

FORMATO DE **DOCUMENTACIÓN** DE PROCESO **(MÚSICA)**

—
Subcomunidad Investigación-Creación
y Producción Artística

COLECCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA



Coordinación • IADA
**Investigación
y Posgrado** 
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

UACJ | INVESTIGACIÓN

DATOS DE LA OBRA

Autor

Nombre completo del autor

Título

De la obra, pieza, arreglo, guión o traducción

Año

De creación, presentación, publicación o registro

Tipo de creación

Especificar si es composición, arreglo, adaptación, edición o traducción, producción (concepto artístico, guión, espectáculo)

Producto

La evidencia de creación. Partitura, grabación, publicación impresa, presentación, concierto, etc.

CONTEXTO

Auspicio

Mencionar convocatoria, concurso, invitación o símil que motiva el trabajo

Institución

Que convoca, invita, organiza. Si el proyecto es independiente mencionarlo

Lugar

Donde se realizó la entrega/presentación del producto.

En caso de entrega digital para concurso o convocatoria indicar la sede de recepción

Propietario

Indicar a quién(es) pertenece(n) los derechos del producto

ALCANCE

Difusión

Indicar si el producto tuvo presencia local/regional/internacional

Exposición

Describa si hubo diferentes presentaciones (aplica para eventos y producciones)

Impacto público

Explique la trascendencia de este trabajo, el estimado del alcance público del producto, en caso de eventos y conciertos especifique número de asistentes, etc.

Impacto académico

Si participaron estudiantes, maestros y/o personal administrativo que colaboró/participó en el producto, describa brevemente el impacto

Trascendencia

Objetivo de impacto cultural o penetración artística del producto.
¿Por qué es relevante para la comunidad el producto? Max. 300 palabras.

CALENDARIO

Fechas

Anexe el calendario del proceso creativo que muestre las actividades vinculadas al producto (período de investigación, análisis, diseño, creación, edición, organización, producción y presentación).

DESCRIPCIÓN DE PROCESOS

¿Cómo decidió crear/producir su propuesta y utilizó todos sus recursos teóricos y prácticos para concretarlo?

Describa los procesos involucrados en la creación-producción originales (teóricos, interpretativos, creativos, de reflexión, de gestión, de investigación, etc.). Reflexione sobre los procesos de conexión que realiza entre la práctica musical (ejecución, composición, producción) y la concepción de la obra (interpretación, teorización, creación, investigación, gestión) *mín. 300 palabras*

ANEXE

Evidencia del evento

Evidenciar a través de capturas fotográficas el evento y/o lugar en el que se presentó la obra.

Medios de difusión

Reseñas en medios digitales y/o impresos, carteles, notas de prensa, programas de eventos, trípticos, etc.

Otros documentos (opcionales)

Constancia de la institución u organismo que solicitó o promovió la creación de la obra, cartas de invitación, etc.

Nota: Los trabajos que hayan recibido alguna remuneración económica pueden subirse a CATHI pero no contarán para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente