

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



[re]
imaginando
la ciudad
desde el borde

Brenda Isela Cenicerros Ortiz • Carles Méndez Llopis
Coordinadores

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Guadalupe Gaytán Aguirre
Directora del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Jesús Meza Vega
Director General de Comunicación Universitaria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

[RE]
IMAGINANDO
LA CIUDAD DESDE EL BORDE

Brenda Isela Ceniceros Ortiz
y Carles Méndez Llopis
(COORDINADORES)

D.R. © Brenda Isela Cenicerros Ortiz y Carles Méndez Llopis (COORDINADORES)

© 2020 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,
Plutarco Elías Calles #1210,
Fovissste Chamizal C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tel : +52 (656) 688 2100 al 09

ISBN: 978-607-520-398-0

Primera edición, 2020
<http://elibros.uacj.mx>



[Re] imaginando la ciudad desde el borde / Coordinadores Brenda Isela Cenicerros Ortiz, Carles Méndez Llopis.- Primera edición --Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020.-- 108 páginas; 22 centímetros. ISBN: 978-607-520-398-0 Disponible en: <http://elibros.uacj.mx>

Contenido: (Re)imaginando una ciudad: una introducción a este borde / Brenda Isela Cenicerros Ortiz / Carles Méndez Llopis.-- El andar como práctica estética / Francesco Careri.-- El borde entre creatividad y agencia retórica: apuntes sobre la retórica visual de los colectivos de mujeres en Ciudad Juárez (1998-2004) / Clara Eugenia Rojas.-- Afectividades irrumpivas: disidir el régimen sensible de la ciudad neopatriarcal / Martha Mónica Curiel García / Salvador Salazar Gutiérrez.-- Resignificación del paisaje urbano a través de la gráfica urbana y la participación / José Fausto Mota Mata.-- La praxis urbana como modo de (re)imaginar la ciudad / Alma A. Rodríguez Moreno.-- Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la ciudad desde el borde / Gabriel García Moreno.

1. Espacio público – Conferencia – Ciudad Juárez, Chihuahua
2. Espacio público – Identidades y límites – Ciudad Juárez, Chihuahua
3. Espacio público – Colectivos feministas – Ciudad Juárez, Chihuahua
4. Colectivos de mujeres – Crítica feminista – Ciudad Juárez, Chihuahua
5. Gráfica urbana – Participación ciudadana – Ciudad Juárez, Chihuahua
6. Urbanismo táctico – Ciudad Juárez, Chihuahua

LC – HT169.M62C2 R45 2020

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones.

Coordinación editorial: Mayola Renova González
Diseño de cubierta y diagramación: Karla María Rascón
Imagen de portada: Carles Méndez Llopis
Corrección: D. Carolina Ordaz Pereyra

Índice

- 9 (Re)imaginando una ciudad: una introducción a este borde
Brenda Isela Ceniceros Ortiz / Carles Méndez Llopis
- 19 El andar como práctica estética
Francesco Careri
- 43 El borde entre creatividad y agencia retórica: apuntes sobre la
retórica visual de los colectivos de mujeres en Ciudad Juárez
(1998-2004)
Clara Eugenia Rojas
- 53 Afectividades irruptivas: disidir el régimen sensible de la ciudad
neopatriarcal
Martha Mónica Curiel García / Salvador Salazar Gutiérrez
- 65 Resignificación del paisaje urbano a través de la gráfica urbana y la
participación
José Fausto Mota Mata
- 83 La praxis urbana como modo de (re)imaginar la ciudad
Alma A. Rodríguez Moreno
- 95 Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la Ciudad
desde el Borde
Gabriel García Moreno

El borde entre creatividad y agencia retórica: apuntes sobre la retórica visual de los colectivos de mujeres en Ciudad Juárez (1998-2004)

CLARA EUGENIA ROJAS¹

En este texto se presenta un análisis sucinto de las contradicciones de género aparentes en las prácticas retórico-visuales utilizadas por los colectivos de mujeres durante las protestas públicas contra el silenciamiento oficial del acto del feminicidio en Ciudad Juárez, México (1998-2004).² Se desarrolla en el marco de la crítica feminista de la retórica contemporánea, que ha puesto especial atención al ab/uso del lenguaje (en sentido amplio) persuasivo empleado por las mujeres que intervienen en las esferas públicas para denunciar y exigir justicia. Es en estos espacios, generalmente de coyuntura o crisis, donde podemos analizar la posible relación entre la creatividad y la agencia retórica.

La crítica de la retórica contemporánea es central en el estudio de las relaciones de poder manifiestas en la materialidad de la misma como acción simbólica y, por tanto, en su performatividad y relación con las

¹ Doctora en Filosofía de la Retórica y la Comunicación por la NMSU. PTC en el Departamento de Ciencias Sociales del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA) de la UACJ. Coordinadora del Cuerpo Académico-101 "Discurso/s, Cultura/s y Género".

² Para conocer más sobre estas protestas, véase Alicia Gaspar de Alba y Georgina Guzmán (2010), *Making a killing: femicide, free trade, and la frontera*.