

# FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(ARTES VISUALES)**

—  
Subcomunidad Investigación-Creación  
y Producción Artística

**COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA**



Coordinación • IADA  
**Investigación  
y Posgrado**   
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**UACJ** | INVESTIGACIÓN

## **DATOS DE LA OBRA**

### **Autor**

Nombre completo del autor

### **Título de obra**

“Título de la obra”

### **Año**

Año de realización de la pieza

### **Técnica**

Nombrar de manera sencilla la técnica con la que la pieza se llevó a cabo: acuarela, fotografía digital, escultura en barro, medios digitales, técnica mixta, etc.

### **Dimensiones/Duración/Número de Páginas**

Tamaño de la pieza. En caso de tratarse de una instalación, indicar el espacio aproximado que ocupa.

## DESCRIBA BREVEMENTE

### Antecedentes de la obra

(contexto artístico en el cual se ubica la obra, referentes que la orientan, qué precedentes hay en la formulación del proyecto, qué elementos teóricos fundamentan su trabajo, qué reflexiones originaron esta pieza, etc.) *mín. 300 palabras.*

### Desarrollo

(cómo se dio el proceso de trabajo, fases o momentos del desarrollo y su lugar en la intención central, qué recursos se utilizaron, qué justifica la pieza, de qué forma esto es resultado de sus investigaciones o aporta un nuevo punto de exploración) (puede añadir imágenes del proceso si es necesario -máximo 5 imágenes -legibles-) *mín. 300 palabras.*

## Conclusión

(descripción de los resultados de la pieza en términos conceptuales, qué reflexiones provocó esta pieza, de qué forma este trabajo contribuye a su área de conocimiento o desde ella, cuál es el impacto o el diálogo que genera con el contexto artístico en el que se inserta) *mín. 300 palabras.*

## ANEXE

### Muestra expositiva

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se exhibió la pieza. Indicar fecha y lugar de la muestra.

### Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, entrevista, etc.

### Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.

**Nota:** Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente