

FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(ARTES VISUALES)**

—
Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado** 
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Nombre completo del autor

Título de obra

“Título de la obra”

Año

Año de realización de la pieza

Técnica

Nombrar de manera sencilla la técnica con la que la pieza se llevó a cabo: acuarela, fotografía digital, escultura en barro, medios digitales, técnica mixta, etc.

Dimensiones/Duración/Número de Páginas

Tamaño de la pieza. En caso de tratarse de una instalación, indicar el espacio aproximado que ocupa.

DESCRIBA BREVEMENTE

Antecedentes de la obra

(contexto artístico en el cual se ubica la obra, referentes que la orientan, qué precedentes hay en la formulación del proyecto, qué elementos teóricos fundamentan su trabajo, qué reflexiones originaron esta pieza, etc.) *mín. 300 palabras.*

Desarrollo

(cómo se dio el proceso de trabajo, fases o momentos del desarrollo y su lugar en la intención central, qué recursos se utilizaron, qué justifica la pieza, de qué forma esto es resultado de sus investigaciones o aporta un nuevo punto de exploración) (puede añadir imágenes del proceso si es necesario -máximo 5 imágenes -legibles-) *mín. 300 palabras.*

Conclusión

(descripción de los resultados de la pieza en términos conceptuales, qué reflexiones provocó esta pieza, de qué forma este trabajo contribuye a su área de conocimiento o desde ella, cuál es el impacto o el diálogo que genera con el contexto artístico en el que se inserta) *mín. 300 palabras.*

ANEXE

Muestra expositiva

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se exhibió la pieza. Indicar fecha y lugar de la muestra.

Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, entrevista, etc.

Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.

Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente

Juárez

Concluye esta noche Sintonizador Fronterizo

En este último día de actividades se programó la participación de 'Las Platicadoras'



Fernando Méndez / El Diario de Juárez

3.9k Shares



Salvador Castro

El Diario de Juárez

domingo, 24 noviembre 2019 | 22:14

Ciudad Juárez— Con la participación de miles de residentes de ambos lados de la frontera, esta noche concluirá el Sintonizador Fronterizo, un proyecto de conexiones de luz entre Ciudad Juárez y El Paso del artista Rafael Lozano- Hemmer, que fortaleció la unión de estas dos ciudades hermanas.

En este último día de actividades se programó la participación de "Las Platicadoras", colectivo académico y activista que trabaja con migrantes y refugiados a partir de conversaciones.

Además de Andrea Blancas Beltrán y León De la Rosa Carrillo, seguido por Omar Limas y Andrea Shaheen Espinosa del conjunto de música del medio oriente Layali Al-Sham.

Del 12 al 24 de octubre participaron residentes fronterizos, entre ellos activistas, artistas, músicos historiadores, poetas, feministas e integrantes de colectivos de LGBT.

En este proyecto artísticos los participantes abordaron la problemática que enfrenta la frontera, como la violencia, la migración, medio ambiente, economía, pero sobre todo la convivencia cotidiana, costumbres en común, gustos gastronómicos, y música.

TE PUEDE INTERESAR

Diario

Discutirán plan de acción para activar Hospital de Especialidades y la Unidad de Cancerología

Diario

Localizan cadáver de hombre reportado como desaparecido

Diario

Inaugura director del IMSS la Unidad de Medicina Familiar 70

Diario

Con tapitas y latas regalan esperanza de vida

Diario

Se activan contra la violencia hacia la mujer

BORDER TUNER | EL LEGADO

noviembre 25, 2019 de Redacción

☆☆☆☆☆ [Rate This](#)



Como preámbulo a que fueran apagadas definitivamente las luces que durante 12 días iluminaron los cielos de Ciudad Juárez y El Paso, se dio a conocer el legado del **Sintonizador Fronterizo**.

Acompañado por los equipos de trabajo binacionales, el artista Rafael Lozano-Hemmer dio a conocer que ese legado se compone de tres elementos: un archivo multimedia de 600 horas de duración que alimentarán los contenidos de [Sintonizador.net](#); la donación de la pieza denominada **Corazonadas Remotas (Remote Pulse)** y la integración de un fondo de apoyo a los artistas de la región por un monto de diez mil dólares.

Esas 600 horas de grabación de las expresiones de los fronterizos (poetas, músicos, actores y ciudadanos comunes) son **“el oro de este proyecto”**, dijo el artista, quien reiteró que se trató de una plataforma cívica que en ningún momento recibió fondos públicos, sino sólo de entes filantrópicos (en ambos países), y que por otra parte los gastos arrojaron un “déficit grande”.

Cada jornada durante 12 días, el inicio era una activación, y en la clausura estuvo a cargo de Las Platicadoras, un colectivo binacional de activistas, quienes lanzaron un manifiesto feminista en pro de los migrantes y en contra de las políticas de la administración Trump, marcadamente la separación de las familias y el muro fronterizo.

La lectura de ese manifiesto, alternadamente en Ciudad Juárez y El Paso, fue en perfecto **espanGLISH**.



NUEVOS CURSOS DE INGLÉS ESPECIALIZADO

- INGLÉS PARA INGENIERÍA
- INGLÉS PARA MEDICINA
- INGLÉS PARA ENFERMERÍA
- INGLÉS PARA TURISMO
- INGLÉS PARA ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS

A partir de enero de 2021

SOMOSLIACJ

BLOGROLL DE MUYJUARENSE.COM

