

# MAGOFFIN

VIDA COTIDIANA DE UNA FAMILIA MULTICULTURAL



Lidia G. Sandoval

**Magoffin**

**Vidia cotidiana de una familia multicultural**

Fabro Editores

E-mail: [hola@fabro.com.mx](mailto:hola@fabro.com.mx)

Para reportar errores, envíanos una nota a [errata@fabro.com.mx](mailto:errata@fabro.com.mx)

Copyright © 2020. Lidia G. Sandoval.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la repografía, y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de aquella mediante alquiler o prestamos públicos.

Primera Edición, marzo del 2020

ISBN: **978-1-938038-16-7**

## **Villa Magoffin: un recuento del espacio habitable en la frontera.**

### **Prologo**

Vivir, experimentar y pensar la frontera norte es introducirnos a un conjunto de elementos históricos, sociales, arquitectónicos, culturales, urbanos e ideológicos entre otros que nos llevan a pensar en aquellos entornos que se han construido en su territorio, pero también en aquellas personas que se establecen en un lugar determinado para construir su hábitat y establecer relaciones sociales, ambientales y arquitectónicas.

Bajo este panorama, observar situaciones específicas en comunidades de la frontera norte es indispensable observar hechos particulares que la identifican y crean condiciones particulares para entender el contexto en la que se realizan las acciones individuales y colectivas, para descubrir los procesos inherentes al desarrollo de un espacio donde se habita, se convive y se socialice a las acciones que se generan en esas localidades.

Ahí donde el espacio se integra por las acciones humanas y la modificación del territorio forman parte de estos recorridos que se hacen en distintos tiempos y, por tanto, en momentos cruciales de las perspectivas que se generan entre elementos claves como la vida cotidiana, el esquema de interacciones sociales, y la forma de adaptar el espacio a las condiciones que el mismo lugar genera.

Situaciones que se analizan en esos entornos que genera la producción histórica de los hechos que enlazan a una comunidad determinada, para dar paso a crear viviendas, edificios, plazas, parques o bien anexarlas a un medio ambiente como el desierto donde sus elementos naturales influyen de manera importante en cada rincón de esos asentamientos que se han integrado a la vida general primero del poblado, la aldea, la comunidad y finalmente crear condiciones espaciales para que estas se transformen a una ciudad cuyas condiciones físicas y sociales se ven inmersas en este oleaje de nuevos individuos que llegan en busca de mejores condiciones para desarrollar su vida y así contribuir al crecimiento del grupo de distintas maneras.

Recrear escenarios de manera relacional y narrativa es parte fundamental de los principios de la exploración, análisis e interpretación de los principales acontecimientos que ocurren en una región determinada, ya sea en el sur, centro, norte de cualquier país o entidad que se trate. En este caso la pluma de la Dra. Lidia Sandoval Rival, se dedica a detallar en forma minuciosa las condiciones que han dado lugar a una villa específico: Magoffin, que une las poblaciones en la frontera norte de Chihuahua: la antigua paso del norte, hoy conocida como Ciudad Juárez y El Paso, Texas, donde las visiones que se estampan en esta obra establecen pautas de análisis histórico en primer instancia para descubrir las formas arquitectónicas que se detallan más adelante en esta singular obra.

La vida cotidiana que se gira alrededor de la vida familiar que se estableció en El Paso, Texas, en relación a la familia Magoffin, da un giro interesante en la comprensión de esta vida micro social que se ha generado en las comunidades norteamericanas y fronterizas, tanto de México como en Estados Unidos. A singular narrativa que realiza Sandoval Rival en su texto, impone condiciones de entender estos procesos que se construyen en torno a sucesos de carácter regional que se inmiscuye en forma inmediata en los escenarios en formación de interacciones sociales que se

describen de manera particular en construcción de lazos de cohesión individual y familiar que se describen en período determinado en la historia de estas poblaciones, ahí es donde encuentra el centro de las condiciones que se han generado en la comprensión de los hechos que ocurren en cada momento de estas comunidades.

Es importante destacar la exploración y explicación de la influencia de las genealogías familiares que se incluyen en esta investigación de cohorte histórico que se realiza por la pluma de Dra. Sandoval Rivas, en donde su explicación va más allá del simple relato, se trata en esta ocasión de vislumbrar esos procesos que se convierten en parte fundamental de la fundación de una comunidad: enfermedades, matrimonio, natalidad, mortalidad, que hace del texto un rico escenario de matices para comprender las acciones de esta familia que radicó en El Paso Texas, y que de alguna manera impacta en la vida de la población del Paso del Norte-hoy Ciudad Juárez-

Sin duda alguna, los escenarios de la vida campirana, militar, social y arquitectónica se describen de manera singular en esta obra, en la cual el relato tiene como escenario la villa magoffin, donde sus cuartos, habitaciones, patio, entre otros elementos que la identifican dan paso a toda una serie de vivencias, memorias y recuerdos entre los integrantes de esta familia del Paso, Texas, ahí donde la cotidianidad emerge de manera natural en cada uno de los miembros de esta familia fronteriza.

El relato, el simbolismo que se incluyen en las narrativas de esta familia forman parte de una investigación singular en donde los elementos de la arquitectura tradicional o vernácula parecen ser parte de los paisajes que enlista la investigación que realizó la Dra. Sandoval Rivas sobre la vida cotidiana, arquitectura y la influencia de este grupo sui generis en la conformación de una comunidad cuyos lazos personales y grupales tuvieron una destacada influencia en la configuración de la comunidad en donde sus propias interacciones sociales y sobre la belleza emblemática que corresponde a la época de desarrollo de esta villa, hablan de un espacio habitable que se rodeó de las condiciones del territorio, lugar y por supuesto de la región en la que está inscrita la misma.

Leer Magoffin, recuento de escenarios de un proceso particular de la construcción de las genealogías que se dan entre el lugar y los actores es remontarnos a esos tiempos donde los usos, tradiciones y costumbres de una sociedad invitan a conocer ese espacio físico y de arquitectura especial que se diseñó en una región que relata hechos entre Paso del Norte y El Paso, Texas, un texto de valor histórico significativo.

**Dr. Ramón Leopoldo Moreno Murrieta**

Profesor Investigador

Arquitectura, Diseño Urbano y del Paisaje, Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano,  
Doctorado en Estudios Urbanos.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

*“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”-Octavio Paz*

## Contenido

Marco cultural. Un atisbo en la historia.....	4
Metodología de la investigación.....	8
Lectura de lo Histórico.....	12
Lectura de lo cotidiano.....	13
Capítulo I Espacios culturales. Aculturización???......	16
Rasgos transculturales en la región.....	20
La formación de la frontera, una región dividida.....	25
Capitulo II.- La vida cotidiana en la frontera Ciudad Juárez y El paso TX. (1880/1930)....	36
Capitulo III.- Magoffin. Vida cotidiana de una familia multicultural.....	53
Antecedentes de una familia multicultural.....	55
Tres generaciones en la Familia Magoffin.....	58
James Wiley Magoffin, la Primera Generación Americana.....	59
Joseph y Octavia Magoffin, Segunda Generación.....	62
Magoffin Buford, la Tercera Generación.....	65
La Familia de Charles Richardson.....	68
William Jefferson Glasgow y Josephine Magoffin.....	71
Capitulo IV.- Villa Magoffin.....	75
Comentarios.....	96
Bibliografía.....	100
Tabla de imágenes.....	103
Anexos.....	106
Anexo 1.....	106
Anexo 2.....	107
Anexo 3.....	108

Anexo. 4.....	109
---------------	-----