

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



[re]
imaginando
la ciudad
desde el borde

Brenda Isela Cenicerros Ortiz • Carles Méndez Llopis
Coordinadores

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre
Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

[RE]
IMAGINANDO
LA CIUDAD DESDE EL BORDE

Brenda Isela Ceniceros Ortiz
y Carles Méndez Llopis
(COORDINADORES)

D.R. © Brenda Isela Cenicerros Ortiz y Carles Méndez Llopis (COORDINADORES)

© 2020 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,
Plutarco Elías Calles #1210,
Fovissste Chamizal C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09

ISBN: 978-607-520-398-0

Primera edición, 2020
<http://elibros.uacj.mx>



[Re] imaginando la ciudad desde el borde / Coordinadores Brenda Isela Cenicerros Ortiz, Carles Méndez Llopis.- Primera edición --Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020.-- 108 páginas; 22 centímetros. ISBN: 978-607-520-398-0 Disponible en: <http://elibros.uacj.mx>

Contenido: (Re)imaginando una ciudad: una introducción a este borde / Brenda Isela Cenicerros Ortiz / Carles Méndez Llopis.-- El andar como práctica estética / Francesco Careri.-- El borde entre creatividad y agencia retórica: apuntes sobre la retórica visual de los colectivos de mujeres en Ciudad Juárez (1998-2004) / Clara Eugenia Rojas.-- Afectividades irrumpivas: disidir el régimen sensible de la ciudad neopatriarcal / Martha Mónica Curiel García / Salvador Salazar Gutiérrez.-- Resignificación del paisaje urbano a través de la gráfica urbana y la participación / José Fausto Mota Mata.-- La praxis urbana como modo de (re)imaginar la ciudad / Alma A. Rodríguez Moreno.-- Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la ciudad desde el borde / Gabriel García Moreno.

1. Espacio público – Conferencia – Ciudad Juárez, Chihuahua
2. Espacio público – Identidades y límites – Ciudad Juárez, Chihuahua
3. Espacio público – Colectivos feministas – Ciudad Juárez, Chihuahua
4. Colectivos de mujeres – Crítica feminista – Ciudad Juárez, Chihuahua
5. Gráfica urbana – Participación ciudadana – Ciudad Juárez, Chihuahua
6. Urbanismo táctico – Ciudad Juárez, Chihuahua

LC – HT169.M62C2 R45 2020

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González
Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón
Imagen de portada: Carles Méndez Llopis
Corrección: D. Carolina Ordaz Pereyra

Índice

- 9 (Re)imaginando una ciudad: una introducción a este borde
Brenda Isela Ceniceros Ortiz / Carles Méndez Llopis
- 19 El andar como práctica estética
Francesco Careri
- 43 El borde entre creatividad y agencia retórica: apuntes sobre la
retórica visual de los colectivos de mujeres en Ciudad Juárez
(1998-2004)
Clara Eugenia Rojas
- 53 Afectividades irruptivas: disidir el régimen sensible de la ciudad
neopatriarcal
Martha Mónica Curiel García / Salvador Salazar Gutiérrez
- 65 Resignificación del paisaje urbano a través de la gráfica urbana y la
participación
José Fausto Mota Mata
- 83 La praxis urbana como modo de (re)imaginar la ciudad
Alma A. Rodríguez Moreno
- 95 Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la Ciudad
desde el Borde
Gabriel García Moreno

La praxis urbana como modo de (re)imaginar la ciudad

ALMA A. RODRÍGUEZ MORENO¹

El espacio público siempre ha desempeñado un papel muy importante en la historia de las ciudades, ahí, en la calle, es donde acontecen intercambios de todo tipo: social, político, económico. La vida diaria se desarrolló durante mucho tiempo, en gran medida, en el espacio público y no en el privado, como sucede en nuestra urbe y en nuestra época. Algunos expertos de principios del siglo **xxi** han reafirmado que los encuentros cara a cara son el ingrediente más trascendental y elemental de una ciudad (Borja, 2003), pues son estos los que desencadenan los procesos de identidad, apropiación y solidaridad.

Sin embargo, entre la urbe contemporánea y la histórica hay una gran brecha de tiempo, durante la cual se abrió un abismo respecto a las funciones otorgadas al espacio urbano y, por tanto, a las formas de vida desarrolladas ahí. La mitad del siglo **xx** fue dominada en su mayoría por un paradigma de planificación de las ciudades centrado en una idea de modernidad, que tenía a la eficiencia como su valor máximo y que, en su búsqueda, acabó con la vida social en el espacio público (Holston, 2008).

Las calles pasaron de ser lugares de intercambio e interacción a fungir como autopistas destinadas únicamente al desplazamiento motorizado: sitios para el flujo vehicular. Al observar una imagen aérea de

¹ Profesora-investigadora en el Departamento de Arquitectura del IADA de la UACJ.