

FormAto de doCumentaCión de ProCeSo (artes Visuales)

Subcomunidad Investigación-Creación y Producción Artística

ColeCCión CreaCión artístiCa



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

datos de la obra

Autor

Nombre completo del autor

Pablo Alonso Herraiz

Título de obra

“Título de la obra”

Sueño erótico

Año

Año de realización de la pieza

1995 - 2020

Técnica

Técnicas mixtas; preparación acrílica, pigmentos, látex, óleo, grafito.

Dimensiones/Duración/Número de Páginas

Tamaño de la pieza. En caso de tratarse de una instalación, indicar el espacio aproximado que ocupa.
200 x 200 cm. Bastidor: 4 x 2cm.

Describe Brevemente

Antecedentes de la obra

Contexto artístico

Las dos obras que se presentan en el proyecto 18 x 2, “Sueño erótico y “S/T” se contextualizan en el ámbito del problema en torno a la imagen.

El palimpsesto. De allí el potencial ontológico que la palabra presenta sobre su eje de significados, a saber, que el registro de concepciones y sus usos es suficientemente vasto como para no poder proporcionar una magnitud estable entre los polos de la idea. En paralelo, es la intención de estas dos obras, por un lado, tomar la imagen como centro de las reflexiones y el ángulo teórico del “giro icónico” para reconocer ciertos síntomas de nuestro tiempo; giro, íntimamente ligado a la reproducción masiva de imágenes y nuestros modos de conocer y conocerlas; en segundo lugar, brindar el reconocimiento de que la imagen adquiere su “sentido pleno” y desestabilizador cuando su papel es el de lugar de interrelación y encuentro.

Referentes que la orientan.

El elemento gráfico y el palimpsesto.

Huellas de otra “escritura anterior” en la misma superficie.

Pintura, expresionismo abstracto, pintura gestual, arte gestual, figuración.

Precedentes en la formulación del proyecto.

- 1) El texto como palimpsesto.
- 2) El factor gráfico-codigológico.
- 3) La práctica de utilizar textos ya escritos (pintados).
- 4) La pintura como una superficie topológica.

Elementos teóricos fundamentan su trabajo.

Roland Barthes, G. Genette, Mario Praz, Hartung, Franz Kline, Robert Motherwell, Jean-Michel Basquiat, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Henri Bergson, Gorki, Hoffman, Pollock, De Kooning, Franz Kline, Jean Fautrier, Georges Mathieu,

Informalismo y tachismo y concepto de “presencia” como eje vertebrador de las discusiones. Tomando la argumentación de que entre sujeto y objeto no hay barreras de “sentido”, se abordarán los términos “encuentro”, “metaimagen”, “la diferencia icónica” y “la imagen soberana”, así como, la renuencia de la imagen a ser conceptualizada, es decir, la rebelión y desobediencia de una imagen que se encuentra más cerca de lo clínico y más lejos de lo simbólico.

Reflexiones originaron esta pieza.

Investigación artística, Investigación proyectual.

El concepto de texto no escrito (Iser)

Horizonte de expectativas (Jauss, Gadamer).

Espacio intersticial.

Desarrollo

Desarrollo

Proceso de trabajo, fases o momentos del desarrollo y su lugar en la intención central.

Para las dos obras indicadas:

Recolección, registro, procesamiento.

Ciclo 1: Entre el expresionismo abstracto y la figuración.

Capas, superposición

Secuencias:

Fase 1 Palimpsesto. Preparación de soportes. Aplicación de estratos, dibujo y pintura.

Fase 2 Palimpsesto. Borrado de estratos.

Fase 3 Palimpsesto Aplicación de estratos.

Fase 4 Palimpsesto Borrado de estratos.

Ciclo 2: Entre la figuración y la abstracción.

Recursos que se utilizaron

Método: Palimpsesto.

Inductivo. Investigación basada en la práctica.

Técnica: Pintura. Pintura gestual.

Técnicas mixtas; preparación acrílica, Acrílico sobre tela/Óleo sobre tela.

Materiales: pintura acrílica, pintura al óleo, látex, pigmentos naturales y artificiales, grafito.

Aglutinantes, aceites, disolventes.

Instrumentos de registro: Cuaderno de Referencias Visuales, Cuaderno de Campo, Diario de obra

Instrumentos de realización: pinceles, espátulas, lijas, esponjas, rascadores.

Justifica la pieza

De qué forma esto es resultado de sus investigaciones o aporta un nuevo punto de exploración.

Resultado de la investigación:

Conclusión

Resultados de las piezas en términos conceptuales

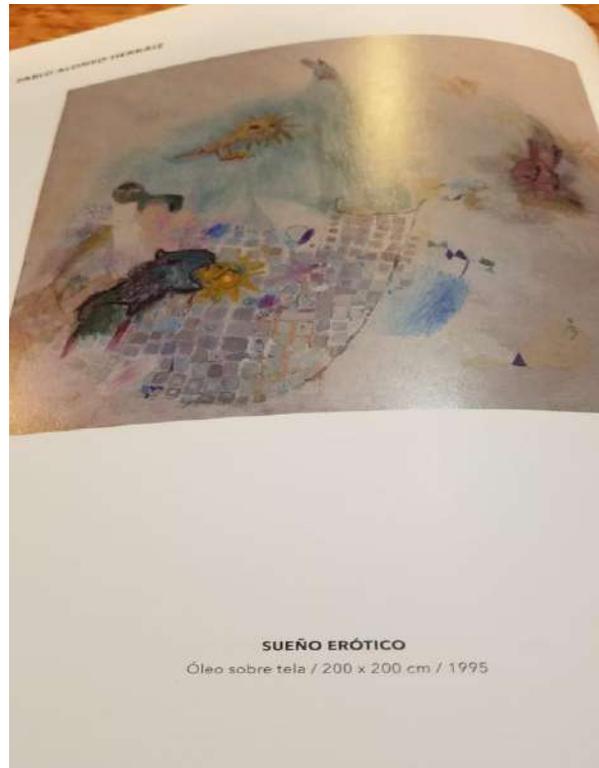
Reflexiones.

- Horizontes epistemológicos de la Re- escritura, el palimpsesto y la intertextualidad.
- 1) Paratextualidad
- 2) Metatextualidad.
- 3) Architextualidad.
- 4) Intertextualidad.
- 5) Hipertextualidad.
- Interrelaciones artísticas.
- Desarrollo de modelos epistémicos entre el *pensar y el hacer*.
- Revisión de teorías, metodologías y técnicas de la pintura en el proyectual.
- Desarrollo de una epistemología proyectual.
- Conexiones de las artes y fundamentos.
- La obra como espacio de reflexión e investigación en la práctica artística y la investigación creación.
- Creación de mundos conceptuales y polisémicos.
- Generación de Diarios de Obra, cuadernos de Campo y cuadernos de referencia visuales.
- El palimpsesto y las narraciones fantásticas y de ficción
- La creación de ignotos simbolismos que buscan manipular el espacio y el tiempo creativo.
- Diseño de planteamientos artísticos cercanos a la fisiología, la psicología experimental expresionismo y surrealismo, al impacto de la ciencia en el ser humano. Las obras transitan entre lo real y lo fingido, entre lo aparente y lo fehaciente.
- Generación de narraciones artísticas y literarias, que en las dos obras se dan la mano inseparablemente, adquiriendo tintes de verosimilitud histórica, plenamente documentada, sin perder un ápice de aliento contemporáneo.
- Utilización de distintas técnicas, distintos lenguajes; mixtura que une pintura, diseño, fotografía, instalación y escultura, clasicismo y posmodernidad, ironía y dramatismo, veracidad y ocultismo en un mismo proyecto.
- Epistemología del palimpsesto. expansión de la sensibilidad y el conocimiento dentro del contexto de la creación.
- Reflexiones en torno al pensamiento creativo y las *lógicas* proyectuales (secuencias).

anexe

Muestra expositiva

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se exhibió la pieza. Indicar fecha y lugar de la muestra.



Fundación Unicaja y la Diputación de Málaga organizan la exposición '18x2. Coleccionismo institucional en Málaga' en el Museo de Arte de la Diputación (MAD) de Antequera, una muestra que abarca una parcela de los fondos de ambas instituciones y reúne obras de 18 artistas presentes en ellos.

Los artistas de esta muestra son Carmen Aguado, Carlos Aires, Pilar Albarracín, Gabriel Alberka, Pablo Alonso Herráiz, Pepe Bornoy, Enrique Brinkmann, Pepa Caballero, Carlos Canal, Rosa Correia, Rafael González Alvarado, Evaristo Guerra, Francisco Hernández Díaz, Joaquín Ivars, Begoña Montalbán, Titi Pedroche, Dámaso Ruano y José Vertedor Rodríguez.

La exposición está abierta al público de martes a domingo en horario de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.30 horas (19.00 a 21.30 horas a partir del 23 de junio).

Inicia el 06-03-2020 y finaliza el 30-09-2020

Horario: De martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30 horas (19:00 a 21:30 horas a partir del 23 de junio)

Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, entrevista, etc.

<https://elegirhoy.com/index.php/evento/exposiciones/exposicion-18x2-coleccionismo-institucional-de-malaga>

EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Hoy: 15°C / Mañana: 15°C / Sábado: 14°C / Domingo: 15°C
9°C / 8°C / 6°C / 4°C

Jueves, 03 de diciembre de 2020

Regístrate
Inicia sesión

Inicio Música Teatro y Danza Arte Cine Convocatorias Pistas Deportes Niños Libros Blog Taquilla

Eventos recomendados para hoy

Busca los temas que te interesan



Exposiciones
Salas de Exposiciones y Museos
EXPOSICIÓN 18X2. COLECCIONISMO INSTITUCIONAL DE MÁLAGA

Fecha: Del 06/03 al 30/09/2020
Lugar: MAD ANTEQUERA
Localidad: ANTEQUERA
Dirección: Calle de Maderuelos, 16
Horario: de martes a domingo en horario de 10.00h a 14.00h y de 18.00h a 20.30h horas.
Precio: Entrada gratuita
Teléfono: 952 069 695

2020		DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D		
30	1	2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13		
14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	31	1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10		

Mo gusta Compartir Sé el primero de

EL GIRALDILLO
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Más información

Inicio	Música	Teatro y Danza	Arte	Cine	Convocatorias	Pistas	Deportes	Niños	Libros	Blog	Taquilla
--------	--------	----------------	------	------	---------------	--------	----------	-------	--------	------	----------

Eventos recomendados para hoy

Todos los eventos	Eventos gratuitos
-------------------	-------------------

Busca los temas que te interesan

TARIFAS DE PUBLICIDAD

SUSCRÍBETE A LA REVISTA

REGISTRATE COMO USUARIO

COLABORA CON NOSOTROS

CONTACTA CON NOSOTROS

TRABAJA CON NOSOTROS

Descripción

Esta exposición tiene entre sus finalidades mostrar las líneas maestras que marcan la visión más contemporánea y actual de las dos colecciones artísticas institucionales más importantes de Málaga: la de Diputación de Málaga y la de Fundación Unicaja, que aúnan en este proyecto expositivo su compromiso con la cultura y con las artes plásticas.

En el acto de inauguración intervinieron el diputado de Cultura, Víctor González; la responsable de Artes Plásticas y Espacios Museísticos de la Fundación Unicaja, Emilia Garrido, y el tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Antequera, Ángel González.

'18 x 2. Coleccionismo institucional en Málaga' abarca una parcela de los fondos de ambas instituciones, una pequeña muestra con un pretendido efecto espejo al reunir obras de 18 artistas presentes en ambas colecciones: Carmen Aguado, Carlos Aires, Pilar Albarracín, Gabriel Alberka, Pablo Alonso Herráiz, Pepe Bornoy, Enrique Brinkmann, Pepa Caballero, Carlos Canal, Rosa Correia, Rafael González Alvarado, Evaristo Guerra, Francisco Hernández Díaz, Joaquín Ivars, Begoña Montalbán, Titi Pedroche, Dámaso Ruano y José Vertedor Rodríguez.

La exposición está abierta al público de martes a domingo en horario de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.30 horas.



<http://www.elsoldeantequera.com/cultura-y-festejos/36218-el-museo-de-arte-de-diputacion-de-antequera-vuelve-a-abrir-sus-puertas-con-la-exposicion-18-x-2-coleccionismo-institucional-en-malaga.html>



Ayuntamiento de Antequera

ANTEQUERA

Directa a tu corazón



Ayuntamiento de Antequera

SUSCRÍBETE

TARIFAS

CONTACTA

LISTA DE DIFUSIÓN



FUNDADO EN 1918 - DECANO DE LA PRENSA MALAGUEÑA. INSTITUCIÓN PREDILECTA DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA





BUSCAR

compartir

Antequera
Política
Cultura
Deportes
Economía
Turismo
Educación
Ocio
Cofradías

Esté aquí: Inicio > Cultura > El Museo de Arte de Diputación de Antequera vuelve a abrir sus puertas con la exposición '18 x 2. Coleccionismo institucional en Málaga'

Cultura

El Museo de Arte de Diputación de Antequera vuelve a abrir sus puertas con la exposición '18 x 2. Coleccionismo institucional en Málaga'

Lorena Sánchez | 26 Junio 2020

[cultura y festejos](#) [exposicion](#) [MAD](#)

CULTURA



Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía para el científico antequerano Antonio Alcaide

Dic 02 2020



de Antequera para el científico antequerano Antonio Alcalde

Dic 02 2020

El antequerano científico Antonio Alcalde recibirá la Medalla de Honor del Instituto de Academias...



Sebas Podadera: 'Admiro a Felipe; con él quiero continuar aprendiendo pintar'

Nov 29 2020

Sebastián Podadera no deja de sorprendernos; esta vez con una exposición de pintura que es otra de...



Los Dólmenes se alzan como faro cultural en



El coronavirus frenó la actividad cultural también en el Museo de Arte de Diputación (MAD) de Antequera, que ya desde el sábado 20 de junio abría de nuevo sus puertas para ofrecer la muestra que en marzo se tuvo que quedar en el aire, y también, para poder contemplar la colección permanente del Museo: '18 x 2'.

Coleccionismo institucional en Málaga' es la muestra que se abrió el pasado 6 de marzo, y ahora, reabre sus puertas para mostrar las obras de las colecciones de la Diputación de Málaga y Fundación Unicaja. Se podrán contemplar hasta el 30 de septiembre en horario de 10 a 14 horas y de 19 a 21,30 horas.

Se compone de 36 obras, de diversos estilos y formatos, que establecen un recorrido por el trabajo de 18 autores contemporáneos cuyas obras están presentes en ambas instituciones.

Carmen Aguado, Carlos Aires, Pilar Albarracín, Gabriel Alberka, Pablo Alonso Herráiz, Pepe Borno, Enrique Brinkmann, Pepa Caballero, Carlos Canal, Rosa Correia, Rafael González Alvarado, Evaristo Guerra, Francisco Hernández Díaz, Joaquín Ivars, Begoña Montalbán, Titi Pedroche, Dámaso Ruano y José Vertedor Rodríguez; son los artistas que componen esta retrospectiva mirada a un coleccionismo esencial artístico en nuestra provincia.

Más información, próximas ediciones www.elsoldeantequera.com y de papel, el sábado 4 de julio de 2020 (pinche aquí y conozca dónde puede adquirir el ejemplar) o suscríbese y recíballo en casa o en su ordenador, antes que nadie (suscripción).

Los Dólmenes se alzan como faro cultural en la Antequera de la época de la pandemia

Nov 27 2020

La pandemia azota también el mundo de la Cultura y el Turismo, cerrándose hoteles, reduciendo...



El Conjunto Arqueológico de los Dólmenes celebra sus Jornadas Europeas de Patrimonio del 24 de noviembre al 6 de diciembre

Nov 23 2020

Las Jornadas Europeas de Patrimonio 2020: se

Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, informe de cierre de proyectos de investigación-creación, etc.



Publicación/Catálogo

Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente

UACJ | INVESTIGACIÓN