

FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(ARTES VISUALES)**

—
Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Nombre completo del autor

Hortensia Manguéz García

Título de obra

"Título de la obra"

----- Ausencias

Año

Año de realización de la pieza

2020

Técnica

Nombrar de manera sencilla la técnica con la que la pieza se llevó a cabo: acuarela, fotografía digital, escultura en barro, medios digitales, técnica mixta, etc.

Libro de artista tejido

Dimensiones/Duración/Número de Páginas

Tamaño de la pieza. En caso de tratarse de una instalación, indicar el espacio aproximado que ocupa.

60 x 40 cm. N° de páginas 4

DESCRIBA BREVEMENTE

Antecedentes de la obra

(contexto artístico en el cual se ubica la obra, referentes que la orientan, qué precedentes hay en la formulación del proyecto, qué elementos teóricos fundamentan su trabajo, qué reflexiones originaron esta pieza, etc.) *mín. 300 palabras.*

La presente obra se inscribe dentro de la investigación "Estudio metafórico del género artístico del Libro-Arte. El Coser como forma de entretejer el mundo" dirigido por la Dra. Hortensia Munguez y registrado ante la CADIP adscrita a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México. El proceso creativo se sustenta en un análisis previo realizado acerca de la simbología del coser y su consecuente carga metafórica. En este sentido, Coser se relaciona con la acción de tejer, pero también del entrelazar o hilar elementos, textos o significados para la consecuente construcción de un tejido, una estructura, un enunciado, una trama, un discurso o red. Coser, deviene principalmente un modo de transformación fundamentado en la acción de entrelazar elementos diferenciados para su fusión en algo nuevo, un algo complejo indivisible totalmente integrado con entidad en sí misma bajo el supuesto de un nuevo orden, de una nueva lógica. Coser, no solo es una acción, pues lingüística y simbólicamente denota un juego conceptual de palabras. Coser o, mejor dicho, (co)ser, denota precisamente la (co)presencia de algo, un acompañamiento, una figuración simbólica, psicológica, que ampara, se agrega a la presencia, al ser. La labor del coser posee un trasfondo ritualístico y simbólico amplísimo para diferentes culturas. Su práctica no sólo redundaba en un aprendizaje técnico, sino también en la transmisión intergeneracional de una forma de hacer, de una forma de ver el mundo. Así lo atestiguan la mitología universal y cosmogonía de múltiples culturas, antiguas o no: desde los griegos con las diosas del destino, las Moiras, las Parcas romanas; a los hindúes los raras o los nahuas. Cada una de las culturas ha ideado

Desarrollo

(cómo se dio el proceso de trabajo, fases o momentos del desarrollo y su lugar en la intención central, qué recursos se utilizaron, qué justifica la pieza, de qué forma esto es resultado de sus investigaciones o aporta un nuevo punto de exploración) (puede añadir imágenes del proceso si es necesario -máximo 5 imágenes -legibles-) *mín. 300 palabras.*

Una vez contextualizado el marco teórico de la pieza, se llega a la conclusión de que lo pertinente es ensalzar la simbología de las Moiras.

Se decide en este sentido, recuperar-reciclar (literalmente) la funda de una almohada por la carga simbólica que posee y sobre ella, comienza coser de manera automática como punto de partida, mis sentimientos y recuerdos tras la pérdida de 6 personas muy importantes en mi vida. De ahí el título "Ausencias".

Asimismo, en alusión a las hilanderas que cosían el destino de las personas con oro o negro según la dicha o desdicha a la cual el hombre está predestinado, el libro de artista "Ausencias", se presenta ante el lector, como una metáfora visual. Finalmente, un diario de vida en el que los hilos negros a veces avanzan en línea recta, sin interrupciones, mientras que en otras, se enmarcan formando líneas negras.

Conclusión

(descripción de los resultados de la pieza en términos conceptuales, qué reflexiones provocó esta pieza, de qué forma este trabajo contribuye a su área de conocimiento o desde ella, cuál es el impacto o el diálogo que genera con el contexto artístico en el que se inserta) *mín. 300 palabras.*

Si pensamos detenidamente en estas ancestrales alegorías, nos daremos cuenta del grado de popularización que diferentes procesos y medios culturales han venido ejerciendo con el paso de los siglos configurando toda suerte de tradiciones, mitos e inclusive, un andamiaje lingüístico y de sentido que viene a impregnar nuestra vida cotidiana y forma de comunicarnos tal y como la conocemos. Epopeyas, bajorrelieves, pinturas, cuentos, leyendas, canciones, películas, animaciones, etc.; infinidad son los soportes que han venido vertebrando inconsciente e intergeneracionalmente esta especie de imaginario colectivo en la que el hilo se ata a lo sagrado, a la vida y a la muerte bajo la figuración antropomórfica de las Parcas o las Moiras quienes nos recuerdan nuestro deber de aceptar lo inevitable y tomar conciencia del orden cósmico. Un imaginario que además ha dejado mella en nuestro propio aprendizaje verbal con frases hechas como: «pender de un hilo», «tener la negra», «le cortaron el hilo de la vida», «cortar el hilo», «vivir al hilo del mundo», «perder el hilo», etc.

Es por medio de esta pieza cómo generamos un espacio dialógico con el lector quien, por medio de la memoria popular heredada a través de la cultura antigua y los mass media, puede llegar a comprender la carga simbólica de los hilos negros enmarcados como una forma expresar sentimientos de dolor y relaciones intra e interpersonales.

ANEXE

Muestra expositiva

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se exhibió la pieza. Indicar fecha y lugar de la muestra.

La obra Ausencias fue divulgada en 2 muestras expositivas virtuales, una por medio del Festival de Experiencias textiles en agosto 2020 con sede en Buenos Aires (Argentina) y otra, a colación del Seminario en Procesos Creativos en Arte y Diseño (MEPCAD-UACJ) durante el mes de noviembre. Asimismo, la obra fue presentada dentro del Seminario Permanente Discursos en Frontera, también llevado a cabo en el mes de noviembre en la UACJ. A continuación, se adjuntan algunas evidencias.

Medios de difusión

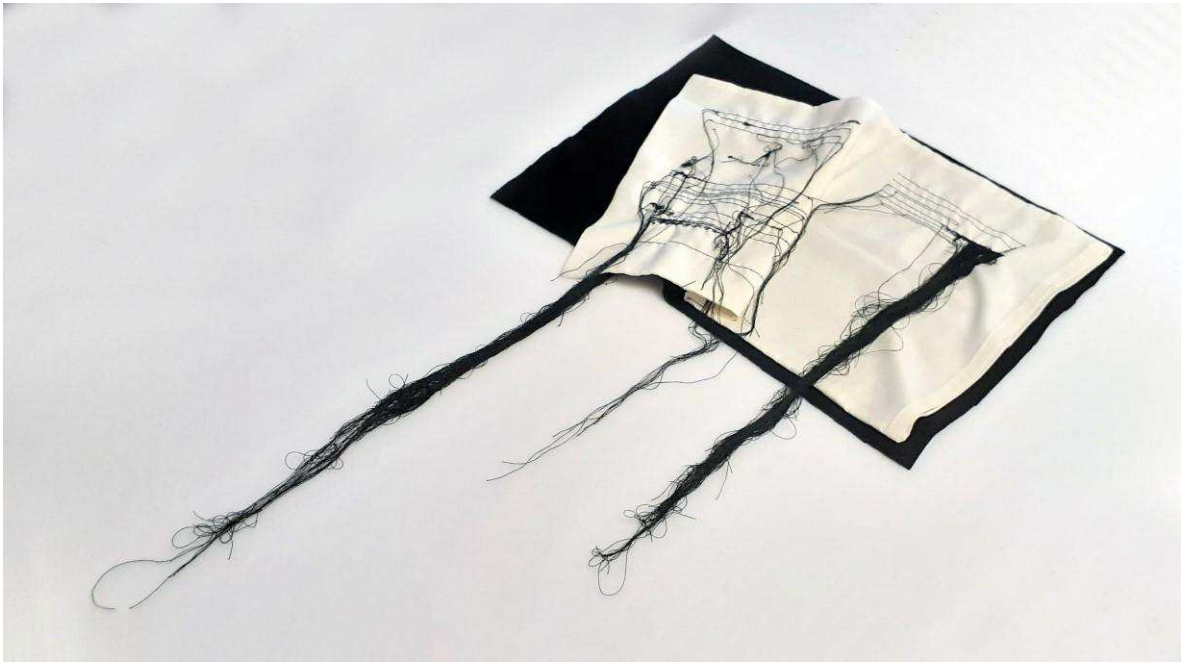
Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, entrevista, etc.

También se presentó en la Primera Jornada de Investigación del Seminario Permanente Discurso/s en Frontera/s en la mesa Memorias, textos y epistemologías el día 24 de noviembre de 2020

Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.

Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente

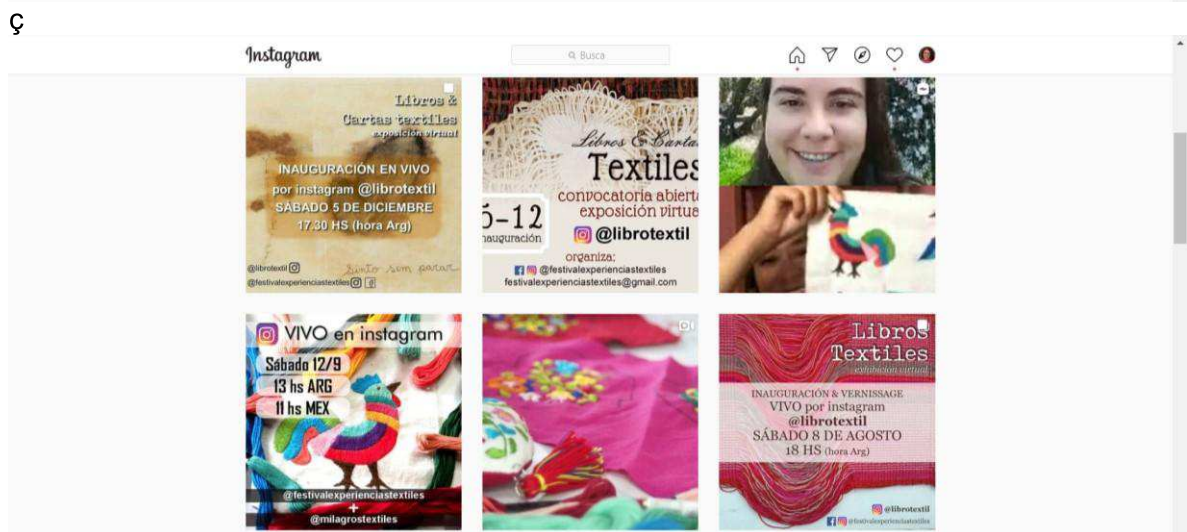








Muestra 1:



GENERAL

11,208 personas les gusta esto, incluidos 4 de tus amigos



11,472 personas siguen esto

Organización sin fines de lucro · Festival

INFORMACIÓN DE CONTACTO ADICIONAL

<http://festivalexperienciastextiles.blogspot.com.ar/>

festivalexperienciastextiles@gmail.com

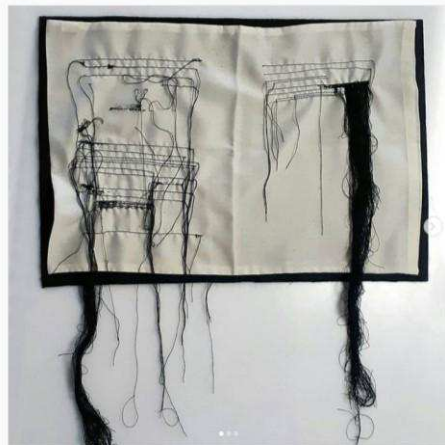
Enviar mensaje

MÁS INFORMACIÓN

Información

Festival Textil sin fines de lucro con entrada libre y gratuita, para la promoción del arte, artesanía y diseño textil en Argentina.

[@festivalexperienciastextiles](https://www.instagram.com/festivalexperienciastextiles)



librotextil • Siguiendo

librotextil Libro de artista de la autora de Hortensia Mínguez García titulada "Ausencias" (2020). Para la realización de este libro rescaté la funda de una almohada por la carga simbólica que posee y sobre ella, comencé a coser de manera automática tomando como punto de partida, mis sentimientos y recuerdos tras la pérdida de 5 personas muy importantes en mi vida. De ahí, el título "Ausencias". Asimismo, en alusión a las hilanderas que cosían el destino de las personas con oro o negro según la dicha o desdicha a la cual el hombre está predestinado, el libro de artista "Ausencias", se presenta ante el lector, como una metáfora visual.

Les gusta a [tallerexperimentaciontextil](#) y 112 personas más

17 DE AGOSTO

Publicar

MUESTRA 2

Galería virtual "Reflexiones sobre el proceso creativo en arte y diseño". Inauguración 12 de noviembre de 2020 a las 13h. Dentro del Seminario de Procesos Creativos 2020. Organizado por la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

The poster features a light blue background with a circuit-like pattern and various icons such as clouds, gears, and a lightbulb. The text is centered and uses a mix of bold and italicized fonts. The authors' names are arranged in two columns. At the bottom, there is a logo for the 'Seminario de Procesos Creativos 2020' and a row of institutional logos.

"Reflexiones sobre el proceso creativo en arte y diseño"

Galería Virtual

Inauguración
12 de noviembre de 2020
13.00 h.

Autores:

<i>Verónica Ariza Ampudia</i>	<i>Joana Gómez</i>
<i>Hortensia Mínguez García</i>	<i>Luis Iván de Anda López</i>
<i>Omar Rosas</i>	<i>Eva Victoria López</i>
<i>Iliana Martell</i>	<i>María Alejandra Reyes</i>
<i>Perla Bricel Carranza</i>	<i>Judith Contreras</i>
<i>Luis Galindo Hernández</i>	

arte | | diseño

Seminario de
Procesos Creativos
2020

UACJ POSGRADOS IADA INSTITUTO DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE (gc) PROCESOS CREATIVOS Y FENÓMENOS EMERGENTES



Seminario de
Procesos Creativos
2020

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

a través de la
Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño
otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a
Hortensia Mínguez García

*Por su valiosa participación en la exposición "Reflexiones sobre el proceso creativo en Arte y Diseño"
con la obra "Ausencias"
Ciudad Juárez, Chihuahua, 12 de noviembre de 2020*

Coord. de la MEPCAD

Dr. Leonardo Andrés Moreno Toledano

Director del
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Jefe del Depto. de Diseño

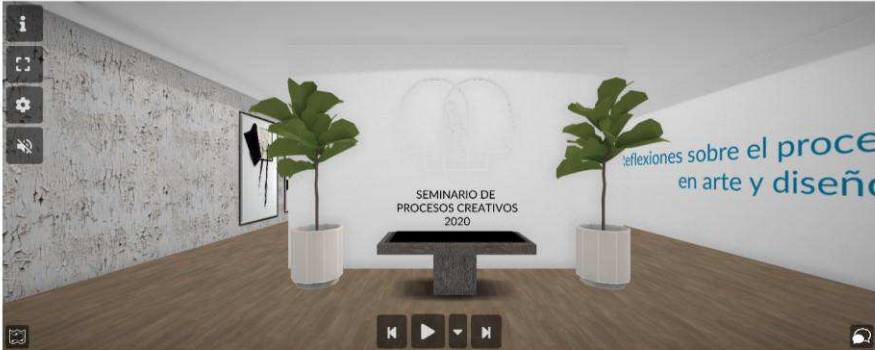
Dr. Enrique Fausto Aguirre Escárcega

UACJ POSGRADOS

LADA INSTITUTO DE
ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTE



artsteps Exhibitions Services Search exhibitions...




SEMINARIO DE PROCESOS CREATIVOS 2020
reflexiones sobre el proceso en arte y diseño

Exposición Seminario de Procesos Creativos 2020
266 25 days ago

Related: Photography (40546 views, 2 months ago), Digital art (7346 views, 9 days ago)

More from this creator: Fabaries "Inmunidad Creativa Internacional" Exposición Virtual

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions...



BIENVENIDO
X Aniversario de la MEPCAD en el Seminario de Procesos Creativos 2020


SEMINARIO DE PROCESOS CREATIVOS 2020

Exposición Seminario de Procesos Creativos 2020
266 25 days ago

Related: Photography (40546 views, 2 months ago), Digital art (7346 views, 9 days ago)

More from this creator: Fabaries "Inmunidad Creativa Internacional" Exposición Virtual

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions... Actualizar



"Ausencias" 2020
Autor: Hortensia Mínguez García


Exposición Seminario de Procesos Creativos 2020
266 25 days ago

Related More from this creator

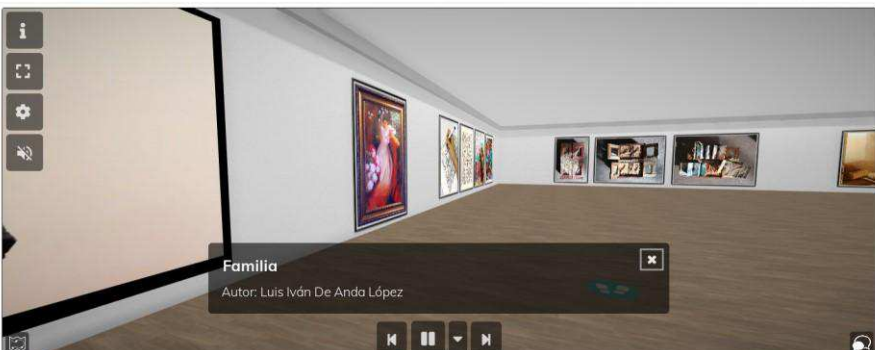
- Photography 40546 2 months ago
- Digital art 7346 9 days ago

Fabaries
"Inmunidad Creativa Internacional"
Exposición Virtual

87463242007.epub Mostrar todo



artsteps Exhibitions Services Search exhibitions... Actualizar



Familia
Autor: Luis Iván De Anda López

Exposición Seminario de Procesos Creativos 2020
266 25 days ago


Related More from this creator

- Photography 40546 2 months ago
- Digital art 7346 9 days ago

Fabaries
"Inmunidad Creativa Internacional"
Exposición Virtual

artsteps.com/view/5fa985bafb655007037379db

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions...



Exposición Seminario de Procesos Creativos 2020

266 25 days ago


Related More from this creator

Photography 40546 2 months ago

Fabaries "Inmunidad Creativa Internacional" Exposición Virtual

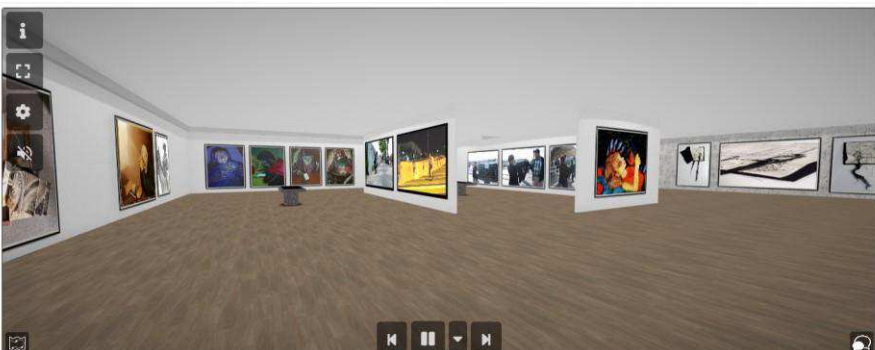
Digital art 7346 9 days ago

87463242007.epub



artsteps.com/view/5fa985bafb655007037379db

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions...



Exposición Seminario de Procesos Creativos 2020

266 25 days ago


Related More from this creator

Photography 40546 2 months ago

Fabaries "Inmunidad Creativa Internacional" Exposición Virtual

Digital art 7346 9 days ago

87463242007.epub



Espacio divulgativo 3:

UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

EL INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACIÓN,
Y EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES,

Otorgan la presente

CONSTANCIA

AL:

Dra. Hortensia Minguéz García

Por su participación en la *Primera Jornada de Investigación del Seminario Permanente Discurso/s en Frontera/s*
en la mesa:

Memorias, textos y epistemologías
con el tema: *Resistirse al tiempo: los libros-arte y el cultivo de la memoria.*
que se llevó a cabo el 24 de noviembre de 2020, vía Teams.

Ciudad Juárez, Chihuahua, a 1 de diciembre de 2020.

Por una vida científica,
por una ciencia vital



Dr. Servando Pineda Jaimes
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Seminario Permanente
**Discurso/s
en Frontera/s**

ICSA 

<https://www.facebook.com/departamento.decienciassocialesuaci/videos/3272283342899772/>

The image displays two screenshots of a Facebook video player. The top screenshot shows the video's title card for a seminar. The bottom screenshot shows the same video with a Zoom meeting overlaid on the screen.

Top Screenshot: Seminar Title Card

- UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
- Seminario Permanente
- Discurso en Fronteras**
- Coordenador: Dra. Chen Dagnas Rojas Ibarra
- Logos: UACJ, ICSA, and others.

Bottom Screenshot: Zoom Meeting

- The video frame shows a Zoom meeting with five participants in a grid view.
- The Zoom meeting title is "Discurso en Fronteras".
- The same seminar title card information is visible at the bottom of the video frame.

Facebook Interface (Visible in both screenshots):

- Page: Departamento de Ciencias Sociales (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)
- Post Type: Video
- Engagement: 8 comentarios, 343 reproducciones
- Comments: 4 visible, including one from "Departamento de Ciencias Sociales" and another from "Departamento de Ciencias Sociales".

