

# FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(MÚSICA)**

—  
Subcomunidad Investigación-Creación  
y Producción Artística

**COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA**



Coordinación • IADA  
**Investigación  
y Posgrado**   
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**UACJ** | INVESTIGACIÓN

## DATOS DE LA OBRA

### Autor

Nombre completo del autor

Alonso Fierro Olea

### Título

De la obra, pieza, arreglo, guión o traducción

El Privilegio de Dar

### Año

De creación, presentación, publicación o registro

2020

### Tipo de creación

Especificar si es composición, arreglo, adaptación, edición o traducción, producción (concepto artístico, guión, espectáculo)

Arreglo

### Producto

La evidencia de creación. Partitura, grabación, publicación impresa, presentación, concierto, etc.

Partitura, Grabacin

## CONTEXTO

### Auspicio

Mencionar convocatoria, concurso, invitación o símil que motiva el trabajo

Pandemia, agradecimiento a sector mØdico

### Institución

Que convoca, invita, organiza. Si el proyecto es independiente mencionarlo

Independiente

### Lugar

Donde se realizó la entrega/presentación del producto.

En caso de entrega digital para concurso o convocatoria indicar la sede de recepción

On-Line

### Propietario

Indicar a quién(es) pertenece(n) los derechos del producto

Alonso Fierro

## ALCANCE

### Difusión

Indicar si el producto tuvo presencia local/regional/internacional

Internacional

### Exposición

Describe si hubo diferentes presentaciones (aplica para eventos y producciones)

Este video fue realizado en agradecimiento a quienes siempre dan, sobre todo en estos momentos tan difíciles.

### Impacto público

Explique la trascendencia de este trabajo, el estimado del alcance público del producto, en caso de eventos y conciertos especifique número de asistentes, etc.

Video en Facebook tiene hasta el día de hoy en el perfil de Anama tiene 7,800 reproducciones

### Impacto académico

Si participaron estudiantes, maestros y/o personal administrativo que colaboró/participó en el producto, describa brevemente el impacto

Participan estudiantes y exalumnos del programa de música, una docente del programa de Música y una docente del programa de producción musical.

### Trascendencia

Objetivo de impacto cultural o penetración artística del producto.

¿Por qué es relevante para la comunidad el producto? Max. 300 palabras.

No tenemos otra manera de agradecer, si no es con nuestro canto, a quienes dan su vida por los demás en estos momentos tan complicados para la humanidad, doctores, enfermeras, personas de limpieza, laboratoristas, recepcionistas, docentes que ahora deben enseñar a tocar corazones a través de una pantalla, madres que soportan todo y lo dan todo por los demás.

A ti que entregas el alma en lo que haces y lo das de corazón, ¡gracias!

Autores: Manny Lpez / Jorge Luis Piloto

Arreglo: Mtro. Alonso Fierro

## CALENDARIO

### Fechas

Anexe el calendario del proceso creativo que muestre las actividades vinculadas al producto (período de investigación, análisis, diseño, creación, edición, organización, producción y presentación).

Mayo 2019, selección de pieza para realizar arreglo

Julio 2019, terminar arreglo

Octubre 2019, inicio de montaje de arreglo

Marzo 2020, idear como realizar el video

Abril 2020, realizar tomas y pedir fotos

Mayo 2020, edición de audio y video

Junio 4, 2020, Premiere de video

## DESCRIPCIÓN DE PROCESOS

¿Cómo decidió crear/producir su propuesta y utilizó todos sus recursos teóricos y prácticos para concretarlo?

Describe los procesos involucrados en la creación-producción originales (teóricos, interpretativos, creativos, de reflexión, de gestión, de investigación, etc.). Reflexione sobre los procesos de conexión que realiza entre la práctica musical (ejecución, composición, producción) y la concepción de la obra (interpretación, teorización, creación, investigación, gestión) *mín. 300 palabras*

Esta pieza fue ideada para dar gracias después de los conciertos presenciales a quienes ayudan en los conciertos, es decir, fuera del escenario y a puerta cerrada, pero con la pandemia todo cambió. Hubo que idear que la intención fuera a quienes tanto nos han ayudado como humanidad, nuestros soldados de primera mano, nuestros médicos, enfermeras, personas de limpieza, docentes, madres, etc., que día a día nos ayudan a continuar y nos inspiran a dar.

Para este arreglo se respetó la línea melódica, incluso respetando la tonalidad original de la pieza.

Esto pues la solista que quería usar tiene un timbre grave y por la cercanía e intención de la pieza. En la partitura se utilizaron dinámicas para ser más claro con la intención del acompañamiento. Para este arreglo utilizaron escalones, es decir, en ciertos momentos las voces no se mueven al mismo tiempo, se mueve primero una, luego otra, y luego otra.

Definitivamente el uso de la sílaba "lu" fue una enorme ayuda, puesto que la consonante 'l' ayudó a que la 'u' fuera una vocal más frontal y fue más fácil pedir que fuera redonda.

Otro detalle utilizado fue que en la voz de bajo se utilizara en el primer coro como un remate dando afirmación al inicio del coro al decir "de dar". Además en vez de utilizar un sonido, hicimos voces pero cantando todos juntos la misma rítmica.

Un detalle muy claro para el realce de la idea final es que todos terminaran en un mezzopiano "pp" en la palabra Dios. No con un fin religioso, sino con un enfonque final a la pieza.

Para el video incluimos fotos de personas en el sector médico y educativo para ayudar en el enfoque del mensaje. Además se inicia con una voz infantil "no te canses de hacer el bien" que llega al corazón y doblega corazones duros.

## ANEXE

### Evidencia del evento

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se presentó la obra.

<https://fb.watch/2IGbP80sVM/>

### Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, etc.

Facebook de Anama

<https://www.facebook.com/Anaimacapella/>

### Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, etc.

**Nota:** Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente