

# **Diseños de intervención y evaluación de proyectos sociales**

Nemesio Castillo Viveros  
Rogelio Rodríguez Hernández  
(Coordinadores)

DR © Nemesio Castillo Viveros, Rogelio Rodríguez Hernández (por coordinación)

© Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
Avenida Plutarco Elías Calles 1210  
Fovissste Chamizal, CP 32310  
Ciudad Juárez, Chihuahua, México  
Tels. +52 (656) 688 2100 al 09

---

Diseños de intervención y evaluación de proyectos sociales / Coordinadores Nemesio Castillo Viveros, Rogelio Rodríguez Hernández.-- Primera edición.-- Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019.-- 230 páginas.

ISBN: 978-607-520-351-5

Contenido: Introducción.-- Repetición de patrones familiares en pobreza, violencia y deserción escolar en los niños, niñas y adolescentes que habitan en la colonia Obrera, Ciudad Juárez, Chihuahua / Daniela Flores Briones, Delia Puga Antúnez.-- Evaluación del alcance del método Montessori en el desarrollo de habilidades sociales en el norponiente de Ciudad Juárez / Nahomi Mendiola Luján, Rafael Valenzuela.-- Entre el reconocimiento de derechos y la persistencia de la heteronorma: aspectos de la situación de la población LGBTIQ en Ciudad Juárez / Eugenia García, Jorge Balderas.-- Propuesta de intervención social: arte como herramienta y necesidades complementarias de personas adultas mayores / Berenice Mena Quintana, Emmanuel García Uribe, Nemesio Castillo Viveros.-- El desarrollo de habilidades parentales como alternativa para abordar el maltrato infantil: una revisión de la literatura / Laura I. Bermúdez, Rogelio Rodríguez Hernández.-- Intervención educativa popular ambiental: el caso de Barrio Nuevo, en Ciudad Juárez, Chihuahua / Esteban Eugenio Esquivel Santoveña, Diana Karina Chaparro Baeza.

1. Proyectos sociales – Diseños de intervención – Ciudad Juárez, Chihuahua.
2. Proyectos sociales – Evaluación – Ciudad Juárez, Chihuahua.
3. Investigación social – Metodología.
4. Ciencias Sociales – Investigaciones - Metodología.

H62.5.M5 D57 2019

---

Apoyada con recursos del PFCE 2019

La edición, diseño y producción editorial de este documento estuvo a cargo de la Dirección General de Comunicación Universitaria, a través de la Subdirección de Editorial y Publicaciones

*Coordinación editorial:*

Mayola Renova González

*Cuidado editorial:*

Joel Amaya Gardea

*Diseño de portada y diagramación:*

Karla María Rascón

Primera edición, 2019

elibros.uacj.mx



# Índice

- 7**     **Introducción**
- 11**    **Repetición de patrones familiares en pobreza, violencia y  
deserción escolar en los niños, niñas y adolescentes que habitan en  
la colonia Obrera, Ciudad Juárez, Chihuahua**  
*Daniela Flores Briones*  
*Delia Puga Antúnez*
- 51**    **Evaluación del alcance del método Montessori en el desarrollo de  
habilidades sociales en el norponiente de Ciudad Juárez**  
*Nahomi Mendiola Luján*  
*Rafael Valenzuela*
- 81**    **Entre el reconocimiento de derechos y la persistencia de la  
heteronorma: aspectos de la situación de la población LGBTIQ en  
Ciudad Juárez**  
*Eugenia García*  
*Jorge Balderas*

- 125 Propuesta de intervención social: arte como herramienta y necesidades complementarias de personas adultas mayores**  
*Berenice Mena Quintana*  
*Emmanuel García Uribe*  
*Nemesio Castillo Viveros*
- 153 El desarrollo de habilidades parentales como alternativa para abordar el maltrato infantil: una revisión de la literatura**  
*Laura I. Bermúdez*  
*Rogelio Rodríguez Hernández*
- 185 Intervención educativa popular ambiental: el caso de Barrio Nuevo, en Ciudad Juárez, Chihuahua**  
*Esteban Eugenio Esquivel Santoveña*  
*Diana Karina Chaparro Baeza*

# **Propuesta de intervención social: arte como herramienta y necesidades complementarias de Personas Adultas Mayores**

**Berenice Mena Quintana<sup>1</sup>**

**Emmanuel García Uribe<sup>2</sup>**

**Nemesio Castillo Viveros<sup>3</sup>**

## **Introducción**

**O**tro de los trabajos escritos por Berenice Mena Quintana, Emmanuel García Uribe y Nemesio Castillo Viveros tratan una propuesta de intervención social enfocada al arte como herra-

---

1 Maestra en Trabajo Social. Correo: menaberenice@gmail.com

2 Doctor en Administración Correo: emmanuel.garcia@uacj.mx

3 Doctor en Ciencias Sociales. Correo: nemesio.castillo@uacj.mx

mienta, puntualizando al libro-arte —una obra de arte que sigue la estructura secuencial de un libro, pero que sirve al artista para presentar sus conceptos en una forma que involucra varias lecturas. Es una simbiosis de múltiples combinaciones de distintos lenguajes y sistemas de comunicación— como género del arte contemporáneo. Se identificaron las necesidades sociales de las Personas Adultas Mayores (PAM) y de manera precisa se hace una orientación a las necesidades complementarias, como el reconocimiento que abarca el diálogo-escucha, aprendizaje y respeto. Mientras tanto, la necesidad de diálogo-escucha se dirige a los relatos de vida de las PAM, interpretándose en la memoria autobiográfica.

### **Necesidades sociales de las Personas Adultas Mayores**

Las necesidades nos constituyen como personas, las cuales pueden ser materiales y no materiales; para una necesidad surge un satisfactor (Krmptic, 1999). Según Malinowski citado por Krmptic (1999), la necesidad se define como “un sistema de condiciones, las cuales, en el organismo humano, en el contexto cultural y en sus mutuas relaciones con el ambiente, son necesarias y suficientes para la sobrevivencia de un grupo o individuo”. (pp. 17-19)

Dentro del grupo social de las PAM también se pueden observar desigualdades sociales, culturales y en su mayoría económicas, que conllevan al surgimiento de ciertas necesidades. Con lo anterior se puede establecer la disimilitud entre las necesidades (Tabla 1).

**Tabla I: Tipos de necesidades del adulto mayor**

Necesidades primarias	Necesidades complementarias
<p>Son aquellas carencias desde un punto de vista básico.</p> <p>Se hacen imprescindibles.</p> <p>Se consideran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de ingresos económicos</li> <li>• Cobertura médica</li> <li>• Vivienda digna</li> </ul>	<p>Son aquellas a las que se les unen las necesidades primarias.</p> <p>Su objetivo es tener una calidad de vida y desarrollo integral.</p> <p>Se consideran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel racional</li> <li>• Reconocimiento</li> <li>• Autonomía funcional</li> <li>• Autoestima</li> <li>• Participación social y política</li> </ul>

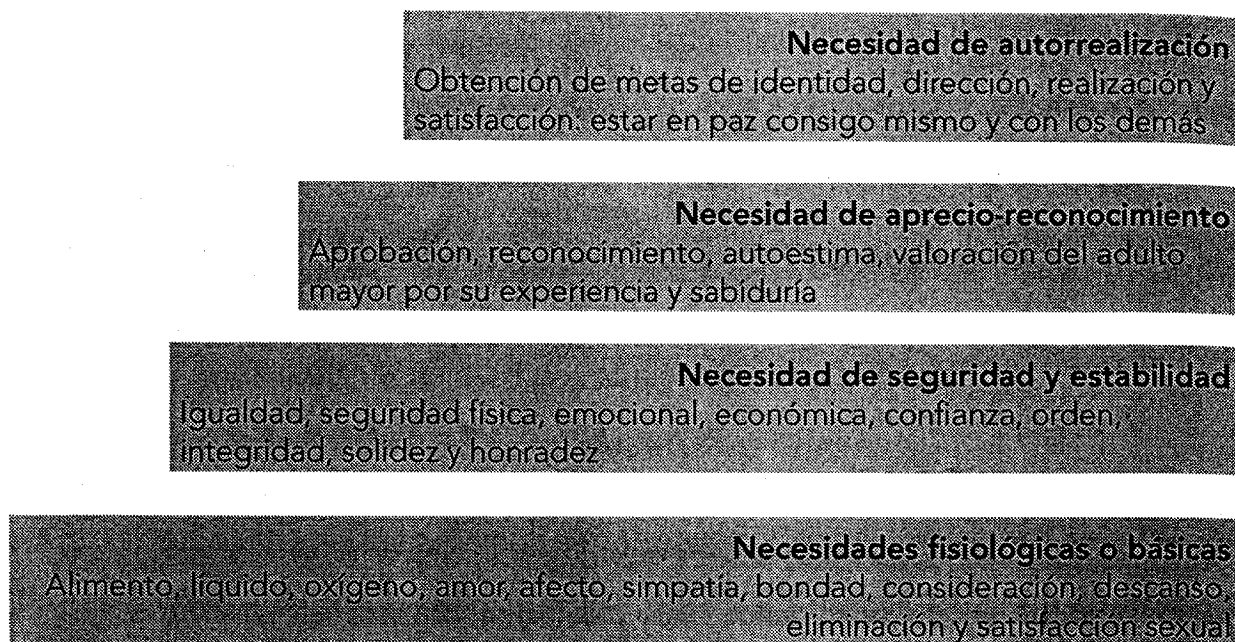
**Fuente:** Elaboración propia con base en Martin (2005)

Por otra parte, de manera específica y desde una perspectiva posicionada en el trabajo social, las necesidades sociales son entendidas “como expresiones de valores del desarrollo humano, abordándose estas desde una óptica globalizadora integral (individual, grupal y comunitaria)” (Martin, 2005, p. 110). Con esto podemos puntualizar que el adulto mayor requiere de comunicación y la relación con su entorno, sobre todo expresar sus deseos y opiniones. Además tener una movilidad suficiente para las relaciones sociales, y una imagen de sí mismo que debe corresponder con una realidad; asimismo tomar sus propias decisiones, según sus valores o creencias. Resalta que la necesidad de reconocimiento es la más mencionada dentro de este grupo poblacional, que comprende aprendizaje, diálogo-escucha y respeto.

Para las PAM existe también la necesidad de autorrealización, que significa sentirse satisfecho consigo mismo y percibir que pueden llevar a cabo actividades recreativas y lúdicas que permitan la contribución a la sociedad. Por último, la necesidad de aprender, sentirse motivado y capaz de razonar y conocerse. Las necesidades de la pirámide de Maslow no son solo un derecho de los jóvenes. Los adultos mayores deben también estar inclui-

das, por eso se adecúa a sus requerimientos específicos (Figura 1), con el fin de que se les pueda brindar una mejor calidad de vida (Vera, 2007).

**Figura 1: Adecuación de la pirámide de Maslow a las necesidades del adulto mayor**



**Fuente:** Vera (2007)

### **Memoria a largo plazo en la vejez**

En este tópico se hace énfasis en la memoria en la vejez, ya que dentro de las necesidades de las PAM se encuentra la de diálogo-escucha, que explica por qué se presenta esta a través de la fundamentación de la memoria en la vejez, haciendo la relación de que es una característica de la etapa, pero que a la vez se puede presentar con una necesidad. Este tipo de memoria se considera como “la gran capacidad para almacenar información que se puede retener durante largos periodos” (Schaie y Willis, 2003, p. 335). Dentro de la memoria a largo plazo existen variantes, que se describen en la Tabla 2.



**Tabla 2: Tipo de memoria en PAM**

Tipo de memoria	Descripción
Episódica	Se relaciona con recordar cosas asociadas a momentos, lugares concretos, recordar lo que hizo en un día en particular
Semántica	Se refiere al conocimiento
Procedimental	Subyace al aprendizaje de habilidades y acciones
Prospectiva	Recordar acciones a largo plazo (futuro)

**Fuente:** Elaboración propia con base en Schaie y Willis (2003)

Como parte de la visión del gerontodiseño, se trata de rescatar una habilidad en el adulto mayor, la cual se puede referir a la recuperación de recuerdos remotos (memoria episódica). Es muy común creer que ellos no tienen la capacidad de recordar algún acontecimiento, pero al contrario, recuerdan con mucha claridad los acontecimientos de un pasado lejano. Para esto Rubin (1999) argumenta:

- El adulto mayor tiende más a recordar sobre experiencias que le sucedieron cuando tenía entre diez y treinta años, que de otras épocas de su vida.
- El adulto mayor recuerda con mayor precisión los acontecimientos y/o hechos significativos que ocurrieron cuando tenía entre once y treinta años, sobre aquellos recuerdos que sucedieron en otra época de sus vidas.

Paralelamente se argumenta sobre el efecto de este fenómeno. Un afecto positivo hace que aumente el recuerdo a largo plazo, esto produce que el adulto mayor pueda rememorar sus películas, música, libros, etcétera.

Algo que se puede considerar es que el adulto mayor sea capaz de recordar sus experiencias personales y acontecimientos de su época, o sea,

por qué llegaron a ser importantes. En resumen, el recuerdo de un acontecimiento es mayor inmediatamente después de que se produce y luego se declina, mientras que el olvido no tiene lugar de forma lineal y puede ocurrir en los primeros años después de un acontecimiento. El afecto positivo y el significado personal del acontecimiento aumentan el recuerdo durante un largo tiempo, y por último, el recuerdo remoto se mantiene en el adulto mayor (Schaie y Willis, 2003).

### **Memoria implícita y explícita en la vejez**

La posible disociación de la memoria implícita y explícita permite conocer los procesos del funcionamiento de cada una de ellas en relación con la etapa de la vejez y cómo es vista cada una. A este tipo de memorias se les relaciona con la memoria a largo plazo y con mayor denotación con la episódica, ya que la explícita requiere intención para recordar, mientras que para la implícita no implica un recuerdo consciente (Fernández-Ballesteros, 2002). La memoria implícita no requiere la recuperación intencional o consciente de la información codificada previamente y se evalúa de forma incidental, utilizando una amplia variedad de pruebas indirectas o implícitas en las que no se hace ninguna referencia a la experiencia previa con los estímulos. Por otra parte, la memoria explícita es:

Voluntaria, consciente, se evalúa normalmente mediante pruebas de recuerdo libre, recuerdo señalado y reconocimiento. Estas pruebas requieren la recuperación consciente de la experiencia almacenada previamente. Este tipo de memoria experimenta un deterioro con la edad, pero se encuentra profundamente deteriorada desde las primeras fases de la enfermedad de Alzheimer. Este deterioro de la memo-

ria explícita constituye normalmente el primer síntoma de demencia. (Redondo, Reales y Ballesteros, 2010, p. 88)

### **Memoria autobiográfica**

Como se ha mencionado, se ve la clasificación sobre la memoria humana, por lo que es relevante trabajar con el constructo de memoria autobiográfica y lo que implica, es así que se reconoce por ser multifacética, un cuerpo de conocimiento tanto general como de experiencias específicas únicas a un individuo, que han sido acumuladas desde la infancia y que permiten construir un sentido de identidad y de continuidad en el tiempo (Klein, German, Cosmides y Gabriel, 2004).

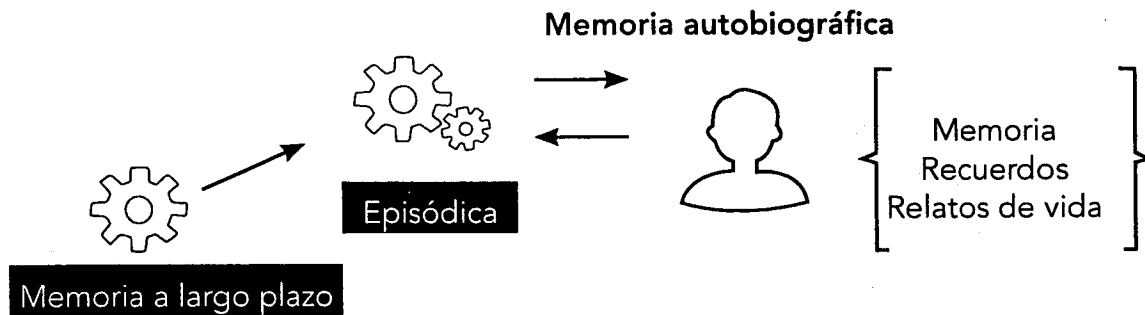
Como constructo ha sido desarrollada por varios autores como Baddeley, Vygotsky y Conway, entre otros, quienes han llegado a relacionarla directamente con los recuerdos del mismo individuo, que están condicionados por su contexto sociocultural. Asimismo, se vincula con la memoria episódica —una variante de la memoria a largo plazo— con tal cercanía que se puede considerar que las dos sean equiparadas (Conway, 2005).

Se plantea la memoria autobiográfica como eje regente dentro del entendimiento de las PAM y sus recuerdos, o bien, los recuerdos como relatos de vida. Además, se encuadra con memoria básica, reconocimiento, narrativas (relatos de vida y/o historia de vida) y recuerdos. En este sentido, al hacer la referencia al término memoria autobiográfica, engloba los términos ya mencionados.

En síntesis, la memoria autobiográfica “va más allá del recuerdo del acontecimiento experimentado, con base en el cual es posible crear una historia personal, narrativa de vida en la que se vinculan diferentes acontecimientos que relacionan el yo a través del pasado” (Klein et al.,

2004, p. 112). Además de que su relación se da con otras variantes de la memoria (Figura 2).

**Figura 2: Relación de la memoria autobiográfica**



### Arte como herramienta de intervención

La palabra herramienta proviene etimológicamente del vocablo latín “*fermentum*”, compuesta por “*ferrum*”= hierro y “*mentum*”= instrumento. Podemos definir a las herramientas como aquellos instrumentos externos al propio cuerpo, que facilitan las tareas. En este sentido, vemos la herramienta como algo tangible, y por lo contrario, como algo intangible podemos decir que es un instrumento que proporciona ayuda en cualquier acción. Con esto se quiere posicionar al arte como herramienta, y en especial a la intervención, pero en casos distintos el arte es una herramienta de transformación e inclusión social.

Existen diversos estudios o investigaciones sobre el tema, pero enfocados a las juventudes, que han denotado lo importante que es trabajar con el arte como herramienta en intervenciones sociales (Infantino, 2009), sobre todo ponderar sus impactos comunitarios. En el caso de los adultos mayores también se ha trabajado al respecto, desde la perspectiva biopsicosocial, los impactos neurológicos en las PAM con algún trastorno neurodegenerativo o mediante el arte como terapia, es decir, arte-terapia, que se define como la disciplina que toma de las artes visuales —en especial y en

todas sus formas— las herramientas para llevar adelante talleres con objetivos terapéuticos (Farias, 2007, p. 199), que ha sido uno de los enfoques de mayor relevancia dentro del arte como herramienta (Almodóvar, Fernández, Belmonte y Gordillo, 2013). Existe también el enfoque social, que considera que el arte como herramienta contribuye a la inclusión, que a su vez lleva a una transformación de la comunidad.

En la actualidad las iniciativas oficiales son asistencialistas para las PAM, grupo que para el 2050 será el 21.5% de la población en México, por lo que hacen falta programas de arte. En el país el teatro ha sido la herramienta con mayor desarrollo para este grupo, y su propósito es no tener una visión limitada de la sociedad contemporánea frente a la vejez (Aguilar, 2014).

### **El uso de la memoria en los procesos del arte**

Como se explica anteriormente acerca del funcionamiento, beneficios y la transversalidad de la memoria, ahora se rescata su uso en procesos del arte, ya que según Bickerton (2015) tiene usos en específico en ámbitos del arte, y más en concreto con la relación de historia y recuerdos del ser humano, por lo que se dice que se puede hacer uso de la memoria en las numeraciones del arte como la arquitectura, pintura, escultura, música, danza, literatura y cine. Por otro lado, se puede encontrar la representación de la memoria en los ámbitos del arte contemporáneo, un tópico poco explotado como lo señala Hermosilla (2012) en su tesis doctoral: “Después de una exhaustiva búsqueda, y corroborando una vez más la falta de publicaciones”. (p. 3)

Por lo que *Making memory matter: strategies of remembrance in contemporary art*, publicado por Lisa Saltzman, y *Contemporary art and memory: images of recollection and remembrance*, de Joan Gibbons, son las dos obras referentes a las representaciones de la memoria. Por una

parte, Saltzman se enfoca en las técnicas mnemónicas aplicadas en ciertas obras realizadas principalmente durante la década de los 90. En este sentido, Hermosilla (2012) toma los aportes de Saltzman y manifiesta que:

Diversas estrategias de representación, recurriendo a una constante analogía con la idea del origen de la pintura, concebida como un primer intento de representación visual de algo o alguien que no permanecería presente por mucho tiempo; como un primer impulso de registrar, de recordar y de determinar los marcos tangibles del recuerdo. (p. 3)

De la misma manera se aborda la representación de la memoria en el arte contemporáneo, donde se parte “de la premisa de que, en la actualidad, la memoria ha adquirido una relevancia fundamental para el profundo conocimiento tanto del mundo como del individuo, y que el arte se ha convertido en uno de los medios más importantes para llevar a cabo aquel trabajo de memoria (*memory work*) que la cultura contemporánea requiere” (Gibbons, 2007, citado en Hermosilla, 2012, p. 5).

Gibbons (2007) asume que son seis las temáticas para el discurso de la representación de la memoria en el arte contemporáneo:

- Autobiografía
- Huella
- Revisiones históricas
- Post-memoria/representaciones/recreaciones
- Memoria episódica
- Creación de museos y utilización de archivos

En el año 2015, el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Manhattan realizó una entrevista al Dr. Gene Cohen<sup>4</sup> y a la Dra. Gay Hanna<sup>5</sup>, que se enfocó en la memoria de los adultos mayores y su vinculación con espacios de arte.

El Dr. Cohen, orientado a la investigación de la memoria y la imaginación, comentó que todo ser humano nace sin recuerdos y que con el transcurso del tiempo estos se van generando, además de que de inmediato respondemos a todo lo que estimula nuestra imaginación. Indicó que la imaginación permanece pese a los años, es así que una persona que padezca un trastorno neurodegenerativo sigue contando con ella. Por otro lado, la Dra. Hanna explicó que el poder del arte para involucrar a las PAM es muy fuerte en términos clínicos y sociales, en el caso específico de las artes visuales, que cuentan con un poder místico. También señaló la importancia de incorporar al adulto mayor en espacios de arte, en otras palabras, que sus obras sean exhibidas.

Tanto el Dr. Cohen como la Dra. Hanna coinciden en que para que un museo comience con un programa donde se involucre al adulto mayor, debe considerar que a las PAM y a las personas en general les gusta contar sus historias de vida. En la etapa de la vejez se ve un interés creciente por escribir autobiografías, memorias o genealogías, y esta narración sobre la vida normalizada, por lo que se decide trabajar con libro-arte o libro de artista, que a continuación se describe. Cabe mencionar que en la vejez la creatividad se encuentra presente, ya que una de las percepciones estereotipadas que se construye alrededor de esa etapa es que los adultos mayores no son creativos, pero investigaciones previas han demostrado

---

4 Director del Centro de Envejecimiento, Salud y Humanidades de la Universidad George Washington en Washington, D. C.

5 Directora ejecutiva del Centro Nacional de Envejecimiento Creativo en Washington, D. C.

que no es así, ya que la etapa de los 70 años se considera la más productiva en términos creativos (Schaie y Willis, 2003).

### **Metodología del Diagnóstico**

En este apartado se trabaja con el diseño metodológico para la elaboración de la propuesta de intervención a favor de las PAM. Para la construcción de las necesidades que presenta la población adulta mayor se configuró parte del proceso de la propuesta de intervención social. Se llevó a cabo a través de una metodología con un enfoque cualitativo, guiada con un paradigma interpretativo, lo cual permite proveer elementos para conocer, percibir e interpretar las necesidades complementarias de los adultos mayores, con el fin de poder diagnosticar y dar una propuesta de intervención (Garrido, 2015).

Es así como el objetivo principal es identificar las necesidades complementarias del contexto socio-familiar de las personas adultas mayores que asisten al centro de día Época de Oro A.C., a través de un enfoque cualitativo, por lo cual se decide trabajar con las técnicas de entrevista y grupo focal, con un análisis descriptivo.

### *Lugar*

Dentro del diagnóstico social se toma la parte de trabajo de campo/investigación que se llevó a cabo en el centro de día club de la tercera edad Época de Oro, A.C., ubicado en la calle Piña #6900, colonia Lucio Blanco, 1er sector, entre la calle Sorgo y el bulevar Zaragoza, C.P. 32583, en Ciudad Juárez. Se seleccionaron cuatro Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEB) para la representación sociodemográfica, la primera la número 4546, donde se encuentra la asociación, y las otras tres aledañas a ella: 1838, 4512 y 4565 (Figura 3). Además se identificó que los beneficiarios provienen de esas áreas.



**Figura 3: Ciudad Juárez y AGEB seleccionadas**

AGEB	Población total	60 años y más	Jubilado(a) o pensionado(a)	Personas con discapacidad de 60 años y más
4546	3016	544	87	80
1838	4221	783	79	112
4512	3983	575	89	44
4565	6712	563	155	60

**Fuente:** Elaboración propia con base en INEGI (2010)

El centro de día es un espacio diseñado para personas adultas mayores, al que asisten aproximadamente de 120 a 150 beneficiarios, en su mayoría de 60 años y más.

Los criterios de selección para aplicar los instrumentos de investigación son los siguientes:

- Tener entre 55 y 90 años, ya que dentro de la asociación son las edades de los participantes.
- Ser usuario del club de la tercera edad *Época de Oro, A.C.*
- Podrá participar en solo una actividad, es decir, que si cooperó en la entrevista semiestructurada, no intervendrá en alguna sesión de grupo focal.

### *Técnicas*

Con un enfoque cualitativo se hicieron 11 entrevistas semiestructuradas, las cuales consistieron en cuatro fases: información general, la percepción de la vejez, las necesidades complementarias y memoria (categorías de análisis). La entrevista se conformó de 17 preguntas abiertas y los datos del adulto mayor como edad, sexo, estado civil, etc., cada una con duración de 15 a 20 minutos. Paralelamente se realizaron dos grupos focales, cuyas categorías

de análisis fueron la percepción de la vejez y las necesidades de las PAM; se compuso de seis preguntas generales y se trabajó con fotos. La duración de los grupos focales fue de 40 a 45 minutos cada uno, así como seis participantes por grupo.

Por último se trabajó en un taller participativo, que constó de dos charlas, la primera sobre arte y arte contemporáneo, dirigida por el artista visual Cesario Tarín, y posteriormente la charla sobre libro-arte o libro de artista impartida por el maestro en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño, Octavio Nava. Cada plática duró aproximadamente 20 minutos, luego se formalizó una reunión con las personas adultas mayores.

### *Participantes*

Los participantes de las dos técnicas fueron 23 personas de entre 55 y 90 años que asisten al centro de día Época de Oro, A.C., 12 mujeres y 11 varones, que colaboraron de manera voluntaria, consentida e informada.

### *Procedimiento*

Tanto las entrevistas semiestructuradas como los grupos focales se llevaron a cabo dentro del centro de día Época de Oro, A.C. Para las entrevistas se utilizó una grabadora de voz y lo primero que se trató fue la carta de consentimiento para ser entrevistado y grabado. Luego se procedió a trabajar con las preguntas; al terminar se dejó de grabar y se agradeció al participante. Después se transcribió cada entrevista, realizada entre los meses de junio y octubre de 2016.

De manera simultánea se realizaron dos grupos focales. Primero se solicitó permiso para utilizar el auditorio del centro de día, luego se seleccionó a los participantes, tratando de que entre ellos no existiera una relación amistosa. El primer grupo focal se llevó a cabo en agosto y el segundo en octubre de 2016. Se les leyó la carta de consentimiento para grabar y

al finalizar degustaron un ambigú. En este paso se hicieron dos focales de prueba, ya que por el espacio se dificultó la dinámica.

Por último se realizó la transcripción de la información recabada, que fue analizada por medio del programa Atlas.ti versión 7 para ambas técnicas, por separado pero con un cruce de datos entre ellas.

Durante el procedimiento se trató de que lo expresado no tuviera relación con el mismo centro de día, más bien que el discurso de las PAM fuera sobre su contexto sociofamiliar. Enseguida se hizo un taller participativo, que en dos charlas buscó dar a conocer los conceptos básicos de arte, arte contemporáneo y libro-arte. Terminando se trabajó con las personas adultas mayores para la toma de decisión respecto al proyecto de intervención.

### **Necesidades de las Personas Adultas Mayores**

Con la información lograda tanto de las entrevistas semiestructuradas como de los grupos focales, el primer resultado relevante se obtiene en la categoría de percepción de la vejez. Los cuestionamientos, además de captar las sensaciones de los adultos mayores, también permiten identificar sus necesidades y a través del discurso describen a la vejez como aquella etapa llena de **experiencias**, por lo que hacen énfasis en la importancia de las historias de vida y los recuerdos.

Para mí ser un adulto mayor es... soy una persona con una larga vida, llena de experiencias positivas y negativas, con muchas metas cumplidas y metas que me faltan por cumplir. (Participante 1, sesión grupo focal 1, agosto, 2016)

Desde aquí se refleja que sus relatos de vida tienen gran peso para las personas adultas mayores: "Al menos, en lo que a mí respecta, el adulto

mayor es según lo que haya vivido en su vida, en su juventud” (Participante 1, sesión grupo focal 2, octubre, 2016).

Significa haber hecho un gran recorrido en mi vida, porque lo tengo bien contemplado, mi niñez, mi adolescencia, mi juventud, ser adulto y llegar a esta edad. (Participante 4, sesión entrevista, agosto, 2016)

Paralelo a esto, se identifica que una de las necesidades complementarias más mencionadas por las personas adultas mayores es la de **diálogo-escucha**, que va relacionada con sus historias de vida, es decir, sobre su memoria autobiográfica, cuestión que la mayoría expresó tanto en las entrevistas como en los grupos focales.

Yo puedo contar toda mi vida desde que era un niño. Yo tenía como dos o tres años, tengo una imagen... se me presenta en vivo todo lo de mi familia y se me quedó grabado para siempre, pero nadie me escucha. (Participante 6, sesión entrevista, agosto, 2016)

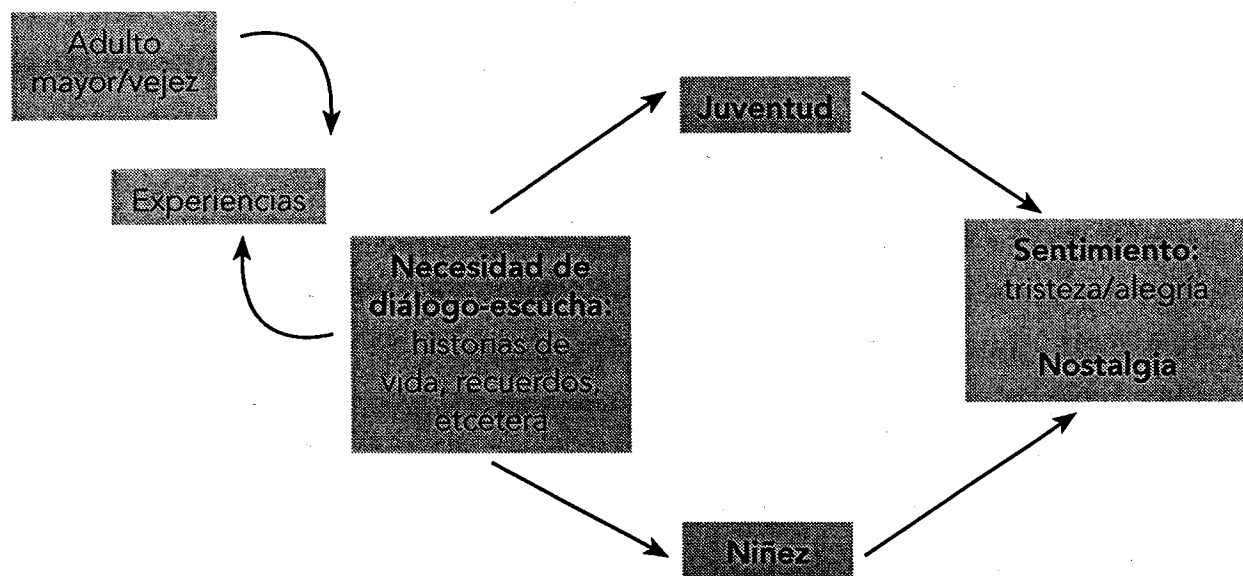
Mis necesidades... pues... por lo regular... tener alguna amistad, tener una compañía a veces, no de varón, sino convivir, platicar con otras personas; es que tenemos mucho que contar. (Participante 8, sesión entrevista, agosto, 2016)

Con lo mencionado anteriormente se recalca que la etapa de sus vidas que más recuerdan es la **niñez**, seguida de la **juventud**. Dichos recuerdos les gusta traerlos al presente, sin embargo les genera un sentimiento de **tristeza**, aunque otros expresan **alegría** o concluyen con un sentir de nostalgia. (Figura 3)

Siento muchas cosas, nostalgia, como por ejemplo cuando voy al El Paso, Texas, y veo la Plaza de los Lagartos, me acuerdo de la primera vez, mi mamá me llevó de mojada, y muchas cosas más, muchos detalles que no pasan de mi mente, muchos detalles. (Participante 8, sesión entrevista, septiembre, 2016)

Mi niñez, porque dentro de lo que cabe, mi niñez fue muy triste, muy sufrida. Porque a veces había para comer y otras veces no, pero sí me gustaría para que otras personas no sufrieran lo que sufrí yo. (Participante 6, sesión entrevista, septiembre, 2016)

**Figura 3: Necesidad de diálogo-escucha**



**Fuente:** Elaboración propia con base en entrevistas semiestructuradas y grupos focales

Con lo ya mencionado y como se muestra en la Figura 3, el adulto mayor se percibe como un ser lleno de experiencias, que al no ser compartidas generan la necesidad de diálogo-escucha. Dichas experiencias se relacionan con sus recuerdos y/o historias de vida y se enfocan en las dos etapas más

importantes, niñez y juventud. Recuerdan a la niñez como una etapa triste, aunque en ocasiones la perciben con alegría. La juventud fue de mayor gozo, pero con menor interés por compartir.

Haciendo un análisis de lo anterior, cabe mencionar que las necesidades del adulto mayor son el principal objetivo para la generación de cualquier propuesta de intervención. Sus requerimientos son de matices diferentes y tanto las primarias como las complementarias son importantes para mejorar su calidad de vida, pero en particular, como menciona Martín (2005), la de diálogo-escucha es una de las necesidades presentes dentro de este grupo etario de la sociedad, pero vemos que se refieren específicamente a sus experiencias. Incluso considerada como una necesidad, también es tomada como una característica propia de la etapa de la vejez, descrita como esa característica de la remembranza (Linn, Frabricant y Linn, 1988). Por consecuente, ellos quieren compartir sus experiencias importantes, esto justifica que las PAM quieran contar y recordar las etapas de niñez y juventud (Schaie, Willis, 2003).

Otra de las necesidades identificadas que tuvo una notable acentuación entre el discurso de las PAM en el centro de día fue el **respeto**, ya que expresaron que se han perdido los valores, por ende ya no se tiene consideración hacia el adulto mayor.

Pues que se nos escuche, se nos respete, que se nos trate con dignidad. Somos personas valiosas y con muchos deseos de seguir adelante y de comprender a la juventud, verdad que ahorita en la actualidad está medio desatada, pero los valores que perduren. (Participante 4, sesión grupo focal 2, agosto, 2016)

Que se les valore, que les den su lugar, que cuando hay alguna persona que tenga una capacidad diferente que se le tome en cuenta,

se le respete y se le dé su lugar, y que no la menosprecien porque todos vamos a llegar a lo mismo. (Participante 11, sesión entrevista, julio, 2016)

Desde que ha habido reformas educativas hubo una pérdida completa de valores. Ahora los jovencitos no sienten respeto ni por sus padres, menos por los adultos mayores. (Participante 5, sesión entrevista, septiembre, 2016)

También es importante mencionar que se recalcó sobre el respeto perdido hacia los adultos mayores de las generaciones más jóvenes, por lo que la **necesidad de respeto** es primordial.

Otra de las necesidades que estuvo dentro de la mayoría del discurso de las PAM del centro de día fue la de **aprendizaje**, que se mencionó con frecuencia en las entrevistas y grupos focales.

Tenemos la consciencia (...) ya por estar grandes no somos útiles, al contrario, tenemos muchas oportunidades de aprender muchas cosas, de seguir leyendo, de seguir aprendiendo, la pintura, los libros, la tecnología... personalmente yo vivo una época maravillosa, mientras que yo no deje de asombrarme todos los días, yo sigo viva. (Participante 2, sesión grupo focal 2, agosto, 2016)

Con todo lo mencionado anteriormente, las necesidades de diálogo-escucha, respeto y aprendizaje se encuentran enmarcadas por la **necesidad de reconocimiento**, o bien, podemos decir que la falta de reconocimiento hacia las PAM —que va sobre el conjunto de prejuicios, preconceptos y estereotipos que se han construido acerca de las personas mayores, ancianas o

viejas, que expresan que por ellos se sienten limitadas— es la que hace que se desencadenen otras necesidades.

Necesidad de ser reconocido como una persona que ha vivido y ha tenido cierta experiencia y que no es cualquiera, que no es un... Yo insisto mucho en la cuestión de la consciencia, en que no es una persona que llegó a la madurez inconsciente, es una persona que llega con conocimiento de él mismo y hasta cierto punto con conocimiento que lo rodea. (Participante 11, entrevista, octubre, 2016)

De acuerdo con lo anterior, el reconocimiento es percibido como necesidad y a su vez como problema que, sin este factor, no se logra satisfacer necesidades como diálogo-escucha, respeto y aprendizaje. Además, los adultos mayores tienen la misma urgencia de ser reconocidos “como personas que ya vivieron y que tienen un conocimiento, en el nivel que sea, pero que tiene un conocimiento y algo que decirle a la gente” (Participante 10, entrevista, octubre, 2016).

Sin embargo, las necesidades primarias también se detectaron en los relatos de vida de estas personas, aunque no en gran mayoría, pero se deben mencionar. En primer lugar está la **necesidad de cuidado**, que se exteriorizó por parte de las mujeres.

Ahora ya estoy con unos y con otros, y me tratan bien, hasta me peinan porque ya no me puedo peinar. No puedo hacer de comer ni nada, todo me hacen... si no me traen no vengo... Yo antes era la que hacía todo, ahora ya no puedo hacer nada. (Participante 5, sesión grupo focal 1, agosto, 2016)



... y muchas veces no es tanto lo del sustento, sino como dice Juanita, no tienen quién las mueva, no tienen quién las ayude a hacer sus alimentos, viven prácticamente de la buena voluntad de las otras personas. (Participante 1, sesión grupo focal 1, agosto, 2016)

En cuanto a esta última parte, aquí se presenta una necesidad sobre la cual no se tienen los medios para dar una propuesta paliativa, ya que el centro de día carece de los satisfactores, medios y recursos para hacerlo.

### *Centros de interés*

En esta parte vemos que desde las voces de los adultos mayores expresan sus intereses particulares, que en algún momento se convierten en grupales. A continuación se mencionan las inclinaciones de las PAM, ya que dentro de la investigación una categoría son las actividades (recreación y ocio), por lo que en su mayoría comparten que lo que les gusta realizar son actividades artísticas o recreativas.

Sí, a mí me gusta todo lo que sea arte y me gustaría, por ejemplo, que hubiera la oportunidad de escribir. (Participante 1, entrevista, junio, 2016)

Las actividades de mayor preferencia de este grupo etario fueron la música y la pintura. “La actividad de la música, tenemos un grupo, todos los viernes estudiamos” (Participante 5, entrevista, agosto, 2016).

Las que pueda hacer en la vida cualquier adulto mayor, dentro de sus capacidades. Yo, por ejemplo, le puedo decir, bueno, además me gusta tocar la guitarra. Considerando la edad, que como persona me

puede gustar todo, pero considerando la edad". (Participante 1, entrevista, junio, 2016)

Me gusta la pintura, ejercicio y manualidades (...) He cumplido otras, pero hay unas que ya no puedo. (Participante 3, entrevista, agosto, 2016)

Sí, yo pinto y llevé dos cuadros a una exposición, porque me gusta que la gente vea lo que todavía puedo hacer. Aunque no sea perfecto, pero si yo digo que no me gusta a mí, yo no lo termino. (Participante 6, entrevista, septiembre, 2016)

Además, a través del taller que se realizó, las PAM participantes coincidieron en que el arte es uno de los motivos por los que les gustaría participar en la intervención.

### *Necesidades de cambio y oportunidades de mejora*

En el club de la tercera edad *Época de Oro, A.C.* existe el taller de arte creativo, que, dentro de su espacio físico, ofrece los talleres de pintura, manualidades y costura, por lo que se percibe la oportunidad de mejorar el lugar para el beneficio de las personas adultas mayores. Se pueden fortalecer las actividades artísticas del centro a través del taller de arte y es ahí donde se podrían establecer los talleres de libro-arte, para logren tener permanencia dentro de la asociación.

### **Propuesta de intervención social**

A raíz de la indagación teórica y el proceso metodológico para la construcción del diagnóstico y a su vez la generación de resultados, se concluye que

las personas adultas mayores cuentan con necesidades complementarias, en específico la de diálogo-escucha, que se refleja en los relatos de vida de las personas. A través de la teoría, y algunos casos de éxito, se identifica que el arte es una herramienta de intervención social, en particular el contemporáneo, además se asegura que es útil para trabajar con los relatos de vida. Por lo anterior se formula la siguiente propuesta:

### *Objetivo general*

1. Recuperar la memoria autobiográfica de las personas adultas mayores que asisten al club de la tercera edad Época de Oro, A.C., a través del arte como herramienta, para la satisfacción de la necesidad de diálogo-escucha.

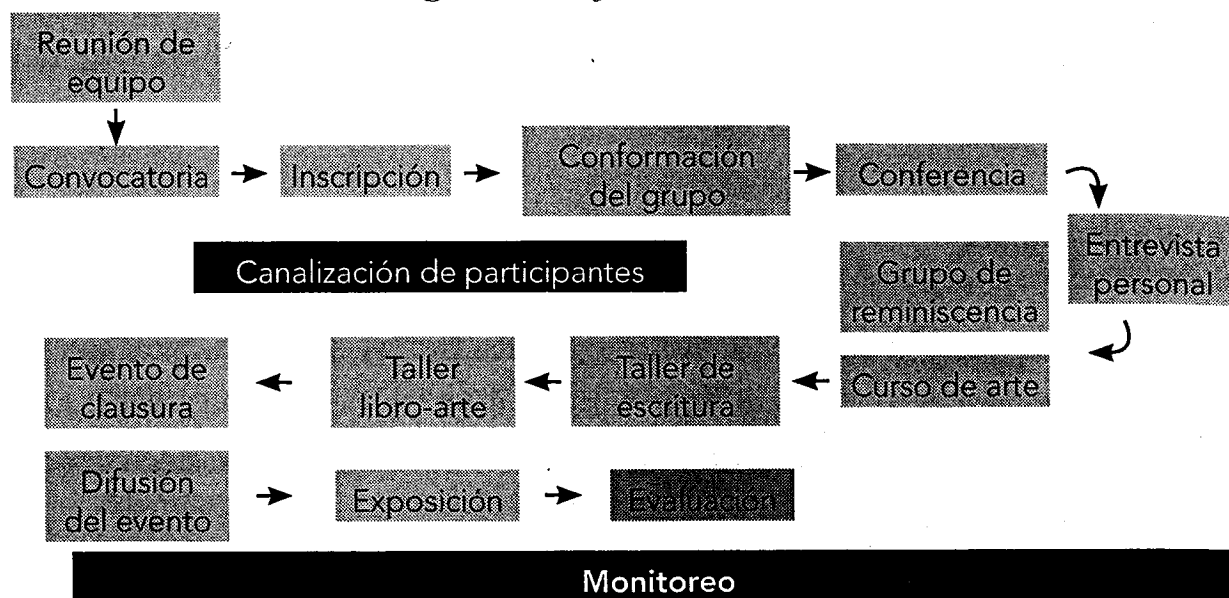
### *Objetivos específicos*

1. Proporcionar conocimiento acerca del arte, arte contemporáneo y libro-arte o libro de artista a las personas adultas mayores que participen en la intervención.
2. Producir narrativas de los discursos sobre los recuerdos y relatos de vida de las PAM que participen en la intervención, para la creación del libro-arte.

El presente proyecto de intervención social se implementará en el club de la tercera edad Época de Oro, A.C., ubicado en la calle Piña #6900, colonia Lucio Blanco, 1er sector, entre la calle Sorgo y el bulevar Zaragoza, C.P. 32583, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Con un tiempo de seis meses para su implementación, con 11 actividades, con tareas para cada una,

que se conformaron para la propuesta de intervención social a la cual se le nombró “Memoria autobiográfica: *Indeleble en mi mente*”.

**Figura 4: Flujo de actividades**



**Fuente:** Elaboración propia

Con lo anterior se pretende trabajar principalmente sobre la necesidad de diálogo-escucha, pero a la vez satisfacer la de aprendizaje. Es por ello que la propuesta de intervención social utiliza al arte —y en específico el libro-arte, un género perteneciente al arte contemporáneo—, a través del cual se pueden complacer las necesidades anteriormente planteadas ya que el diálogo de los relatos de vida de las PAM se presenta a través del arte. Asimismo, dentro de la implementación se ofrece un proceso de aprendizaje a participantes de la intervención.

“Memoria autobiográfica: *Indeleble en mi mente*” se plantea con once actividades en un lapso de seis meses. El recurso humano cabal está propuesto de la siguiente forma: gerontólogo (coordinador del proyecto), diseñador gráfico o diseñador de medios digitales (material didáctico interactivo para el taller de arte), psicólogo (entrevistas grupa-

les y grupo de reminiscencia) y artista visual (implementación del curso de arte y taller de libro-arte).

## **Conclusiones**

Para comenzar, es imprescindible referir que las necesidades complementarias de las PAM se tienen que trabajar a la par de las básicas, sobre todo en poblaciones de adultos mayores autónomos e independientes. Se pudo detectar que una necesidad apremiante de este grupo social es la de diálogo-escucha, sobre todo poder transmitir a otras personas sus vivencias.

Con lo anterior se trató de justificar mediante una fundamentación teórica por qué los adultos mayores tienden a traer su pasado. A través del análisis de su memoria, vemos cómo van teniendo un deterioro en su memoria a corto plazo, en otras palabras, olvidan lo que sucedió en minutos u horas anteriores. Contrariamente, de su memoria a largo plazo se puede aludir que permanece casi intacta, por lo que las personas adultas mayores tienden a traer su vida pasada al presente.

Ante la detección de necesidades complementarias —subjetividad de la vejez— son cuestionables las herramientas a utilizar para los mecanismos de satisfacción. Dentro de la indagación de estos fue irrefutable el seleccionar al arte como herramienta de intervención, ya que su multiplicidad es maleable a diversas actividades. Es así que se pretende trabajar con el arte, y en específico para que como sociedad podamos ser conscientes de que las PAM son activas, creativas y con propuestas, y más que nada de que la edad cronológica no es un obstáculo para comenzar a aprender o darle seguimiento a su aprendizaje.

Por lo anterior es importante apostar por programas de arte para personas adultos mayores, ya que pueden favorecerlas, considerando que son seres biopsicosociales. Esto puede contribuir a dichas esferas pero también

a lo espiritual, como se trabaja dentro del proyecto. Se considera que este plan deja la opción para su implementación y poder generar conocimiento dentro de las áreas sociales y las artes.

## Referencias

- Aguilar, J. (2014). *El teatro como herramienta gerontológica y geriátrica en pro de una mejor calidad de vida*. II Jornadas gerontológicas “Una mirada a la vejez”. 2 de octubre de 2014. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Estado de Hidalgo, México.
- Akhmadeeva, I. (2017). Libro arte o libro de artista. Nociones para su identificación y catalogación [Taller teórico- práctico]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Almodóvar, C., Fernández, R., Belmonte, E., y Gordillo, M. G. (2014). *Arte y mayores: propuesta para un envejecimiento activo*. International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de psicología. Monterrey, México. *Voz Alzheimer*, 1, (1), 1-12.
- Bickerton E. (2015). Just remember this. *Newleftreview* 95, 135-142.
- Conway, M. (2005). Memory and the self. *Journal of Memory and Language*, 53(4), 594-628.
- Farias, A. (2007). Arteterapia en Argentina: una historia, un relato, una versión. *Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 2, pp. 199-202.
- Fernández-Ballesteros, R. (2004). *Gerontología Social*. Madrid: Pirámide.
- Garrido, C. (2015). Cuadernos de trabajo. *Nueva época*, 23.
- Gibbons, J. (2007). *Contemporary Art and Memory. Images of Recollection and Remembrance*. Inglaterra: I.B. TAURIS.

- Hermosilla, D. (2012). La memoria y la práctica artística: hacia un estado de la cuestión. *“Estrategias de representación visual de la memoria en el arte contemporáneo”* (tesis doctoral). Universidad de Barcelona.
- Infantino, J. (2009). El arte como herramienta de intervención social entre jóvenes en la ciudad de Buenos Aires. La experiencia de “Circo social del sur” en: *Medio ambiente y urbanización*, (69).
- Krmpotic, C. (1999), *El concepto de necesidad y políticas de bienestar*. Espacio: Argentina.
- Klein, S., German, T., Cosmides, L., y Gabriel, R. (2004). *A theory of autobiographical memory: necessary components and disorders resulting from their loss*. *Social Cognition*, 22(5) León, M., Gómez, T. (1998). *Percepción Social*. En: *Psicología Social. Orientaciones teóricas y ejercicios prácticos*. Madrid: McGraw-Hill.
- Linn, S. J., Frabricant, S., y Linn, D. (1988). *Healing the eight states of life*. New York. Paulist Press.
- Martin, M. (2003) (coord.). *Trabajo social en gerontología*. España: Editorial Síntesis.
- Martin, M. (2005). El envejecimiento desde la perspectiva psicológica. En Aguera, L., Cervilla, J., y Martin M. *Psiquiatría geriátrica*. Barcelona: Masson.
- Rubin, D. (1999). Autobiographical memory and aging. En D. Park y N. Schwartz (Eds.), *Cognitive aging* (pp. 131-149). Estados Unidos: Psychology Press.
- Schaie, K. W., y Willis, S. L. (2003). *Psicología de la edad adulta y la vejez*. España: Pearson Prentice Hall.
- Vera, M. (2007). Significado de la calidad de vida del adulto mayor para sí mismo y para su familia. *Scielo*, 18, 13-26.