

**Título del Proyecto
de Investigación a que corresponde el Reporte Técnico:**

Octavio Paz: ontología y surrealismo

Tipo de financiamiento

Sin financiamiento

Autores del reporte técnico:

Dr. Roberto Sánchez Benítez

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

“OCTAVIO PAZ: ONTOLOGÍA Y SURREALISMO”

Resumen del reporte técnico en español (máximo 250 palabras)

Octavio Paz es una de las figuras intelectuales mexicanas más polémicas. El veto que ha sufrido a lo largo de décadas, por parte de intelectuales y académicos, ha derivado en un conocimiento insuficiente de su obra ensayística al grado de no reconocércele como un gran pensador, estudioso de la ontología y fenomenología alemanas, así como de formar parte de una generación para la cual las vanguardias artísticas históricas de las primeras décadas del siglo XX fueron decisivas. Su caso viene a ilustrar la forma en que la cultura en México se enriqueció con propuestas filosóficas en una época donde la reconstrucción de su cultura fue la exigencia inmediata del periodo posrevolucionario. En este sentido, formuló una concepción no menos importante del lenguaje como producto cultural y substrato antropológico. El Proyecto terminado ha tendido a reconsiderar la faceta ensayística del poeta. De igual manera se sigue su trayectoria intelectual hasta su encuentro con el pensamiento oriental. Por ello, se formularon cuatro temas generales que han constituido los capítulos del libro publicado en inglés por la editorial Lexington este año. La versión al español del mismo forma parte de los productos entregables durante el nuevo Proyecto, dedicado a la obra de Carlos Fuentes, misma que se publicará en alguna editorial hispanoamericana de relevancia.

Resumen del reporte técnico en inglés (máximo 250 palabras):

Octavio Paz is one of the most controversial Mexican intellectual figures. The veto that he has suffered over the decades, by intellectuals and academics, has led to insufficient knowledge of his essay work to the point of not recognizing him as a great thinker, a student of German ontology and phenomenology, as well as, being part of a generation for which the historical artistic vanguards of the first decades of the 20th Century were decisive. His case illustrates the way in which culture in Mexico was enriched with philosophical proposals at a time when the reconstruction of its culture was the immediate requirement of the post-revolutionary period. In this sense, he formulated a no

less important conception of language as a cultural product and an anthropological substrate. The finished Project has tended to reconsider the essayistic facet of the poet. In the same way, his intellectual trajectory is followed until his encounter with Eastern thought. For this reason, four general themes were formulated that constituted the chapters of the book that has been published in English by the Lexington publishing house this year. The Spanish version is part of the deliverable products during the new Project, dedicated to the work of Carlos Fuentes, which will be published in a relevant Latin American publisher.

Palabras clave: Octavio Paz, ontología, surrealismo, poética, literatura mexicana, arte, historia.

Usuarios potenciales

Investigadores de la literatura mexicana; profesores de nivel medio superior y superior que realicen actualizaciones de programas de estudios orientados a la literatura mexicana del siglo XX. Público con conocimientos medios de literatura y cultura. Tesistas de licenciatura y posgrado en el área de Literatura mexicana.

Reconocimientos

El proyecto se realizó, en su último año, en una estancia de investigación posdoctoral en el Colegio de Chihuahua, en Ciudad Juárez. Igualmente, en el periodo del proyecto se recibió el reconocimiento de Investigador Nacional del Conacyt, nivel II, por una duración de 5 años.

1. INTRODUCCIÓN

A partir de un diagnóstico fino e inteligente, así como de una historia de la poesía moderna, Paz arribó a una serie de tesis que fueron su punto de partida para el planteamiento de una visión poética del mundo donde mayor justicia pudiera hacerse a los anhelos, aspiraciones, desos y anhelos del hombre contemporáneo, al menos, la recuperación de esa facultad poetizante cercenada. Su crítica a la modernidad fue desde la poesía, desde la palabra poética originaria. Por eso pudo recuperar una sentencia

heideggeriana en el sentido de que “Llegamos tarde para los dioses y muy pronto para el ser”, agregando: “cuyo iniciado poema es el ser” (Paz). De ahí la importancia que otorgó al romanticismo, y sus herederos del siglo XX, en donde no sólo se lamentó la nihilista “muerte de Dios”, sino que se estableció una búsqueda de la “mitad perdida”, un “descenso a esa región que nos comunica con lo *otro*.” Este diagnóstico planteado por Martin Heidegger le parece a Paz que dibuja muy bien la situación del poeta contemporáneo. El hombre es “lo inacabado”, razón por la cual hace poemas; él mismo acaba siendo un poema. Por ello, el hombre es el ser “siempre en perpetua posibilidad de ser completamente y cumpliéndose así en su no-acabamiento.” La situación no puede ser más que la de una errancia interminable, una fuga permanente hacia lo que no somos; demasiado tarde y demasiado pronto. Los dioses se han hundido en el horizonte de las mitologías y religiones, mientras que el ser, que todavía no somos, se vislumbra con palabras balbucientes, apenas una imagen entrevista en sueños, locura, delirio; una experiencia que sale de nosotros mismos hacia el encuentro de una verdadera presencia del ser (Heidegger hablaría de *Gegenwart des selbst*). La poesía sería el camino para el encuentro con esta presencia a cuya naturaleza Paz (OC, VII: 98) dedicó importantes esfuerzos, desde sus inicios, como leemos en el poema “Poesía” de *Libertad bajo palabra* (1949): “Insiste, vencedora,/ porque tan sólo existo porque existes,/ y mi boca y mi lengua se formaron/ para decir tan sólo tu existencia/ y tus secretas sílabas, palabra/ impalpable y despótica/ substancia de mi alma”.

La experiencia de la otredad permite contemplar esta dimensión de la presencia que oscila entre la separación y la reunión, la soledad y la comunidad, entre el uno (de la cotidianidad heideggeriana) y el todo (revelado por la angustia). La posibilidad a la que aspira Paz en estas oscilaciones es a salir de una visión meramente antropomórfica de la realidad para asumir más bien el reto de comprender las distintas manifestaciones del ser que le parece superiores a las que reducen todo al yo. Separación de sí mismo, encarnación del otro, superación de sí en la trascendencia del otro, unión-fusión indistinta en la que ya se es lo otro. Experiencias de separación y de reunión, como cuando caemos en el “sinfin” (ahí donde Heidegger habla de “torbellino”) de nosotros mismos en donde el tiempo abre sus entrañas y “nos contemplamos como un rostro que se desvanece y una palabra que se anula” (Paz); o bien cierta tarde en la que supo lo que querían decir el

árbol situado en medio del campo, el viento que lo mecía, lo que decían las hojas, “la vibración del cielo, la reverberación del muro blanco golpeado por la luz última”; o bien, una mañana, continua el poeta con sus visiones más íntimas, en la que se era capaz de escuchar “la vida secreta de las plantas”; o bien, en la noche “frente al agua entre las rocas altas”. Por ello, el poeta no puede fungir como un consolador ante la muerte, como quizá lo sea la filosofía, sino que más bien se propone hacerle vislumbrar al hombre que vida y muerte son inseparables: una totalidad, un intento, señala Paz, por recuperar lo uno en lo otro, “y así descubrir la figura del mundo en la dispersión de sus fragmentos” (Paz).

2. PLANTEAMIENTO

- Antecedentes

En la más completa biografía sobre Paz con la que se cuenta, Christopher Domínguez Michel (2014: 150) documenta, por un lado, la forma en que, a principios de los años 1950s, Paz discutía a Martin Heidegger y el surrealismo con Albert Camus en París, mientras que, por el otro, se refiere a André Breton como maestro de Paz, de quien aprendió --señala el crítico--, a menospreciar el género de la novela. Juicio que, a primera vista, pareciera excesivo si tomamos en cuenta, en primerísimo lugar, el papel que tiene la obra cervantina en Paz, y después, la gran cantidad de novelas de las que, aquí y allá, dejó testimonio de lectura. De cualquier manera, como Breton, en los años 1930s, Paz habrá de ser sujeto de contradicciones, contrariedades y polémicas internas entre las iniciales simpatías comunistas y sus gustos e ideas filosóficas, tan finamente indicadas al poeta por quizá el mayor de los poetas llamados Contemporáneos, a quien admiró profundamente, Jorge Cuesta. Más que contradicciones personales, se tratará de los rasgos de una época que oscilaba entre el ejemplo de una realidad social que resultó en un utopismo atroz de Estado, y los constantes movimientos de rebeldía y disidencia, como él mismo acabó comprendiendo.

Desde uno de sus decisivos ensayos iniciales “Poesía de soledad y poesía de comunión” (1942), Paz formuló la posibilidad de imaginar una sociedad poética revolucionaria --retomando ideas de Lautremont--, que pudiera ser práctica y para todos, como lo señala atinadamente Harold Bloom (2002). Sociedad en la que debería tener lugar la creación de una lengua pura, necesaria para una reforma del intelecto o

pensamiento, tal como lo extrae Paz de los planteamientos de Friedrich Nietzsche y Paul Valéry. Reforma y crítica del lenguaje que estaría en la base de futuras transformaciones de la filosofía, sólo que aquí no se trata de una elaboración erudita o selectiva del mismo, sino que Paz consideró tal reforma en vinculación con la sociedad que debería recibir los cambios inmediatos del lenguaje. Proceso paralelo por medio del cual se enriquece una sociedad y el lenguaje que habla. Liberación del pensamiento, la conciencia y la sociedad a partir de una “purificación del lenguaje”.

Enrico Mario Santí documenta muy bien la evolución de las ideas de Paz, y “sus vínculos con diversos movimientos intelectuales”. Sobre todo, el cruce entre el surrealismo y la fenomenología existencialista en defensa del acto poético y de la “plena significación”. De acuerdo con el crítico cubano, que tuvo varias ocasiones de tener el privilegio de entrevistar al poeta mexicano, el surrealismo le sirve a Paz para identificar la poesía como “revolución epistemológica”, mientras que la fenomenología le ayudará a interpretar la “vida como sentido y temporalidad” (268). En una entrevista dada a Roberto Vernengo, citada por Santí, Paz señala que lo que trataba hacer era encontrar paralelos entre el surrealismo y “la metafísica de la libertad de un Heidegger”, así como en la necesidad de “meditar, como punto de partida semejante confrontación, el sentido de las palabras inspiración y proyección, entre otras”. A fin de cuentas, se trataba de hallar una coincidencia entre la creación poética y la reflexión filosófica, “iluminándose mutuamente”. Para Santí, Paz mantuvo “las jerarquías conceptuales del surrealismo, pero sustituye la revelación *psíquica* por la *ontológica*: no le interesa revelar el inconsciente sino al Ser” (269).

Por su parte, Anthony Stanton señala que el recurso de Paz a la fenomenología se estableció en la medida en que el poeta buscó “interrogar a los testimonios de la experiencia poética” (Paz citado por Stanton 385), y dado que se trata precisamente de una experiencia. Y señala que la elección fue hecha en contraposición a otras estrategias reductoras del objeto literario “al intentar explicar la literatura por medio de otras disciplinas”: “El autor ve en el método filosófico de Husserl un instrumento que permite enfocar el fenómeno desde su esencia interior; en su autonomía, inmanencia y especificidad” (Stanton 385). Apropiación de la fenomenología que no puede dejar de reconocer la deuda con José Gaos, traductor y estudioso de la misma, así como de lo que

el crítico llama “existencialismo de Heidegger”. La dimensión fenomenológica de la poética paciana quedaría expuesta, de esta manera, en su anti-reduccionismo, en la aspiración a la visión eidética (la intuición de esencias irreductibles que son invariantes universales), así como en el carácter intencional de la conciencia. Husserl sólo aparece citado en tres ocasiones en *El Arco y la Lira*. En una de ellas Paz vincula a Husserl, Heidegger, y “otros filósofos alemanes”, con el “existencialismo”, justamente cuando llega a París en 1945. La segunda referencia pareciera aclarar un poco más si Paz se casó finalmente con la visión eidética idealista husserliana. Husserl aparece como un representante del solipsismo, consecuencia necesaria precisamente de su idealismo, con el cual Paz no parece haber estado de acuerdo, aún y con el regreso, no a las experiencias, ni a las cosas mismas, sino “a los hechos” (Paz, *OC*, I: 107). Finalmente, Husserl forma parte del destino de la metafísica en la modernidad, al cual la poesía, tal como la entiende Paz, no puede adherirse.

- **Marco teórico**

En función de la temática central de investigación se tomaron en cuenta planteamientos de la ontología hermenéutica de Martin Heidegger, la fenomenología de Edmund Husserl, de las teorías sobre las vanguardias artísticas del siglo XX, en particular, el Surrealismo, así como teorías de la literatura comparada, esto último con el fin de mostrar las relaciones que ha tenido la obra de Paz con las tradiciones literarias. De igual manera, se recurrió a nociones de Mijail Bajtin para el entendimiento de la obra literaria como un espacio dialógico y transversal con relación a las artes y el conocimiento social.

3. METODOLOGÍA

Desde el punto de vista analítico, se recurrió a metodología de investigación cualitativa sobre materiales bibliográficos, analizándolos desde la perspectiva de las tendencias ontológicas y fenomenológicas, así como de inspiración surrealista, aspectos que, tanto en la obra ensayística como poética de Paz, han quedado de manifiesto. De igual manera, se utilizó un método historeográfico para la literatura hispanoamericana con el fin de inscribir al autor en esta tradición.

4. RESULTADOS

1. Los productos que se enlistan más abajo.
2. Desde el punto de vista teórico-temático, haber analizado un aspecto de la trayectoria intelectual de Octavio Paz desde el punto de vista de sus vinculaciones con la ontología, la fenomenología, el surrealismo y las filosofías orientales.
3. Haber llamado la atención sobre la recepción, en México, del pensamiento europeo de las primeras décadas del siglo XX.
4. Haber puesto en relación esta investigación con las ya existentes sobre el tema, logrando mayores precisiones y proponiendo nuevas vías de comprensión sobre la obra del poeta mexicano.
5. Haber incorporado en el análisis referentes críticos inexistentes en la bibliografía crítica en español sobre el poeta mexicano.
6. Haber inspirado la temática central del XXIV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, The University of Texas at El Paso, El Paso, TX., 03-2019

5. CONCLUSIONES

Paz buscó la formulación de “comunidades poéticas” a partir de sociedades devastadas por la falsa ilusión del progreso y la fragmentación que afectó la “unidad del ser del mundo”. Restauración del origen que en mucho Paz deberá a la lectura que Breton hizo de Rousseau. Retorno al momento previo a la creación de las dicotomías que han caracterizado la historia de occidente: libertad y existencia, razón e imaginación, amor y erotismo, cultura y sociedad, arte y trabajo. Asumir la creación de la poesía a partir de la vida fue, para Paz, una forma de liberar el potencial erótico y revolucionario de la imaginación en metamorfosis de lo dado en una comunidad creativa. Transformar la vida en el ser creativo de un poema. Oponiéndose a ideas como las sartreanas que consideraban a la literatura como mera ilusión, Paz suscribió la idea heideggeriana de que más bien estamos constituidos por el lenguaje, ya que es lo que nos otorga humanidad.

Y no otros pudieron haber sido los agentes del cambio puestos en juego en la poesía, como la negación, el deseo, el erotismo; elementos de cambio y de transformación de la historia en Historia. Se trata de un hacer liberador de la cotidianidad petrificadora de la conciencia, hacia la formulación de una Historia que toma en cuenta la inmediatez e intencionalidad auténticas de una nueva conciencia para un nuevo ser. Por ello, Paz fue consecuente con ideas del marxismo que alguna vez abrazó, en el sentido de dismantelar la superestructura de la sociedad, de destruir la “falsa conciencia” y transitar hacia un socialismo universal de forma que la esencia de la poesía no podría desvincularse de la tarea de restaurar el ser original de la humanidad. La poesía como un gran momento de comprensión de nuestro ser más allá de las condiciones sociales alienantes de dominio, esclavitud, explotación y miseria. Tarea que igualmente no pudo dejar de reconocer el sustrato profundo en el que se funda ese ser, el amor y el erotismo como verdaderos elementos de crítica. Sólo la poesía pareciera encarnar las visiones utópicas en un tiempo de desencantos, haciendo gala de sus tradiciones futuristas, proféticas, visionarias, desocultadoras, esclarecedoras, reveladoras: es ella la que permite comprender el ser que queremos ser. La poesía como profecía de cambios. Es el poeta quien profetiza la comunión entre poesía y revuelta.

REFERENCIAS (bibliografía)

- Agustín, San. *Confesiones*. México: Porrúa, 1986.
- Augé, Marc. *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Bachelard, Gaston. *L'Intuition de l'instant*. Francia: Stock, 1992.
- Bajtín, Mijail. *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.
- Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía*. México: Grijalbo, 1996.
- Baudelaire, Charles. *Oeuvres complètes*. Paris: Robert Lafont, 1980.
- Bradú, Fabienne. *Breton en México*. México: Vuelta, 1996.
- Beauvoir Simone de. *Los mandarines*. Bs. As.: Sudamericana, 1999.

- Bloom, Harold, ed. *Octavio Paz. Modern Critical Views*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2002.
- Breton, André. *Nadja*. Madrid: Cátedra, 1997.
- , ----- . *Antología*. México: S. XXI, 1973.
- , ----- . *L'amour fou*. Francia: Gallimard, 1937.
- , ----- . "Segundo Manifiesto del Surrealismo," in *El encuentro de Breton y Trotsky en México* (Bs. As.: Ediciones IPS, 2016).
- , ----- y León Trostky. *Manifiesto por un arte revolucionario e independiente*, accessed March 15, 2018, <https://colarebocultura.wordpress.com/2010/09/10/manifiesto-por-un-arte-revolucionario-e-independiente/>
- , ----- . "El arte de México," *Vuelta* 205, (December 1993): s/p www.letraslibres.com/vuelta/el-arte-mexico
- , ----- . "Alondra del locutorio," *Vuelta* 232, (March 1996): 33-37, www.letraslibres.com/vuelta/alondra-del-locutorio
- , ----- . "Balance al final del camino," *Vuelta* 232, (March 1996): 38-40, www.letraslibres.com/vuelta/balance-al-final-del-camino
- , ----- . "Recuerdo de México," *Vuelta* 148, (March 1989): 17-19, <http://www.letraslibres.com/vuelta/recuerdo-mexico>
- Camus, Albert. *El hombre rebelde*. Bs. As.: Losada, 1978.
- Castañón, Adolfo. "El mono gramático: cima y testamento", *Letras Libres* 183, (March 2014): s/p, <http://www.letraslibres.com/mexico/el-mono-gramatico-cima-y-testamento>
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. México: Alfaguara, 2005.

- Chantikian, Kosrof. "The Poetry and Thought of Octavio Paz: An Introduction." In *Octavio Paz. Modern Critical Views*, edited by Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2002.
- Cortázar, Julio. "Homenaje a una estrella de mar", in *Octavio Paz*, ed. Pere Gimferrer, Madrid: Taurus, 1988.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta, 1998.
- , -----, *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Diviani, Ricardo, "Posmodernismo y medios de comunicación", accessed May 22, 2017
<http://www.antroposmoderno.com/textos/posmodernismo.shtml>.
- Domínguez Michael, Christopher. *Octavio Paz en su siglo*. México: Aguilar, 2014.
- Flores, Malva. *Viaje de Vuelta. Estampas de una revista*. México: FCE, 2011.
- Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Valencia: Pretextos, 1989.
- Fourier, Charles. *El nuevo mundo industrial y societario*. México: FCE, 1989.
- Fuentes, Carlos. *La región más transparente*. México: Alfaguara, 2008.
- Fukuyama, Francis. *The End of History and the Last Man*. New York: Free Press, 1992.
- Gaos, José. Introducción a *El Ser y el tiempo de Martin Heidegger*. México: FCE, 1996.
- Gorostiza, José. *Muerte sin fin y otros poemas*. México: SEP, 1983.
- Gracq, Julien. "Regresar a Breton", *Vuelta* 232, (March 1996): 22-24,
www.letraslibres.com/vuelta/regresar-breton
- Hayman, Ronald. *Sartre. A Biography*. NY: Simon and Schuster, 1987.
- Heidegger, Martin. *Ser y tiempo*. Chile: Editorial Universitaria, 2002.
- , -----, *Being and Time*. NY: State University of New York Press, 2010.
- , -----, *¿Qué es metafísica?* Madrid: Alianza, 2009.
- Holquist, Michel. "Introduction", Mijail Bajtin. *Speech Genres and Other Late Essays*,

- Austin: University of Texas Press, 1986.
- Krauze, Enrique. *El poeta y la revolución*. España: editorial de Bolsillo, 2014.
- Kristeva, Julia. *La révolution du langage poétique*. Francia: Editions du Seuil, 1974.
- Kushigian, Julia A. “Flowing Rivers and Contiguous Shores: The Poetics of Paz.” In *Octavio Paz. Modern Critical Views*, edited by Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2002.
- Lambert, Jean Clarence. “André Breton en México”. *Vuelta* 148 (March 1989): 9-16,
<http://www.letraslibres.com/vuelta/andre-breton-en-mexico>
- Lomas, David. *The Haunted Self: Surrealism, Psychoanalysis, Subjectivity*, USA: Yale University Press, 2000.
- Löwith, Karl. *Paul Valéry*. Madrid: Katz, 2009.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Elogio de la filosofía. El lenguaje indirecto y las voces del silencio*, Bs. As: Nueva vision, 2006.
- Monsiváis, Carlos. “La nación de unos cuantos y las esperanzas románticas (Notas sobre la historia del término 'Cultura Nacional' en México).” In *En torno a la cultura nacional*, edited by Héctor Aguilar Camín. México: INI-SEP, 1976.
- Murdoch, Iris. *Existentialists and Mystics. Writtings on Philosophy and Literature*, NY: Penguin Books, 1997.
- Onfray, Michel. *Théorie du voyage. Poétique de la géographie*. Francia: Librairie Générale Française, 2006.
- Platón. *Diálogos*. Madrid: Gredos, vol. VI, 2015.
- Panabière, Louis. *Itinerario de una disidencia. Jorge Cuesta (1903-1942)*. México: FCE, 1996.
- Paz, Octavio. *Obras completas*, vol. I, *La casa de la presencia. Poesía e historia*. México: FCE, 2014.

- , -----, *Obras completas*, vol. II, *Excursiones e incursiones. Dominio extranjero. Fundación y disidencia. Dominio hispánico*. México: FCE, 2014.
- , -----, *Obras completas*, vol. IV, *Los privilegios de la vista. Arte moderno universal. Arte de México*. México: FCE, 2014.
- , -----, *Obras completas*, vol. VII, *Obra poética*, México: FCE, 2014.
- , -----, *Obras completas*, vol. VIII, *Miselánea. Primeros escritos y entrevistas*, México: FCE, 2014.
- , -----, *Obras completas*, vol. 9, *Ideas y costumbres I. La letra y el cetro*, México: FCE, 1998.
- , -----, *Obras completas*, vol. IX, *Ideas y costumbres II. Usos y símbolos*. México: FCE, 1996.
- , -----, *Obras completas*, vol. X, México: FCE, 1996.
- , -----, *El Laberinto de la soledad. Posdata. Vuelta a "El laberinto de la soledad"*. México: FCE, 2010.
- , -----, *Las peras del olmo*. Barcelona: Seix Barral, 1963.
- , -----, *La otra voz. Poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral, 1990.
- , -----, *Lo mejor de Octavio Paz*. Selección, prólogo y notas del autor, Barcelona: Seix Barral, 1989.
- , -----, *Generaciones y semblanzas. Modernistas y modernos*. México: FCE, vol. 1, 1989^a.
- , -----, *El laberinto de la soledad. Posdata. Vuelta a El laberinto de la soledad*. México: FCE, 2004.
- , -----, *Itinerario*. México: FCE, 1993.

-----, -----, *Discurso de la ceremonia de entrega del Premio Cervantes*, accessed
 September 21, 2015

<http://www.mcu.es/premiado/busquedaPremioParticularAction.do;jsessionid=23AFE5FF8>

[E4E620393995C13A670A01E?cache=init&layout=premioMiguelCervantesPremios¶](http://www.mcu.es/premiado/busquedaPremioParticularAction.do;jsessionid=23AFE5FF8E4E620393995C13A670A01E?cache=init&layout=premioMiguelCervantesPremios¶)

[ms.id_tipo_premio=90&language=es&TOTAL=40&POS=0&MAX=15&action=goToPage](http://www.mcu.es/premiado/busquedaPremioParticularAction.do;jsessionid=23AFE5FF8E4E620393995C13A670A01E?cache=init&layout=premioMiguelCervantesPremios¶)

[ms.id_tipo_premio=90&language=es&TOTAL=40&POS=0&MAX=15&action=goToPage](http://www.mcu.es/premiado/busquedaPremioParticularAction.do;jsessionid=23AFE5FF8E4E620393995C13A670A01E?cache=init&layout=premioMiguelCervantesPremios¶)

-----, -----, “Generalogía de un libro. *Libertad bajo palabra*”, interview by Anthony Stanton, México: *Vuelta* 145, December 1988,

<http://www.letraslibres.com/vuelta/genealogia-un-libro-libertad-bajo-palabra>

Pereda, Carlos. “La contaminación heideggeriana”, *Vuelta* No. 142, (September 1988),

versión en línea <http://www.letraslibres.com/vuelta/la-contaminacion-heideggeriana>

Philips, Rachel. *Las estaciones poéticas de Octavio Paz*, México: FCE, 1976.

Poniatowska, Elena. *Dos veces única*. México: Seix Barral, 2015.

-----, -----, *Octavio Paz: las palabras del árbol*. Barcelona: Plaza y Janés, 1998.

Ramos, Samuel. *El perfil del hombre y la cultura en México*. Madrid: Espasa-Calpe, 1951.

Rilke, Rainer Maria. *Antología poética*. España: Zeus, 1964.

Rivera, Diego y Gladys March. *My Art, My Life. An Autobiography*. New York: Dover Publications, 1960.

Roche, Gérard. “El encuentro del Aguila y el León TROTSKY, BRETON Y EL MANIFIESTO DE MEXICO (1ra. Y 2ª. partes)”, *Estrategia Internacional* N° 7

Marzo/Abril – 1998, versión en línea en www.contraimagen.org.ar/pdf/textos/trotsky,

breton y el manifiest...

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. México: Planeta, 2000.

Torres Bodet, Jaime. “Nadja, de André Breton”, *Revistas Literarias Mexicanas Modernas, “Contemporáneos”*, vol. II, México: FCE, 1981.

Santí, Enrico Mario. *El acto de las palabras. Estudios y diálogos con Octavio Paz*. México: FCE, 2016.

Sartre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?*, Bs. As.: Losada, 1981.

-----, -----, *La Náusea*. Bs. As.: Losada, 2002.

-----, -----, *El ser y la nada*. Barcelona: Altaya, 1993.

Serge, Victor. “Puissance et limites du marxisme”, versión en línea, consultada el 22-08-2018.

<http://raumgegenzement.blogspot.de/2010/05/29/victor-serge-puissance-et-limites-du-marxisme/>

Sheridan, Guillermo. *Habitación con retratos. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*. 2. México: Era/Conaculta, 2015.

-----, -----, *Los idilios salvajes. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*. 3. México: Era, 2016.

-----, -----, “Paz y Fuentes: cartas tlatelolcas (‘el sector intelectual’)”. México: revista *Letras Libres*, 10-03-2017.

-----, -----, *Paseos por la calle de la amargura y otros rumbos mexicanos*. México: Penguin Random House Grupo Editorial, 2018.

Stanton, Anthony. *El río reflexivo. Poesía y ensayo en Octavio Paz (1931-1958)*. México: El Colegio de México/FCE, 2015.

Uranga, Emilio. *Algo más sobre José Gaos*. Advertencia, edición y selección de Adolfo Castañón. México: El colegio de México, 2016.

Valero, Aurelia. *José Gaos en México: una biografía intelectual (1938-1969)*. México: El

Colegio de México, 2015.

Vallejo, César. *Obra poética completa*. Cuba; Casa de las Américas, 1975.

Villaurrutia, Xavier. *Nostalgia de la muerte*. Premiá: México, 1990.

-----, -----, “Fichas sin sobre para Lazo”, *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, “Contemporáneos”, vol. I, junio-agosto de 1928, México: FCE, 1981.

Wilson, Jason. *Octavio Paz. A Study of his poetics*. Londres: Cambridge University Press, 1979.

-----, -----, “Mentalist Poetics, the Quest, ‘Fiesta’ and Other Motifs.” In *Octavio Paz. Modern Critical Views*, edited by Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2002.

Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Barcelona: Alianza, 1997.

Zambrano, María. *Escritos sobre Ortega*. Madrid: Trotta, 2011.

ANEXOS

Ninguno

Productos generados

a) Libros

. *Cruxi-ficciones. Siete escrituras transfronterizas*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/Colofón/Colegio de San Luis Potosí, México, DF., ISBN: 978-607-520-319-5, 2019, pp. 268.

. *Octavio Paz: Ontology and Surrealism*, Lexington Books, USA, ISBN: 1793610312, 2020, pp. 228.

b) Capítulos de libros

- . “Heidegger y el Zaratustra nietzscheano”, en Roberto Estrada Olguín y Fernando Hernández González (coords.), *Filosofía, ciencia y verdad en Heidegger*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, Chih., 2020, ISBN: 978-607-520-377-5, pp. 145-188.
 - . “El sentido de la política en Platón”, en Luis C. Santiesteban (coord.) *Filosofía y política. Una exploración desde Platón hasta la actualidad*. Universidad Autónoma de Chihuahua-Aldvs, ISBN: pp. 19-46 (en prensa).
 - . “La filosofía en tiempos pandémicos (apuntes en un cuaderno virtual)”, *Anuario de Ciencias Sociales 2020*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en prensa.
 - . “Presentación” del libro *Crímenes compartidos*, Poder Judicial del Estado de Michoacán, Alejandro González Gómez (ed.), Morelia, Mich., en prensa.
 - . “Presentación” del libro *Poesía a la carta. Juegos poéticos desde el pensamiento visual*, Carles Méndez Lopis y Eva Figueras (eds.), UACJ-UAB, Ciudad Juárez, Chih., 27-10-2020.
- c) Revistas de divulgación
- . “Georges Steiner y el abandono de la palabra”, revista *Cuadernos Fronterizos*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, Chih., Enero-Abril 2021, en prensa.
- d) Ponencias en congresos internacionales
- . “Octavio Paz y el 68 mexicano”, XXIV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, The University of Texas at El Paso, El Paso, TX., 07-03-2019.
 - . “La hospitalidad en una analítica existencial del espacio fronterizo”, Congreso Internacional “Ética, política y migración en la frontera México-Estados Unidos”, UACJ_UTEP, 15-05-2019.
 - . “Octavio Paz y el sentido poético-cosmológico de vida y muerte”, VII Coloquio Internacional del día de muertos, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Cd. Juárez, Chih., 31-10-2019.

- . “Ficciones transfronterizas”, I Coloquio Internacional “Perspectivas Críticas del Norte de México”, Universidad Autónoma de Chihuahua, 12-09-2020.
 - . “Octavio Paz y Charles Fourier: una utopía de las pasiones”, IV Coloquio Internacional de las culturas del desierto, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 23-10-2020.
 - . “Octavio Paz: traducción y relativismo cultural”, Segundo Congreso Internacional de traducción e interpretación de Lenguas Ibéricas, Universidad de Varsovia, 20-11-2020.
- e) Ponencias en congresos nacionales
- . “Octavio Paz: ontología y surrealismo”, Seminario permanente del Doctorado en Ciencias Sociales, UACJ, Cd. Juárez, Chih., 28-02-2019.
 - . “Literatura fronteriza y transfronteriza” (conferencia), Posgrado en Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 15-10-2019.
 - . “Octavio Paz” (conferencia), Posgrado en Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 17-10-2019.
 - . “María Zambrano y el silencio de Ortega y Gasset”, Segundo Coloquio “Tales somos: en el camino de la palabra. Fronteras y conocimiento humanista”, Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur, UNAM, San Cristobal, Chiapas, 18-09-2020.