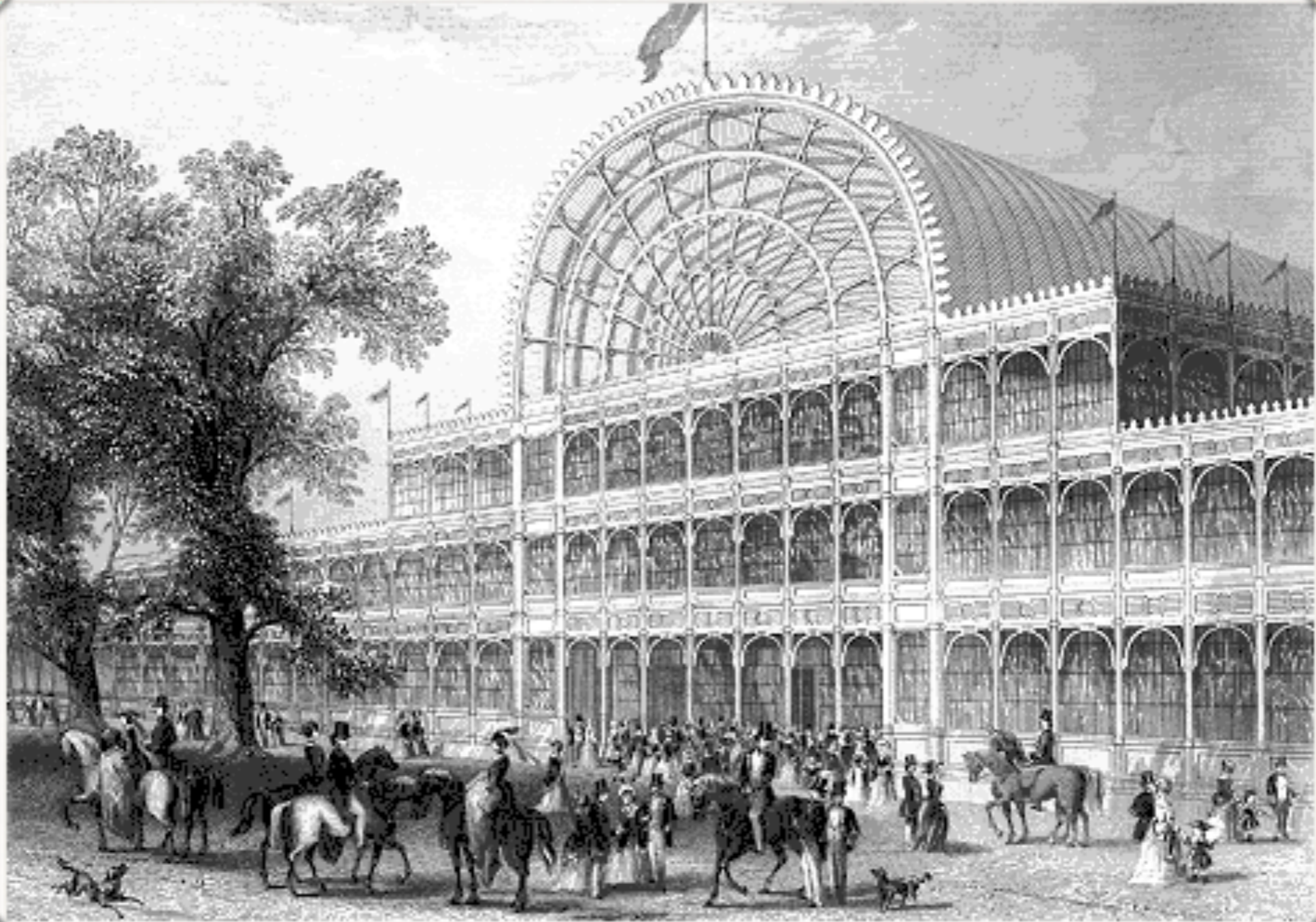


Museo de la Cultura Escolar y la enseñanza de las artes en Chihuahua.

Fundamentos históricos, pedagógicos y científicos.



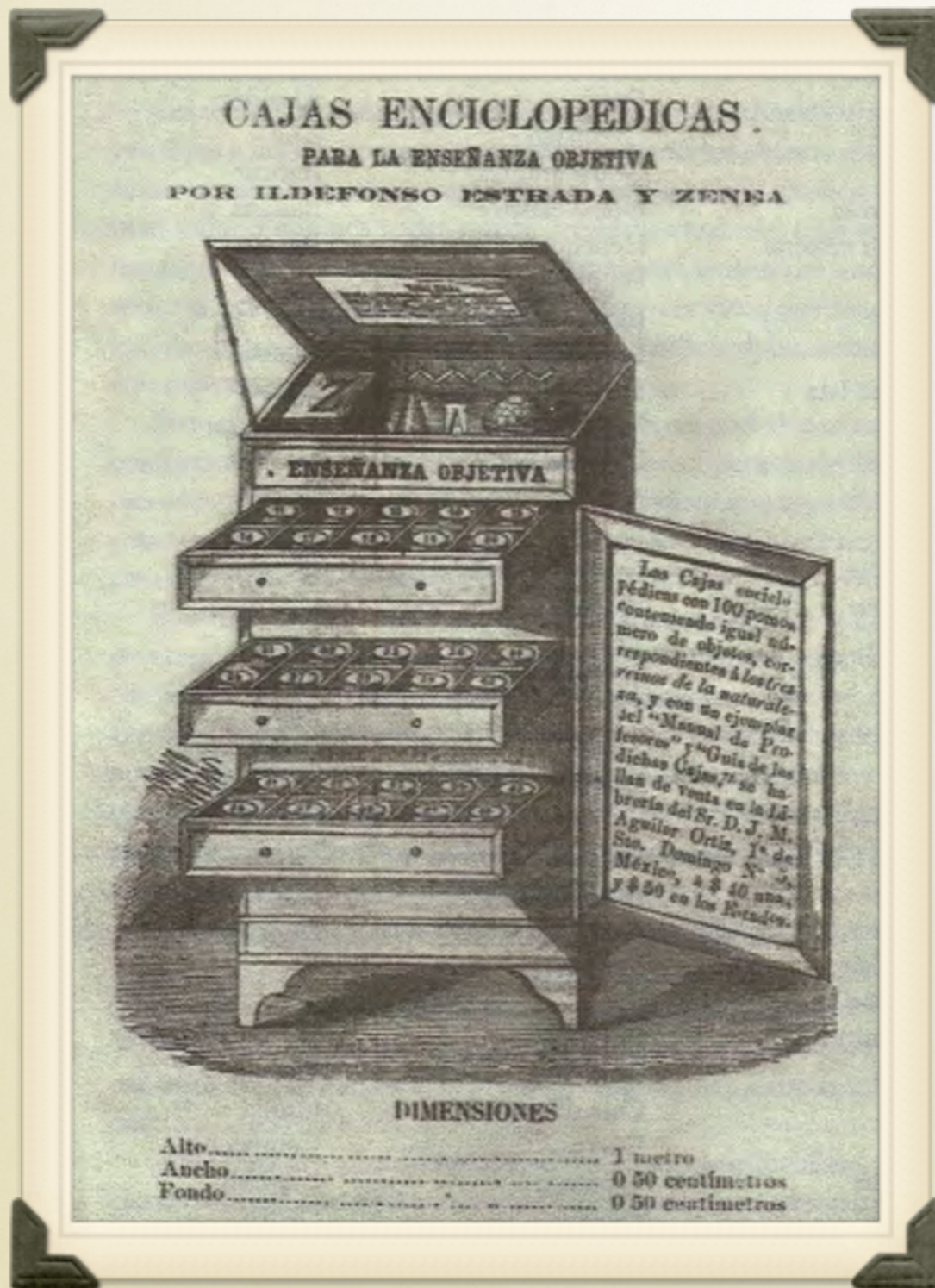
Fundamentos históricos



Fundamentos históricos



Fundamentos pedagógicos



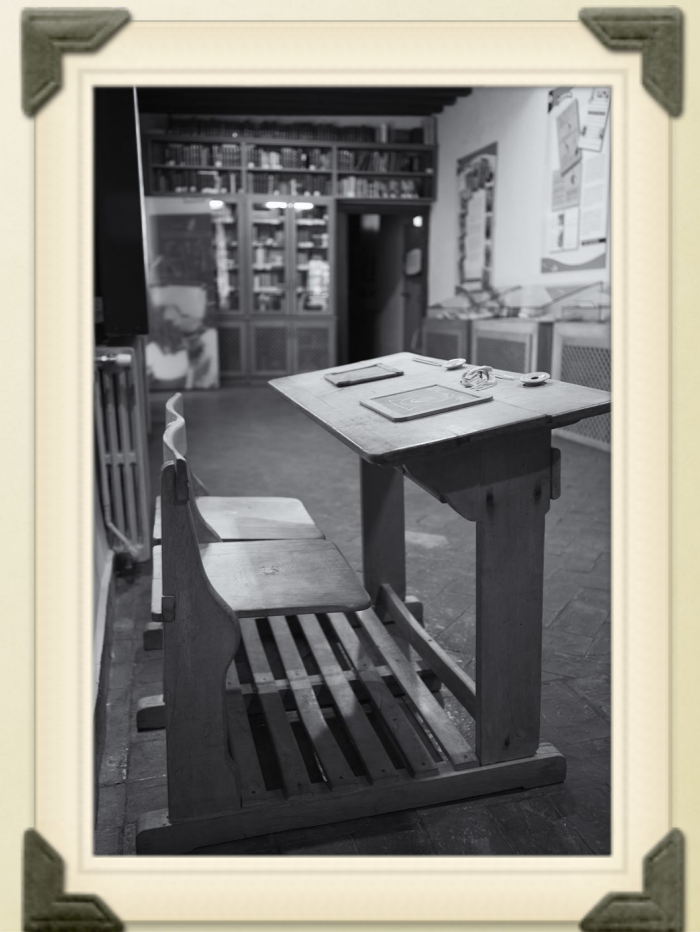
- Del Orbis pictus a las Cajas enciclopédicas y las Máquinas intuitivas.

Fundamentos pedagógicos



Fundamentos pedagógicos

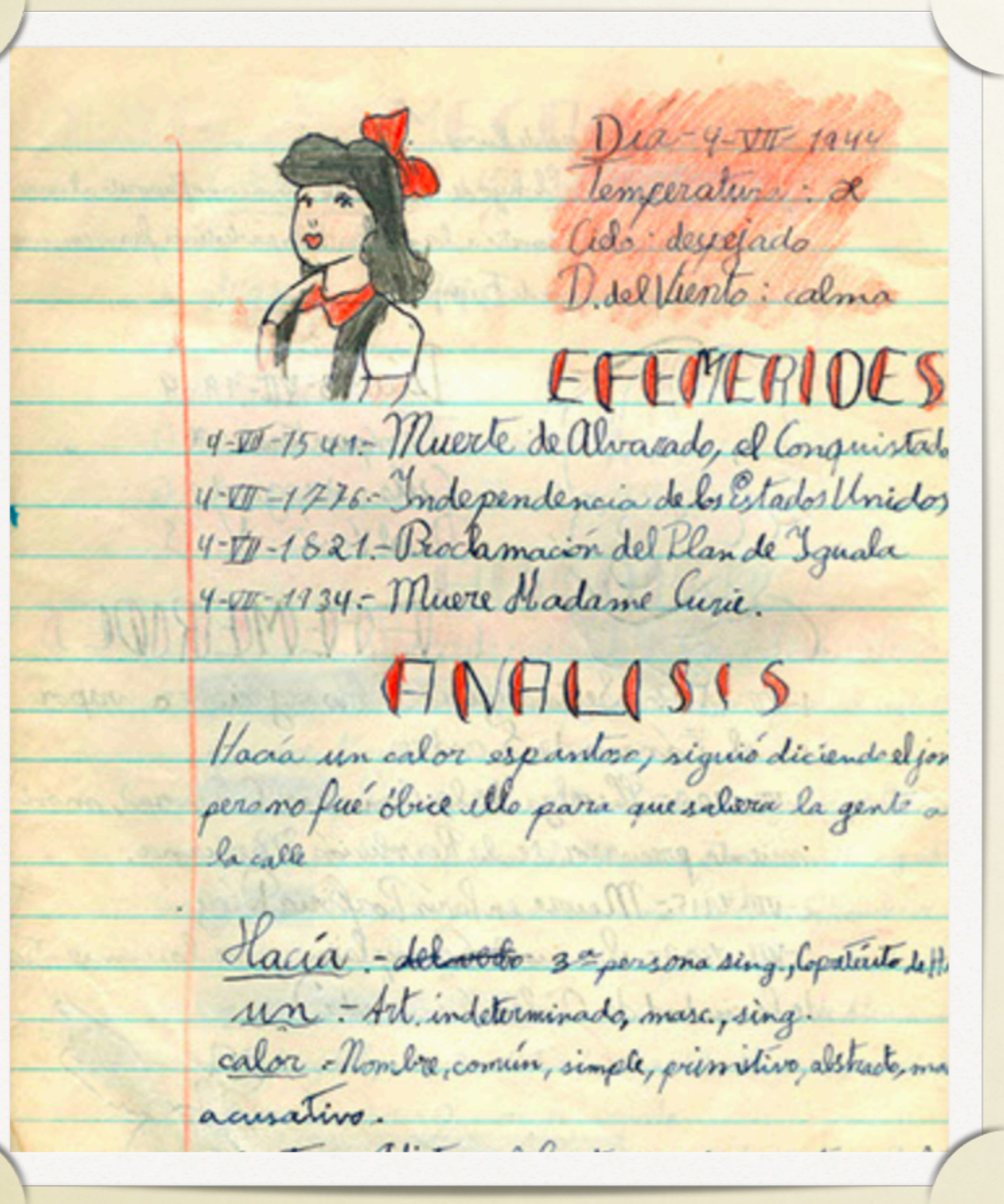
- Cifras aproximadas:
- 500 museos en el mundo
- 400 en Europa
- 40 en España
- Ninguno en México



Fundamentos pedagógicos

Museos didácticos e interactivos dirigidos al público infantil.		Museos de historia de objetos infantiles	Museos de personalidades y centros de enseñanza en México
Museo del niño en Chiapas.	Museo centro de ciencias. Explora en Guanajuato.	Museo comunitario del juguete tradicional mexicano en Aguascalientes.	Museo Rosario Castellanos en Chiapas.
Bebeleche. Museo interactivo de Durango.	Globo. Museo de la niñez en Jalisco.	Museo La casa de los títeres en Nuevo León.	Museo Profr. Timoteo L. Hernández en Nuevo León.
Acertijo. Museo interactivo Laguna.	Trompo mágico. Museo interactivo en Jalisco.	Museo de la muñeca en Coahuila.	Museo del normalismo en Coahuila.
Museo interactivo para la niñez y juventud hidalguense. El rehilete.	Papalote. Museo del niño en Morelos.	La esquina. Museo del juguete popular mexicano en Guanajuato.	Museo de sitio. Secretaría de Educación Pública en Ciudad de México.
Papalote. Museo del Niño en Nuevo León.	La burbuja. Museo del niño en Sonora.	Museo nacional del títere. Rosete Aranda en Tlaxcala.	Museo de historia universitaria José María Morelos y Pavón en Estado de México.
Trapiche. Museo interactivo en Sinaloa.	La avispa. Museo interactivo en Guerrero.	Museo del juguete antiguo en Ciudad de México.	Museo interactivo Francisco Gabilondo Soler en Veracruz.
Museo Sol del niño en Baja California.	Museo infantil. La constancia mexicana en Puebla.	Museo casa del títere, marionetas mexicanas en Puebla.	
Museo del niño. El chapulín en Coahuila.	Museo laberinto de las ciencias y las artes en San Luis Potosí.		
Museo Centro Semilla en Chihuahua.			
La Rodadora Espacio Interactivo en Chihuahua.			
Centro interactivo de ciencia y tecnología. La nave en Guanajuato.			

Fundamentos pedagógicos



- Centro de Memoria Histórica. Colegio Madrid

Museos escolares



Museos históricos de la educación



Cultura escolar y patrimonio inmaterial

Fuente: Elaboración propia.

Documental	Material	Inmaterial	
Anuarios Archivos Bases de datos Cancioneros Carteles de espectáculos y eventos escolares Censos Composiciones literarias diversas: poesías, discursos, ensayos Cuadernos y libretas Diarios Diccionarios Diplomas Disposiciones oficiales Enciclopedias Exámenes Fotografías Guiones teatrales Leyes Libros de pedagogía y didáctica Libros de texto Listas de cotejo y asistencia Manuales de educación artística Matrícula Minutas de reuniones Monografías ilustradas Planificaciones y evaluaciones Programas educativos Pruebas de ingreso y diagnósticas Publicaciones periódicas Recursos audiovisuales: videos, cintas, discos, disquetes Reglamentos escolares Secuencias didácticas Talones de pago Títulos	Almanagues Aparatos eléctricos y/o electrónicos Artefactos diversos Banderas Calendarios Escenografías Globos terráqueos Herramientas Insignias o distintivos Instrumental de laboratorio Instrumentos de estenografía y mimeografía Instrumentos musicales Juegos de mesa Juguetes Labores manuales Láminas de pared Lámparas Manualidades Mapamundis Maquetas Máquinas de escribir Material didáctico de la enseñanza de la lectura y la escritura Material didáctico de la enseñanza de las matemáticas Material didáctico de la enseñanza del entorno Mobiliario escolar: estanterías escritorios, pupitres (monumentos en campo) Pizarrones Producciones de arte infantil	Actitudes Anécdotas Biografías Ceremonias Códigos implícitos en el quehacer cotidiano Comportamientos Concepciones Conceptualizaciones Concursos Construcciones sociales Cosmovisión Costumbres Cuentos Currículum oculto Discursos Enfoques Festivales Himnos Ideas Idearios Ideologías Imaginario Interpretaciones Leyendas Marcos culturales Marcos interpretativos Medidas de control disciplinar Mentalidades Métodos Metodologías Normas Organización escolar Pensamientos Perspectivas Prenociones	Rituales en las relaciones personales Rutinas Sentimientos Símbolos Significados Significantes Signos Sistemas de creencias y valores Superestructura Tradiciones Trayectorias Vocabulario

Fundamentos científicos

La muñeca

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.

Brinca la tablita,
yo ya la brinqué.
Bríncala de nuevo,
yo ya me cansé.

Canción popular



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA MEXICO
librosdeprimaria80s.blogspot.com

- Recuperar la memoria de la cultura escolar
- Considerar la recuperación de los objetos y símbolos como portadores de huellas mnémicas
- Construcción colectiva de significados
- Abrir canales de escucha ante el pasado de violencia y militarización, y su correlato de silencio
- Reconsiderar el valor de la educación artística a través de la recuperación del patrimonio educativo intangible

4. Áreas y funciones del Museo

I. Acopio

II. Catalogación

III. Resguardo

IV. Exhibición

V. Enseñanza y experimentación

VI. Vinculación interinstitucional

VII. Eventos y proyección

VIII. Investigación

IX. Recreación

X. Intervención educativa y
terapéutica

Conclusión

Se estima una labor compleja e impostergable, la de inaugurar un espacio, que al tiempo que pretende recuperar el sentido de las experiencias museísticas de corte pedagógico del siglo XIX, avance de forma crítica y constructiva hacia un nuevo modelo de museo de la educación, basado en premisas de la propiedad colectiva y cooperativa del conocimiento; de la cultura escolar como patrimonio inmaterial de la humanidad; de la narrativa del pasado como síntesis histórica, como filosofía moral contemporánea y como herramienta imprescindible contra el olvido inhumano del sufrimiento.

