

Propuesta para la apertura de un Museo
sobre la Cultura Escolar, Figuras
Pedagógicas y Didáctica de las
Humanidades y las Artes

Presentan:

Sofía Guadalupe Corral Soto.

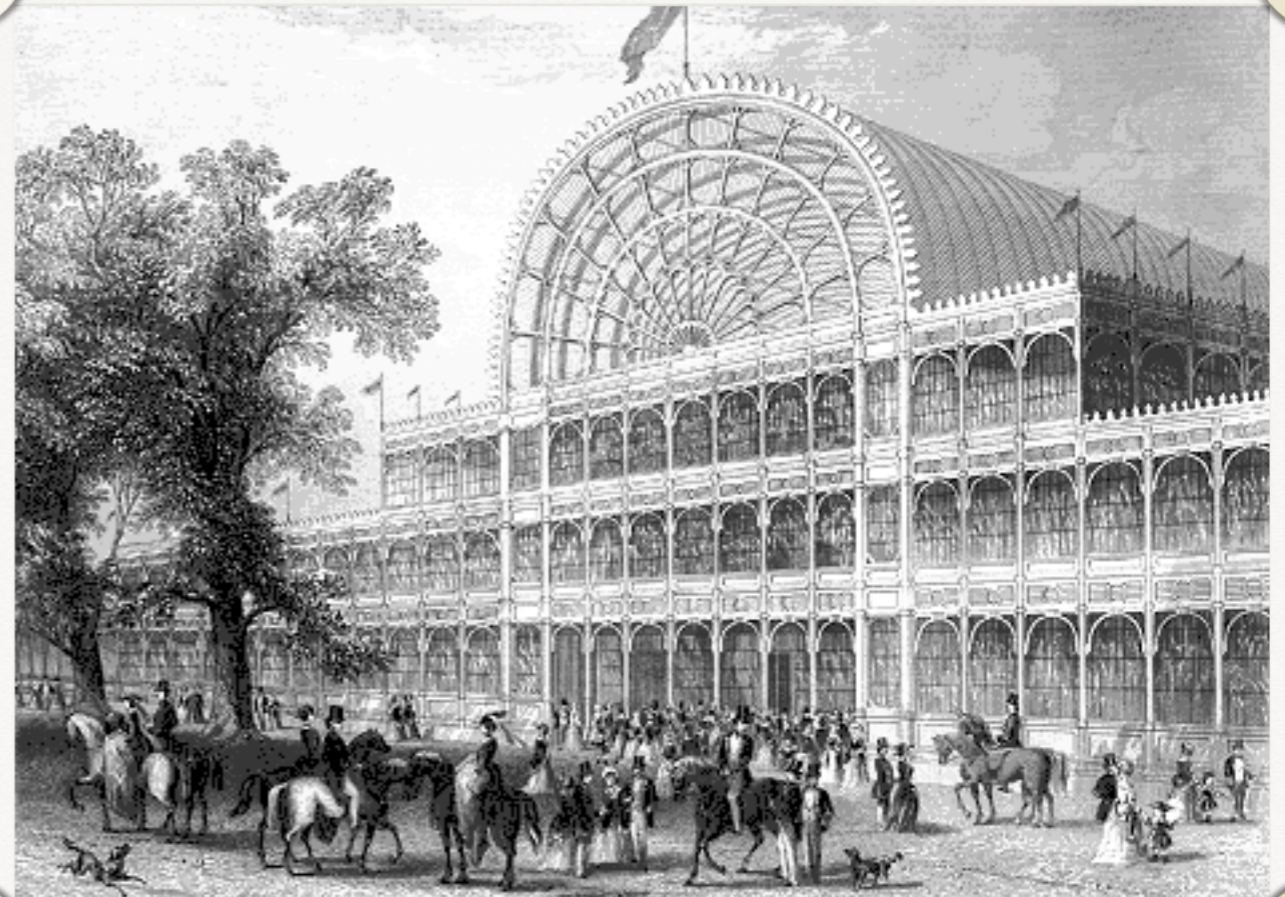
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Itinerario temático

1. Origen y expansión de los museos pedagógicos
2. Naturaleza y clasificación de los museos pedagógicos
3. Justificación para la apertura del museo
4. Áreas y funciones del museo
5. Conclusión

1. Origen y expansión de los museos pedagógicos

- Alemania, 1852
- Diferencia respecto a los museos clásicos y los archivos históricos
- Sucedáneo de la Gran Exposición
- Tecnología y didáctica bajo el espíritu positivista

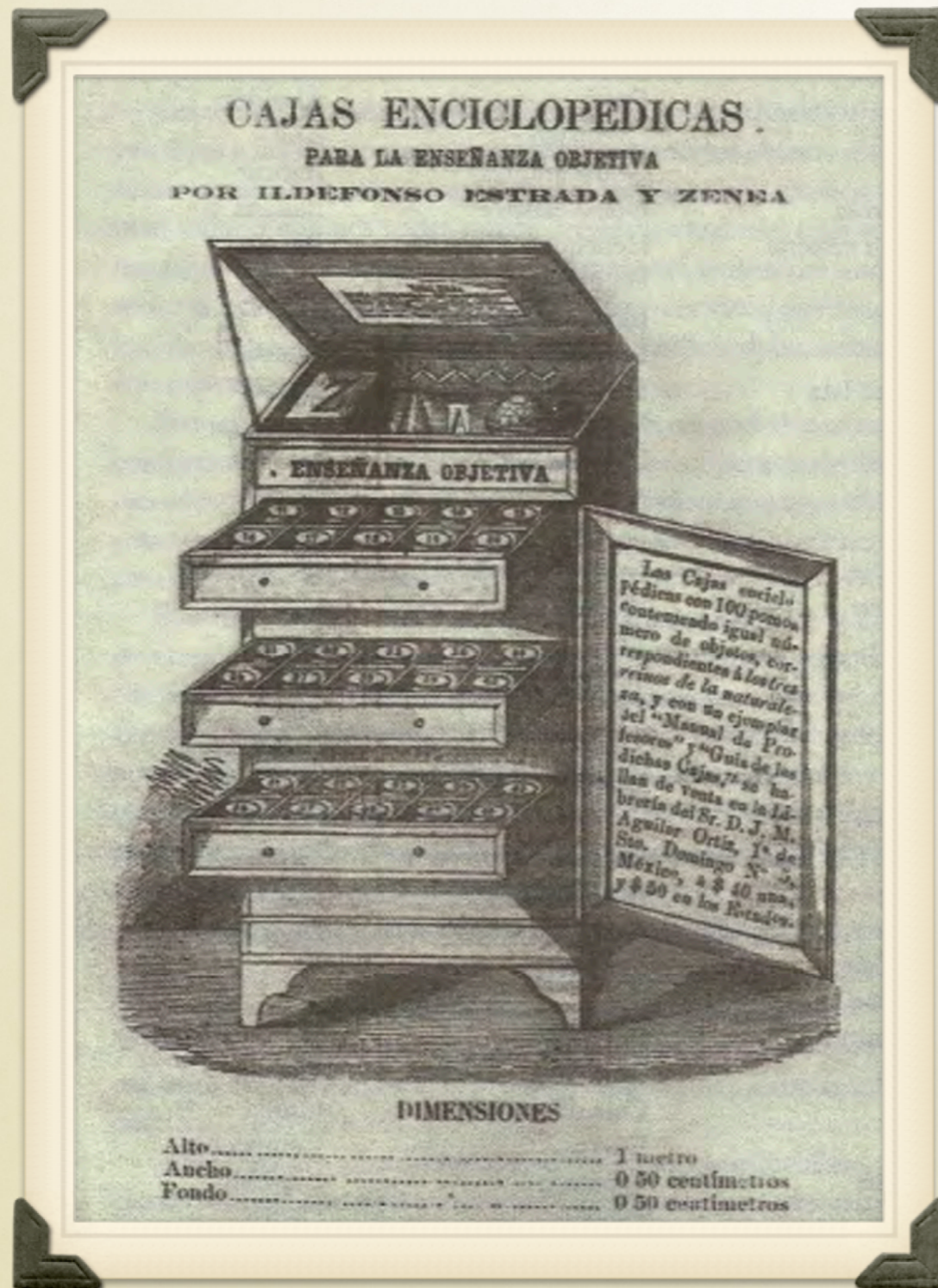


1. Origen y expansión de los museos pedagógicos

- **Los museos pedagógicos en territorio hispano:**

Los Museos escolares son una exigencia de la verdadera enseñanza intuitiva, –si ha de ser tal– a la que prestan copiosa variedad de interesantes materiales; en manos de un maestro medianamente hábil, son un instrumento dócil y valioso para fecundar la enseñanza oral y, desenvolver en los educandos el espíritu observador e investigador (De Alcántara, 1881: 113).

1. Origen y expansión de los museos pedagógicos



- Del Orbis pictus a las Cajas enciclopédicas y las Máquinas intuitivas.

1. Origen y expansión de los museos pedagógicos

- **Razones que motivaron la transformación de los museos:**

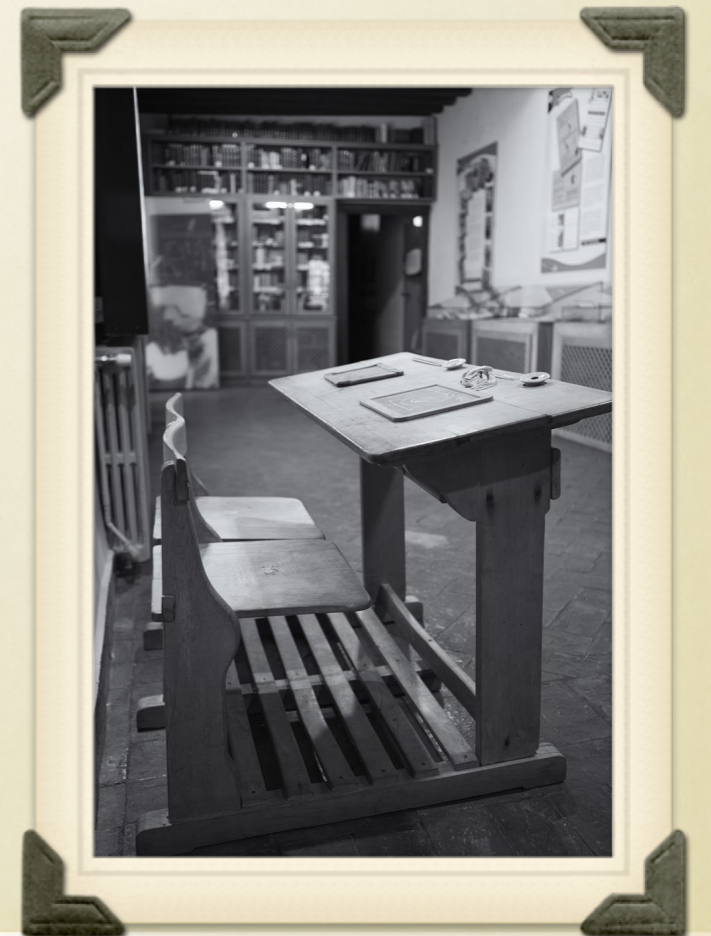
1. Los informes en materia técnica y especializada en la enseñanza a través de las publicaciones periódicas

2. las conferencias metodológicas para el uso del material expuesto

3. la fabricación de material escolar por parte de docentes y alumnos.

1. Origen y expansión de los museos pedagógicos

- Cifras aproximadas:
- 500 museos en el mundo
- 400 en Europa
- 40 en España
- Ninguno en México



1. Origen y expansión de los museos pedagógicos

Museos de tipo interactivo:

Museo del niño en Chiapas.

Bebeleche. Museo interactivo de Durango.

Acertijo. Museo interactivo Laguna.

Museo interactivo para la niñez y juventud hidalguense. El rehilete.

Papalote. Museo del Niño en Nuevo León.

Trapiche. Museo interactivo en Sinaloa.

Museo Sol del niño en Baja California.

Museo del niño. El chapulín en Coahuila.

Museo Centro Semilla en Chihuahua.

La Rodadora Espacio Interactivo en Chihuahua.

Museos de historia de objetos infantiles:

Museo comunitario del juguete tradicional mexicano en Aguascalientes.

Museo La casa de los títeres en Nuevo León.

Museo de la muñeca en Coahuila.

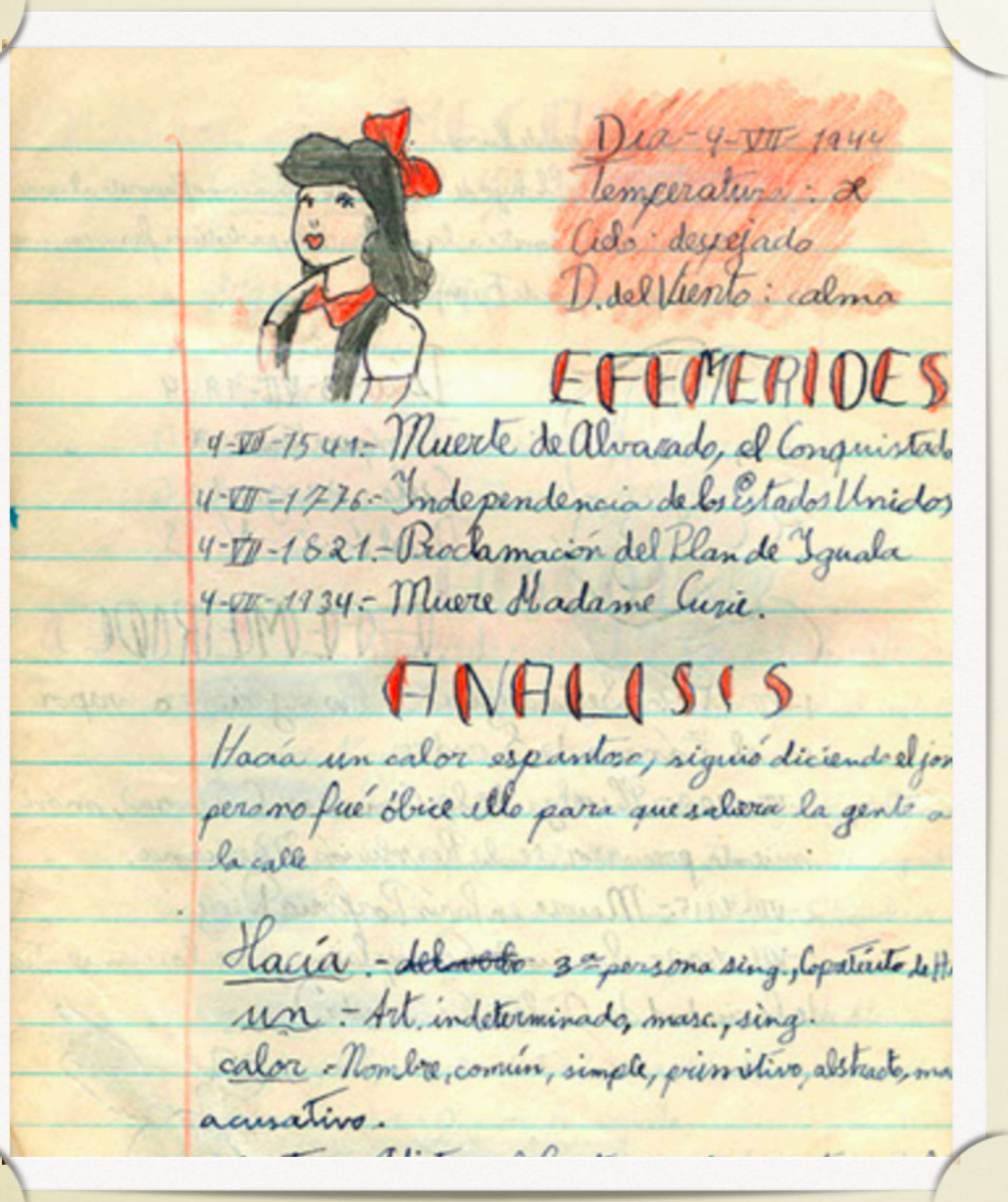
La esquina. Museo del juguete popular mexicano en Guanajuato.

Museo nacional del títere. Rosete Aranda en Tlaxcala.

Museo del juguete antiguo en Ciudad de México.

Museo casa del títere, marionetas mexicanas en Puebla.

1. Origen y expansión de los museos pedagógicos



- Centro de Memoria Histórica. Colegio Madrid

2. Naturaleza y clasificación de los museos pedagógicos

- Clasificación de María Cristina Linares (2019):

Museos pedagógicos
decimonónicos

Museos escolares

Museos de historia de la
educación

Centros de memoria



2. Naturaleza y clasificación de los museos pedagógicos

- Clasificación de Raimundo Cuesta (2011):
Museos escolares

Museos pedagógicos



3. Justificación para la apertura del Museo

- Recuperar la memoria de la cultura escolar
- Considerar la recuperación de los objetos y símbolos como portadores de huellas mnémicas
- Construcción colectiva de significados
- Abrir canales de escucha ante el pasado de violencia y militarización, y su correlato de silencio
- Reconsiderar el valor de la educación artística a través de la recuperación del patrimonio educativo intangible

La muñeca

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.

Brinca la tablita,
yo ya la brinqué.
Bríncala de nuevo,
yo ya me cansé.

Canción popular

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA MEXICO
librosdeprimaria80s.blogspot.com



4. Áreas y funciones del Museo

I. Acopio

II. Catalogación

III. Resguardo

IV. Exhibición

V. Enseñanza y experimentación

VI. Vinculación interinstitucional

VII. Eventos y proyección

VIII. Investigación

IX. Recreación

X. Intervención educativa y
terapéutica

5. Conclusión

Se estima una labor compleja e impostergable, la de inaugurar un espacio, que al tiempo que pretende recuperar el sentido de las experiencias museísticas de corte pedagógico del siglo XIX, avance de forma crítica y constructiva hacia un nuevo modelo de museo de la educación, basado en premisas de la propiedad colectiva y cooperativa del conocimiento; de la cultura escolar como patrimonio inmaterial de la humanidad; de la narrativa del pasado como síntesis histórica, como filosofía moral contemporánea y como herramienta imprescindible contra el olvido inhumano del sufrimiento.

