes tradicionales como un eje articulador que permita en un futuro cercano, la despenalización del uso del peyote en contextos no indígenas (Machuca, 2009).

MESA 40.
EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DE
LAS MASCULINIDADES DEL NORTE

Coordina: Dr. Salvador Cruz Sierra
El Colegio de la Frontera Norte,
COLEF Ciudad Juárez.
Viernes 23 de octubre, 16:00-18:00 horas

LOS HOMBRES CHIHUAHUENSES Y
LA CULTURA DEL NORME MEXICANO

Dr. Salvador Cruz Sierra

El Colegio de la Frontera Norte, COLEF Ciudad Juárez

El trabajo pretende reflexionar sobre la construcción de las masculinidades en el norte de México, a partir de la narrativa de hombres del norteños. La apuesta es pensar la relación entre el género, poder y cultura norteña, como ejes que configuran una subjetividad masculina vinculada a la identidad. El presente emplea como recurso teórico y metodológico la narrativa y la memoria. El acercamiento a esta problemática se enmarca en una sociedad con alto índice de violencia social, particularmente la realizada por el crimen organizado.

En suma, se trabaja hacia la ampliación y complejización de algunas nociones asociadas a los varones y la masculinidad, a fin de fundar las intervenciones sociales y comunitarias desde referentes alternativos que subviertan los órdenes restrictivos, inaugurando nuevas construcciones subjetivas y vinculares.

EL PAPEL DE LA MASCULINIDAD TÓXICA EN EL EMBARAZO ADOLESCENTE UNA COMPARACIÓN ENTRE CIUDAD OBREGÓN SONORA Y XALAPA, VERACRUZ

Dra. Rosío Córdova Plaza

Universidad Veracruzana

El embarazo en mujeres adolescentes se considera desde hace tiempo como un problema de salud pública. México tiene el más alto índice de este fenómeno entre los países que conforman la OCDE, el cual ha alcanzado los 340 mil nacimientos en mujeres menores de 19 años durante 2019. Sin embargo, y a pesar de estas cifras, muy poco se ha escrito sobre el papel que desempeñan los varones en esta problemática. En este trabajo se pretende reflexionar sobre la manera en que incide un tipo de masculinidad tóxica, construida a partir del reforzamiento de valores varoniles centrados en el desempeño sexual medido por la posibilidad de impregnar al mayor número de mujeres, entre otros aspectos, en dos contextos diferenciados: Xalapa, capital del estado de Veracruz y Ciudad Obregón, Sonora.

MORAL Y MASCULINIDAD EN EL FOLKLORE DEL NORTE DE MÉXICO, COMO DEFINIDORES DE LA DISTINCIÓN ENTRE SOCIEDAD Y NATURALEZA

Dr. Guillermo Núñez Noriega

Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, AC.

La ponencia presenta los resultados de dos estudios de género de dos productos culturales tradicionales: las versiones norteñas de Juan Oso y los fariseos de San Pedro de la Cueva, Sonora. El análisis de ambos textos culturales, ofrece evidencia empírica para plantear la existencia de una idea folk en la cultura norteña de México, que construye la distinción entre sociedad y naturaleza a partir de la observancia de normas que regulan una masculinidad capaz de construir formas de conyugalidad, reproducción y familia ordenadas y honorables.

REFORZAR Y CUESTIONAR MASCULINIDADES DURANTE LOS PROGRAMAS BRACEROS

Dr. Juan Miguel Sarricolea

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

Partiendo de una etnografía histórica sobre la construcción de masculinidades migrantes durante los Programas Braceros (1942-1964), esta ponencia muestra cómo hombres migrantes (principalmente aspirantes a braceros de Zacatecas y Chihuahua) y mujeres (campesinas y acompañantes de migrantes), por un lado, reforzaron las representaciones del cuerpo masculino migrante estipuladas por la normatividad de los programas braceros; y por otro lado, cuestionaron dichas representaciones al ser ajenas a su cultura regional y experiencias de vida. Partiendo de la teoría del performance de género, aplicada al estudio de las masculinidades migrantes, argumento que hombres y mujeres -en tanto partícipes de esta migración- encarnaron nociones de masculinidad migrante vía el reforzamiento y el cuestionamiento a un tipo particular de hombre masculino "bracero".

TALLER

**DE LA RED INTERNACIONAL PARA LA SOSTENIBILIDAD DE
LAS ZONAS ÁRIDAS: "OBSERVATORIOS PARTICIPATIVOS
SOCIOECOLÓGICOS: MIRANDO Y APRENDIENDO
JUNTOS EN LOS DESIERTOS".**

Coordinan: Dra. Natalia Martínez Tagüeña/IPICYT-CIIDZA
Dra. Claudia Lorena Lauterio Martínez / IPICYT
Dra. Elisabeth Huber-Sannwald / IPICYT
Dr. Víctor Manuel Reyes Gómez / INECOL
Dra. Ileana Espejel / UABC
Dr. Simone Lucatello / INSTITUTO MORA.
Viernes 23 de octubre, 09:00-13:00 horas.

OBSERVANDO AL DESIERTO PARA SUMAR ESFUERZOS

Dra. Claudia Lorena Lauterio Martínez

Dra. Natalia Martínez Tagüeña

Dra. Elisabeth Huber-Sannwald

Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica, AC

Dr. Víctor Manuel Reyes Gómez

Instituto de Ecología, AC

El desarrollo en las zonas áridas generado por las sinergias de todos los actores que en ellas convergen es un área de gran importancia y que debe ser analizada con el enfoque de la evaluación participativa, término utilizado para describir una gama creciente de enfoques y métodos para alentar a los interesados a participar en el análisis y en la evaluación de las mediciones en la planeación y aportar sus conocimientos a través de distintas actividades (Chambers, 1994). En un proceso participativo, los

diferentes sectores con intereses legítimos en un proyecto, programa o política de desarrollo, intervienen en la toma de decisiones y en la gestión de los recursos, logrando así la participación e integración de comunidades, asociaciones civiles, instituciones académicas, instituciones gubernamentales, tomadores de decisiones, entre otros, para estructurar desde el enfoque de gobernanza sinergias que les permitan convertirse en actores determinantes del manejo de sus recursos. En este sentido, la Red Internacional para la Sostenibilidad de las Zonas Áridas (RISZA) alineada con los Objetivos del Desarrollo Sustentable (ODS) apoya a los actores multisectoriales que convergen en sistemas socio-ecológicos (SSE) frágiles en la estructuración de sinergias y acuerdos desde el enfoque participativo en aras de lograr la conservación, la restauración y el uso sostenible de la biodiversidad en zonas áridas.

PANEL DESIERTO.ARTE.ARCHIVO

Coordina: Dr. León De la Rosa Carrillo
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Viernes 23 de octubre, 19:00-20:00 horas.

DESIERTO.ARTE.ARCHIVO

Dr. León De la Rosa Carrillo

Dra. Ma. Eugenia Hernández

Mtra. Gracia Emelia Chávez

María del Pilar García Pérez

Alexandra Rodríguez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

BFA Cassandra Adame

The University of Texas at El Paso

Lic. Naiky Arreola

Lic. René Adrián López Dorado

Lic. Juan Carlos Reyes

Mucho más que una exhibición colectiva, Desierto.Arte.Archivo fue un proyecto multidisciplinario de investigación basada en la práctica artística que inició con una serie de seminarios y talleres desarrollados a partir de la noción central de Barone y Eisner (2011) sobre el empleo del juicio estético y la aplicación de criterios estéticos al construir conclusiones sobre cuál debe ser el carácter del resultado deseado. Sin embargo, el resultado deseado no era solamente una serie de piezas artísticas; era una serie de experiencias iniciadas desde acercamientos críticos, anecdóticos y formales al de-

sierto que nos rodea en nuestra cotidianidad y que tras décadas de adoctrinamiento centralista hemos aprendido a ignorar y rechazar a favor de una serie de esquemas estéticos e históricos que reconocen al “México auténtico” en las tradiciones, colores y experiencias del mito post revolucionario, el muralismo de Rivera y la megalópolis de la CDMX. Queríamos conocer de nuevo a nuestro desierto, absorberlo y dejarnos absorber por él, aprenderlo y dejarlo aprender de nosotros.

Desde el inicio, la propuesta misma respondió a una convocatoria extranjera, pero regional, en la que 516 Arts, junto con el programa de Arte y Ecología de la Universidad de Nuevo México en Albuquerque invitaron a artistas e instituciones a lo largo del Río Bravo a reflexionar sobre nuestra relación con el medio ambiente. Si bien las colaboraciones debían embonar con el Species in Peril along the Rio Grande (Lopez & Banerjee, curadores) no era necesario enfocarnos únicamente en la flora y fauna que enfrentan un peligro inminente de extinción masiva. Así pues, nosotros decidimos pensar y cuestionar el desierto en su totalidad, donde todos nos estamos muriendo todo el tiempo. Discutimos la historia natural del desierto—con la valiosa colaboración del Dr. Pablo Lavin Murcio y la bióloga Paola Mendoza Encinas—nuestra cotidiana violencia extrema y clima violento, así como las precariedades económicas, políticas y sociales que nos convierten a todos en migrantes potenciales. Pero también descubrimos y jugamos con pigmentos naturales de la gobernadora y demás flora del área sin olvidar la poesía compleja de la formación mineral conocida como rosa del desierto. Todo esto desde la certeza que “... a través de cuerpos y con la materia (el material), siempre estamos haciendo, linterlactuando y aprendiendo... El Arte puede enseñar al cuestionar percepciones pre-dispuestas, escabulléndose entre las fracturas de la conciencia, lo que se asume y lo que 'se sabe' al construir nuevos cuerpos y crear correspondientes formas de saber” (Hickey-Moody & Page, 2016).

PANEL LO UNO Y LO OTRO

Coordina: Mtra. Dora Elena Delgado Barraza
Promotora Letras Música y Trazos del Desierto
Viernes 23 de octubre, 17:00-19:00 horas.

LO UNO Y LO OTRO
EXPOSICIÓN ITINERANTE
Mtra. Dora Elena Delgado Barraza
Mtro. Raúl Sánchez Trillo
Mtro. Mario Parra
Lic. Leticia Solares Fuentes
Promotora Letras Música y Trazos del Desierto

"Lo uno y lo otro" exposición colectiva itinerante sé gesta en Promotora Cultural "Letras Música y Trazos del Desierto" por iniciativa ciudadana en marzo 2017 invitando a participar artistas con trayectoria: Adrián Caldera (1951) Fotografía Fotograma Digital, Alfredo Téllez – Bandido (1953) Expresionismo, Antonio Ochoa (1955) Cartografías – Arte Digital, Cristina Gardea (1966) Art Nouveau, Mario Ortiz (1945) Expresionismo Abstracto, Mario Parra (1952) Dibujo. Ellos forman parte de la Actividad Cultural en nuestra ciudad sus nombres son referente: crear, explorar, arriesgar, innovar, proponer, formar, estrechar lazos afectivos con la comunidad.

Cd. Juárez, la extraña realidad de lo último o lo primero geográficamente desde el norte o sur se plasman sueños que suelen ser disfrazados de manera espontánea y fluida por universos propios en la naturaleza de Gardea, imágenes químicas de experimentación que genera sensaciones de movimiento Caldera, Ochoa propone busca explora arriesga en la concepción: nostalgia emoción codificada, subjetivo provoca-

dor sin tiempo sin espacio Bandido, sin límites soledad revelador Ortiz, inacabado expresión suavidad pasión Parra: Lo uno y lo otro

Con apoyo Secretaria de Cultura Chihuahua, Subsecretaría de Cultura Zona Norte, UACJ, IPACULT, Empresariado Juarense, la primera exposición itinerante de sesenta piezas de artistas juarenses por adopción y nacimiento con itinerancia: diecisiete meses, sedes: Museo Casa Redonda Chihuahua inauguración, Palacio Alvarado Parral, Centro Cultural San Antonio Cuauhtémoc, Museo del Desierto Chihuahuense Delicias, Galería Josefina Membrilla Fine Art San Miguel Allende, Galería G12Tres Irapuato (invitación a inaugurar galería), Casa Chihuahua CDMX. Cierra su itinerancia en Museo de Arqueología e Historia de El Chamizal septiembre 3,2020. El proyecto nace en un ejercicio de gratuidad a Juárez al desierto, los atardeceres, diversidad, diferente, fronterizo, Ser y hacer *juaritos*.

Esta edición digital de
Memoria de Resúmenes del IV Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto, 2020.
Se terminó de editar en Ciudad Juárez, Chihuahua,
en Octubre de 2020
en los talleres de Dospuntotres.
con domicilio: Topacios 3282,
Fracc. La Joya, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Edición y Producción: Olga Ivette de la Torre Carreon
Dospuntotres





UACJ



ISBN: 978-1-716-33033-9



9 781716 330339