

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



[re]
imaginando
la ciudad
desde el borde

Brenda Isela Cenicerros Ortiz • Carles Méndez Llopis
Coordinadores

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre
Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

[RE]
IMAGINANDO
LA CIUDAD DESDE EL BORDE

Brenda Isela Ceniceros Ortiz
y Carles Méndez Llopis
(COORDINADORES)

D.R. © Brenda Isela Cenicerros Ortiz y Carles Méndez Llopis (COORDINADORES)

© 2020 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,
Plutarco Elías Calles #1210,
Fovissste Chamizal C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09

ISBN: 978-607-520-398-0

Primera edición, 2020
<http://elibros.uacj.mx>



[Re] imaginando la ciudad desde el borde / Coordinadores Brenda Isela Cenicerros Ortiz, Carles Méndez Llopis.- Primera edición --Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020.-- 108 páginas; 22 centímetros. ISBN: 978-607-520-398-0 Disponible en: <http://elibros.uacj.mx>

Contenido: (Re)imaginando una ciudad: una introducción a este borde / Brenda Isela Cenicerros Ortiz / Carles Méndez Llopis.-- El andar como práctica estética / Francesco Careri.-- El borde entre creatividad y agencia retórica: apuntes sobre la retórica visual de los colectivos de mujeres en Ciudad Juárez (1998-2004) / Clara Eugenia Rojas.-- Afectividades irrumpivas: disidir el régimen sensible de la ciudad neopatriarcal / Martha Mónica Curiel García / Salvador Salazar Gutiérrez.-- Resignificación del paisaje urbano a través de la gráfica urbana y la participación / José Fausto Mota Mata.-- La praxis urbana como modo de (re)imaginar la ciudad / Alma A. Rodríguez Moreno.-- Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la ciudad desde el borde / Gabriel García Moreno.

1. Espacio público – Conferencia – Ciudad Juárez, Chihuahua
2. Espacio público – Identidades y límites – Ciudad Juárez, Chihuahua
3. Espacio público – Colectivos feministas – Ciudad Juárez, Chihuahua
4. Colectivos de mujeres – Crítica feminista – Ciudad Juárez, Chihuahua
5. Gráfica urbana – Participación ciudadana – Ciudad Juárez, Chihuahua
6. Urbanismo táctico – Ciudad Juárez, Chihuahua

LC – HT169.M62C2 R45 2020

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González
Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón
Imagen de portada: Carles Méndez Llopis
Corrección: D. Carolina Ordaz Pereyra

Índice

- 9 (Re)imaginando una ciudad: una introducción a este borde
Brenda Isela Ceniceros Ortiz / Carles Méndez Llopis
- 19 El andar como práctica estética
Francesco Careri
- 43 El borde entre creatividad y agencia retórica: apuntes sobre la
retórica visual de los colectivos de mujeres en Ciudad Juárez
(1998-2004)
Clara Eugenia Rojas
- 53 Afectividades irruptivas: disidir el régimen sensible de la ciudad
neopatriarcal
Martha Mónica Curiel García / Salvador Salazar Gutiérrez
- 65 Resignificación del paisaje urbano a través de la gráfica urbana y la
participación
José Fausto Mota Mata
- 83 La praxis urbana como modo de (re)imaginar la ciudad
Alma A. Rodríguez Moreno
- 95 Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la Ciudad
desde el Borde
Gabriel García Moreno

Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la Ciudad desde el Borde

GABRIEL GARCÍA MORENO¹

Desde un inicio el Encuentro (Re)imaginando la Ciudad desde el Borde ha buscado ser un espacio para compartir experiencias y visiones entre diversos actores alrededor del tema de las identidades fronterizas, tanto de académicos como de la sociedad civil o una mezcla de ambos. Esta visión ha permitido establecer contacto con prácticas individuales y colectivas más allá de una perspectiva local que cuestiona la noción de la frontera como un espacio meramente geográfico. Esta circunstancia permitió contar por tercera ocasión con la participación de Ximena Orozco y Francisco Paillié de Dérive Lab,² taller multidisciplinario de arquitectura y urbanismo de Querétaro con quienes se han encontrado ciertas afinidades.

Ximena y Francisco fueron elementos clave para contar con la presencia del arquitecto italiano Francesco Careri, miembro fundador del Colectivo *Stalker*³ y autor de textos acerca de caminar y deambular como una herramienta de exploración y conocimiento del contexto. Con él compartieron un taller sobre dicho tema durante el evento, además

¹ PTC en el Departamento de Arquitectura del IADA de la UACJ.

² Más información en la página web <http://derivelab.org/>

³ Véase Stalker (2019a; 2019b).